

سَلَامٌ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْمَعْلَمِ

کتابخانه

جامعہ اسلامیہ اسلام آباد

دہلی

مربعہ

شمارہ

۳۴۹۰۲

عداد داخلہ

A. H. Faruq

نیکالو

۲۵ — ۲۶

قیمت
۵ روپے

شائع کردہ: پاکستان کلچرل سوسائٹی کراچی

طویل

۳۶۹۰۲

عطیہ قباب کرنل بشیر زیدی صاحب

کہانی

نمبر

اس شمارہ کی ساری کہانیاں طبعاً ادا اور غیر مطبوعہ ہیں !!

ترتیب

۱۳	اداریہ
۱۷	ستیاہرن
۱۶۳	نزی دلبری کا بھرم
۲۲۷	دھارا
۲۸۷	یکے ازالف لید
۳۲۷	سیاہ سورج سفیر سائے
۳۵۵	موج بھیت
۴۱۱	ایک محبت کی کہانی
۵۱۵	آبا بست سکھی

۱۱/۱۱/۱۱

ادارہ
شمار اللہ
قمر سلطانہ

شمار اللہ ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے مطبع سعیدی قرآن مکمل سے چھپوا کر دفتر نیا دور پر ایڈیٹر بخش کاہنی کراچی سے شائع کیا۔

اداریہ

بابائے اردو.....

’سہادی سلم ثقافت‘ ہے (سہل کے طرز پر) دو چیزیں ہیں ورثہ ملی ہیں — ایک تاج محل اور دوسری اردو زبان۔ یہ دونوں چیزیں ہماری تہذیبی روایات کی وہ بنیادیں ہیں جن پر ہمیں اپنی قومی تہذیب کی عمارت کو وسیع تر اور بلند کرنا ہے۔ اس پر نہ کسی اختلاف کی گنجائش ہے اور نہ کسی قسم کے تذبذب کی۔ پاکستان کے وجود میں آنے سے قبل ہی ہم اس بات کو تسلیم کر چکے تھے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ایک طرف ہم اپنی تہذیبی روایات میں گہری دلچسپی لینے لگے تھے اور دوسری طرف انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ نے اردو زبان کو ذلیلہ اظہار بنا لیا تھا۔ اس تعلیم یافتہ طبقہ نے اردو زبان کی سر زمین میں نئے نئے پودے لگائے جنہوں نے اپنے اپنے طور پر خوب خوب پھل اور پھول دیئے۔ اس زمانہ میں اردو زبان میں لکھنا، بولنا اور پڑھنا ایک قابلِ فخر بات تھی جس میں اپنی قومی روایات سے وابستگی کا شدید احساس موجود تھا۔ وہ لوگ بھی اردو میں لکھتے تھے جن کی مادری زبان اردو نہیں تھی۔ پاکستان بننے کے بعد سب سے زیادہ حیرت ناک بات یہ ہے کہ تہذیبی اعتبار سے ہم اپنے موقف سے پھر مٹنے لگے ہیں۔ اور اب چودہ سال میں پھر اسی جگہ آ گئے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ انگریزی ہر سکر قائم جا رہی ہے۔ اس کی اہمیت معاشی و تہذیبی اعتبار سے روز بروز زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ایک وقت دولت، عزت اور شہرت کا ذریعہ ہے۔ اب ابتدائی تعلیم میں بچے اسی زبان میں حاصل کر رہے ہیں۔ ماں باپ بچوں کو انگریزی بولتے دیکھ کر خوشی سے بھولے نہیں سماتے۔ آج کل تعلیم یافتہ طبقہ عام طور پر جس زبان میں اپنے مافی الضمیر کا اظہار کر رہا ہے اس میں آدھے الفاظ انگریزی کے ہوتے ہیں اور آدھے اردو کے۔ اس قسم کی زبان استعمال کرنا ایک نشین بن گیا ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ اس سلسلہ میں یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ ان کے خیالات کا اظہار اردو میں چونکہ ممکن نہیں ہے اس لئے مجبوراً انہیں انگریزی الفاظ کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس بات میں کہاں تک صداقت ہے اور اس صداقت کی نوعیت کیا ہے؟ زبان کا مسئلہ کچھ ایسا ہے کہ کوئی بھی زبان خواہ وہ مادری زبان ہو یا نہ ہو، محنت سے سیکھے بغیر نہیں آتی۔ جب بچپن سے ہمارے بچے انگریزی زبان میں تعلیم حاصل کریں گے اور اردو

کو ایک حقیر زبان سمجھ کر پڑھیں گے تو ایسے میں، ظاہر ہے کہ ان کا ذخیرۃ الفاظ بھی اسی زبان کا ہوگا جس کو وہ برتر و اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ ان کی قوتِ اظہار اردو کے مقابلہ میں انگریزی میں زیادہ بہتر ہوگی۔ یہ بات دوسری ہے کہ عمر بھر انگریزی میں تخلیقی کام کرنے کے باوجود ان کا کوئی کارنامہ قابلِ قدر شمار نہیں ہوتا۔ بہر حال ان سطور میں ہم جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ صرف یہ ہے کہ انگریزی زبان لکھنے، پڑھنے اور بولنے کا رجحان ایک بار پھر زور پکڑے گی ہے اور ہم اس وقت یہ سمجھ رہے ہیں کہ صرف یہ زبان ہمارے سماجی، سیاسی، دفتری اور تہذیبی مسائل کا حل ہے۔ اس وقت سارے معاشرہ میں یہ رجحان عام ہے کہ وہ قابلِ وزیرک ہے جو روانی کے ساتھ انگریزی بول سکتا ہے۔ لوگ اسے دلچسپ کر محروم ہوتے ہیں۔ اسے اپنی کرسی پر بٹھاتے ہیں اور وہ جو زیادہ روانی کے ساتھ اردو پڑھ اور لکھ سکتا ہے حقیر و فقیر ہے۔ اعلیٰ ملازمتیں، اعلیٰ امتحانات اور اعلیٰ عہدے سب انگریزی کے دائرے سے وابستہ ہیں۔ ہمارے ہاں کا اعلیٰ طبقہ صرف انگریزی بولتا ہے اور صرف اسی زبان کو اپنی ضروریات کے لئے استعمال کرتا ہے۔ یہ بات آپ ہم سے زیادہ بہتر طور پر جانتے ہیں کہ یہ امر سارے معاشرہ اور اس کی تہذیبی یکجہتی کے لئے کس درجہ خطرناک ہے اگر اعلیٰ طبقہ اپنی زبان کو ترک کر کے کسی بیرونی زبان کو استعمال کرنے پر غرض محسوس کرنے لگے۔ تہذیبی عوامل کے باہر اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ معاشرہ اس منزل پر پہنچ کر مستقل بحران کا شکار ہو جائے گا۔ اس معاشرہ سے وحدتِ فکر و عمل غائب ہو جاتے ہیں۔ ایک طرف تو ہمارے ہاں تہذیبی سطح پر عمل ہو رہا ہے اور دوسری طرف ہم قومی کلچر کی تلاش جستجو میں بحرِ ظلمات میں گھوٹے دوڑ رہے ہیں۔ اور قومی کلچر ہے کہ ہم سے روز بروز سایہ کی طرح دور ہوتا جا رہا ہے۔ ذرا دیر کو کبھی ہماری توجہ اس طرف مبذول نہیں ہو رہی ہے کہ قومی وحدت کی اساس و بنیاد کی معاشرہ کی قومی زبان پر قائم ہے۔ کسی معاشرہ کا مخصوص اندازِ فکر، احساس اور طرزِ عمل کا اظہار اور اس کا تحفظ صرف اس معاشرہ کی قومی زبان کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ اور جب زبان کی نہ تحفظ و کمال کی عیاری ہو، جیسا کہ ہمارے یہاں ہو رہا ہے، اور نہ اس معاشرہ میں کوئی اہمیت دی جا رہی ہو اور نہ اسے تہذیبی و سماجی مسائل کے حل کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہو اور نہ تعلیم یافتہ نسل اپنی صلاحیتوں کے دھارے کسی غیر زبان کے سمندر میں ڈال کر نہ کر رہی ہو تو اس قومی فکر و قومی احساس اور طرزِ عمل کا اظہار کیسے اور کہاں ہو سکتا ہے؟

یہ تو ہمارا خیال ہے جس سے آپ بے غم و غیش اتفاق نہیں کریں گے۔ اب آئیے ذرا دیر کو مغربی فلسفیوں۔ بھی رجوع کرتے چلیں کہ علمائے مغرب ہیچ اس مسئلہ کے کیا فرماتے ہیں؟ ہماری نظر اس وقت نورِ حق پر پڑتی ہے، جو ویل پیمورٹی میں فلسفہ کا پروفیسر ہے اور دی میٹنگ آف ایسٹ اینڈ ویسٹ کا مصنف ہے۔ وہ کہتا ہے کہ۔

” مغربی دنیا سے طرز زندگی درآمد کرنے کا سہلہ خواہ یہ طرز زندگی امریکی سے درآمد کی جائے یا روس سے، ایک خطہ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ اس سے خطہ یہ پیدا ہو گیا ہے کہ ایشیائے خود اپنے کچھ سے مقطع ہو گئے ہیں اور جس کا نتیجہ یہ ہے کہ نہ تو ایشیائے خود رہے جو اصل میں وہ تھے اور نہ وہ مغرب کی سہمی فلسفیانہ اندھی اور تہذیبی مہینیاں اور پھنپھوٹیں۔ اپنے قدم جا سکے جو مغرب کے آلات، اشیاء اور خیالات کو پورے طور پر سمجھنے اور برتنے کے لئے ضروری تھا۔ جس سے ایشیائے خود نے اندھ کے رہے اور نہ اُدھر کے۔ وہ مشرق و مغرب کے درمیان معلق ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ لوگ مشرقی اور مغربی دونوں اعتبار سے بالکل سطحی ہو گئے ہیں۔ اتنے سطحی کہ وہ کچھ بھی نہیں سمجھتے۔“

اس بات کے آئینہ میں ذرا اپنے معاشرہ کو دیکھئے تو آپ کو یہی قسم کی تصویر نظر آئے گی۔ ہمارا نیا تعلیم یافتہ طبقہ اس سطحیت کا شکار ہے۔ وہ اپنی تہذیبی روایات سے بے خبر ہے اور اپنی صلاحیتوں کو اس سطحی انداز پر مغرب کی نقل پر ضائع کر رہا ہے۔ یہی درآمدی مال کس کا سرمایہ حیات ہے۔ جب سارے معاشرہ کا یہ حال ہو تو ایسے میں فوجی یک جہتی کی ساری کوششوں اور قومی کچھ کی پیدائش کی ساری کوششوں کا وہی حشر ہونا لازمی ہے جو ہمارے ہاں ہو رہا ہے۔ قوم تو ایک ایسے سماج کا نام ہے جو ایک وحدت کے طے پر رد عمل کا اظہار کرتی ہے جس کا اپنا آدرش ہوتا ہے جس کا اپنا طرز فکر اور انداز نظر ہوتا ہے۔ جو اپنی روایات پر یورپ یا ان رکھتی ہے اور اس کی ان سب چیزوں کا اظہار ہر سطح پر اس کی اپنی زبان میں ہوتا ہے۔ جو زبان کو بناتی اور سنواری بھی ہے اور اس کی حفاظت بھی کرتی ہے۔

اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ آخر ہمارے ہاں بحیثیت مجموعی کیا آدرش ہے جسے حاصل کرنے کے لئے ہم انفرادی و اجتماعی طور پر کوشاں ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ اس کے برخلاف زندگی۔ لیکن یہاں یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے کہ کیا خوشحال زندگی بغیر کسی طرز عمل اور بغیر کسی آدرش اور وحدت فکر و عمل کے وجود میں آسکتی ہے؟ کیا لفظوں کا بنا ہوا قانون ہماری زندگیوں میں نئے معنی پیدا کر سکتا ہے؟ کسی معاشرہ کا کوئی قانون، کوئی معاشی، سیاسی یا تہذیبی ادارہ اس وقت تک موثر نہیں ہو سکتا جب تک آدرش کی سطح پر اس معاشرہ میں وحدت موجود نہ ہو۔ تہذیبی سطح پر آدرش کی اہمیت یہی ہے کہ وہ سارے معاشرہ کے اندر لگن اور کارکردگی کا ایسا انتھک جذبہ پیدا کر دیتا ہے کہ فرد کو سارے معاشرہ کے ساتھ مل کر کام کرنے اور اس مقصد کو حاصل کرنے میں ایک نیا لطف اور زندگی میں ایک نئے معنی نظر آنے

لگتے ہیں۔ یہی وہ وحدت ہے جو ایک طرز معاشرتی و سیاسی مسائل کو حل کرتی ہے اور دوسری طرف قوم کو منکر و عمل کی ایک جہتی کے مضبوط رشتہ میں منسلک کر دیتی ہے۔ اور اسی کی کوکھ سے قومی تہذیب کی انفرادیت جسم لیتی ہے جس میں اس قوم کی زبان، سبک اہم کردار، منکر اس کے آدکشی اور فلسفہ کا ہر سطح پر کل ذریعہ اظہار بن جاتی ہے۔

ممکن ہے آپ سے ہماری اتنی پاس پرستی سے منسوب کریں لیکن تب را اپنا خیال یہ ہے کہ اس کے بغیر قومی یک جہتی، قومی تہذیب اور قومی وحدت ایک دیوانہ کے خواب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کیا ہمارے اہل منکر اس سلسلہ پر غور فرمائیں گے؟

ادبی گزٹ



اردو زبان کا بیلا امانہ اخبار

تاریخ اشاعت اور مزید تفصیلات کا منتظر فرمائیے !!!

استبداد

سیتناہرن

قرۃ العینؔ جیدؔ

۱

وہ دو پہر بھی ہمیشہ کی طرح بڑی عام سی دوپہر تھی جب ڈاکٹر مسیتہ مرچنڈانی کو معلوم ہوا کہ جبیل نے دوسری سٹادی کر لی۔ گھڑی اسی طرح ٹک ٹک کر رہی تھی۔ (وہ بکے آسمان پر ہندسے اسی طرح چمکے گاٹ ہے تھے۔ ایشین ٹھیٹر اسی ٹیوٹ میں لڑکیاں اور لڑکے بچوں کے ٹھیٹر کی کلاس میں اسی طرح کھٹہ پتلیاں بنا سیکر رہے تھے۔ دوسرے کمرے میں اسی طرح دیہاتی ٹھیٹر پر میکچ ویا بار تھا۔ غنی دنیا کی سڑکوں پر سب سے اسی طرح چل رہی تھیں۔ وہ لاتا سے ملنے کے لئے یہاں آئی تھی۔ تین بجے اسے جہاں کے یہاں پہنچکر شہزاد کے ہمراہ مدراراکشس کی رہس میں جانا تھا۔ رات کو ماڈرن ٹھیٹر کے اداکین نے اسے سرفروشی میں لے یہاں کھانا کھانے کے لئے دعویٰ مختلف اندگی کتنی مصروف تھی اور کتنی خانی تھی) ڈھالی بجے وہ مستعار روڑے سے بس میں بیٹھ کر علی پور روڑ کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ کشتہ زمین میں آکر پہلی کوٹھی تک پہنچ کر وہ بس میں سڑک پر پہنچی تھی۔ پہلی کوٹھی کے چوبیس سے پرتھیں ہوتی لڑکیوں کو ملو ہو کر تھی۔ یہی کوٹھی کے گارڈن باؤس کی گیلری میں داخل ہوئی تھی۔ روانے کے ہمارے شہزاد کا کمرہ تھا۔ اس نے پردے میں سے دیکھا تھا کہ شہزاد آج تک مزے سے سنا رہا تھا۔ وہ جہاں کے کمرے کی طرف جا رہی تھی جب گیلری کے دوسرے فون کی گھنٹی خفرا خفرا شروع ہو گئی فون بہت دیر سے بج رہا تھا۔ اور بج میں چند لمحوں کے لئے رک گیا تھا شہزاد نے سولی سولی آواز یہ جھجکا کر پکارتا تھا۔ اسے کوئی کوئی فون کیوں نہیں اٹھاتا۔ اسے پک کر رسیور اٹھایا تھا۔ اس وقت تین بج رہا تھا۔ دوسرے سرے پر بلقیس زور زور سے کہہ رہی تھی۔ تمنا۔ کیا سیتہ تم سے یہاں پہنچ گئی ہے؟

ہوئی۔۔۔ بلقیس۔۔۔ میں سیتہ بول رہی ہوں۔ کوئی خاص بات ہے؟
 ارے تم بڑی جلدی پہنچ گئیں۔ خاص بات۔۔۔ واہ۔۔۔ ارے بابا!۔۔۔ آج بڑا
 مزہ آیا۔۔۔ ویپ نے کامران سے کہا۔۔۔

”بلقیس تم نے اس وقت مجھے کیوں فون کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ ایسے ہی۔۔۔ بلقیس کی آواز معمول سے زیادہ پرسکون تھی۔۔۔ سی بی سی۔

میں نے سوچا آواز معلوم کروں آج کی خبریں کیا ہیں۔ تم نے مدت کو متنبہ ہو پیٹ مہینا دیا نہیں؟

اس کے بعد کوئی بیس منٹ تک بلقیس نے شہر کی تقریر کا سب کی سمجھتی۔ ڈرامہ سیزن شروع ہو چکا تھا

”شب کے تیس بجے ہیں ڈرامہ گروپ بھانٹ بھانٹ کے راتے آسٹین آئے ہیں۔۔۔

اب ماڑے نین جا رہا۔۔۔ سیتانے عابر آ کر کہا تھا۔۔۔ سی بی سی۔۔۔ کیا تم نے مجھے سی

بھلانے کے لئے فون کیا ہے؟“

”ارے جی۔۔۔ وہ۔۔۔“

”ہو مبارک سے کوئی خط آیا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ بلقیس کی آواز کا حضوی خوش یک وقت مہم ہو گیا۔

”کیا بات ہے بلقیس۔۔۔؟“

”جملہ بیٹے۔۔۔ جملہ بیٹے سٹادی کر لی۔۔۔“

گھڑی کی ٹانگ ملک شہزاد نے زور سے کوٹ جلی اور اس کے پلنگ کے اسپرنگ بچ رہے

باہر عنایتی گلاب کی کھادوں کے پاس تھا کچھ تیسویں ٹیڈوں کر کے رہا۔ کھانے کے ٹرے میں لیشن سنگھنے

کھناک سے الماری بند کی۔

”کس سے۔۔۔؟“ سیتانے اس طرح پوچھا گویا اندھے کنویں میں سے بول رہی تھی۔

”کوئی کونٹینٹس لڑکی ہے۔۔۔“ مبلوں دور چائیکہ پوری میں بلقیس کے گھر کی زندگی بھی مول کے

سطحان جاری تھی۔ بچے شور مچا رہے تھے۔ چار کے بہن کھنکھناتے تھے۔ چھوٹی خالہ رام اوتار پہ بگڑ رہی

تھیں۔ ڈرامینگ روم میں بلقیس کی بڑی بھانجی فرش یہ اکڑوں مچھی ٹیپ ریکارڈ پلاری تھی۔۔۔ ”تم

غمرہ غمرہ دادا کا شکار۔۔۔ دروازہ بھڑو۔ خاموش بارے بے مت چلے جاؤ گئیں۔ وہ واہ بہت

خوب۔ کیا بات ہے۔۔۔ غمرہ دادا کیا ہے۔۔۔ ارے جی دوبارہ پٹٹ گ۔۔۔ تم مگر رہا۔۔۔“

یہ غزل بلدیس کے یہاں چند روز بہت کسی شاعر نے ترنم پڑھی تھی۔ اور سیتان کو بہت پسند تھی۔

ان سب آوازوں میں دل کر بلقیس کی آواز صاف سنائی نہیں دی۔

”ذرا زور سے بولو جی بہتا۔۔۔ یہاں بہت رولایا رہا ہے۔“ سیتان نے تقریباً چلا کر کہا تھا۔

”ایک کونٹینٹس لڑکی سے۔۔۔ بلقیس معلوم نہیں صوف اتنا ہی کھاسے۔ یو۔ این میں ان کے دفتر میں

کام کرتی ہے۔۔۔ کوئی ہوگی۔۔۔ ارے بظہر بھیا۔۔۔ میرے سر پر کیوں جھول رہے ہو۔ باہر جا کر کودو۔
۔۔۔ ارے ہاں کوئی ہوگی ویس یا ٹامپسٹ۔ کم بخت۔۔۔

”وہ میری طرف سے ایلیز جتھنڈر سے بیاہ کر لیں ٹھیکے مطلب۔۔۔“ سیتا نے بڑی مناسبت سے جواب دیا۔ اب وہ فرن کے قریب رکھی ہوئی آرام کرسی پر ٹنگ چکی تھی۔ گیلری بہت تاریک تھی۔ اور غیر معمولی طور پر سرد۔

”اس میں صرف ایک قباحت ہے سیتا ڈیئر۔۔۔ ایلیز جتھنڈر تو بیاہ رہ چکا ہے اور سنا ہے پرنس ماگزیٹ کے بھی آج ہی گل میں باغ پھیلے جانے والے ہیں۔ ساری دنیا میں یہی دو نوکیاں انہیں پسند تھیں۔ اور تیسری ڈگرس۔ تو وہ بھی حال ہی میں اپنے گھر بار کی ہو چکی۔۔۔“

بلقیس انور علی ملک کی چونٹی کی اسٹیج ایکٹرس ہونے کے ناطے اب پھر بڑی نارمل آواز میں بات کر رہی تھی۔ پچھلے سال، سنہ ہجری کی انڈین، کیڈی آف ڈریٹک آرٹ سے ڈپلوما حاصل کیا تھا۔ اس سال اسے دہلی ناٹیم سنٹر کی طرف سے بہترین ایکٹرس ہونے کا ایوارڈ ملا تھا۔ ماڈرن تھیٹر کی اگلی پیش کش میں وہ غضب کی المیہ اداکاری کرنے والی تھی۔ پھر وہ اپنی آواز سے کس طرح ظاہر ہوئے دیتی کر دما مل گیا سوچ رہی ہے۔

”بلقیس۔۔۔“

”ہاں بھائی سیتا۔۔۔“

”تم اس قدر کمین کیسے ہو سکتی ہو۔۔۔ اچھا میں ذرا جوتا سے مل لوں۔ شام کو ملاقات ہوگی۔

بائی۔۔۔“

”بائی سیتا۔۔۔“

۲

بلقیس نے سینور رکھ دیا اور لاؤنج میں سے گذر کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ درمیان والے کمرے

میں چھوٹی خال فاسی شال میں سر سے پاؤں تک لمبی تسمی پورے آئے ہونے کی رشتے دار سے باتوں میں

مصرف تھیں کچھ پلان پر بچے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ اور آخر خزاں کا موسم بہت دھندلا دھندلا اور بج

کے شیشوں میں سے جھانک رہا تھا۔ اپنے کمرے میں جا کر بلقیس نے مسکھارہ پر سے خط اٹھایا جو کلیننگس

کے ڈپے پر آدھا کھلا پڑا تھا۔ اسٹول پر ٹنگ کر اسنے دوبارہ پڑھنا شروع کیا۔ اس کے چھپتے خال زاد

بھائی نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد آخر میں صرف ایک چیز اور لکھا تھا۔
 ”میں نے پچھلے اتوار کو ایک اسپینش لڑکی سے شادی کر لی۔ وہ میرے ہی سیکشن میں کام کرتی ہے۔ بہت معقول لڑکی ہے۔ انٹیکو پوسٹل نہیں ہے۔ اسمتھ ہاؤس کی تعلیم یافتہ ہے جو یہاں کا بڑا سنیٹ اسٹورٹیک کا لڑکی ہے۔ چنانچہ اطمینان رکھو تمہاری بھانج شاپ گروں نہیں جو تم ٹیوٹا کیوں کار سٹن عقیدہ ہے کہ تمہارے متعلق بھائی لوگ مغرب میں آکر شاپ گروں اور بقول تمہارے دھو جنوں کو سمیٹ لاتے ہیں۔ واقعی! تم لوگ کس قدر زبردست استغوب ہو! ہر حال۔ تصویر آئینہ وہ بیجور ہے۔ کارٹن خوبصورت نہیں مگر ساون پین۔ دھل مہندستانی لگے گی۔ کیونکہ آج بھی اس کپڑے پر عام چشمہ غزال۔ وغیرہ۔ یہ بات آں کو بتا دینا۔ راجی اچھی طرح ہے۔ کاتن سے اجماع سے بہت مل گیا ہے۔ اور خوب توانا جو رہے۔ راست اللہ سے میں کل ہی کارٹن کے ساتھ اس کے سکول گیا تھا۔

”تم اگلے سال خال کے زمانے میں یہاں آؤ مجھے۔ شرقی محل کے شاندار جنگل صرغ پتوں کی آگ سے بالکل دھب اٹھنے میں۔ سنا ہے تم کو یہاں آکر اکیٹنڈہ سکینے کے لئے اسکا لرشپ مل گیا ہے کب تک آ رہی ہو۔ ہم لوگ کرسس کے لئے ڈسٹن جانیں گے۔ سیتا کے متعلق اسنے ایک لفظ نہیں لکھا تھا۔

سیتا جو اس کے پنے راجی کی ماں تھی۔

”اسنے میں بلقیس کے پاس جیتل کا خط اسکی نیو یارک سے آیا تھا اس روز بھی وہ اسی طرح ایک رہا ہل کے لئے باہر جانے والی تھی۔ یہی سب لوگ تھے۔ یہی دنیا۔ یہی مصروفیتیں اور چند گھریلو باتوں کے بعد اسنے آخر میں لکھا تھا۔

”اور کوئی خاص بات قابل تحریر نہیں۔

”ماں ایک چیز البتہ بتلانا بھوں گیا۔ میں نے پچھلے ہفتے ایک سندھی لڑکی سے شادی کر لی۔ وہ کوکلیا میں سوشیالوجی پڑھ رہی ہے۔ بے حد ذہین لڑکی ہے بڑی زبردست انٹیکو پوسٹل سٹم کی۔ ذات کی عامل ہے جو سندھیوں میں بڑی اونچی ذات سمجھی جاتی ہے۔ لہذا ماں کو کم از کم یہ اطمینان ہو جانا چاہئے کہ میں نے کسی بیچ فرنگن کو پلے نہیں باندھ لیا۔ اب بیٹا تم اس اشتیاق میں مری جا رہی ہو گی کہ اس کی شکل کسی ہے۔ تو بخیر بے حد گوری ہے۔ ایک دم سرخ و سفید۔ اور کافی خوبصورت ہے۔ عورتوں کے حسن کی تعریف کے معاملے میں ہمیشہ کا کجوس ہوں۔ کیونکہ ذرا سی تعریف سے ان کا دماغ خراب ہو جاتا ہے اگر یہ واقعی

جیتائی کی انڈرمن سینٹرز کی بند پر دودھ کی بوتل دھری تھی۔ سرخ رطبی فرسٹ یہ غواں سے مدھم مدھم کی
مدھم کر نیں کھجری ہوئی تھیں۔ کارڈن ہاؤس کے سائے میں وہ اپنے بچے میں کھلتے تھے جہاں زرد پتے
ڈاکٹر لوڈوں اور کھڑکیوں کے شیشوں سے ٹکرا رہے تھے۔ برا سناٹا تھا۔

پندرہویں بعد برابر کے لمبے میں کھڑی ہوئی۔ پتا کا جھوڑ بھائی نہروڈا کوڈر پلنگ پر سے اترے۔
اور چائل خاندان کے شادیں پان گرنے کی آواز آنے لگی۔۔۔ جو بیڈروم پہلی کونجی کے رخ پر تھا
اس کے دروازے میں سب کی اہل موندھ بھانے بھی گستاخ رہے۔ ہی میں کس قدر دنیوی نوی مذہبی غور رہا۔
نہیں۔ انہی تمام بابتوں روشن حال بچوں کی ہیں "لڑکھین ماں۔۔۔ عجیب سا لفظ تھا اس کی اپنی
ماں ہی اتنی ہی نہ تھی اس کی سرسبھی۔ جھپٹ کی ماں بھی ریشاں اور ڈاؤنوں میں لپیٹی لپیٹی گڑیا ایسی
چھوٹی چھوٹی مر رہی ہوئی ہو رہی تھی۔ اپنے بچوں کے لئے دعا میں۔ لگتی تھیں اچھے اور برے سنگوں میں تھیں۔
ہاتھ اور روزے کھیتی تھیں۔ انہیں متحدہ فیروز ہوئی تھیں۔ دو نو دوں کھتی تھیں اب انہی غم تھے۔ جو
ابہاں راجنن فلسفہ ہواں کوکل سے اپنے بچے کی مہولی کی بھاری کراہی سے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ اور
ڈاکٹر لوڈوں کو لون پر فین کر رہی تھی۔

• ٹیلری کی سیڑھیاں، ترکہ ہر سٹی۔ ماں کے س پارٹ پہلے کھٹی کے جوتے پر بان کی کھتری
کھاٹ بھانے آتا جی جی اپنے لڑکے کو بندری پڑھا۔ ہی نہیں۔ روش کے دونوں طرف بڑے بڑے کھاب۔
روشن تھے۔ وہ روش پر سے گزر کر جوتے پر آئی۔ آتا جی نے اس کی آسمت پر سر نہ کر کے دیکھا۔ غم تھے
سے مسکرائیں اور پھر کتاب پر جھک گئیں۔۔۔ ماں پر مہو۔۔۔

• بندیلے ہر لوں سے یہ ہم نے سنی بہن مئی

خوب لڑی مردانی وہ تو بھائی دانی دانی بھتی

لیکن بچے نے پڑھنے کے بجائے اپنی ماں سے جھگڑنا شروع کیا۔۔۔ مئی۔۔۔ میں تو نہیں پڑھتا۔
اچھا ایک روپیہ لاؤ تو آگے پڑھوں گا۔۔۔

"چلو شربت مت کرو۔۔۔ پڑھو آگے۔" آتا جی نے ڈانٹا۔۔۔

"یہ مردانی کیا ہوتا ہے۔۔۔؟"

"بہادر۔۔۔" آتا جی نے کھلم کھلا کہہ دیا۔

• بچے نے بل بل کر ڈھنسا شروع کیا۔ سستہ چند لٹوں تک ٹھٹھک کر۔۔۔ پر سکون منظر دیکھ کر۔۔۔ پھر
• پتا کے پڑنے کے لئے میں داخل ہوئی جس میں وہ اپنے بیاہ سے پہلے رہا کرتی تھی۔۔۔ الماریوں میں اس کی

کتابیں بکری کے عالم میں پڑی بغیر دیواروں پر مانی پوری ٹوپیاں اور جلیں ناخن جی کے چوٹی مبتہ آویزاں
تھیں ہر کے کمرے کی ایک الماری بھی دیوہی دیوتاؤں سے بھری ہوئی تھی۔ وہ دینے تھتے پہ۔ یونی کی نعلی کی
مہری تھی۔ منگل کے منگل دیوی کو اشنان ٹرا کے بھوجن کرایا جاتا تھا اور نئی پوٹا کھانا پینے کی جاتی تھی
اس گھر میں دیوی دیوتاؤں کی اس قدر بھاری کرسیاں تھیں کہ جی بول جاتا تھا۔ یہاں ان مورتیوں کو زریچہ کا ایک
حصہ بھوکراں کی طرف سے بانٹ دیا جاتا تھا۔ وہ مذہبی یا غیر مذہبی کچھ بھی نہیں تھی۔ ایک بے حد ناراض
کی لڑکی تھی۔ یہ تو سیتا جی کے وہ غریب دوست تھا کہ وہ مذہب سے مست زندگی گذارتا تھا۔ وہ دنیا بھر کی ہر
چیز سے متعلق سوچ سوچ کر دیوانی ہونے لگا تھا۔ مگر اب تو کچھ ایسے دن آئیں کہ وہ اپنے کو لے کر ہر منظر
کو چن۔ ان اور بھوکھوں کے ساتھ کھانا کھانے کے مندرجات تھے۔

سیتا ڈراما روم سے نکل کر سامنے کے بڑے ہیں آگئی۔ جہد ہر سے پانچویں روز جل جاتی
ہوئی علی پور روڈ کی سمت مڑتی تھی۔ سامنے ایک اور گزرن پر سیتا اپنے دفتر سے واپس آ رہی
تھی۔ سامنے ہاتھ باریک کو مہلو کب اور مریوں میں نائب ہو گئی۔ سیتا پھر اندر لوتی اور سامنے آگئی۔ یہاں
گھومتی چھری سے یہ کو بھی ہمیشہ سے پسند تھی اس گھر میں اگر اس کے کندھوں سے مل کے ات ہمیشہ ایک مہربانی
راحت اور حفاظت کا احساس ہوتا تھا۔ ان لوگوں کی زندگی جتنی پر امن تھی۔ ان کے یہاں کوئی دماغی یا
نفسیاتی یا جذباتی الجھنیں نہیں کنٹیں۔ یہ گھر ستر برس سے یہ خاندان پانچ چھ بڑی بڑی کونٹیوں میں اس طرح
رہتا آیا تھا۔ ان کے پرکھ اور ننگ آریکے زمانے سے منگل دربار میں واقع نویس اور منشی تھے۔ اور منگل بادشاہوں
نے ان کو رائے راجہ کا خطاب دیا تھا۔ سید احمد، راجہ کی کتاب امر کے منہ دے گئی ابواب اس
خاندان کے بزرگوں سے تذکرے سے پڑتے۔ دنی کی نکالانی اردو کے سلسلے میں اس کا رسمہ گھانے کی
زبان بھی سند کے طور پر پیش کی جاتی تھی۔ جہت دادا صاحب دیوان تھے۔ یہ دادا نے ذات تصنیف کی
تھی۔ منگل دادا نے فارسی شمر کا تذکرہ لکھا تھا۔ یہ کی اس بعض دفعہ ایسے ایسے غامضے استمال کر باتیں چوسیتا
کی سمجھ میں نہ آتے جس پر وہ کہتے، — ارے لکھنوی تیری مہر ال ہے اب تو زبان لکھے۔ پھر خود ہی ناک
بھوں چہا کر کہتے ہیں۔ — اور لکھنوی ٹوٹے بھی اردو کیا جانیں۔ — پورے نہیں تو۔۔۔

واقعی یہ اس قدر شائستہ مذہب و متعلق بے حد و تعداد اور بے انتہا غیر سیاسی قسم کے لوگ
تھے کہ سیتا کو حیرت ہوتی تھی۔ اتنا بڑا ہنگامہ اگر گزر گیا۔ دنیا بھر والے ہو گئی مگر یہ لوگ ای سکون سے
ان کو ٹیلیوں میں بیٹھے رہے۔ وہ خود بے خانہل موکر بندستان کے مختلف ریونیو جی کمپوں میں سے ہوتی ہوئی
مسند میں آئی تھی۔ یہیں اس کی ملاقات جہت باتیں کی بڑی بہن فرستہ باجی کے گھر پر ہوئی تھی۔

جو لوگ سب کو کی خبر نہیں۔ ان کے دہاں صبح سے شام تک شرناقیوں اور ہوساں سلاؤں کا مٹا جاتا رہتا رہتا۔
 اور وہ انتہائی دوسرے ہندی اور مہار کے ماتھے ان سب کے لئے پلڑے دھوپ کرتی رہتی ہیں۔ چنانچہ اسی سال
 آئی۔ اے۔ ایس میں ۹۔ یہ بونٹی مٹی دھارست آباد کاری میں کام کر رہی تھی۔ اس روز فرخندہ باجی کے
 ذرا نیگ دم کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی ایک خوب زدہ سی لڑکی کو بلقیس نے اپنے قریب بلا کر ہاتھ سے
 کہا تھا۔ "جو اسی وقت اپنی لمبی عناب رنگ کی میٹھی ڈانچہ کرتی ہوئی آکر آ رہی تھی؟" "جی ہاں۔" اوتار جی
 کل سندھی کو بہت کی ساری ہونے کو گہری عین۔ سیتہ کی والدہ بڑی خوبصورت ساریل کاڑھی تھیں۔
 "۔۔۔ ہاؤ وندر فل۔۔۔" ہمتا نے کہا تھا۔ ایک کالٹن ساری کا پلو اور سب آپ کہتے ہیں
 ہوا دی گئی۔ "؟"

"دس روپے۔۔۔" سیتہ نے زور اٹھوات پتے ہونے جواب دیا تھا۔ اس وقت یہ محسوس
 کیے کہ وہ مفلس اور قابلِ رحم شرناقتی ہے۔ اس کا بار بدن کا پتہ لگا تھا۔ پھر ایک روز وہ بلقیس کے
 ماتھے پر ہمتا کے گھر گئی تھی۔ اس کے کنبے دو مہار اٹارنی کوٹھیوں پاس پاس تھیں اور اپنے رنگوں کی
 نسبت سے مشہور تھیں۔ ہمتا اپنے والدین اور بھائی بہنوں کے ساتھ "پیلی کوٹھی" میں رہتی تھی۔ اس سے یہ
 "نیلی کوٹھی" میں منگھ پڑا ہوا تو مٹی میں اور پھوٹے چپا "بری کوٹھی" میں رہتے تھے۔ یہ سب بے حد زندہ دل
 خوش و خوش فوار اور پھولوں سے لگے تھے۔ ان کی ان گنت لڑکیاں کاجھوں اور اسکولوں میں
 پڑھ رہی تھیں۔ لڑکے بھی زین و دروازے پر بیٹھتے تھے۔ شہزادہ بہت بے۔ اقبال۔ بھارت۔ نہال۔ خوشنور۔ اور بیار
 لون لوں۔ "خود ان لوگوں میں نام کو نہیں تھا۔ اس کے باوجود سیتہ شروع شروع میں ان سے کھینچی کھینچی رہتی۔
 وہ اس وقت بہت کم عمر بے حد حساس تھی۔ فرخندہ بھی اور ہمتا اس سے بڑی بہنوں پر ہر تادگر تھیں تو
 اس کی آنکھوں میں فوراً آنسو آ جاتے۔

یہ اس کے ساتھ کیسی منسوب تھی کہ درو مندی اور اخصاس کی ایک ایک ذرا ذرا بات اس کے دل پر
 لکھی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ گرمیوں میں جب وہ سب گرگس کی نئی فلم کا ایک سیکڈ شو دیکھنے گئیں کہ کس گیت
 اور برآمدے کے ستونوں کے پاس ایک پھول والا چوہی کے لچک پیچ رہا تھا۔ سیتہ نے اس کی عزت پلٹ
 کر دیکھی تھی کہ نعمت۔ "اے فوراً اس کے لئے جگر لادیا تھا۔ اس کے بعد جب وہ دوبارہ سنا دیکھنے اس جگہ
 پر گئے تو نعمت۔ "اگر سے اتار کر خود ہی لپکے ہوئے جا کر جگر خرید لائے تھے۔" مجھے معلوم ہے کہ کہیں
 سفید پھول پسند ہیں۔۔۔ انہوں نے کہا تھا۔ نعمت۔ "ابا اب اثر پردیش میں کہیں فارنگ کر رہے تھے۔
 ان کا بیاد ہو گیا تھا۔ شہزادہ بھی اب بڑا چوکا تھا۔ بلکہ اسے تو آئی۔ اے۔ ایس میں آئے بھی سات۔ آٹھ

سال ہونے سے پہلے۔ اب تک وہ مغربی بنگال کے اضلاع میں تعینات تھا۔ اور دل ہی میں تبدیل ہو کر مرکز میں آگیا تھا۔ بہتار کے والد کے انتقال کو سبب تین سال ہو چکے تھے۔ بہتار نے شادی کر لی تھی۔ در شوہر کے زندہ جانے کے بعد وہ کارٹون ڈس میں اپنے والد کے کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اب وہ اپنے بچے میں اس قدر مشرور تھی کہ سستی کی حالت تو جو کرنے کے لئے اس کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ شہزادہ تہہ ہی سے ٹھیکر مودہ میں جڑا ہوا تھا۔ بہتار کی ساری چچا زاد بہنیں تعلیم سے فراغت پا کر ملازم ہو گئی تھیں۔ چند ایک اپنے اپنے گھر سدھار چکی تھیں۔ لڑکے بڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے اور متاثر ہوئی تھی۔ اور کشمیر میں تعینات تھے۔

پچھلے دس سال میں اس خاندان میں کافی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ یہ گھر جو ہمیشہ اعلیٰ سکون کا گہوارہ معلوم ہوتا تھا وہ اب بدل سا لگ رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ خود کیسے رہتا تھا کچھ سمجھتا

نہیں یہ کمرے۔ یہ قالین۔ پرانا فرنیچر۔ تصادیاں۔ پردے۔ فرش کے نیل باغ کے پھول۔ ہر چیز وہی تھی۔ یہ گھر اب بھی بندرگاہ میں ٹھہرا ہوا ایک معمولی خاموش جہز تھا جس میں کبھی کبھار وہ یہاں کے سکون سے خود کو محو آہنگ کرنے کاوش کرتا کرتا تھا۔ اس پائن کی رنگت پر نئی کوٹہ پارہا۔ ہدیہ کی طرح برسکوں نظر آ رہی تھیں۔ نیچے مل کدنی ہوئی طویل خاموش مڑک کے پرے تین بجے اسی سکون سے جہر رہی تھیں۔ کیا واقعی اتنا سکون ممکن ہو سکتا ہے؟ مردوں کا پتہ لگا کر وہ پھر بہتار کے پڑنے کے لیے وہاں پہنچ گئی۔

"ارن سیتا۔ کہیں گھومتی پھرے باؤلی سی۔ باہر آجا۔ اندر بڑی سیلن ہے۔" چوتھرے پرست تھا کی اماں کی۔ واڑ آئی جو کھڑا دل پہنے کھٹ کھٹ کرتی اپنے دیوی دیوتاؤں والے کمرے کی طرف جا رہی تھیں۔ وہ ان کے پیچھے پیچھے اس کمرے میں گئی اور ذرا ہلکے دروازے کے پاس کھڑی ہو گئی۔

"اری ان کو پر نام تو کرے۔ تیرا کیا بگڑا ہے گا۔ بھگوان تو برشے میں ہیں۔ اری باؤلی ڈرے کیوں۔" میری بھی دو بھتیجیوں نے مسلمانوں سے بیاہ کر لیا۔ آج کل یہی ہوا چلی ہے۔ اب ان کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ باپ نے اتنا بڑا ایٹ بوم دیا تھا۔ کیا نام ہے اس کا۔ مجھے نگوڑے کا نام ہی یاد نہیں رہا۔ رہتا میری اپنی بہانے غیر کھٹ میں شادی کر لی۔ اتنی دودھ مڑاڑے چھی گئی۔ پھر اب کیا جو۔ زمانہ ہی ایسا ہے۔ اماں نے الماری کھول کر سننے سے دیپ محل میں چراغ چلاتے ہوئے کہا۔

وہ الماری کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی جہاں گھروندے کی طرح دیوی دیوتا سجے تھے۔ پیچھے ہنستوں اور سادھوؤں اور جوگیوں کے فوٹو گرائے رکھے تھے اور ان پر گنبدے کے بار پڑے ہوئے تھے۔

تہا کی اماں سے سستی کی ملاقات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا اس وجہ سے وہ ان سے ذرا سی حائل۔

رہتی تھی جب سسٹم میں وہ دلی میں تھی تب یہ اپنے بھائی کے پاس لکھنؤ گئی جو کئی عیسائی تہن سال قبل جب وہ امریکہ سے چند مہینے کے لئے دلی آئی تھی تب ہی ان کے پہلے نمونہ جیڑ جوئی مٹی ہے۔ یہ معمول کے گھس پر منڈھا بچکے لگتا پڑ رہی تھی۔ مہانے آگے بڑھ کر کہا تھا: اے۔۔۔ یہ سیتا ہے۔

”آداب عرض۔۔۔ سیتا نے حسبِ عادت ایک ہاتھ سے سلام کرتے ہوئے کہا تھا۔
انہوں نے عینک پیش کی پر چڑھا کر اپنی بڑی بڑی شرتی آنکھوں میں جھپکے ہوئے اسے غور سے دیکھتا رہا۔
ذرا مسکرا کر کہہ دیا۔

”نام تو یمن اور سیتا اب اور تم نے رام لہری کے بجائے آداب مانگتی ہو۔۔۔
اور باہر آکر کام میں بیٹھے ہوئے اسے ملنے سے کہا تھا: آ۔۔۔ ستوری ماں بھی خوب بیا بیہ ہے رام لہری کیوں کہوں؟ ائی ایم ٹاٹ اے بلدی ہے۔۔۔“

ان ایک بڑی شدید متغی طبعی آنکھوں والی جان سنیا سن کی تصویر پر ۲۲ برس کے میں نمودار ہو گئیں۔ کچھ میں تلخی، لاپٹ بول کھراٹے اور بغیر بلاؤز کے سر کی لپیٹے یہ سنیا سن ایک مرگ بھانا پر جیتی تھی۔
کوترے غول سے دیکھ رہی تھی اور سامنے دھڑکنے لگی تھی۔ دوسری تصویر پر وہ سنیا سن ایک اور بڑی زبردست آنکھوں والے جوان سن کی تھی۔ سنیتا بڑا سنیتا بہت سنیتا۔
”اماں۔۔۔ یہ کہاں رہتے ہیں۔؟ سیتا نے آہستہ سے سوال کیا۔
”یہ۔۔۔ یہ اپنا شریہ چھوڑ چکے۔“

”اوہ۔۔۔ واٹ اے بچی۔ اتنا خوبصورت تھا بے چارہ۔۔۔
”اور یہ۔۔۔؟ اسے سنیا سن کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ۔۔۔؟ آہا جی۔۔۔؟ یہ بھی دو برس ہوئے اپنا شریہ چھوڑ چکیں۔
”یہ دونوں۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ یہ دونوں دنیا کی نظروں میں میاں بیوی تھے۔ بچپن میں رادھا جی کا ان سے بیاہ کر دیا گیا تھا۔ مگر یہ کبھی میاں بیوی کی طرح رہے نہیں۔۔۔“
واٹ ڈی ٹانکس۔۔۔ سیتا نے دل میں کہا۔ اماں اب دیوٹی کی پوشاک بدل رہی تھیں۔

”اماں۔۔۔ آپ کو سادھو سنتوں کی سنگت میں بڑے بڑے طاقتور سنت ملے؟“ کچھ دیر بعد
”سیتا نے پوچھا۔ اس نے اپنی دانست میں SPIRITUAL POWER کا ترجمہ طاقتور کیا تھا۔ آخر

دس سال سے وہ اردو پڑھ رہی تھی — ”مجھے جو سنت ملے بڑی اپنی روحانی طاقت کے ملے —“
انہوں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ —“

”آج دیوی کو بتا کی پھوپھی کے یہاں جانا ہے۔“ اماں نے مورق پر مکت سجا کر کہا۔

”اچھ —“

وہ باہر آگئی —

بے معنی — بے معنی — زندگی کس قدر بے معنی تھی۔

اب لان پر بت کے تین چار کون جمع ہو چکے تھے۔ جتنا کبابی ہاؤس کوٹ ہے، ملبوس ٹہل ٹہل کر
بچے کو سلا رہی تھی۔ شہزاد بھی ہنسا دھو کر اندر سے نکل آیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا ایک دوست بھی
تھا۔ وہ اس قدر خوبصورت تھا کہ سیتا اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ وہ بہت کم عمر تھا، حد سے حد
چھبیس ستائیس برس کا رہا ہوگا۔ اور کجنت کی قیامت کی آنکھیں تھیں اور کس قدر خوبصورت بال۔
”ملو سیتا۔ دس از کیلاش — شہزاد نے کہا۔

”ملو —“

”مسز جمیل آپ آج ہماری رہبرل دیکھنے آرہی ہیں —؟“ نوجوان بے بڑی یگانگت اور
بیاحتی سے بات شروع کی۔ ان ڈرامہ گروپ والوں کی بڑی عجیب سی جھٹ بندی تھی
”ڈاکٹر مرچنڈانی — اسنے آہستہ سے کہا۔

”اوہ — آئی ڈوبگ یور پارٹن —“ پھر اسنے شہزاد سے پوچھا — ”یار مر نے اینٹ تو
نہیں گرا دی —؟“

”ارے نہیں یار — سب چلتا ہے —“ شہزاد نے جواب دیا۔ پھر اسنے مڑ کر سیتا سے پوچھا
— ”تم ابھی چلتی ہو یا بعد میں آکر پک آپ کر لوں؟“ وہ بے اعتیار ہو کر کیلاش کی آنکھوں کو دیکھے
جاری ہو گئی۔ اس کو اس طرح اپنی طرف دیکھتے پا کر کیلاش گھبرا گیا اور زیادہ تندہی سے پرستیلے ساتھ
بات کرنے لگا۔

”سیتا —“ شہزاد نے دوبارہ کہا۔

”اوہ —“ وہ چوکی — ”میں بتا کے ساتھ آ جاؤں گی۔ تم لوگ جاؤ۔“ بت کے بچے کی نڈر ب
کھوئی ہوئی تھی۔ اس کا بخار کم نہیں ہوا تھا اور کسی طرح سوتا نہیں تھا۔ اس نے سیتا کی بات نہیں سنی۔

”سیتا۔۔۔ سیتا نے کہا۔

”فضول۔ فضول۔ ہر چیز فضول۔۔۔“

”اوہ سوری۔۔۔ ماں سیتا۔ نہیں میں لپٹ جا سکتی ہوں۔ آئندہ کی یہ حالت ہے۔۔۔“
”اچھا تم چھ بچے کافی ہاؤس آجانا۔ کیا تم کو دیہ سے پک اپ کرنے کو؟ شہر آ جانے
”بابا اور دونوں لڑکے گھاس پر گزرتے کار کی طرف چلے گئے۔

”سننے نیلی کو کبھی سے چپوڑے پر ماری لگا رہی تھیں۔ یہ مصروف نہیں اور پلنگز سے کھ رہی
نہیں اور بڑی آرام دہ ناول باتیں کر رہی تھیں۔

”بتا آئیہ کو بھوکا دردہ کی بوتلیں صاف کروانے میں مصروف ہو گئی۔

”سیتا۔۔۔ میں ذرا اپنے گھر جاؤں۔۔۔ سیتا نے منہ سے پرسے اٹھتے ہوئے کہا۔
”گھر۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ قرو باغ۔۔۔ دہی سے ان ڈوور کے یہاں چلی جاؤں گی۔۔۔ گڈ ٹائٹ۔“
”گڈ ٹائٹ سیتا۔۔۔“

”اوہ اپنا بیگ اٹھا کر سرخ بجری والی سڑک پر آئی اور بس اسٹاپ کی عورت روانہ ہو گئی۔

۴

”کامران ایک سترن کے پیچھے چھپا کچھ کھڑکڑا کر رہا تھا۔ پھر اسے نریش پر پڑے ہوئے تاروں کے
”لچھے پر جھبک کر سوچ دبا دیا۔ اسٹیج پر مدھم سفید اجالا پھیل گیا۔۔۔ اسٹیج ڈائریکٹر نے خالی اوڈی
”نوریم کو مخاطب کیا۔

”۔۔۔ قصہ مختصر کرتا ہوں۔ مجھے اکاؤنٹی کی طرف سے ہدایت کی گئی ہے۔ تم کو چاہئے
”راکشش کی انگشتری نامی ٹانگ جو مہاراجہ بھاسکر مت کے بیٹے اور سامنت وائشوروت کے پوتے
”تمہیں نگارو سا کہتے تھے لکھا آج پیش کرو۔ میں بھی بہت مطمئن ہوں کہ ایک ایسے مجمع کے سامنے یہ
”ٹانگ کھیل جائے گا جو ایک ادنیٰ تخلیق کی خوبیاں سراہ سکتا ہے۔

کیونکہ۔۔۔

”مدد راکشش کے سپین منظر کا اوتیس سالہ

دھان کی اچھی فصل کا انحصار بونے والے کی ذاتی تخیلیوں پر نہیں ہوتا۔ اب میں گھر جانا ہوتا کہ اپنی گھر والی کے ساتھ شہیت کی تیاری کر سٹکوں۔ پھر اس نے اسٹیج کا ایک چکر لگایا۔ یہ رہا ہمارا مکان۔ اب میں اندر جاتا ہوں۔ اسنے چاروں طرف دیکھا۔ آہ۔ کیا بات ہے! یہ الگ کتاب ہے جیسے کسی تہوار کی تباہیاں کی جا رہی ہیں۔ تو کرپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ ایک داسی پانی لا رہی ہے دوسری خوشبودار جڑی بوٹیوں کوٹتی ہے۔ یہ لڑکی مار گوندھنے میں جی ہے۔ اور اس داسی کو دیکھو جو کوٹنے چھانے کے ساتھ گنگناتی جاتی ہے۔ اب میں گھر کی ٹی بی کو بلاتا ہوں۔

کھٹاک۔ پٹائی روڈ کا بڑا تختہ ایک طرف کوسر کا اور سردار پر دیپ سنگھ اور رال پہنے، تختہ میں متوڑ لے نمودار ہوئے۔

”پر دیپ تم کو کبھی اسی وقت بل کرنا ہے۔ بلقیس نے ہال میں سے چلا کر کہا میرا تو بیڑا عرک ہو گیا۔ شہزادہ کدھر ہے؟“ پر دیپ نے غصے سے کہا۔

”ارے رے یہ تخت اور گھسیٹو بھائی۔“

”اے پاک بار عورت گھر اور خوش نندیر۔ میرے گھر کی سیاست کی مار۔ اے میرے گھر باری مالک۔ ادھر آ۔“ زکیش بولے جا رہا تھا۔ اب ایلٹس ”سانے آئی۔ مہاراج میں یہاں ہوں۔ اپنی ہدایات سے مجھے سرفراز کیجئے۔“

بلقیس نے پھر آواز دی۔ ”راکشش اس کے آگے جہاں ظالم حملہ آور ڈالا جلد ہے اسے ذرا پھرتے کہو۔“

”اچھا۔ دیکھو! ظالم حملہ آور کتیو کے ساتھ چند زمان کو زیر کرنا چاہ رہا ہے۔ اے۔۔۔ کون ہے!! جب کہ میں یہاں کھڑا ہوں اور۔“

اب سات بج رہا تھا۔ ستیا اب تک نہیں آئی۔ بلقیس نے گھڑی پر نظر ڈال کر سوچا۔ اب پٹلی پتر کے نند راجہ کے وزیر رکشش کا دوست چندن داس کبہ رہا تھا۔

میرے سر پر بادلوں کی گھن عمرق ہے

میرا پریم بہت دور ہے۔ یہ کیا ہوا۔۔۔؟

اور بوٹیاں پر نیلے پہاڑوں پر ہیں۔

اور سر پر کٹھلی مارے ناگ مینا ہے۔

اب۔۔۔ اب ”چند گپت“ کبہ رہا تھا۔

وہ مغز دواں سے جھبکتی ہے۔ ڈیلے کوں کے پاس نہیں رہتی۔ کیونکہ اسے بے آرمی سے ڈر لگتا ہے۔
اسے امتوں سے نفرت ہے۔ وہ ہنسے بڑے گنواؤں سے بھی بے تکلف نہیں ہوتی۔ بہرہ وران سے گھبراتی ہے۔
وٹیں داری کی مانند اسے بھی بڑی مشکل سے رام کیا جائے گا۔۔۔

”ستیا جی، آگئیں۔“ کھڑانے نے پانچویں کے مکان کی کھڑکی میں سے منڈیا نکال کر تھکاؤ جتاہاں
میں سے گزر کر پہلو کے ہمارے کی سیرھیوں پر بیٹھ گئی جہاں اندھیرا تھا۔

کھڑانے نے دوسرا سوپے دیا۔ اسٹیج پر اداس، زرد روشنی چلی گئی۔۔۔ ”اب چہ۔ گپت، کبہ
رہا تھا۔۔۔“

”افق کا منظر خزاں نے کتنا خوبصورت بنا دیا ہے“

کیدنہ۔۔۔

”مہنہ آہستہ خشک ہوتی ہوئی ندیوں کے دائروں طرف

تیلے گناے جگ رہے ہیں۔۔۔“

سادسوں کے جھوم اور کنول کے جھنڈ

وہ چاندی کے بادل اور اڑتے ہوئے بگلے۔

اور شام کے آسمان پر سلگتے ستارے۔۔۔“

”ستیا۔۔۔“ بلقیس نے ہمارے میں نکل کے پکارا۔

”ہائی۔۔۔ آئی۔۔۔“

بلقیس اس کے نزدیک جا کر سیرھیوں پر بیٹھ گئی۔ ”یہاں کافی خشکی ہے۔ اندر چلو۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ یہیں ٹھیک ہے۔۔۔“

”اتنی دیر میں کیوں آئیں۔ ہم لوگ کافی بنا ہے تھے اس وقت تمہارا بہت انتظار کیا رہا ہے۔“

دو تین فون بھی آئے تھے۔۔۔“

”کس کے۔۔۔؟“

”معلوم نہیں۔ سنو ستیا۔ اس وقت تم نے میری بات پوری نہیں سنی اور کھٹ سے فون

بند کر دیا۔۔۔“

”اب اور کون سی بات بتا رہی تھی تم کو؟“

”وہ تو ٹھیک ہے ستیا ڈیر۔۔۔ مگر۔۔۔“ بلقیس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس میں کل رات

منجلی خانے کراچی سے ٹریک کال کیا تھا۔ قیصر کی مٹا دی ہے نا اگلے پہنچتے۔ تو منجلی خانے نے سخت اصرار کیا ہے کہ تم اس میں مرد و شریک ہو۔۔۔ بڑی غلطی ہو سے نہیں جا سکتیں اس قدر بھیا کی بیماری کی وجہ سے۔ ان کی بہو کی حیثیت سے ان کی نمائندگی تمہیں ہی کرنا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اس نے صحت نہایت کمزوری کے باوجود وہ سپینہ سپینہ ہو رہی تھی۔

”کراچی۔۔۔ سیتا کا دل دھک سے رہ گیا۔ کراچی۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ اور کیا۔۔۔“ بلقیس نے دفعتاً خود کو سمجھایا اور پھر ایک ننگ شروع کر دی۔۔۔ چلی چلو بڑا مزا آئے گا۔ سب پاکستانی رشتے داروں سے ملیں گے۔ ان سب کو تو میں نے نو سال سے نہیں دیکھا۔ آٹھ دس دن بعد چلے آئیگی۔ ناؤ نے بہت لمبا چوڑا پردہ گرام بنا کر بھینچا ہے۔ موہن چوڑا رو دیکھتے ہوئے کار کے ذریعے لاہور جائیں گے۔ وہاں دو روز منور باجی کے وہاں ٹھہر کر واپس دئی۔۔۔ کیا خیال ہے؟ پھر وہ سیتا سے نظریہ ملا سکی اور جلدی سے تشیل کا نائل لٹنے لپٹنے لگی۔ چلی چلو واقعی پھر اگلے سپینہ مجھے تعمیر مسینار کے لئے بھیجنا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ تم بہت معروف بہت اہم آدمی ہو۔ ہندوستان کا سارا اکیڈمیٹریکس مومنٹ بہت اہم آدمی سے چل رہا ہے۔“

”یکمیت۔۔۔ ارے ارے۔۔۔ روکیوں رہی ہو کر یک داس۔ سچی۔۔۔ چلو ہائے ساتھ کراچی۔“ پھر اس نے خوشدلی کی سعی کی۔ ذرا سوچو۔ میں آج تک کسی فارن کنٹری نہیں گئی۔ ایک ذرا کنٹری تو دیکھ آؤں بقول مبرا۔۔۔“

سیتا خاموش رہی۔

”چلو یہاں سے سرسیتن کے ہاں جانے کے بجائے سیدھے گھر چلیں گے۔ اور کھانے کے بعد بیچ کر اسکرینل کھیلیں گے۔ اب کی دفعہ لٹین لفظ بنائے جائیں۔ انٹی دیز میں کیوں آئیں؟ کیا اپنے گھر چلی گئی تھیں؟“

”ہاں۔۔۔ میں۔۔۔ کچھ ویرمی کے پاس چپ چاپ بیٹھنا چاہتی تھی۔“

”تم نے۔۔۔ تم نے ان کو بتلا تو نہیں دیا؟“

”ہاں۔۔۔ بتا دیا۔۔۔“

”کیا کہی تھیں؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ کہنے لگیں۔ سب کمرہوں کا پھل ہے۔“

اندھے چند گہمت کی آواز پھر بلند ہوئی۔ وہ اپنا کمال دہرایا جا رہا تھا۔

اور چاندی کے بادل ادا ادا لے ہوئے گئے۔

اور شام کے آسمان پر سلگتے ستارے۔

”مغفل حال کا خط میرے پاس بھی آچکا ہے۔“ سیتلنے آہستہ سے کہا۔ ”بٹ بھیجی کا بھی۔“

”میں نے می سے بھی کہا کہ مغفل خانہ نے مجھے کیتھر کے بیڑے کے لئے کراچی بھیج دیا ہے۔ کہنے لگیں مگر جادو۔

تہذا اہل گھر تہا ہی سرال ہے۔ کراچی میں، بنائے جلیٹہ رہتے تھے اور جلیٹہ سسر کے پرہیز تھا۔ ان کا کہنا برگر مت مالدو۔ اینڈ سواون اینڈ سوو۔“

بلقیس، اندھے کے نیچے گئے مگر پچھو لوں کو دیکھتی رہی۔ اب بہرہ کبریا تھا جا رہا تھا۔ دنستا اس نے ایک فرس شناس ڈائریکٹر کی حیثیت سے اندر سے آئی تھی چند گہمت کی صاف اور گہری آواز پہ کان لگا دیتے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”اور شام کے آسمان پر سلگتے ستارے

اور پھر۔“

ندیوں کی اشق لہریں موسم کی بات مان کر اپنے اپنے دائروں میں سمٹ گئیں۔

دھان فرط انکسار سے جھک گئی۔

مرد اپنا غرور چھوڑ چکے ہیں۔

اچنبہ کی بات ہے کہ کس طرح ساری دنیا کو

خزاں نے مقبولیت کے راستے پر چلنے کے لئے جیا کر لیا۔

ایسی کٹھنی، مانند پوٹھنوں کے تھکے بڑی نہارت سے سناتی ہو۔

پت جھڑنے لگا کہ دیاؤں کے خدا کے پاس پہنچا کر

اسکے سکون کو بحال کر دیا ہے۔

اب بھاٹ کہہ رہا تھا۔

”آسمان پر اس کے پھولوں کی پہلی روشنی

شیو کے جسم کی رزمہ کی ایسی پھیلی ہے۔“

تختی کروں والے چاند نے بادل بکھیر دیئے جو

شیو کی ہمتی کی کھال کی مانند گرد آلود تھے۔

تیز جاننی اس کی کھوپڑیوں کی مالاک حرح چپک رہی ہے۔

ہوا میں اٹتے راج ہنس

اس کی ہنسی کی مانند جگمگاتے ہیں۔

خدا کے خوابوں جیشتو کے بدن کی مانند ارد ہے۔

مہتاری مشکلیں دود کرے۔

— اب چانگیہ کہہ رہا تھا —

”چاروں ساگروں کے ریتیلے ساحلوں تلک جن پر تار کے پتوں سے تاریک جنگل سایہ کئے ہوئے ہیں۔ جن کے گہرے پانی ہیبتناک پھیلیوں کے تیرنے سے مضطرب ہیں۔

مہلا حکم تازہ پھوٹوں کے گجرے کی مانند

ایک سوراخاؤں نے اپنے سر پر لیا ہے۔

”بلقیس۔“ پیچھے سے کیلاش کی آواز آئی۔ وہ ہاں کے آخری دروازے سے نکل کر

سیڑھیوں کی طرف آیا۔

”ہاں بھئی۔“ بلقیس نے پیچھے مڑ کر دریافت کیا۔ ”واٹ از ایٹ؟“

”تعارف میں کیا کیا لکھا جائے گا؟“ وہ فرش پر دوڑاؤ بیٹھ گیا۔ ”آؤٹ لائن ہنادو میں اندرجا

کر لکھ لوں گا۔“

”اے بس بھئی لکھ دو کہ یہ ماڈرن تھیٹر کی چوہنی کلاسیکل پیشکش ہے۔“

”یہ تم نے کس دست درنی اور پروفاؤنڈ بات بتائی ہے۔ مانت ہوں۔“

”اور یہ لکھو کہ۔“ بلقیس نے سوچتے ہوئے سر کھجایا۔

”ساتھوں ایکٹ کا الگ الگ خلاصہ؟ اور شروع میں کیا لکھوں؟“

”بلقیس نے فائل کھولا۔ یہاں کچھ ٹیپ ہی نہیں رہا، اندھیرے میں۔ یہ لکھ دو کہ یہ نالک چوہنی

صدی عیسوی میں گپتہ عہد میں لکھا گیا۔ ڈراما اسٹ ڈس کد دوت اس کا مصنف تھا۔ لاؤ مجھے دو۔“

میں پر طعنی جاتی ہوں۔ دروازے میں سے آتی ہوئی مدغم رکشنی کی طرف جھبک کر اسنے کا فذات پلٹے۔

”دساکھ دت اس کا مصنف تھا۔ شہنشاہ چندر گپت دوم کے عہد میں پانچویں پہلی بار لکھی ہوا۔ چندر گپت

دوئم کا زمانہ۔ شاید ۳۴۵ء سے ۳۳۵ء تک ہے۔ کتاب میں سے چپک کر لینا۔“

ستیا لکھڑی ہوئی۔ میں فوراً باہر جاتی ہوں۔

بلقیس نے اس کی بات نہیں سنی وہ اپنے کمر میں دوبارہ منہمک ہو چکی تھی۔ بہا کی طرح اس کے پس منہی ستیا کی طرف توجہ کرنے کی درجست نہیں تھی۔ وہ کہتی رہی۔ اورے کھو کر ٹرا سخت سیریس اور سیاسی قسم کا ہے بے سنکرت ڈولے اور بیوہ آرٹ تعمیر کا ذکر کر دیکھے پیرنگن ہیں۔ ریمو نے آؤٹ تیار کر دیا ہے۔ نیلی پرس سے آجائے تب ہی تو وہ لے آؤٹ بنائے گی۔ کیلاش نے جواب دیا۔

— اندر جانیکہ کبریا بھٹار۔

چیلیں اور گدہ دھوئیں کے مخروطوں کی طبع آسمان پر چمک کاٹ رہے ہیں۔ دوران پرواز میں ان کے پر بالکل ساکن ہیں۔

گھوڑے آسمان کو اپنی ٹاپوں سے اڑائے دے رہے ہیں۔

فوجوں کے آگے آگے چلنے والے بائیس سائیکل کھڑے ہیں اور

جوار بھانا کے نشاں کی مانند ان کی گھنٹیاں خاموش ہیں۔ —

ستیا پوری عمارت کا جگر لگا کر پھر باندھے ہیں آگنی۔ بلقیس اور کیلاش اسٹیج کی طرف ہانچتے وقت ہے کہ اڑا چلا جا رہا ہے۔ وہ پھر سیریلوں پر بیٹھ گئی۔

اندر پانچویں ایکٹ میں شہزادہ ملایا کیشو کا عقلی دوست بھاگورائین شہزادے سے مخاطب تھا۔

”اے جگر! وہ جو سیاست میں عملی طور پر حصہ لیتے ہیں۔ سیاسی مقاصد کی عزت و دشمنوں، ساتھیوں اور غیر جانب دار فریقین کی گردہ بندی کا تعین کرتی ہے۔ غیر سیاسی انسانوں کی طرح محض ذاتی پسندیدگی کی بناء پر یہ دوستیاں استوار نہیں کی جاتیں۔ شہزادے! — سیاسی مقاصد کی وجہ سے دوست و دشمن میں اور دشمن دوستوں میں تبدیل کر دیئے جاتے ہیں۔ حکمت عملی سارے پرانے بندھنوں کو سمیٹنے کے لئے ختم کر دیتی ہے جس طرح انسان اپنا موجودہ زندگی میں لہو رپ جسم کی باتیں بول جاتے ہیں۔ ایک افسر اسٹیج پر آیا۔

”باملاح کی جے ہو!“ اسنے کہا۔ ”حفاظتی چوکی کے گران درگاہ رکش کی عرضداشت ہے کہ ایک شخص جیکے پاس پروانہ راہداری نہ تھا ایک خط کے ساتھ شاہی خیرگاہ سے فرار ہونا چاہتا تھا۔ اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اب بھاگورائین کمرہ رہا تھا۔

”مہلا جگر! کہم پورہ پر تلب بول دینا چاہیے۔

تاکہ —

لودھرا کے بھڑوں کے فاندے سے سچے رُخاوں والی گوڑ کی عورتوں کے چپکے خاک آلود ہونٹیں اور ان کے بھڑو راہیے گھنگریلے بالوں کی چمک ہارے شہسوار دوستوں کی ٹاپوں سے اڑائی ہوئی دھول کے

ستونوں میں چھپ جاتے اور خاک کے بگڑوں کے یہ ستون ہائے جنگی ہاتھیوں کی سوئڈوں سے بہتے پانی سے کٹ کر دشمن کے سروں پر جا گریں۔

برآمدے میں سے ایک گردہ باتیں کرتا گرین روم کی طرف چلا گیا۔ برساتی میں سے ایک کار اشارت جہنے کی آواز آئی۔ چاند الماس کی اوٹ میں سے نکل آیا۔

کچھ ویر جہد یہ سب لوگ مسز ڈولی سین کے یہاں جا بیٹھا گی۔ اور سگریٹ کے دھوئیں سے بھرتے ہوئے ڈرائیونگ روم کے قالینوں پر بیٹھ کر زیادہ ہوش و خشوش سے اپنی پرفوشنل ٹگٹرائیڈ مصروف ہوں گے۔ پیچھے سے اسے کیلاش کی آواز سنائی دی۔ وہ گیلری سے نکلے ہوئے پرتوپت کبہ رہا تھا۔ مسز سین کے ہاں ہانے سے پہلے باہر جا کر تھوڑا حلقہ تر کر لیا جائے۔

یہ حلقہ تر کرنا سے کبھی بہت پسند تھا۔ ان لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں درندہ دے فوراً مدعو کر لیں۔ انکے گردہ کی کوئی لڑکی ڈرنک نہیں کرتی تھی۔ اب گیارہ بج رہا ہے۔ بارہ بجے گا۔ آدمی رات ہوگی۔ نقطہ دو تک کر کے یوحنا س ہوتا ہے کہ وقت معلوم ہو گیا۔ کیلاش کتنا خوب صورت ہے۔ ڈرائیونگ روم پر ختم تھا اور سمیٹ کر رہا تھا۔

ان دو کستوں سے جہانی جن کی جگہ دل میں ہے۔

راگ رنگ میں مصروف اور شراب خانوں میں بے نوثت کتے ہوئے بھی دل میں کھٹکتی ہے۔ کیا حسب حال مکالمہ ہے؟ وہ سکرانی۔ کس سے جہانی۔ کس کی جہانی۔ کس کی جہانی۔ اور کھٹکتی ہے۔ ڈیم۔ ڈیم۔ ڈیم۔

اب آخری ایکٹ کے شروع میں راکشس آہستہ آہستہ کبہ رہا تھا۔

یہ باغ کتنا انسان ہے۔

کیوں یہاں۔

بارہ دہائی جو ایک طاقتور شاہی خاندان کی طرح تعمیر کی گئی تھی ٹوٹ کر گر چکی ہے۔

بغیر پھولوں کے درخت نڈال بادشاہوں کی سیاسی کاروائیوں کی طرح اجاڑ ہیں۔ زمین پر بھجڑا جھکاڑے دھوت ان انوں کے دماغ کے ناقابل عمل منصوبوں کی طرح آگ رہا ہے۔

اور۔۔۔

کھلاڑیوں سے کٹی ہوئی شاخیں فاختاؤں کی کڑک کی وجہ سے گویا درد سے کر رہی ہیں۔ سانپ اپنے پیارے دوستوں کے اس دکھ کو دیکھ کر ان کی ڈالیں سے اس طرح لپٹے میں جیسے ان کے زخموں پر پٹیاں بندھی ہوں۔

پتیوں سے ماری درخت اس طرح کھڑے میں جیسے کسی کی حرکت کے ساتھ جانے کیلئے تیار ہوں۔
اسٹیج کی روشنیاں بجیں۔ لگیں۔ کامران نے ہال میں اسے پکارا۔ ”ستیہ جی۔۔۔“
وہ چونکی۔۔۔

”آپ کا فون۔۔۔“ مسٹر چودھری۔۔۔
وہ اٹھ کر اسٹیج کے پھلے کمرے میں گئی۔ بلقیس اور کیاکش میز پر جھکے تندی سے تعارفی کتابچے کا
مضمون لکھنے میں مصروف تھے۔

”آج تمہارے بہت فون آئے ہیں بھئی۔۔۔“ لٹانے اسکرپٹ پر سے سر اٹھا کر کہا۔
”لو۔۔۔“ اسنے ریسپر اٹھایا۔
”ہڈ۔۔۔“ سیتا۔
”ہلوئس۔۔۔“

”ستیہ۔۔۔“ تم قمر بول رہے ہیں۔ ہم آج ہی جمعہ کلنت آئے ہیں۔ فیڈل کے لئے اپنا پلے
نے کر۔۔۔ تم کو صبح سے کئی جگہ تلاش کرنے کی کوشش کی۔۔۔ آخر معلوم ہوا کہ تم ادھر بلقیس کی رہائش
میں آنے والی ہو۔ بلقیس کیسا پروڈیوس کر رہی ہے۔۔۔؟“
”ہاؤ آر یو۔۔۔“ قمر۔۔۔؟

”فائین۔۔۔“ تم بتاؤ۔ نیویارک سے کب آئیں۔۔۔؟“
”کافی دن ہو گئے۔ تم تو بہت عرصے سے ہیں ہو۔۔۔“
”ہاں لیکن مارچ میں ہم ماسکو جا رہے ہیں یہی پہلے کے ساتھ ساتھ دو کچھ پراپی باتیں کرو سیتا۔ نیویارک،
ہمارے آنے کے بعد اس تو نہیں ہو گیا؟ باؤ ایز اولڈ ٹیبل۔۔۔ بعد میں اس سے ملنا ہوا؟۔۔۔ تمہارا کپ پرگرام بچے
میتا نہیں دیکھئے کہ بہت جی چاہ رہا ہے سنو تم ایسا کرو۔ کہ تم بھی کونٹی ٹریشن ہاؤس آ جاؤ۔ یہاں سے کٹے اشوکا ہونل
چلیں گے۔ چروٹیں باورنے پارٹی میں بلایا ہے نہیں تم ٹیٹ کرینگ۔ بالکل نہیں کرو گی۔ چروٹیں کو نہیں جانتے تھے تم نے اب تک
دنیا میں کیا کیا ہے؟ میں تمہاری ”نہیں“ نہیں سنوں گا۔ آرہی ہونا؟ گڈ۔۔۔“ بھی فون آ جاؤ۔۔۔“
ستیہ ابھڑ بھڑ کر اس کی باتوں کا جواب دیتی رہی۔ اور بلقیس کچھ لکھے سر اٹھا کر میرے اے کھیلکہ

ستیہ سے بات کرنے کے آدھے گھنٹے بعد ابوالفضل صاحب فرانسس مہدی انشورہ ہوٹل کی طرف

رواں تھا۔ چند منٹ قبل مادھوری رنگا داؤ اپنی کار میں اسے لینے کے لئے پہنچی تھی اور کہا تھا چلو جلدی۔ چلتی
میں تہا بہت دیر سے انتظار ہو رہا ہے۔ اور اس وقت تک وہ بالکل بھول چکا تھا کہ اسے سیتیا کو
کوئٹھی کی طرح ہاؤس بلایا ہے۔

قرآن اسلام چودھری مرثا آباد کا رہنے والا تھا۔ اس کی بہت خوبصورت آواز تھی لہٰذا وہ لکھی ہوئی
سانو لارنگ۔ خالص رو مینٹا شکل۔ وہ ایب آدی تھا جس پر کالجوں کی شاعر پرست لڑکیاں زہر کھاتی ہیں۔
کلکتہ سے ایم اے کرنے کے بعد کئی سال تک وہ ترقی پسند ڈرائے پر ڈوئیس کرتا رہا۔ فلموں میں کام کیا۔ بنگالی
اور انگریزی میں شاعری کی۔ فنکاروں کے ڈیجیشن کے ساتھ دوسرے ہنرمندوں کو روپ اور عوامی چین کے چکر لگائے
بھرام لگا چلا گیا۔ وہیں اس کی انگریزی شاعری کو ڈسکوور کیا گیا۔ حال ہی میں اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ
لندن سے شائع ہوا تھا جس نے انگریزی ادب میں دھوم مچا دی تھی۔ ڈوم ٹوئیز کے بعد یہ دوسرا ہندوستانی
تھا جس نے انگلستان اور امریکہ کے عزیز ترین نقادوں سے اپنی شاعرانہ صلاحیت کا موافقہ لیا تھا۔ نوبل پرائز
اور ٹائمز لٹریچر پرائز میں اس کے متعلق ایسے ایسے مضمون لکھے جا رہے تھے۔ اتنی بین الاقوامی شہرت حاصل
کرنے کے بعد وہ لڑکیوں کی نظروں میں اور زیادہ گہرس ہو گیا تھا۔ مگر قرآن اسلام کافی لپاڑی اور غیر ذمہ دار
تھا۔ دوستوں سے پیسے ادھار لے کر واپس نہ کرنا تھا۔ غموں کا بیکار رہتا تھا۔ وہ اس قسم کا آدمی تھا جسے عورتوں
پر خود عاشق ہونے کی زحمت گوارا کرنا ہی نہیں پڑتی تھی عورتیں اسے اپنا محبوب بنانا زیادہ پسند کرتی تھیں۔
بلقیس کو وہ ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اور وہ اسے ابوالخاقت قرآن اسلام چودھری کہتی تھی۔ اس کی
غیر پروفیشنل حرکتوں سے جلتی تھی۔ اور اس کے ہنڈ کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

ان دنوں مادھوری رنگا داؤ اس پر پُری طرح فدا ہو چکی تھی۔ وہ مالا بار جس کا مکمل نمونہ تھی اور سیتیا سے
کہیں زیادہ دلکش اور فراہم روا تھی۔ اور اس کو سیتیا سے کہیں زیادہ گرم جوٹی سے چاہ رہی تھی۔ سیتیا کے متعلق
اسے یقین نہ تھا کہ وہ اب اس کے ساتھ کس قسم کا رویہ اختیار کرے گی۔

اور قرآن اسلام چودھری انگریزی زبان کے اس مقلے میں یقین رکھتا تھا کہ اتنے پڑھنے ہوئے ایک میٹر یا
جھاڑیوں میں بھی ہونے دو چڑیوں سے زیادہ بہتر ہے۔

(۶)

دلہن زحمت ہو کر جا چکی تھی۔ مچلی خالہ کو نوں میں منہ چھپا کر روتی پھر رہی تھیں۔ بڑے سببا بار بار تلسو
پینے کی کوشش کر رہے تھے۔ نوگوں کے اٹھنے کے بعد شامیہ نے کے نیچے موندے اب فلاپے ترقی سے بڑے تھے

کارچونی مسند پر جہاں اعلانِ اہلبیتیں، رسی سمعت جو انتساب بچے کو نہ سب تھے اور چہلوں کے بار کعبے پہلے
تھے۔ میرا سینہا گاتے گاتے تھک چکی تھی۔ شہر کی ادبچی سو مائی تے اور دھن بڑوں کو غلامہ فطرت کے مزوں
میں سوار جو سب تھے بلقیس رشتے داروں کے جوہم میں اندر تہی زور زور سے ہنس رہی تھی۔ یہاں شہر والی اور
چوڑی دار پانچلے میں ملبوس اس کا کون نادرمہانوں کو ٹائیٹ بسنس کرتے کرتے اکٹرا کر موندنے پر بیٹھ گیا تھا۔ اس
کی بھابی جان شامیانے کے ایک کونے میں اس کے دوستوں کے جوہم میں کھڑی مسند کشمیر پر دھواں دھواں
کدہ بھٹیں۔ یہاں چڑا کر وائیں گی۔ نادرنے نہ پریشانی سے سوچا۔ اندھیر کافی سگھڑت کے لئے کوہنی کے
اندھ چلا گیا۔

وہ اسی طرح کھڑی جہت میں الجھ رہی تھی جب ایک بے حد شگفتہ شخص ہاتھ میں کافی کی پیالی لئے اس
نے قریب سے گزرا۔ اور اسے دیکھ کر بڑی ادا سی سے مسکرایا۔ تو اس کی آنکھوں میں تیرتے بے پایاں الم کو سمجھتا ہوں
یا سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کے بالوں کے انداز میں جیل کی بلی کی تھک تھکی حسرت نے ایک لمحے کے لئے اسے
بہت مضطرب کیا۔ کچھ دیر پہلے اس نے دیکھا تھا کہ وہ کارچونی مسند کے قریب کھڑا بلقیس سے بڑے اخلاق
سے گفتگو کر رہا تھا اور وہ بھی اسی اخلاق سے اس کی باتوں کا جواب دے رہی تھی۔

ایک رشتہ دار لڑکی کافی کی ٹرے لے کر اس کی طرف آئی۔ یہ کون صاحبہ ہیں؟ اس نے لڑکی سے

پوچھا۔

”ارے یہی تو عرفان بھائی ہیں۔“ لڑکی نے جواب دیا اور آگے چلی گئی۔

پھر نادھ شک میسے کی پلیٹ لے کر اس کے نزدیک آیا۔ اس نے ذرا تھک کر پھر وہی سوال کیا۔

”یہ کون صاحبہ ہیں؟“

”ارے!۔ آپ ابھی ان سے نہیں ملیں؟ پھر یہی ابھی ہانا ہوں۔“ وہ جیسے بے ڈگ بھر کر اس

شخص کے پاس پہنچا۔ ”عرفان بھائی۔ ادھر آئیے آپ ہماری بھابی جان سے اب تنگ ملے ہی نہیں۔ واہ

۔۔۔ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر پھر واپس آیا۔ ”صاحب عالی۔ یہ ہمارے جمیل بھتیجا کی دلہن ہیں۔ ڈاکٹر ستیا جمیل

اسنے بڑی اول سے حسبِ عادت آداب عرض کیا۔

”آداب۔ اس شخص نے جواب دیا۔“ آپ یہاں بیٹھ جائیں۔ آپ اتنی دیر کھڑے کھڑے تھک تو

نہیں گئیں؟ میں آدھ گھنٹے سے آپ کی تقریر سن رہا ہوں۔ وہ تینوں دور ایک کونے میں رکھے ہوئے صوفے
پر جا کر بیٹھ گئے۔

”میں اپنے کہیں کا نقطہ نظر تانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر آپ لوگ دوسری پارٹی کا نقطہ نظر

سمجھنے کے لئے تیار ہی نہیں ہوتے۔ جو نہ۔۔۔ ذرا منطقی استنتاج کیجئے۔ فوراً *EMOTIONAL* پہنچتے ہیں آپ لوگ۔۔۔ میں نے دیکھا کہ آپ کے یہاں بہت بڑے لکھے لوگ بھی بہت بھولے بھولے سے ہیں۔۔۔“

“EVERY CASE IS EMOTIONAL, THE REST IS ARGUMENT.”

عرفان نے مسکرا کر جواب دیا۔۔۔

وہ ذرا تعجب سے دیکھنے لگا۔ اتنے میں اس کے ایک اور سہیلی رشتہ دار ناصر بھائی قریب آکر بیٹھ گئے۔ بھائی جان کافی سنگراؤں؟“ نادرنے پوچھا۔ آپ کو کراچی کیسا لگا؟ عرفان نے پوچھا کہ کیا شدید احمقانہ سوال معنی سوشل گفتگو کی خاطر مجھے بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ اسنے دل میں سوچا،

اب نادرنے ناصر اور عرفان تینوں نے اس سے اوپر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ عرفان نے اس سے پوچھا۔ آپ کیسی ڈاکٹر ہیں۔۔۔؟ دواؤں والی یا دوسری۔۔۔؟“

”جی نہیں صاحب۔ یہ دوائے درد دل بھیجتی ہیں۔“ ناصر نے دروڑ کے رشتے سے اس سے مذاق کیا۔ رہے۔۔۔ یہاں آئی تھی یہ لوگ اس کے لئے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ رشتے کے دیوار اور نئی ہر وقت اسے چھیڑتے۔

تلی پور کی بیسٹین جو اس خاندان کے ساتھ ہی بہت کر کے کراچی آگئی تھیں اور یہاں لاؤ کھیت میں رہتی تھیں رات کو قبیحہ اور بلفیس کو سن سنا کر اس سے مخاطب ہوتیں۔

ساس مہاری یوں کہہ گئی تھیں + بہوجی کو چٹکی دیدی تھاری

میں امبیلی بھول گئی تھی + میں نے جوگی کو بندی نے ڈاری ہے

نادر اس کے لئے غریح طرح کے پروگرام بنانا خصوصاً اس خیال سے کہ عجبیل نے اس کو طلاق دینے بغیر دوسری شادی کر لی۔ یہ لوگ اسے غوس رکھنے کی ہر ممکن کوشش میں مصروف تھے۔ وہاں ہم تو تہرے آگے بہت شرمندہ ہیں۔ بھلی خالہ مارا کرتیں۔

”نہ ہوتے صاحب اسے میسر سامنے۔ وہ مارے ہاتھوں کے فرش کر دیتا۔ ان کو میرے غم نہ معلوم ہے

۔۔۔ بڑے بھائی اس سے کہا تھا۔

بھلی خالہ اہل کی نصیحتیں برتنے لگے کہ کھائیں۔ دیکھو کیا چاندیا ہے۔ بالکل بھرے مہل

بیابا۔۔۔“

ہاری بھائی جان بے مدد قابل ہیں۔“ نادر نے بڑے فکری عرفان کو اطلاع دی۔ عرفان نے نظریا

اٹھا کر سیتا کر دیکھا۔ وہ ذرا گھبرا گئی۔ اتنے میں بڑے بیٹا دواں آئے۔ سیتا نے فوراً ساری کے لمبے سر
بھانپ لیا۔ تینوں نوجوان تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بھائی دلہن! بڑے بھتیجے اسے فخر طلب کیا۔ بلقیس کہہ رہی ہیں کہ اگلے انوار کو دیکھنا بہت چاہتی
ہیں۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

اگلے انوار کو — وہ ہم سب گئی۔ اتنی جلدی — اتنی جلدی وہ بیباک سے چلی۔ سنگ اور پھر پٹیر
پر شخص کو کہیں غور نہ کر دیا۔ وہ نہ دیکھ سکے۔ — ہم تو چاہتے تھے کہ ابھی کچھ دن تم یہاں رہو۔ یہ بھی تمہارا گھر ہے۔
مگر میں جلدی بچا رہی ہیں کہ ان کو جلد از جلد میری پہچان ہے۔ بڑے بیٹا کہہ رہے تھے۔

”بڑے بیٹا ہم نے سوچا تھا کار سے لاہور جائیں گے۔ تو رنے کہا۔ آئے بھابی جان اندر چل کر بلقیس
تہا بات کر لیں۔“

وہ عرفان کو شب بخیر کہہ کر تار کے ساتھ کوٹلی میں گئی۔

اسی رات جب وہ تہہ کے کمرے میں چیزیں سنگھڑنے میں دوسری لڑکیوں کی مدد کر رہی تھی تو پتھیل
خالے نے اچانک اس پر چڑھا۔

”دلہن — تم عرفان کا دیکھ لیں؟“

”جی ہاں۔“

”ان کی ماں بلقیس بیٹا کے لئے ولی ان کا پیغام بھیج رہی ہیں۔ ہم بلقیس کا اسی لئے یہاں بلائے ہیں کہ ان کو
عرفان کا دیکھ لیں۔ مگر وہ ایسی المیہ منظر کی ہیں کہ دیکھو جو ان کے جی پر بیٹھیں۔“

”اچھا؟“ سیتا نے ایک سعادت مند ہو کی طرح غارتی مسائل میں دلچسپی لئے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو ذمہ
معتول آدمی دکھے۔“

”معتول تو ہیں۔ مگر بلقیس بھی تو سمجھیں۔“

”کیا کام کرتے ہیں؟“

”بہت ادنیٰ نوکری ہے۔ ڈیرہ روٹی پھر پات میں۔ لڑکھن لا اور کا چپے! ذات رات بچا تھی
ہے۔ پتھیل خالے نے تحفوں کے ٹپے اوپر سے چپے ہوئے جواب دیا۔ ہر دوئی کے رہنے والے ہیں۔

ہر دوئی جانت ہو؟“

۳۹۹۰۲

”جی نہیں — جی ہاں — اسے ملا کر کہا۔

”ہم بلقیس کے دماغ کا کٹر ٹکڑی۔ یہ ہے کہ اس سے نہ آئیں۔ یہ تو تو کو دیکھ لیں۔“

سیتا کے ہوتے جوڑے اٹھا اٹھا کر مہری پر رکھتی گئی۔
 مکمل غم ناؤر بھیا کے ساتھ جائی کے تینک اپنی کوٹھی تو دیکھ لیو۔۔۔ یہ بھی حال نے کہا۔

کراچی آنے سے ایک روز قبل وہ بلقیس کو اپنے گھر قزو باغ لے گئی تھی۔ بلقیس کو اسنے آجنگ اپنے گھر مدعو نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے دوستوں میں کسی کو اپنا بھیجے پتہ نہ بتاتی تھی۔ کچھ جس روز وہ کراچی کیلئے اسباب باندھ رہی تھی اس کی ماں نے اصرار کیا تھا کہ وہ بلقیس کو کھانے پر بلا لے۔ کیسی بُری بات ہے کہ میں نے آج تک ہتھاری نہ کو نہیں دیکھا۔ سیتا کچھ مہینے سے ایک سرکاری محکمہ میں ملازم ہو گئی تھی اور دفتر سے اسنے بلقیس کو فون پر دعوت دی تھی۔ اس کے فرزند بلقیس نے بہا کو فون کیا تھا کہ وہ شام کو سیتا کے گھر جا رہی ہے اور اسے پک آپ کر لے گی۔ دوپہر کو وہ پانچ کے وقت کنٹ مرس کے ایک ریٹوران میں بلقیس سے ملی تو بلقیس نے اس سے کہا تھا۔ میں بُرائی دلی جا کر بہا کو لیتی ہوئی آٹھ بجے تک ہتھارے یہاں آ جاؤں گی۔

”بہا کو لیتی ہوئی۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں؟“

”تم نے بہا کو کیوں بلایا ہے؟“

بلقیس بھونچ رہی گئی تھی۔ بہا ہتھاری اتنی پرانی دوست ہے۔ اس کو بلانے میں کیا حرج تھا؟ میرا تو خیال تھا کہ تم پہلے ہی اس سے کہہ چکی ہو گی۔

”مگر بلقیس۔۔۔ بہا اتنی شاندار کوٹھی میں رہتی ہے۔ میں اسے اپنے گھر کیسے بلاؤں۔ میرے ہاں تو بیٹھے کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم میری رشتے دار ہو ہتھاری دوسری بات ہے۔“

”سیتا۔۔۔ بلقیس کا مزہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ سیتا۔! اور تم کلاس اور طبقاتی شعور سے متعلق اتنی تقریریں کرتی ہو۔۔۔!!“

”وہ سب ٹھیک ہے۔ اسنے چکر جواب دیا تھا۔۔۔“

BUT I HAPPEN TO HAVE A LOT OF PERSONAL PRIDE.

”مذہب نہ۔۔۔ تو اب میں بہا کو کیسے منہ کروں؟“

”نہ منہ نہ کرو۔“

”مذہب نہ کرو۔۔۔“

میں سے سیتا کی چھوٹی بہنیں جھانگ رہی تھیں سیتا کی ماں نے دروازہ کھولا۔ یہ کسی نچلے متوسط طبقے کے مسلمان کا چھوڑا ہوا تنگ و تاریک چھوٹا سا مکان تھا۔ مئی دونوں لڑکیوں کو وسطی کمرے میں لے گیا اور وہی پر جھپٹا دیا۔ ایک طرف کو ملنگ بچھا تھا اور دلو اس کے برابر بڑنگ چنے ہوئے تھے۔ اماں کے اوپر نہی بہنوں کی بانی سی تصویر لگی تھی۔ کچھ دیر بعد مئی نے الماری کے پکیچے سے فریج کیا۔ کھانا نکالا اور بار پوچھ کر اسے میز پر رکھ دیا۔ بلقیس۔ یہ کلمہ اس کمرے میں لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے اتار کر احتیاط سے رکھ دیا ہے کئی بار سیتا سے کہا کہ اسے ہٹا دے اس پہنچا دے کر شاید کسی کاٹلی سے یہاں کی سے بے ادبی ہو جائے۔ اب تم ہی جانو۔

”جی اجپ۔“ بلقیس نے جواب دیا۔

مئی نے نقالیوں اور کٹوریاں دوی پر ہوسیں۔ جیہا اور بلقیس بڑے آرام سے ٹانگیں پھیلا کر دیوار کے ہائے بیٹھ گئیں اور مئی اور اس کی چھوٹی بہنوں لپٹا۔ مئی سے مے نہتے کی باتیں کرتی رہیں۔ سیتا دوسری دیوار سے نیک دگتے تھیں ان سب کو کھیتو۔ یہ مئی۔ مقابل کی دیوار پر سوناں جی کی تصویر کشی تھی جیہاڑ سبلی پچھ اٹھائے اڑے چلے جا رہے تھے۔ میں نے بھی زندگی کا پہلا اٹھ میں اٹھا کر آسمانوں پہ اڑنے کی کوشش کی تھی۔ اسنے دل میں سوچا تھا۔

”بی بی۔۔۔ کراچی عاقل کا بونی میں ہاری اٹھارہ کروں کی دوڑ نہ کوئی مئی۔“ مئی نکاسوں میں بانی اٹھاتیے ہوئے بلقیس سے مخاطب تھیں۔

سیتا نے بڑی کوفت سے ان کو دیکھا تھا۔ یہ قصہ ہر ایک کو سنا کر انہیں کس قسم کا اطمینان محسوس ہوتا ہے؟

”اس کو بھی میں ڈاکٹر مباحثے۔ سیتا کے ڈیڈی نے۔۔۔ چھ کمرے میں سنبل مرمر کا فرش لگوا دیا تھا۔“

”مئی ختم کرو یہ رام کہانی۔ سیتا نے چپ کر کہا تھا۔

”بہنیں بلقیس تم جا کر دیکھنا ضرور۔ اس کی نیلے رنگے شیشوں کی ٹھریکیں میری دولت رائے محل۔“

اوپر لکھا ہوا دوی سے نظر تھا کہ جیسے روٹ مٹی وال ہنرور ڈھپ جب مڑو۔

”مئی۔۔۔ مئی ٹھیک ہے۔ دیکھ لیں گے۔ تم تم نے وہی ہٹے۔“ یہی وقت ڈیڈی اٹھ اٹھ گئے تھے۔

”کیوں مئی۔۔۔ تم کو دولت محل کے قصہ سنا دیا اس کی۔“ سیتا نے کہا۔

انہوں نے بہتے ہوئے کہا تھا کہ وہی مئی ہٹ گئے۔

”بی بی تم دونوں سے برسوں پہلے لکھا ہوا ہے۔“

کچھ کر پھر بھی انا —

”بھئی کو ناسخے کے بعد باور عم کو مہتاری کو ٹھٹھی دکھالائے گا۔۔۔“ بھعلی خال نے نفرتی برتن مسکراتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”جی نہیں۔۔۔ نہیں دیکھوں گی۔ کیا ضرورت ہے۔۔۔ اسنے خوب دیا۔۔۔ بھعلی خال چپ ہوئیں۔ چاند پور ہاؤس میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ چاند پور ہاؤس اس کے جلیبے کی سکینا۔ نیوین طرز کی دو منزلہ کوٹھی کا نام تھا جو انہوں نے ہاؤسنگ سوسائٹی میں بنوائی تھی۔

”یہ ظاہر کرنے کی جتنی ضرورت ہے کہ آپ لوگ ایک پیچھے سے سابقہ خلعہ دار ہیں اور ایک پیچھے سے چاند پور نامی آپ کو تعلقہ موضع تلسی پور ضلع فیض آباد میں ۱۹۳۷ء تک موجود تھا۔ اور کچھ نہیں تو پاکستان آکر آپ رہنمائی لوگ پرانے ناموں ہی سے چپکے ہوئے ہیں۔“ بلقیس نے ایک روز صبح کو ناسخے کی میز پر حسب معمول اپنے پاکستانی عزیزوں سے جھگڑنا شروع کیا۔

”ہمارا چاند پور ہاؤس تھا کہ نہیں لکھو تو میں جہانگیر روڈ پر۔“ بھعلی خال نے رمان سے کہا۔ ان کی آواز میں سیتا کماپنی ماں کی آواز کی جھلک سمجھائی دی۔ وہ کو ذلت سے دوپکے کے باہر دیکھنے لگی۔

ڈرائیو پرس کی کار آکر رکی۔ وہ اترا۔ برآمدے کی سیڑھیاں چڑھا۔ ڈائمنڈنگ روم میں داخل ہوا۔ بلقیس بے نیازی سے توس پکھن لگنے میں مصروف رہی۔

— اس ایک ہفتے کے دوران میں وہ روزانہ شام چاند پور ہاؤس آتا اور گھنٹوں بیٹھاسب سے نہیں کرتا رہتا لیکن ہمیشہ اس موقع کی تلاش میں رہتا کہ سیتا کے نزدیک بیٹھ سکے لیکن کسی پر یہ بھی ظاہر نہ ہونے لے کہ وہ سیتا کی قربت کا خواہاں ہے۔ بھعلی خال یہ سوچ سوچ کر خوش ہوئی کہ وہ بلقیس کی وجہ سے آ رہا ہے۔ جب ایک آدمی اپنی خوشامد کرے گا تو اسی لڑکی کو ہاں کرنا ہی پڑے گی۔ انہوں نے فوراً بلقیس کی ماں کو ان کی بڑی بہن بھتیجی تلسی پور اس مضمون کا خط بھی لکھ بھیجا کہ ماشے اللہ سے بیٹا کی بات یہاں تقریباً سچی ہو گئی ہے۔ فوجان پارٹی زیادہ وقت نا دور کے کمر کے سامنے والے برآمدے میں گذارتی۔ ایک روز وہ برآمدے بیٹھے سر پہر کی جائے پئی رہے تھے جب عرفان نے دفعتاً سیتا سے کہا۔ ”آپ کو واپس جسنے کی تھی جلدی دل ہے؟ ہم پاکستانی اتنے بُرے نہیں! کچھ دن تو اور بٹھ جائیے۔“

”میں تو دنیا کی کسی قوم کو بھی بُرا نہیں سمجھتی۔ مذہبی جبنوں اور شاذ و نازم کا فلسفہ تو آپ جیسے غیر اشتراکی لڑائی کی ہرکت ہے!“

”دانی بجائی جان! ایک مہینہ اور ٹھہر جائے۔ دینا آپ کا میں بڑھادوں گا فائنٹ۔“ زور لے کہا۔
 ”کیسے ٹھہر جاؤں۔ میرے پیچھے سی آئی ڈی نہیں ملے گی۔“

”خیر سیتا!۔۔۔ اب تم اتنی اہم کمی نہیں کر سکی آئی ڈی تمہاری نگاہیں اپنی رائوں کی نیندیں حرام کرے۔
 بلقیس نے ہنس کر کہا۔ چند سال بعد اگر یہی رفتار سے ترقی کرتی رہیں تو انہیوں کے تہاڑے بھی لگنے سے
 امکان الہیہ ہیں!“

اس نے دانتوں میں زور دیا۔

نضول۔۔۔ نضول۔۔۔ دنیا کتنی فسادوں کا گھر ہے۔

”آپ کا میڈیٹیشن ہم ساتھ۔“ عرفان نے پوچھا۔ وہ پھر ڈکٹمنس رسالے کی ورق گردانی کر رہا تھا جو
 قادر بڑے شوق سے پڑھا کرتا تھا۔

”جی ہاں۔۔۔“ اس نے چونک کر جواب دیا۔

”ہمارے یہاں بہ دوشی میں ایک سندھی انجینئر صاحب نیارے ہو کر آئے تھے۔ میرے راکٹ میں۔ عرفان
 نے کہا۔ شروع کیا۔ ان کا نام مہینہ آتی تھا۔ تو ایک روز وہ ایسے آئے تو ڈوگر نے اندر آ کر کہا بیگم صاحب
 ٹھہروانی صاحبہ۔ اس کے بعد وہ بہت دنوں تک انہیں مریضی کرتا رہا۔ یہ واقعہ ہے اب تک یاد
 ہے۔ ہم نے اس زمانے میں سندھی دیکھی ہی نہیں تھے۔ گتے میں دینی سندھیوں کی دوکانیں تھیں۔ اور سب
 ”ہاں۔“ اور چپک کر بولا۔ بلقیس تم کو فوٹو مارٹ والا سندھی یاد ہے جب تم نے اندر والا مارٹ
 کے لئے اس سے پوچھا تھا کہ کیا ان کا شادی ہو گئی ہے اور کیا وہ واقعی بہت زیادہ کرکے ہیں۔ تو اس نے جواب
 دیا تھا۔“

YES MADAM, SHE IS MAD AND MARRIED BOTH

ہا ہا۔۔۔ ہم لوگ اس کے اس جہنم جلا پکڑ کر رہے تھے۔

”ہا ہا۔۔۔“ عرفان جی ہنسنا۔ اور چہرہ بدل دیکھنے لگا۔ نادر پرانے یوں میں ڈوب گیا۔

نضول۔۔۔ نضول۔۔۔ دانت کڑ رہا ہے۔

دانتوں سے عرفان سے پوچھا۔ ”آپ کو معلوم ہے تھرڈ ڈگری کی طرح کی جاتی ہے۔“
 ”کیوں؟“ کچھ اسکا خیال کیسے آیا؟ عرفان نے پوچھا۔

”ایسے ہی۔ خیالات میں ربط یا منطق کا کیا ذکر؟“

عرفان نے اسے غور سے دیکھا اور کچھ بات باتا چاہی۔ ”آپ نے وہ طریقہ سنا ہے؟“

”کون سا؟“

”دہی کر ایک تریبونلارک میں لفٹ رنگ ادیبوں کے ہفتہ وار جلسے میں آدھے سے زیادہ خفیہ پولیس کے لوگ ہوا کرتے تھے تو ایک روز ایک جلسے میں ایک ایسی جگہ اٹھ کر حاضرین کو اس طرح مخاطب کیا۔“

COMRADES, AND GENTLEMEN OF THE F. B. I.

”ہا ہا ہا۔“ نادر نے قہقہہ لگایا۔

پھر وہ چاروں بے حد کھوکھلی ہنسی مینتے رہے۔

شام ہوئی تو کچھ میں نہ آتا کہ اب کیا کیا جائے۔

”چلے پچھ بھابھی جان۔“ نادر اس سے کہتا۔

”دو پہنچ۔“ اتم لوگوں کا اتنے انگریزی امریکن فلم دیکھتے دیکھتے ہی نہیں اُدبہ جاتا۔“

عرفان سے بحث کرتے کرتے وہ جھنجھلا کر کہتا۔ ”کوئی پولیٹیکل انڈر اسٹینڈنگ نہیں کہتا ہیں نہیں ہیں، نتیجہ ندم دیکھنے کو نہیں ملنے۔“ اخباریوں میں لے دے کر دہی ایک مارننگ اسٹار۔ جو قوم مارننگ اسٹار چلے کر اور اس کے کارٹون دیکھ دیکھ کر ساری عمر گزار دے اس کی سائیکو لو جی کا کیا مشرعو کا۔“

”بھابھی جان! آپ واقعی ہالا پڑا کروا دیں گی۔ خود تو چلی جائیں گی اور ہمارا ہو جائے گا کوئڈہ شریف۔ آپ برعکس ہیں اس طرح کی انٹ سنٹ فضول باتیں اُڑاتی رہتی ہیں۔“

وہ نادر کے جھٹکاک کوئی ڈنٹس دلیتی اور اسی طرح جھٹکے جھٹکے کرتی رہتی۔

عرفان کی رخصت ختم ہو چکی تھی اور اسے لاہور واپس پہنچنا تھا۔ یہ طے ہوا کہ سب دو ٹوٹوں پر اکٹھے لاہور جائیں گے۔ اس روز شام کے وقت مستیبر آفس میں اکیلی بیٹھی ”لائف“ رسالہ دیکھ رہی تھی جب وہ آگیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب ان دونوں کے پاس تیسرا کوئی نہیں تھا۔ ”پرسوں صبح چلنے کا انتظام ہو گیا ہے ڈاکٹر صاحب۔“ وہ زرافا میلے پر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے ڈاکٹر صاحب مت کہنا کیجئے بہت بڑگلتا ہے۔“

”اچھا پھر کیا کہیں؟ مسز جمیل۔“ بیگم صاحبہ۔ ”شریتمی جی۔“

”آپ کو معلوم ہے میرا نام سیدہ اسامہ استیبا ہے۔“

”بے حد پرایا نام ہے۔ اسی لئے لیتے ہوئے فلا ڈر سا لگتا ہے۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ وہ بلقیس کے سگے خال زاد بھائی کی بیوی تھی۔ وہ گویا اس کا ہونے والا نندوئی تھا۔ اور راجا خان سے مذاق کے رشتے کا پہلو نکلتا تھا شاید اسکی درجہ سے وہ اسے مستقل چھوڑا رہا تھا۔ شاید۔

”آپ کے رام چندر کی اپنا راج پاٹ سنبھالنے جو دھیا کب لو میں گئے؟“ عقاب نے دریافت کیا اسے
یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ جیل نے دوسرا سیاہ کر لیا ہے۔ یہ خاص خاندانی معاملہ تھا اور عرفان بہر حال غیر آدمی تھا۔
ابھی ان کی ٹرم دو سال کے لئے اور بڑھ گئی ہے۔ آپ جو یارک گئے ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”کب؟“

”جب آپ وہاں نہیں تھیں۔“

”میں تو وہاں سٹائٹس ہوں۔“

”میں بھی وہاں سٹائٹس ہی میں پہلی بار گیا تھا۔ وائل میرے اور آپ کے ملنے مختلف رہے ہوں گے۔“

اب امریکہ واپس کب تباری ہیں؟“

”ابھی کچھ طے نہیں۔ اسے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھ اور دعا مانگی کہ بلقیس یا کوئی اور وہاں آجائے

اور یہ جو موضوع ختم ہو۔“

”جس روز صبح وہ لوگ غریب روانہ ہونے والے تھے اسی رات بلقیس کو فلو ہو گیا اور جانا چند روز

کے لئے ملتوی کرنا پڑا۔“

اب بلقیس بیاہ پر لگی نوسیتا ہی اکیلی نادر اور عقاب کے ساتھ باہر جاتی رہی۔ اتنے عرصہ میں وہ نادر

کے دوستوں کے حلقے میں بہت مقبول ہو گئی تھی۔ نادر کے دوست زیادہ تر اسٹیلکونٹریں مسم کے لوگ تھے، انہوں

نے نوسیتا کو باغوں کا بندھ لیا۔ عرصے بعد ان کو ایک زندہ جیتی جاگتی ہندو لڑکی نظر آئی تھی۔ پہلی مرتبہ سب نادر

نے اپنے چند اسٹیلکونٹریں دوستوں کو سیتا سے ملوانے کے لئے چاند پور ہاؤس مدعو کیا تو بھلی خالنے اپنے کمرے کی

کھڑکی میں سے جھانک کر کہا تھا۔

”یہ نادر بھیا کی پارٹی ہے یا شیو کی بارات۔ ایک سے ایک مونی آدمی چلا آ رہا ہے۔“

”یہ سب لوگ بھائی جان سے ملنے کے لئے جئے گئے ہیں۔ ایک لڑکی نے جواب دیا تھا۔“

”متباری بھائی جان ہی تو بھلی ہیں۔“ بھلی خال نے کہا تھا۔

اب عقاب نے تکلفی سے سیتا کا نام لیتا تھا اور ستم کہہ کر غلط کرنے لگا تھا۔ فیقر چلے کے لئے

آئی جی تھی اور دو دن بعد اپنے شوہر کے ساتھ پٹا اور چلنے والی تھی۔

رات کو فیقر کے سسرال والوں کے اعزاز میں چاند پور ہاؤس میں بڑا بھاری ڈنر تھا۔ بلقیس اب ٹھیک

ہو چکی تھی۔ اور نادر نے ان دونوں کے ساتھ شام کو رگیں میں ایک کچر دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا۔

تیسے پر کوسنتا جلدی جلدی تیار ہو کر باہر چلنے لگی تو بلقیس نے اسے آواز دی۔
 ”لیکن کئی۔۔۔“ سیتانے دروازے میں ٹھٹھکتے ہوئے پوچھا۔
 ”اچھی بارہ جاری ہو؟“
 ”ہاں۔ تم ساٹھے پانچ بجے پلیس ہوٹل آ جانا۔ میں تم کو وہیں بارہ پر ملوں گی۔“
 ”بارہ۔۔۔؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میں نے وہیں ڈکٹ سے اپنا سٹوٹ کیس ہے۔ وہ کل انفنٹا مجھے انفنٹن اسٹریٹ میں مل گیا۔ میرے ساتھ کولتیا میں تھا۔ یہاں ورلڈ بینک کے سٹیبل میں آیا تھا ہے۔ کیوں۔۔۔؟“
 ”سیتا ڈارنڈ۔۔۔ بلقیس نے ہینک پر سے اتر کر ہاؤس کوٹ پہنچتے ہوئے کہا۔ تم ضرورت سے زیادہ EMANCIPATED ہو گئی ہو یہ امریکہ یا انگلینڈ نہیں ہے۔“
 ”اوہ۔۔۔ مجھے اس بات کا خیال ہی نہیں آیا۔“ اچھا تو پونے چھ تک عرفان کے گھر آ جاؤ۔ میں ڈکٹ سے کہوں گی مجھے وہاں اتار دے۔ عرفان پلیس کے قریب ہی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ کچھ ریڈیو پر۔ کل ہم لوگوں نے انہیں وہاں ڈراپ کیا تھا۔۔۔“
 ”عافان کے گھر۔۔۔ بلقیس نے اور زیادہ پریشان ہو کر کہا۔ ڈارنڈ وہ بھلچرا آدمی ہے۔ اکیلا رہتا ہے۔ تم اس کے گھر کیسے جا سکتی ہو؟“
 ”اوہائی گاؤ۔۔۔ اچھا۔ سوری۔ میں تم کو زیادہ شوک نہیں کرنا چاہتی۔“
 ”ڈنر کے لئے ابھی سے یہاں آنا شروع ہو جائیں گے۔ تم کو واپس آ کر تیار بھی ہونا ہے۔ نادر سے کہو آج بچہ گول کرے۔ بلقیس نے کہا۔
 ”اچھا۔“ اسنے فراموش داری سے جواب دیا۔

اپنے امریکن کلاس فیلو سے پلیس کی بارہ ملاقات کرنے کے بعد اسنے کاؤنٹر پر جا کر عرفان کو فون کیا۔ اب اسے جلد چاند لپو ہاؤس واپس جانا چاہئے تھا مگر اس کا بقی چاہ رہا تھا کہ وہ شام تنہا عرفان کے ساتھ ہی گزار دے۔
 چند منٹ بعد عرفان آ گیا۔ اس کے ساتھ اس کا دوست عثمان بھی تھا۔ وہ تینوں جا کر لاؤنچ میس بیٹھ گئے۔

سیتانے سرخ رنگ کی کاغذی رقم کی ساری پیو رکھی تھی اور بہت اچھی لگ رہی تھی۔ ڈنر کا وقت

آگیا بھروسہ ہے پردہائی سے مٹی باتیں کرتی رہی عرفان نے اس کے قریب سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس کے سر پر نظر ڈالی اور سکر کر پوچھا۔

”میل ہے چاند گچ میں سورج گہن کا آج

تم کس لئے غیرت شمسِ قرعے سے؟“

وہ ہنسنے لگی۔ ”سچ ہے آپ اردو دانوں میں پھنس کر یہ تو بقول نادرو کوٹہ شیعہ ہو گیا۔“

اور اردو دہے مجھے کون۔۔۔ کھنڈا۔۔۔! جو زندہ اور آرزو سے کم تو بات ہی نہیں کرتے!! ”عرفان“

کے دوست نے کہا۔ کچھ دیر بعد اسے مستی سے اجازت لی اور پلا گیا۔

اب رات کا اندھیرا بھاگ گیا تھا۔ پیلیس ہو بل کے اس حصے میں نسبتاً خاموشی تھی۔ لوگ لاگورے

کی طرف جا چکے تھے۔

”کافی بیہوشی؟“ عرفان نے پوچھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ غریب آفتاب کے بعد بعض سیاہ تہوں

پر آنتفا کرنا پسند نہیں کرتی۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔

”تم واقعی بہت خوبصورت ہو۔“

”تسلیم۔“

پھر اسے مستی کے بالوں پر نظر ڈالی۔

”تم مانگ میں سینہ دہ نہیں لگاتیں؟“

”ورہل۔۔۔ وہ۔۔۔ میری سینہ دہ کی ڈبیا سی کہیں کوئی کراچی آئے ہیں۔۔۔“ منجیل غار بھی گئی

بارگاہِ علی میں کہ وہیں تم نے سینہ دہ لگانا کیوں چھوڑ دیا۔ تہذیبی سوئی مانگ دیکھ کر ہل آتا ہے۔ ان کے خاطر

میں نے سوچا کہ غور لگاؤں گی۔ مگر یہاں مل جائے گا سینہ دہ۔۔۔؟“

”معلوم نہیں۔۔۔“ عرفان نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”تلاش کروالو۔“

”آپ کہیں سے ڈھونڈ کر لادیجئے۔۔۔“ پھر وہ کیلنڈر چپ بڑگئی۔ اور اس کا چہرہ مڑن ہو گیا۔

کبھی عجیب و غریب صورت حال تھی۔ اسنے اس آدمی سے سینہ دہ لانے کے لئے کیوں کہا۔ جسے وہ جمیل

کے نام پر لگاتے گی۔

اومائی گاڈ۔۔۔ وہ دل میں کیا سوچتا ہو گا اس وقت۔ اسنے طے کیا کہ اسے ساری بات بتائے۔

”آپ کو معلوم نہیں۔۔۔ اسنے رک رک کر کہا شروع کیا۔ میں سینہ دہ کس کے لئے لگانا۔ جمیل

مجھے چھوڑ چکے ہیں۔ پھر وہ تیوری پر مل ٹال کر ادھر لپکیں جھپک کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی بلکہ آنسو لگیں۔

تیسرے پیر کو سیتا جلدی جلدی تیار ہو کر باہر چلنے لگی تو لمبیس نے اسے آواز دی۔
”لیم، لکی۔۔۔“ سیتا نے دروازے میں ٹھٹھکتے ہوئے پوچھا۔

”اچھی باہر جا رہی ہو؟“

”ہاں۔ تم ساتھ سے پانچ بجے پلٹیں میٹل آجنا۔ میں تم کو وہیں بار پر ملوں گی۔“
”بار۔۔۔؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میں نے وہیں ڈنک سے اپنا انٹرنٹ کیا ہے وہ مل انفا قاتا مجھے انٹرنٹس اسٹریٹ
میٹل گیپ زبیر سے ساتھ کو لٹیا میں تھا۔ یہاں ورلڈ بینک کے لمبے میں آیا تھا ہے۔ کیوں۔۔۔؟“
”سیتا ڈارلنگ۔۔۔“ لمبیس نے پتنگ پر سے اتر کر ہاؤس کوٹ پہنچتے ہوئے کہا۔ ”تم ضرورت
سے زیادہ EMANCIPATED ہو گئی ہو یہ امریکہ یا انگلینڈ نہیں ہے۔“

”ارہ۔۔۔“ مجھے اس بات کا خیال ہی نہیں آیا۔ اچھا تو پوتے چھ تک عرفان کے گھر آ جاؤ۔ میں ڈنک
سے کہوں گی مجھے وہاں اتار دے۔ عرفان پلیس کے قریب ہی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ کچہری موڈ پر۔ گل ہم لوگوں
نے انہیں وہاں ڈراپ کیا تھا۔۔۔“

”عزبان کے گھر۔۔۔“ لمبیس نے ارہ زیادہ پریشان ہو کر کہا۔ ”ڈارلنگ وہ بھلے آدمی ہے۔ اکیلا اینٹا
ہے۔ تم اسے گھر کیسے جا سکتی ہو؟“

”ادامی گاڈ۔۔۔ اچھا۔ سو رہی۔ میں تم کو زیادہ شوک نہیں کرتا چاہتی۔“
”ڈنر کے لئے آبی سے یہاں آنا شروع ہو جائیں گے۔ تم کو واپس آ کر تیار بھی ہونا ہے۔ نادے سے کہو آج
بکھر گول کرے۔“ لمبیس نے کہا۔
”اچھا۔“ اسنے فرمانبرداری سے جواب دیا۔

اپنے امریکن کلاس فیلو سے ملیتیں کی بار پر ملاقات کرنے کے بعد اسنے کاؤنٹر پر جا کر عرفان کو فون
کیا۔ اب اسے جلد چاند پور ہاؤس واپس جانا چاہئے تھا مگر اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ مشام تنہا عرفان کے
ساتھ ہی گزار دے۔

چونڈ بدمعرفان آگیا۔ اس کے ساتھ اس کا دوست عثمان بھی تھا۔ وہ تینوں جا کر لائنج میں
بیٹھ گئے۔

سیتا نے سٹریٹ رنگ کی کاغذی قلم کی سداہی پین رکھی مٹی اور بہت اچھی لک رہی تھی۔ ڈنر کا وقت

آگیا بگروہ بے پردائی سے مٹی باتیں کرتی رہی عرفان نے اس کے تریکے صوفی پر بیٹھتے ہوئے اس کے سر پر نظر ڈالی اور سکر کر پوچھا۔

”میل ہے چاند گنج میں سورج گہن کا آج“

تم کس نے وغیرت شمس قرعے —؟“

وہ ہنسنے لگی سچ پچ آپ اردو دانوں میں پھنس کر میرا قبول نادر کو نڈھ شریف ہو گیا۔“

اور اردو دوسے بھی کون — لکھنؤ —! جو رنہ اور آرزو کے کم تو بات ہی نہیں کرتے! ”عرفان“

کے دوست نے کہا۔ کچھ دیر بعد اسے سستی سے اجازت لی اور بیٹھا گیا

اب رات کا اندھیرا چھا گیا تھا۔ پلیٹیں ہوٹل کے اس حصے میں مستثنیٰ موشی تھی۔ لوگ لاگو تھے

کی طرف جا چکے تھے۔

”کافی پیو گی؟“ عرفان نے پوچھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ ذریعہ آفتاب کے بعد کھسکیا ہوئے

پر انتفا کرنا پسند نہیں کرتی۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔

”تم راقی بہت خوبصورت ہو۔“

”تسلیم۔“

پھر اسے سستی کے بالوں پر نظر ڈالی۔

”تم مانگ میں سینہ در نہیں لگاتیں؟“

”ورس — وہ — میری سینہ دور کی ڈیبا ہی کہیں کمرنگی کراچی آتے ہیں۔“ سنبھل خالہ بھی گئی

بارکھد جی میں کہ دلہن تم نے سینہ دور لگانا کیوں چھوڑ دیا۔ تمہاری سوانی مانگ دیکھ کر مہل آتا ہے۔ ان کے خطر

میں نے سوچا کہ ضرور لگاؤں گی۔ مگر یہاں مل جائے گا سینہ دور۔۔۔۔۔“

”معلوم نہیں۔۔۔۔۔“ عرفان نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”تلاش کروالو۔“

”آپ کہیں سے ڈھونڈ کر لادیں گے۔۔۔۔۔“ پھر وہ کلنٹ چپ ہو گئی۔ اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

کیسی عجیب و غریب صورت حال تھی۔ اسنے اس آدمی سے سینہ دور لانے کے لئے کیوں کہا۔ جسے وہ مہل

کے نام پر لگاتے گی۔

ادمانی گاڑی۔۔۔۔۔ دل میں کیا سوچتا ہو گا اس وقت۔ اسنے طے کیا کہ اسے ساری مات بدلے۔

”آپ کو معلوم نہیں۔۔۔۔۔ اسنے رک رک کر کہنا شروع کیا۔ میں سینہ دور کس کے لئے لگاؤں۔ جیل

مجھے چھوڑ چکے ہیں۔ پھر وہ تھوڑی دیر چل چلا کر ادھر ملکیں چھپک چھپک کر کڑاکی سے باہر دیکھنے لگی تاکہ آنسو نہ

”مجھے معلوم ہے: عرفان نے قومی آواز میں جواب دیا۔ ”مجھے جب کسی نے نہیں بتایا تھا تب ہی معلوم ہو گیا تھا۔ میں پہلے روز جب تم سے شامیانے کے نیچے ملا تھا میں نے بتواری آنکھوں میں پڑھ لیا تھا کہ تم کتنی دکنی دکنی ہو۔“ اور ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ چاند پور ہاؤس چلیں۔ بتیں تیرے کی دعوت میں دیر سے نہیں پہنچنا چاہتے۔ تم اس گھرانے کی بہو ہو۔“

”اور آپ کو بھی دیر نہیں لگانا چاہیے۔ آپ اس گھرانے کے داماد بننے والے ہیں۔ مسیقلے آہستہ ہو گیا۔ کیا کر دوں۔ کیا ہو سکتا ہے۔“

”باپ بھائی نہیں۔ بتیں معلوم ہے بلقیس کو میری ذرا برابر پرہیزگاری نہیں۔“

”اور آپ کو۔ آپ کو بھی اس کی پروا نہیں؟“

”تفنی نہیں۔ مگر بتیں اس کا یقین کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ چلو اٹھو دیر نہ کرو۔“

اس رات وہ چاند پور ہاؤس کے ڈز سے جلد واپس چلا گیا۔ گھر پہنچا تو دیر تک نیند نہیں آئی۔ سنسن کر وہ اسے کاشٹے کو دوڑ رہا تھا۔ آخر جھنجھلا کر اسے عثمان کو فون کیا۔

”میں اقلیم کی اسٹیج پارٹی میں جا رہا ہوں۔ غم بھی جم خانہ آ جاؤ۔“ عثمان نے جواب دیا۔

”میں اب مزید کسی پارٹی میں نہیں جا سکتا۔“

”بارم آؤ جاؤ۔ ایک کونے میں بیٹھ کر ہتھاری ستیا ہی کی باتیں کر سینگے۔“ او حسین یار کی باتیں کریں!

”اچھا۔ میں پہنچتا ہوں۔“

وہ اپنے نلیٹ سے، تر کر ٹھلٹا، موافق خانہ پہنچا۔ عثمان ابھی نہیں آیا تھا۔ وہ براآمدے میں بہت دور جا کر ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

سیتا۔ سیتا۔

”سیتا جھیل بڑی زبردست ٹرن معلوم ہوتی ہے۔“ وہ چونک پڑا۔ پام کے گلوں کے ادھر زور شور سے گفتگو ہو رہی تھی۔ شاید وہی اسٹیج پارٹی جاری تھی۔ جس کے لئے عثمان نے اسے مدعو کیا تھا۔ وہ آنکھیں بند کئے سنا گیا۔

اسے محسوس ہوا جیسے اس کے دماغ پر ہتھوڑے چل رہے ہیں۔

”ایسی دبی خالص MAN-EATER OF KUNAYON معلوم ہوتی ہے۔“

”اور اوپر سے بنی پھر دو گریو ہے۔“

”سمرخوں کے یہاں تو اخلاق کا تصور بہت بلند ہے۔“

”اچھا۔۔“

”یہی تو اس سلسلے میں اچھے ٹکڑے دکھائی دیے۔۔“

”یکساں۔ ان میں سب چیزیں مشترک ہوتی ہیں۔“

”شاید آپ تو علم نہیں کر رہے ہیں کہ پانی کے گھاس کی تھوڑی روکنے بھی نواز ہو گیا۔“

”آپ کو ان قانون محترم نے برین واش کر دیا ہے۔“

”اچھا وہ بے چاری کیا برین واش کریں گی مگر آپ حضرات ان لوگوں میں سے ہیں جن کے قلوب پر اللہ

میاں نے ہرگز سے پہنچے۔ جہالت میں بڑی برکت ہے۔“

”میری بھوپ میں نہیں، مگر ایک انسان کی بچی زندگی کو اس کے سیاسی عقائد کی کسٹی پر کیوں کسا دیتے۔“

”ادھر اگر بعض اس لڑکی سے مل کر جو ان فیڈرز ہے آپ سے ہی اشتہار لڑکیوں پر حکم لگاتے ہیں۔“

”باقی سے یہ ان کی بھی کون۔۔۔ سستی مہل۔ انڈین میاں، رات کی کاس ٹلیں منگوونے کی اجازت ہے

ادھتیا مہی، money لڑکیاں۔۔۔“

”غیر لگاتے دوسرے کے کہیت کی گھاس مہیہ زیادہ ہری سنز آتی ہے۔“

”باقی بہت ہے۔ کل رات کے وہاں کھانے پر گھنٹہ بھر سب سے بچھی لڑکی۔“

”سنا ہے ناچتی خوب ہے۔ کتنا کلی۔“

”بھئی عورتیں کتنا کلی نہیں ناچتیں۔“

”چلتے خیر۔ میں کوئی بھانڈ تو ہوں، نہیں جو مجھے ناچ کی افام معلوم ہوں۔“

”بہت اچھی لڑکی ہے یعنی۔ بس ذرا پتی زیادہ ہے۔ بقول مجھے پھلی کی طرح پتی ہے۔“

”یہی تو اس کی ایک ادا ہیں پسند آئی۔“

”واہ۔۔۔ جانی عالم دا جہد علی شاہ آپ ہی تو ہیں۔۔۔“

”سم نے سنا ہے کہ اس نے اپنے میاں کو چھوڑ دیا ہے۔“

”اچھا۔ تو متق ہے قسمت آدائی جائے۔ اوہو اوہ عرفان صاحب پیچھے بیٹھے ہیں۔ مارے بھنی

عرفان۔ کیا خیال ہے تم روشنی ڈالو اس معاملے پر۔۔۔“

”عرفان صاحب بات کرنا بیگاری ہے۔ ولی اللہ آدمی ہیں۔“

”وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔“

”دوسری صبح سستی اسے جانتا پورا۔ باؤس کے بھانک ہی پر رگنی۔“

”رات آپ کھلنے کے بعد اتنی جلدی پلے گئے۔ یہاں خوب گانا ناچتا رہا۔ اسے کہا۔

”اچھا۔“

”یہ آپ کو کوئی رات گئے ذرا بھی کیا تھا۔ نوکر نے بتایا کہ آپ ہم خانہ چلے گئے ہیں۔“

”اچھا۔“

”کہوں۔۔۔ آپ کو کب مورباب۔؟ اسنے ذرا سہم کر پوچھا۔

”سیتا۔“

”جی۔؟“

”لوگ بہترے لئے طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ کیا دلی میں بھی لوگ

اسی قسم کی باتیں ہمارے لئے کرتے ہیں؟“

”سرور کرتے ہوں۔ مجھے پتہ نہیں۔“

”پرواہ بھی نہیں۔۔۔؟“

”اور نہ۔۔۔ وہ کلکتہ جھبھلا گئے۔ وہ برآمدے کی سیڑھیوں تک پہنچ چکے تھے۔“ اندر چلے۔ اسباب

بندھ چکا ہے۔ آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔“ اسنے سرورہری سے جواب دیا۔

اند، باقاعدہ روزنامہ پڑھا ہوا تھا۔ کراچی کی رشتہ دار بیبیاں مٹ دی ہیں آئی ہوئی ہندوستانی

بیبیوں سے ملے مل کر راز و نیاز کرنے میں مصروف تھیں۔ بلقیس سول سول کرتی بھڑکی تھی۔ مرد لوگ

بھی ناک میں منگ کر، انسو پونچھ رہے تھے۔ جمعی خال پٹ لپٹ کر سب کی ہاٹیں لے رہی تھیں۔

عرفان نے گیلری کے دروازے میں کھڑے ہو کر مینظر دیکھا اور اسے بے اختیار ہنسی آگئی۔ ”پسب

لوگ گتے گدھے ہیں۔“ اسنے چپکے سے سیتا سے کہا۔

سارے ہندوستانی رشتہ دار ہوائی جہاز سے واپس جا رہے تھے۔ صرف بلقیس اور سیتا نا در اور

عرفان کے ساتھ ہو جانے والی تھیں۔ کراچی سے کبھی دو تین کرن لاہور تک ہمراہ جا رہے تھے۔ ساری پارٹی

باہر آکر موٹروں میں لدی۔ سیتا بلقیس کے ساتھ نا در کی کار میں بیٹھ گئی۔ عرفان نے دوسرے عزیزوں کو اپنی

سٹیج میں بھرا۔ امام خاں کی صفائی کے غل میں موٹر سائیکل سبکداسٹریٹ کے ٹیرے میڑھے راستے

سے نکل کر ڈرگ روڈ پر آگئیں اور ٹھٹھہ کی طرف روانہ ہو گئیں۔



”ٹکر ٹھٹھہ۔۔۔“ نا در نے شاہ جہاں کی مسجد کے سامنے کار روکتے ہوئے گویا ناؤ سنس کیا۔

جب وہ بھری دوپہر میں جامع مسجد کا چکر لگا کر بنیوں کی گلی میں سے گزر رہے تھے اس وقت ان احاذکافوں میں جو سرکٹھے اور ٹی سے بنائے گئے تھے وہ ایلکت بہت تیزی سے سنسنے لگی۔ ادراپ معلوم ہوا جیسے یہ جگہ دنیا کی ساری پریشان حال آواہ غریب الوطن روحوں کا ریزہ خیر مسکن ہے سیتنا خاموشی سے پیچھے بھٹکتے کسبڑہ ہٹی رہی۔ کچھ دیر بعد عرفان اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”آپ کو معلوم ہے اس کا نام ٹھٹھہ کیوں ہے۔ اسنے کو ٹکڑا کرتے ہوئے عرفان سے پوچھا۔“

”نہیں۔“

”غل و غروں کے زمانے میں ہم بڑھاپا ہمارا رون اور انا آباؤ اجداد یہاں پوری ایشیا سے آئے ہئے لوگوں کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ گئے رہتے تھے۔ آپ کو تاریخ کی پانی کس ہیں پڑھنے کا شوق ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”اوہ۔۔۔“

جب وہ کادوں میں سوار ہونے لگے تو بھٹکتے نے اسے جھپکے سے کہا۔ تم عرفان کی کار میں بیٹھ جاؤ۔ میں ذرا نسیم باجی وغیرہ سے گپیں بات چیت ہی ہوں لیکن میں ان کی کار میں جو کر مٹی تو عرفان اور میں دونوں خیرہ نواہ کی کوفت محسوس کرینگے۔ خصوصاً نسیم باجی وغیرہ کے سامنے۔ میں اس سب کو نادر کی کار میں بطور لیتی ہوں۔“

چنانچہ ٹھٹھہ سے روانہ ہوتے وقت سیتنا کو عرفان کی چار پر بیٹھنا پڑا۔ تینوں رشتہ دار ناقد اور بھٹکتے والی کار میں منتقل کر دیئے گئے۔

اب وہ لوگ محراب میں سے گزر رہے تھے۔ سیتنا نے عرفان سے پوچھا۔ آپ نے اس روز مجھ سے طول کیا تھا کہ مجھے کراچی کیا لگا۔ اب یہی سوال میں آپ سے کرتی ہوں۔ میرا سندھ آپ کو کیسا لگتا ہے؟“

وہ اس پر نظر ڈال کر چپ رہا۔

”اب مجھے یہ سوچ سوچ کر پریشانی ہو رہی ہے کہ ڈیڈی مجھے سے مارے سوالوں کے ناک میں دم کر دیں گے۔ تم نے فلاں جگہ دیکھی۔ فلاں گاؤں سے گزریں۔ مٹی نے انکا کہا تھا کہ اپنی کوٹھی دیکھ کر آؤں کس حال میں ہے ہم نے وہ بھی نہیں دیکھی۔“

”مہتاب سے ڈیڈی کراچی میں کیا کرتے تھے؟“

”ڈاکٹر تھے۔ رام باغ میں ان کا ٹھیک تھا۔“

”رام باغ۔۔۔“

”رام باغ کراچی میں ہے۔ آپ نے نہیں دیکھا۔“

”ارے ہاں۔ اسے اب آرام باغ کہتے ہیں۔“

سامنے سے اونٹوں کا قافلہ جارہا تھا۔ ایک بکری سڑک پار کرتے ہوئے کار کی زد میں آگئی تو اس نے زور سے بریک لگائی۔ دھچکے کی دھجکتی تفریق عرفان کے اوپر جا گری۔ ”سورہ“۔ سہیل نے گھبرا کر کہا۔

”قصود میرا تھا۔ بکری کا نہیں۔ اب۔ اب تمہارے ڈیڑی دلی میں پہنچیں کرتے ہوں گے۔ عرفان نے بھی اپنی گھبراہٹ میں سلسلہ گفتگو میں سے جوڑنا چاہا۔

”جی نہیں۔۔۔ وہ کئی سال سے بیمار ہیں۔ اس لئے کچھ نہیں کرتے۔ میرا چھوٹا بھائی بھٹی کی کسٹل بل میں انجینئر ہو گیا ہے۔ اسی بے چارے کی وجہ سے گزر رہی ہے۔“

”اوہ۔۔۔“

”وہ سامنے دیکھئے۔ ہم لوگ حیدر آباد جلتے ہوئے اکثر اس درخت کے نیچے کار روکنے لگتے۔ یہیں ہر ایک بار میری ٹانگ میں بڑی چوٹ آگئی تھی۔“

وہ چپ چاپ کار چلاتا رہا۔

”کیا آپ کو اس کا احساس نہیں کہ یہ میرا دل ہے۔ میرے کھیت۔ میرے گادوں۔ میرے پیڑوں کے مزار۔“ اس نے قدرندی سے پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم اس قدر سنی منسل ہو۔“ عرفان نے کہا۔

”جب کمی آپ دلی آئے تو راستے میں جتنا کہ پل پر سے گزرتے ہوئے ہیں دیکھیں گی کہ آپ سنی منسل ہوتے ہیں یا نہیں۔“

”میں یادوں کا روگ نہیں پالتا۔“

”اچھا ہوا کہ آپ نے مجھے یہ بات بتادی۔“

”دوسری بات یہ کہ۔۔۔ میں دلی آئے ہی کیوں لگا۔“

”کیونکہ وہاں آپ کی سسرال جو بننے والی ہے۔“

”لاحول ولاقوة۔ پھر تم نے میکے سسرال کا وظیفہ شروع کر دیا۔ عورتوں والی پیچہ باتیں۔۔۔ اس نے کار کی رفتار زیادہ تیز کر دی۔ وہ برابر نادری کی کار کے آگے آگے جا رہا تھا۔ اور یہ خیال رکھنا تھا کہ اس کے پیچھے نہ ہونے پائے۔ تاکہ وہ دونوں کھپلی والی موٹر میں بیٹھے بیٹھے لوگوں کی نظروں کے سامنے

رہیں —

کس قدر محتاط آدمی ہے، واقعی بستیٰ نے سوچا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ دھول اڑائی تو بنی ایک ٹرک فریجے نکل گئی۔ اب وہ ایک قدیم قبرستان کے برابر سے گذر رہے تھے۔

”سارا سندھ قبروں کا ملک ہے“ عرفان نے چیدلوں کے بعد اظہار خیال کیا۔

”آپ کو پتہ ہے یہ کتنا پرانا ملک ہے؟“ وہ نامہ اس کی معلومات میں، غاضق کرنے پر تلی بیٹھی تھی۔
واقعی بہت لمبی لڑائی ہے یہ کچھ دیر چسپ کیوں نہیں رہ سکتی؟ مگر ستائیس سالانہ اپنی ٹھہراہٹ چھپانے کے لئے متواتر بائیس کئے جاتا ہے۔۔۔ غرض ڈگری کا انڈیا طریقہ یہ بھی ہے۔۔۔ عرفان نے سوچا۔

”نہیں۔۔۔“ سسے باوا بلند کہا۔ ”میں تاریخ میں عجیب بہت، مگر دریا“

”مئی بتایا کرتی تھیں کہ پڑاؤں میں لکھا ہے کہ راجندر سبھی کی اولاد بلوچستان میں پھیلی اور اجودھیا کے رام چندر کے بھائی بھرت سندھ، دیش کا راج لڈی پر بیٹھ۔ وہ بڑے یقین سے کہتی ہیں کہ مہا بھارت کے بعد کوئی ایک شروع ہو گیا۔ اسی وجہ سے اس کے بعد پڑاؤں میں سندھ کا ذکر نہیں ملتا“

”اچھا! اور بتاؤ۔“

”مذاق مت اڑائیے۔“

”ارے۔۔۔ نہیں نہیں۔ بتاؤ کبھی۔ میں بہت دلچسپی سے سن رہا ہوں۔“

”یونانی اس ملک کو انڈوسیتھیا کہتے تھے کیونکہ جنوبی سندھ کے لوگ ایریہ نہیں بلکہ سیتھین تھے۔“

”اچھا۔۔۔! مجھے ان دونوں نسلوں کا فرق نہیں معلوم۔ یعنی میں بہت جاہل آدمی ہوں۔ مگر تم بولے جاؤ۔“

”تمہاری آواز سننا مجھے بہت اچھا لگتا ہے!“

”گڑ گڑ۔۔۔“

اب وہ حیدرآباد کے قریب پہنچ رہے تھے۔ ویسٹ ایشیاء سے آئے ہوئے کئی سیتھین لوگ

کاٹھیا واڑ اور راجستھان تک پھیل گئے۔ جو بعد میں اب راجپوت کہلاتے ہیں نا۔“

”اچھا۔۔۔!۔“

”پڑاچین زلزلے میں میر پور خاص میں برہما کی بڑی سندھ مورتی کا مندر تھا اور ملتان میں سورہ کا

مندر تھا۔ سہوان میں ہلنے آریوں نے سیتھ کے مندر بنائے تھے۔“

”تم کبھی مندر لگتی ہو؟“

”ہاں۔۔۔ بچپن میں بہت گنی ہوں۔ نندو آدم میں ان گنت شراے کھتے۔ اسی لئے مسندہ کا کاٹنی کہلاتا ہے۔ سیم کوٹ میں مہادیو کا مزرعہ میں اپنی ماسی کے ساتھ ایک بار گئی تھی۔ اور کلینٹن پر چونڈ تھا وہاں میں شہر قری کے روزمی کے ساتھ پایا کوئی تھی۔ میری مادی کالی کی بہت پوجا کرتی تھیں مگر لپکا کالی کا ایک روپ تھرائی کہلاتا تھا۔ یعنی تھریگستان کی دیوی۔“ پھر وہ چپ ہو گئی۔ کچھ دیر بعد اسے خود ہی بات شروع کی۔ ”مئی بڑی رام بھگت ہیں۔ کرنی میں مغنیں تو بڑی تھیں مگر تیرہ کے لئے چھوڑ دیا جائیں۔ جب میرے چھٹی سے مادی کالی تو ان کو بتایا کہ بھگت کا گاون تلی پورا جوڑ دیا ہے صرف چار پانچ میل دور ہے۔ گنتی عجیب بات ہے نا۔“

”کوئی خاص عجیب بات تو نہیں۔ تو زندگی کے معمولی سے معمولی واقعے کو بھی حد سے زیادہ ڈرامائی بنا دیتی ہو۔“

”او۔۔۔ اے۔۔۔ آپ مجھے بالکل مور کھنچتے ہیں۔ ہمارے یہاں مسندی میں ایک کہادت ہے کہ عورت کی عقل اس کی اڑی میں ہوتی ہے۔ اور سورج ڈوبنے کے بعد وہاں سے بھی غائب ہو جاتی ہے۔ آپ کا بھی۔ تاہم یہی خیال ہے!۔۔۔ مگر میں تو سادہ بیلا کی جاؤں گی۔“

”مزدور جان بھئی۔ تم جذباتی سفر پر نکلی ہو اب کیا کیا جاسکتا ہے۔“

”شٹ اپ۔“

”لو۔۔۔ ڈرامیلا ادب کرو۔“

”ایک بل۔“

”ایک بات بتاؤ۔“

”جی۔۔۔“

”تم ہندو لوگ پیل کی مشاع کاٹنے پر اتنا بڑے کیوں کرتے تھے؟ ہر دوی میں جب بھی تہذیب پیل میں اڑکا اور ہوا سر پھینول۔“

”پیل میں مہادیو جو رہتے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ آئی سی!“ وہ کلکلا کر منہ پٹا۔ پھر کچھ دیر بعد اسنے کہا: ”پیل کی بھی ہماری ذہنی گیدڑیں ہیں عجیب و غریب اہمیت تھی۔ ان کی تھیں کہ پیل میں چٹیلیں رہتی ہیں۔ پیل کے نیچے شہید مرد کے مزار

ہوتے تھے۔ بروردی میں میرے گھر کے سامنے پہلی کاجر درخت تھا اماں کبھی ہم بچوں کو دو دوں۔ دوت لیتے اس کے بچے نہیں جانے دیتی تھیں کہ سایہ نہ ہو جائے۔ اور روز شہسہ دمرد کے منزل پر چڑھ جلوان تھیں۔“

اس کی آواز جڑ باقی ہوئی۔

”اب نئی مثل کون ہو رہا ہے سیتائے کہا۔“

”شٹ اپ!“

دورے تندر آباد کے داگیر نظر آئے نگلے۔

”اب سڑوں سوں کر کے روتا شروع کر دینا۔“ وردال۔ عرفان نے حبیب میں ہاتھ ڈال کر وصال

۱۱۵۔۔۔

وہ ہنس پڑی۔

”نکرت اڈس کی مڑک پر کاہوڑے ہوئے اس نے سنیائے کہا۔ تم نیچے سندھ کا قلعہ ساری تھیں

وہ فوراً کروڑ تھیں لوگ آئے۔ پھر کیا ہوا۔“

وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر سنجیدگی سے بیٹھ گئی گویا یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہو۔ ”پھر یہاں بدعت

غریب پھیلی۔ اور یہاں ہر سوت برہمن رہتے تھے۔ اور راجپوت اور جاٹ اور نہر کے باہمی مسلمانوں کے حملے کے

وقت پنجاب بھاگ گئے۔ میری می لاہور کی تھوڑی سی سندھی لوگ سلمان ہونے کے بعد بھی اپنے اپنے مذہب

کی عزت کے رہے بے شمار لوگ ہیں جن گئیں ان سب پیروں کا ایک ایک نام مہندو تھا۔ اور ایک ایک

معدن۔۔۔

”جیت راتی۔“

”ہاں۔ راجہ بھرتی لال شہناہنے۔ پیر تپو پیر سلطان۔ زندہ پیر خواجہ خضر۔ اور دیر دلال شیخ طاہر بن

عنے۔ لالو جس طرح منگھو پیر بنے۔“

”منگھو پیر۔ اسے دی کراچی دے منگھو پیر۔“

”جی ہاں۔“

”بھئی کمال ہے۔“

”کبھی آپ میرے ڈیڈی سے ملے تو وہ آپ کو یہ سب قصے سنائیں گے۔ انکو سندھ کی مہتری بہت

معلوم ہے۔ اب بھی اکثر بیٹے چھپو نام پڑھا کرتے ہیں۔“

”اور بتاؤ۔“

”میس۔ جیسے ہندوؤں کے پہاڑ ہر جہز کیلئے ایک ویک لوی دیوتا ایجاد کر لیا جاتا ہے اس طرح مسلمانوں کے میں ہر چیز کیلئے الگ الگ پرین گئے لوگوں کے پیر مٹی کے ترنو کیلئے، چٹوڑے کے پیر، سلا سندھ پیروں کو دیس جگیا سانچے کے منہ، منہ طے ہوگی مسلمان ہوتے تھے مگر شہر کے نرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور گو کہ: تہ کوانتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اہمضان کا مہینہ ہندوؤں کے لئے پوز بن گیا اور وہ تعزوں کے سامنے تہر نیاز چڑھانے لگے۔ آپ کی طرٹ کسی بی سب ہوتا تھا۔؟“

”ہوں۔“

”مذہب نے واقعی ہم لوگوں کے لئے پہلے سینکڑوں برس تک دبر درست انیم؛ کام کیا ہے اور اس کے بعد گوئے بارود کا۔“

”اب تم اپنی تعزیر مت شروع کرو۔ مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے میرکٹ اؤس پہنچتے ہی کھانے کا انتظام کرو میکر لئے۔“

”آپ کو کھانا بالکل بیکار ہے۔ ری ایکشنری!“

رات کو کھانے کے بعد نادرنے سیتا کو نگرٹ جلا کر دیا اور وہ اور بلقیس اور دوسرے لوگ باتیں کرتے ہوئے ڈرائینگ روم میں چلے گئے۔ وہ میز پر بیٹھی کھانا میں سے ایک پھول نکال کر اس کی پتھر یاں الگ کرتی رہی عرفان سامنے کی کرسی پر نیم دوا سے، مگر ٹیٹ کے کش لگاتے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم مگر ٹیٹ بھی پتی ہو۔“

”اس بھی کا کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں۔ تم۔ تم اس وقت ضرورت سے زیادہ اداں ہو۔ تم نے یہاں کا بلغ دیکھا۔ کتنا خوبصورت

ہے۔“

”جی۔“

”آج چاندنی اتنے ہے اس لئے اور زیادہ اچھا لگ رہا ہے۔“

”جی۔“

ڈرائینگ روم میں سے قبجوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

عرفان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسے کس طرح خوش کرے۔ نفسیات کی کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر انسان کی الجھنیں دور کرنا ہوں تو اس سے اس کے بچپن کی باتیں کرو۔

”مجھے کچھ اپنے بچپن کے متعلق بتاؤ۔ اس نے ہلے، مہرن کی طرح کہا۔
 ”آپ تو اس طرح پوچھ رہے ہیں جیسے نیگ کی روح آپ ہی میں حلول کر گئی ہے۔“
 ”۱۱۱۔“ وہ پھر اپنی کموکھی منہی ہنسا۔

”پھر آپ اپنے بچپن کے متعلق بتائیں گے۔“ معات کیسے یہ بھی بڑی پٹی پٹائی تکلیف اور کسی
 نفسی پڑاؤ سے ہے۔

”لاحول دلاؤ۔ تم تو کوئی بات کرنے ہی نہیں دیتیں۔ جتنیں پیر شرمونا چاہتے تھے۔“
 ”جیل نے بھی اسے اپنے بچپن کے متعلق بتایا تھا۔ اس نے بڑی جذباتی آواز میں کہا تھا۔ ہرا گھر
 گھا گھراتا، ذرا دور پر ہے۔ میری اماں کہنا بہت عرصہ پہلے کی بات ہے۔ میری چھوٹی بہن کا نام تیسرے۔ بڑی
 سخت چڑی ہے۔ اب وہ بڑے بھیا کے ساتھ پاکستان چلی گئی ہے۔ ہر اسے بہت مارتا تھا۔ ایک دفعہ میں
 نے اسے باکر کوٹھے پر بند کر دیا اور میسے سے لٹاری چڑھا دی۔ پھر میری خوب ٹھکانی ہوئی۔ میری دو خالائیں
 ہیں۔ فرخندہ حاجی چھوٹی خالہ کی لڑکی تو ہیں۔ فرخندہ بھیا بہت کٹھن نکات اور بڑی گریٹ آدمی ہیں۔
 بالکل دیوی ہیں ایک دم۔ تم ان سے دتی میں کبھی ملنے میں گئیں؟ یہ چاہتا ہوں کہ تم بھی ان کی ایسی بن جاؤ۔
 ان کی ننھی بھین کا نام بلقیس ہے۔ میں اور بلقیس تلسی پور میں بڑے آبا کی گلیاں میں جا کر خوب اموڑ چلنے
 پھرنے۔ اور جب تیسرے کی پٹی جا کر چلی کھاتی تو۔“

فصول۔ فصول۔ وقت گزر رہا ہے۔

مگر وقت اسے شوس کیا کہ اس کے نکلنے پہلے نے عرفان کو زنجیدہ کر دیا ہے۔ اس نے واقعی عرفان کے
 خلوع کا جواب بد تمیزی سے دیا تھا۔ اور وہ اسے ناراض کرنا نہیں چاہتی تھی۔ (وہ تو جھیل کو کبھی ناراض نہیں
 چاہتی تھی پھر یہ کیا ہوا۔)

”میں۔ میں اسی حیدر آباد میں پیدا ہوئی تھی۔“ اس نے فدا حس جرم کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ اور
 پلٹیں اٹھا کر اسے دیکھا کہ وہ سن رہا ہے یا نہیں۔ ”تم چار بہن بھائی تھے۔ ہم چار۔“ پھر اس کی آواز
 حلق میں اٹک گئی۔

”در اصل۔۔“ عرفان نے اس سے کہا۔ ”میں تقسیم سے پہلے کسی سے نہیں آیا اسی لئے اس طرح کرید
 کرید کر تم سے سوالات کر رہا ہوں مجھے کچھ معلوم نہیں کہ متحدہ ہندوستان میں لاہور اور شاد اور کراچی اور حیدر آباد
 سندھ کی جگہیں تھیں۔ اور ان کے باشندے۔“

”ان جگہوں میں سے ایک کی باشندی تو میں خود ہی آپ کے سامنے موجود ہوں۔“

’ہاشندی‘ پر وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ اور بے پیار سے سیتا کو دیکھنے لگا۔ ”واللہ خوب شے ہی آپ بھی۔“ پھر اس نے کہا: ”در اصل سیتا۔“ تم مجھے بے حد غیر جذباتی سمجھتی ہو۔ مگر حلاوتی کا مسند مجھے بھی بہت پریشان کرتا ہے۔ مغربی برلین میں، ہانگ کانگ میں، ہر جگہ میں نے بنا ہرگز بندوں کو دیکھا ہے۔ امریکن شہرڈ میں مشرقی یورپ سے بھاگے ہوئے لوگوں سے ملا ہوں۔ جو رڈن میں ’سطلین‘ مہاجر دوں کی حالت دیکھی ہے۔ اور میں جو بات بات پر تم سے الجھتا ہوں اور ہندی ہر بات مذاقت میں ٹالتا چاہتا ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ایک ایسے دور میں زندہ ہیں جس میں چالیس کروڑ انسانوں کی نفی بات یکسر بدل گئی ہے۔ ان کے خیالات۔ نظریے۔ جذبات۔ رد عمل سیرے اور تہارے درمیان اب کوئی فزوشترک باقی نہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ تم لوگ کیا سوچتے ہو۔ کیا پڑھتے ہو کیا کرتے ہو۔ جب بلقیس اپنی ہنسی ٹیکسٹ معروضات کا ذکر کرتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کسی دوسرے کمرے کی باتیں سن رہا ہوں۔ جھوڑو۔ ہم نے چہ پوٹیکس شروع کر دی جس سے مجھے نفرت ہے۔“

”آپ میرے بچپن کے متعلق پوچھ رہے تھے۔“ سیتا نے اُمّت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“

”تم چار بہن بھائی تھے۔“ اس نے فراہم رواری سے پھر بچپن کی طرح گویا سبق سنانا شروع کر دیا۔ ”پہلے ہمیں حیدر آباد میں رہتے تھے۔ یہ آ آباد میں ہمارا مکان تھا جو ہمارے دلالانے میڈیا تھا پھر ڈیڈی نے کراچی میں پبلکیشن شروع کر دی۔ اور وہاں کوٹھی بھی بنوائی۔ میں گریمر اسکول ادا اس کے ہاؤس میں جو فزوکالج میں پڑھتی رہی۔ ہمارا بہت بڑا خانہ اُن تھا۔ رشتے کے چاچے اور مامے اور ماسکس۔ ان میں سے کچھ عامل کوٹھی میں رہتے تھے اور کچھ لاڑکانہ اور حیدر آباد میں میرا بھائی صرف ایک ہے، اور دو بہنیں ہیں۔ یہ تینوں پائزیشن کے سے کافی چھوٹے چھوٹے سے تھے۔“ پھر اس کی آواز اوس ہوئی۔ چلی گئی۔ ”جب پائزیشن ہوا تو ہم لوگ جہاز پر بیٹھ کر کراٹھیادار کے ایک پورٹ پر جا اترے۔ اگست کے بد اگلے تین مہینوں میں لاکھوں مشینا رہتی ہوئی جہاز۔ ریل اور سمندر کے ذریعے یہاں سے گیا تھا۔“

”اس زمانے میں ٹرین ملتی تھی۔؟“

”جی ہاں۔ اسپیشل ریلینو جی ٹرین چلائی گئی تھی جو میر پور خاص سے ماروار جکشن تک جاتی تھی۔ وہاں ٹرانزٹ کیمپ قائم کر دیے گئے تھے۔ جو لوگ یہاں سے گئے وہ زیادہ تر شہری پیشہ رہتے۔ زمینوں پر بانا انہیں بہت مشکل تھا۔ یہ سب کے سب سبھی پریڈیٹری مدھیہ پریڈیش اور دبستان کے ریلینو جی کیمپوں میں بھیج دیے گئے۔ میرے رشتہ دار بھی اعداد آباد جو وہ پورہ دندھیا پریڈیش جلتے کہاں کہاں بکھر گئے۔ بہت سے

”سندھی شہزادہ کی بھوپال بھید بنے گئے۔“

”تم لوگ کہاں رہے؟“

”ہم پہلے گاندھی دھام میں رہے۔ پھر اہلسنگر میں۔ یہ سندھیوں کے لئے نئے سیٹلمنٹ بنائے گئے تھے۔ گاندھی دھام ہی میں ڈیڑی بہت سخت بیمار پڑ گئے۔ سندھی شہزادہ کیوں کی طرح ان کو کبھی دلال تک مالی امداد دی جاتی رہی۔ سندھ کے شہزادے میں یہ ادب نہ ہوئی۔ کچھ کمپوں میں سرمایہ ادوں اور بڑھوں کو رکھا گیا تھا۔ ڈیڑی بھی چند روز کے لئے مال بھید بنے گئے۔ اس کے بعد ہم سب دہلی آ گئے۔ اس وقت تک سب شہزادے کی کاروبار کی تلاش میں سارے ہندوستان میں پھیل چکے تھے۔ اس نے ایک لمبا سانس لیا۔

ڈرائنگ روم میں اب رہا ہمارا شروع ہو گیا تھی۔ عرفان نے سگریٹ جلا یا۔ لیکن اسے پیش نہیں کیا۔

”اب ہم وہ لوگ ہیں جن کا کوئی بوس اپنا نہیں۔ پنجابیوں کو کم از کم شہزادی بھوپال تو مل گیا۔“

”جہاں ڈیڑی اب کچھ نہیں کرتے۔۔۔“

”نہیں۔ میں نے بتایا تو۔ دستغیب بیمار رہتے ہیں۔ تم مل بڑگ زید و مرزا کٹر وکیل پر دنیہ سڑی طرح کے

لوگ تھے۔ جیسے آپ کے وہاں کا سب سے ہونے ہی ناہولی ہیں۔ اسی طرح کی یہ کاسٹ تھی۔“ کلبوڑہ اور تالپورہ بڑوں کی ٹکڑے میں یہی لوگ سارا اینڈ مسٹر شین کرتے تھے۔ اس لئے عامل کہلانے لگے۔“

”تم لوگ کیا ہو۔۔۔ برہمن۔۔۔؟“

”نہیں سہی۔۔۔ عامل کھڑی ہوتے ہیں سڑگس بھرت کی دھڑ سے سامنے طبقہ الٹ پلٹ ہو گئے۔ عاملوں

اور برہمنوں کو کبھی وہاں نہ پانڈ پر دوکانیں کھولنا پڑیں۔ اپنی ریت رسمیں یہ فقیر وہاں میں مسند پر سب ہیں رہ گئے۔ یہاں کا اصل مذہب ہونی ازم تھا۔ اس صوفی ازم کے اثر سے ہم لوگ کٹر قسم کے مذہب پرست کبھی نہیں رہے۔

چند منٹ تک وہ میز کی چادر پر کانٹے سے نکیڑیں کھینچتی رہی۔

”تم سندھی بڑھ لیتی ہو؟“

”ارے بالکل۔ آپ کیا سمجھتے ہیں میں اتنی سیم صاحب ہوں کہ اپنی زبان نہیں جانتی؟۔ آپ نے تو یہاں

سندھ ضرور دیکھی ہوگی۔“

”نہیں۔۔۔ عرفان نے ذرا صہبک کر جواب دیا۔ پھر پوچھا۔۔۔“ تمہارا مضمون ڈاکٹر ٹیٹ کے

لئے کیا تھا؟“

”یہی۔۔۔ شکستہ کے بعد ہندوستان کا سماجی انقلاب۔ آپ کے یہاں بھی اس سبک پر بہت

کام ہو رہا ہوگا۔ مجھے کچھ کتابوں کے نام بتائیے گا۔ میرا ممنوعہ پنجاب کے شرناستی تھا۔
 "اب ساڑھے بارہ بج رہا ہے سیتا۔ جا کر سو رہو۔"
 "بہت اچھا۔ وہ اسی قریب درواری سے آئی اور اسے شب بخیر کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

صبح کو یہ ناشتے کے بعد برآمدے میں کھڑی تھی اس نے یہ مہرٹ ہاؤس کا مالی پھولوں کی ڈالی لے کر
 آیا عرفان اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ بیگم صاحب کے لئے پھول لایا ہوں صاحب۔ "مالی نے کہا۔
 "اچھا دے دو بیگم صاحب کو۔" عرفان نے مسکرا کر جواب دیا۔
 وہ تیزی سے اندر چلی گئی۔

دوروں میں سوا۔ بہتے وقت عرفان نے اس سے کہا۔ "کل تم نے بے حد میرا دماغ چاٹا ہے۔
 آج فدا میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے تم نادرو کے ساتھ جاؤ۔"
 جس وقت وہ لوگ خیر پور سے گزر رہے تھے سیتا نے دفعتاً کہا۔ "میں پر اللہ بخش حجابی
 سے ملنا چاہتی ہوں۔"

رہنے اسکو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

اس نے ٹیگ سے نوٹ بک نکال کر اتار پڑے بتایا۔ ڈیڈی کے دوست تھے۔ ڈیڈی نے کہا تھا اور
 کسی سے نہیں تو کم از کم ان سے ضرور مل لینا۔"
 بہت دیر تک وہ پر اللہ بخش حجابی کی کوئی ڈھونڈنے پھرے۔

"چلو مہرٹ ہاؤس پہنچ کر وہاں سے معلوم کرو الیس گے۔" بلقیس نے تجویز کیا۔ سرٹیسٹ گیلڈ ہاؤس جاتے
 ہوئے انہیں یہ یہ صاحب کی کوئی نظر آگئی۔

شام کی پائے کے بعد دفعتاً اندھیرا ہو گیا۔ میں بھول گیا تھا کہ جاڑوں کے زمانے میں سورج جلدی ڈوب
 جاتا ہے۔ "نادو نے کہا۔" چلتے اب آپ کو آپ کے یہ صاحب کے وہاں چھوڑ آئیں۔ عرفان بھائی آپ بھائی جان
 کولے جانے ہم سب کی پوری بات کے جانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"اب تم پھر میرے سر پر سوار ہو گئیں۔" عرفان نے کار کو دروازہ کھولتے ہوئے اس سے است است کہا۔
 "میرا خیال تھا کہ اب چھپ چکا اس گیا۔"

پر یہ صاحب کی کوئی کی برساتی میں پہنچ کر اسے سیتا سے کہا۔ تم اندر ہو آؤ۔ میں گھنٹہ بعد آ کر لے

”وہ آپ کیوں نہیں ساتھ چلتے؟“

۱۔ محاسن

اسے یہ نام بھی نہیں سنا تھا لہذا سگریٹ جلا کر خاموش رہا۔

”آپ کو معلوم ہے انگریزوں کے زمانے میں ہندوؤں نے خوب ترقی کر لی اور ہندو مہاجنوں کے پاس سلاطین، آغز، نیا گرو، برہمنے، سندھی مسلمانوں کی کوئی بدل کھاؤں نہیں تھی۔ اور یہ تو دیر سے لوگ اسی طرح اپنی بیوہوں، ازم میر، قلعہ، بندھنے، رہتہ اور شایدا اب بھی اسی طرح بیٹھے ہیں۔“

مسلم بے ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کی یہ ایک سی کہانی بھٹی۔ شاید اسی وجہ سے پانچ سو سال پہلے "مردان

نے جواب دیا۔

”بچپن میں میرے چچا صاحب کی بیویوں کے لیے درلباس دیکھ دیکھ رہا تھا کہ وہ کہتی تھیں۔ یہ لوگ کس قدر ورڈ اور کتنے دولت مند ہیں اس کا آپ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔“

ایک محبیل سندی ملازم بڑے حیر کی سیاہ شلوار میں ملبوس اندر سے نکلا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر نوادردوں کو سلام کیا اور ڈرائیوگ روم میں لے گیا۔ سیتا فوراً اندر زانناٹنے میں چلی گئی۔ عرفان ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ کمرہ بش قیمت فریج سے اٹاٹھ بھرا ہوا تھا۔ فرش پر اعلیٰ ترین قالین بچھے تھے۔ دیوار پر رشیم کے پردوں پر سنہری ڈریاں بندھی تھیں۔ کچھ دیر بعد گمنی داہمی اور غلامی آنکھوں والے پیر اللہ بخش جہاں اندر سے تشہیت لائے۔ جھک کر دونوں ہاتھوں سے عرفان سے صاف ہو گیا۔ اور خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گئے۔ اتنے میں

ٹھوس چاندی کے ٹی سٹ میں چائے آگئی۔ ادا انہوں نے ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد ملکی سیاست کی بوابھیوں پر گفتگو شروع کی۔ یہ سرفہرذخاں لون کی ذہانت کا راز تھا اور ملک میں شدید اقتصادی بحالی ہوئی تھی۔

پھر وہ اٹھ کر اندر گئے اور سیتا کو ساتھ لے کر واپس لیٹے۔ ادا بڑے رسمی رویہ سے آئینہ دیکھ کر سیتا کے سر پر ہاتھ پھیرا گئے۔ جب سیتا پر صاحب کے اندھی میں بائیں کر رہی تھی اس وقت عرفان کو شدت سے محسوس ہوا کہ وہ اس جگہ پر کتنا اچھا ہے۔
نچیل ملازم نے ہراساں کیجی کہیں کاریں رکھا۔

کارا سٹارٹ کرنے کے بعد عرفان نے مذاقاً پوچھا ”بہت زبردست تحفے مار لائیں۔“

”میں نے دیکھے نہیں۔ انہوں نے ڈیڑھی می اور میرے لئے الگ الگ جاکے کیا چیز دی ہیں۔ بہت قیمتی سامان ہی ہوگا۔ یہ لوگ بے حد جذباتی اور بے حد دیالو ہیں۔“

”تم جذبات کی اتنی قدر کرتی ہو ادا وہ سے ملتی اتنی منطقی ہو۔ فراڈ — ا!“

دوسرے روز ان لوگوں کا مذاقہ خیر پور شہر میں سے گزر رہا تھا۔ مٹرک کے دونوں جانب پڑنی امیتوں کی اداس غمزدہ نظریں جن کی محرابوں کے نیچے بوڑھے باوقار سمندھی کھڑے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ یہ لوگ بات بات پر ہاتھ جوڑتے تھے اور دھیمی دھیمی آواز اور سوتے سوتے کھینچتے رہتے تھے۔ بڑی عجیب اکس نرم دھیمی دھیمی تہذیب تھی جو عرفان نے اس ملک میں نو سال تک رہ چکنے کے باوجود اب تک نہیں دیکھی تھی۔

”کمال ہے۔“ عدالت کے سامنے گریہ دلتے ہوئے اسے سیتا سے کہا۔

”واقعی عجیب سی بات ہے کہ میں اس ملک کا باشندہ ہوں اور تم غیر ملکی ہو۔“

”لیکن مجھے اب اس صورت حال کی عادت پڑ چکی ہے۔ پہلی مرتبہ جب میں نیویارک سے جہیل کے ساتھ ہندوستان آئی تھی تو پمپلی غامہ اپنے بھانجے سے ملنے کے لئے کراچی سے ٹرین آیا دہلی گئیں۔ ادا انہوں نے مجھے سارے لکھنؤ کی سیر کرائی تھی اور طلسمی پور اور چاند پور کی پرانی ریت ریتوں سے روشناس کرایا تھا۔ مگر ٹرین آباد سے لکھنؤ پہنچتے ہی ایک غیر ملکی کی حیثیت سے ان کو پولیس اسٹیشن میں اپنی آمد اور اس کے بعد روانگی کی اطلاع درج کروانا پڑی تھی۔“

سندھ کے شہروں میں ہر طرف اداسی اور بے رنگی اور ریت اور دھول تھی۔ انگریزی عہد کی یادگار ضلعوں کی عمارتیں۔ دول لائسنز کی گرد آلود سڑکوں کے کنارے نامحوش کھڑی عتیں۔ انگریز سارے برصغیر میں

پشاور سے لے کر ہڈارس تک اور بہار سے لے کر سندھ تک، اضلاع کے طرز تعمیر اور ماحول اور مسائل کا یکساں پتہ نہ ملتا تھا۔ وہی گھیر پڑیں۔ وہی باغات وہی ڈاک بنگلے۔ وہی ریمے اسٹیشنوں کے کول تار سے پہلے اونچی ڈاٹ والے ویڈیو روم اور انکا یکساں بعد از فریجر۔

مکمل کا یہ پرکٹ ہاؤس میں دوسرا ہی آن کر اترے تھے بلند شہر یا پلہ سپور یا گیا، کسی جگہ بھی اٹھا کر رکھا جاسکتا تھا۔ وہی خانہ ناں تھا جس نے لپکتے ہوئے سامنے آکر بٹے صاحب کو سلام کرنے کے بعد پوچھا تھا کہ چھوٹا حاضری کس وقت کھا نہیں گئے۔ اس کا نام یا رسول بخش تھا مگر بچپن۔ مالی کو نام چراغ دین تھا یا رام کھنوں۔ مگر دنیا تہہ بلی ہو چکی تھی۔ اتان بدل گئے تھے۔ کیا دکنی اتان بدل گئے تھے؟ اس سوال کا جواب دیاننت سے دینے کے لئے کرنی بھی تیار نہیں تھا۔

”میں روتہ بیٹھا ہوں گی۔ میں وہاں ہمیشہ سلاخ ڈھیلے میں جاتی تھی۔ خوب میوزک کینیڈینیشن ہوتے تھے۔

سستیانے دہریا۔

شام کے وقت ہانچ میں جیسے کروہ دیا محو کر کے گئے۔ دوسرا دھبہ کاٹا پڑے سے جہاز کی طرح لہو کی وسط میں کھڑا تھا۔ گنا سے پہنچ کر وہ سیریاں چڑھے۔ کتا سے پر بڑا سا پوٹھی تھا جس کی دیو ادوں پر کیر کر بائیاں نقش تھیں۔ ٹیلوں پر عاتر میں سنسان پڑی بھائیں بھائیں کر رہی تھیں۔ ان گنت چھوٹے بٹے مندر اور شوالے۔ لڑکوں کا پوسٹل۔ کلب ہاؤس۔ سیتا عرفان کو ساتھ لئے چاروں طرف گھومتی تھیری۔ پارٹی کے دوسرے ٹکٹ ٹکٹ کر نیچے ایک بیٹھ پر بیٹھ چکے تھے۔

”مجھے بھائی جان پر بڑا ترس آتا ہے۔“ سیتا کو ٹیلے پر ایک اندھیرے مندر کی سیریاں چڑھے دیکھ کر ناؤ نے آہستہ سے کہا۔

مندروں کی دیو ادوں پر عجیب عجیب خوفناک اور محکمزہ شکلوں والی مورتیوں کے نیچے پٹیل سے اردو میں طرح طرح کے چمکے ہوئے تھے۔

دیوی ماں۔ میں ہندوستان جا رہا ہوں۔ مجھ پر اپنی دیا رکھنا۔ — ۱۸ دسمبر ۱۹۴۷ء

بھگوان میں آج بھارتی شہریت قبول کرنا دیا بھاگ رہا ہوں مجھے معاف کرو۔ — ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء

ماتا۔ میں تم کو چھوڑ رہا ہوں۔ سب کچھ پر شاد۔ چڑھا سکوں گا۔ میرے بچوں پر دیا کئی رہنا۔

۱۹ دسمبر ۱۹۴۷ء

سیتا اور عرفان ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان دنوں دناک جھلوں کو پہنتے پہلے یہاں تک کہ سورج مہر آن کی لہروں میں ڈوب گیا۔

دوسرے ٹیلے پر برگھلے نیچے ایک اور ریکہ مندر تھا۔ اندر گھپ اندھیرے میں لاشیں کپڑوں میں لپیٹ کر راتوں کی قدامت و موروثی آوندھی پڑی تھیں۔ عرفان کو بڑی وحشت ہوئی۔ ”بہر چلو۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

نیچے اتر کر کلب دوس کی محرم سیڑھیوں پر بیٹھتے ہوئے سیتانے بھینٹ اس سے پوچھا۔ ”یہ جگہ بھوتوں و شہر نہیں ہے؟۔۔۔ میری دلدی ٹھہرتے اکثر رات کو کہا کرتی تھیں۔ آج میں نے تیرے لئے بڑا اچھا سپنا دیکھا۔ رات کسی گوسائین کی نیک آتما گھر کے اوپر سے گزری ہوگی۔ یا آج میں نے برابر اسپنا دیکھا۔ کسی سوہی کی بد روئے بھوٹاڑے سے گزری ہوگی۔ ان کا کہنا تھا کہ بعض بد روئیں بچوں کی شکل میں لگتی ہیں اور ان کے ہاتھوں میں چار چار انگلیاں ہوتی ہیں۔ اور بد روئیں ہوا میں چراغوں کی طرح بھی اڑتی ہیں۔ ادھر دیکھئے۔“

نہیں میں اپنی پراخ جل رہے ہیں! سادھو تیلامیری ساری قوم کا قبرستان ہے۔“

دو اٹھ کر دوسری سیڑھی پر جا بیٹھی۔ کیسا اندھیرا ہے۔ اس اندھیرے میں میری ساری آرزوئیں سلسلے آورش سائے پھپھٹا کے آگیا بھٹل کی طرح جگمگاتے ہیں۔ ابھی میں نے آنکھیں بند کیں تو مجھے ایسا رنگ جیسے بھوڑ کی سواری ہوتا، نکلنے پر سوار ہو کر قبرستانوں کی طرف جانے والی چڑھلیں، ہزاروں برس کی مری ہوئی روئیں، ان سے بے مل کر مجھے چادوں اھ سے گھیر لیا ہے ماوریں بہت جلد مر جاؤں گی۔ اسے سہم کر عرفان کا ہاتھ تقام لیا۔

”تھکے ہیں ایک بڑی ڈراؤنی رسم تھی۔ اس نے چند لمحوں کے بعد پھر کہنا شروع کیا کہ اگر کوئی کوئی کنوارا مر جائے تو اسے سرخ کپڑے میں لپیٹ کر شش دانہ لے جاتے تھے اور زور زور سے دھول بجایا جاتا تھا۔ گویا موت کے ساتھ ساتھ اس کا بیاہ بھی ہو گیا۔“

”یہ سائے جو سندھ بہہ رہا ہے ہمارے لوگوں کا عقیدہ تھا کہ اس کے پھیم میں جہاں چاند ڈوبتا ہے موت کا دیس ہے۔ اندر ہر سندھی جو مرنے والا ہے اس کو ماتا پر جو اسے زندگی میں برہمنوں کو دان کی۔ اس کی دم سے چھٹا ہوا اس دریا پر سے گزر جائے گا۔ بھادوں کی پورن ماسٹی میں اس کی آتما اس ناؤ پر سوار ہو کر واپس آتی ہے جو اس کے گھر و لے پور ناشی سے دور و زپیلے سندھ دریا میں چھوڑ دیتے تھے۔“

”چیت کے مہینے میں بڑا بھاری میلہ ہوتا تھا۔ وہ اہل جلد اس سب سے بڑا خاویہ دریا تھا۔ کیونکہ ریگستان میں بہتا تھا جس طرح پراچین مغل نے نیل کو دیتا مانتے تھے۔ اسی کھرمی پھل کی پتھر پر سوار دریا آریونا کا مندر تھا۔ اسی کو سلمان دریا پر اور خواجہ چھر کہتے تھے۔ جنوبی پنجاب کے مہندس دیاتھا صاحب کہتے تھے۔“

”لاسو چئے۔“ کتنی فنیسی تینگ عقیدے تھے، اناگ دیوتا کے لئے یہ طے تھا کہ وہ ٹھٹھ کے آگے سندھ

کے ٹٹائے رہتا ہے۔“

اس رات وہ سکھر ہیراج پر کھڑی دیر تک سندھ دریا کی کہانی سناتی رہی۔ ادھر پھر بکلیوت خاموش ہو گئی۔ اس وقت عرفان نے دیکھا کہ وہ اس عظیم الشان اور باہریت بند کی مندر پر چھکی بے حد اکیسے جے سندھ کو دروازے جی! جنہی ملک رہی جیتی۔ جہان کی سمندر ایسی موجوں میں گھرتی، میدوں لیے پل کی روشنیوں کی جھلک اور مندروں تک پھیلے ہوئے سحر کی وسعت میں کھوی ہوئی بے جاری لڑک!۔

نیچے سندھ چاندنی میں گہریں مار رہا تھا۔ دونوں کناروں پر رہبری اور سکھر کی روشنیاں جھلک رہی تھیں۔ پل پر ٹوڑوں اور تگڑوں اور سواروں کے پیالے گزر رہے تھے۔ فزیر سندھ کے سندھ کی یہ دنیا بہت مختلف تھی۔ اس قدر مختلف کہ اس میں فرد لہار، جیسے آبی دہلی تین مرچندانی کے لئے کوئی ایک بگت نہیں ہو سکتا تھی۔

”آپ نے باہم تہاچی اور فزیر کی کہانی سنی ہے؟ اس نے دفعہ تہا مرقان سے حال کیا۔

”نہیں۔“

”شاہ نے کہا ہے۔“

”مگر وہ کون۔“

”سنتانے حیرت سے اسے دیکھا۔“ آپ نہیں جانتے۔ شاہ عبد طیبت کو نہیں جانتے ہے۔ اس نے اسے کہا۔

”نہ ناؤ سناؤ۔“

”نہیں۔ رہتے دیکھئے۔“ اس نے بھی ہمارے حجاب دیا۔ چلے لو اس چلا جائے۔ سردی ہو رہی ہے۔ قادر۔

”اگلا اسٹاپ کیا ہے کل۔۔۔؟“

”سندھ سے نکلتے ہوئے ناتور نے اس سے کہا۔“ چلے بھابی جان آپ کے سندھ کی بھی خوب سیر کر لی عرفان بھائی تو آپ کے پیرائے کش بھابی کی زبانت بھی کر آئے۔“

”سندھ نہ میرے نہ پیرائے کش بھابی کا۔ سندھ کے اصل مالک وہ ہری میں جن کے متعلق سوچنے کی رقم نے آج تک ضرورت ہی نہ سمجھی ہوگی۔“

”اگلا بے زہاد۔۔۔“ قادر نے بشارت سے نعرہ لگایا۔ عرفان ٹوٹا ہوا کہ وہ اپنے جہاز ہائی موڈ پر

کا پورہ کردہ نادر ہو رہی تھی۔ یعنی سیاسی کشمکش کرنے کے لئے تیار ہو چکی تھی

بھلا پھر اس نئی تہ کے جنگل کے اونچے گرد آلود درخت اور ہائی ویز دور۔ مسٹر پوسٹی ہوئی جاندنی

بہت خوشگوار تھی۔ وہاں سے آگے بڑھے تو چاندنی اور زیادہ تیز ہو گئی۔ روشنی میں جگمگاتی ہوئی سیدھی شہرک پر کارپور کر عرفان نے سستی سے کہا۔

”صحر کی خشک عجیب چاندنی رات۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں اگر مجھے اختر شیرانی کے شعر یاد رہے ہیں۔۔۔ ہم اسکول کی اردو کتابوں میں پڑھا کرتے تھے۔۔۔ صبح بنارس۔ شام اودھ۔ شب ماوہ۔ صبح بنارس اور شام اودھ تو سمجھتا تھا ابانی یعنی نگر یہ پلے نہیں پڑتا تھا کہ ریگستان کی رات میں سوئے خاک وصول کے کیا رکھا ہوگا۔ اب یہاں آن کر معلوم ہوا۔ تم نے بنارس کی مٹی اور اودھ کی شام دیکھی لی۔؟“

”جی ہاں۔“

”چاندنی میں اس کے ہاتھ کا لنگن تیزی سے جھلکا اٹھا۔ وہ کچھ دیر سے چپکے چپکے اُسے کائی میں لگا رہا تھا۔“

”ہاں خوبصورت لنگن ہے۔۔۔ اطالوی ہے نا؟“ عرفان نے درجہ بنت کیا۔

”جی ہاں۔“

”نیلز میں خریدنا تھا؟“

”جی نہیں کینیڈا میں۔“

”کینیڈا۔۔۔ دنیا میں اور بھی مڑاؤں مل گئی ہیں۔ یہ تم کو کینیڈا جانے کی کیا سوچھی تھی؟“ عرفان نے قسم کے ساتھ پوچھا۔

”میرے ماواں بچاؤت کرتے تھے۔ پارٹیشن کے بعد انہوں نے ڈیڈی کو لکھا کہ آپ کی مالی حالت اب ایسی نہیں کہ سستی کو ملے تعلیم دلا سکیں۔ اسے میرے پاس بھیج دیجئے۔“

”تم تو بے حد خوش ہوئی ہو گی۔“

”ظاہر ہے۔ ایک اکیس سال بے انتہا حسرتوں کی جو شہرناکی کیپوں میں چھوٹنے کے بعد قزولبلغ کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہتی جو درس میں مہیڑ کر دو درائیس کالج پڑھنے جاتی جو اچانک اسے یہ بتایا جائے کہ اسے کینیڈا یا امریکہ بھیجا جا رہا ہے۔ میرے لئے تو یہ بالکل پریوں کی کہانیوں کیسی بات تھی۔۔۔ ماما کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ اور ماما کی بیس پندہیں سال۔ امریکہ میں رہ رہے تھے۔ ان کا کاروبار کافی پھیلا ہوا تھا۔ اور سال میں چھ بیسے نو یا دس میں رہتے تھے۔ انہوں نے ہوائی جہاز کا ٹکٹ خرید کر بھیج دیا اور کولمبیا میں میرا داخلہ کروا دیا۔“

”وہیں جا کر تم سرخوں کی سنگت میں پڑ گئیں۔“

”وہیں سرخوں کی سنگت میں تو میں دہلی ہی میں پڑ گئی تھی۔ یہ بے ایک کھانچا ہوا بوسے شہرناکی بن کر آئے تھے اور دے افسانہ لکھتے تھے۔ شہرناکی اور وہ آپ نے ان کے افسانے ضرور پڑھے ہوں گے۔ وہ بڑے محنت

بیٹھے۔ ان کے گھر پر مہنت دار ادنیٰ مینٹ جوتی بھی اور فہم دل پرانے پٹے جاتے تھے۔

”پھر۔“

”بھر کیا۔“

”نہیادارک میں کیا ہوا۔“

وہ چپ ہو گئی۔

وہ اُس سے جواب نہ پوچھتا چاہتا تھا اس کی بہت نہیں پڑی تھی۔

”آپ۔ آپ شاید جیل کے متعلق پوچھنا چاہتے ہیں۔“ کچھ وقفے کے بعد اس نے فرما کر داری سے خود ہی کہنا شروع کر دیا۔ ”میں اپنے استاد کے ساتھ بیٹھتا ہوں۔“ حیل سے میں ایک سرخوس کے حیلے میں ملی تھی۔ اس زمانے میں ایک کوئی اور ایسی شے نہیں ہوئی تھی اور گریج و لیج میں کافی لفٹ ونگ گروپ تھے جن میں زیادہ تر یہودی نیکر اور تھوٹے سے ہندوستانی شامل تھے حیل اہل اس سال بہت عین میں ملازم ہو کر انڈیا سے آئے تھے۔“

”پھر۔“

”پھر کیا۔ پھر۔“

”بہت خوب۔“ مانتا ہوں کہ تم بھی اہل زبان کھلنے کی سستی ہو گئی ہو!“

”ایک فیض آباد والے سے بیاہ جو کیا تھا۔ اتنی اردو بھی نہ سمجھ جاتی۔“ عیسیٰ سے ملنے کے بعد میں نے اردو میں کچھ لینا شروع کی کیونکہ وہ لٹریچر کے بہت شائق تھے۔ اور ان سے باتیں کرنے کے لئے میرے لئے لازم تھا کہ میں خود کو ان کا ہم مذاق جاؤں۔ اردو ہی باتیں سوچوں اور کروں جو ان کو پسند نہیں۔ جب وہ مجھے لہذا قریب آئے تو بعض دفعہ بے ساختہ اردو میں مجھ سے بات کرنے لگتے تھے۔ جب میں ان کی دیہاتی زبان کا بہت مذاق اڑاتی تو وہ فخر پر کہتے۔ ”جناب میں ادیب کے گھر والے وہ زبان بولتے ہیں جس میں ٹکی و اس جی نے رامائین لکھی تھی۔“

”شادی سے پہلے میں روز شام کو کمپس سے سیدھی جیل کے اپارٹمنٹ پر جاتی تھا ہاں ایک سرورڈی جوان کے بہت۔“ جب سے دوست تھے باقاعدہ مجھے اردو پڑھاتے۔ مگر ان سرورڈی کو ان نے لکھنے کی جھلک نہ تھی۔ لہذا مجھے پہلے گنڈ بھر بیٹھ کر ان کے تازہ افانے سننا پڑتے۔ کمرے میں ٹبل ٹبل کر رہا کرتے کہ بہت جلد کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی کو ڈاؤن کرنے والے ہیں۔ پتہ نہیں بے چارے اب کہاں ہیں۔

”اردو مجھے بہت آسانی سے آگئی کیونکہ اس کا اور سندھی کا اسکرپٹ ایک ہی ہے نا۔“ مجھے یاد ہے

جیل نے شادی کے دو سال بعد اپنی بہن کو لکھا تھا کہ میری بی بی اردو میں ایسی شائق ہو گئی ہے کہ تم لوگوں کو طاق بہ رکھ دے! —

”آپ کو معلوم ہے میں بہت کمینٹی بھی ہوں۔“

”اچھا۔ وہ کس طرح — بتاؤ۔“

”جیل سے جب میں پہلی بار ملی تو ان کے اور سیکر ایک شہزادہ دوست نے بتایا کہ یہ فرخندہ باجی کے کزن ہیں۔ یہ معلوم کر کے میں ان سے اور زیادہ خصوصیت سے ملی۔ درہ شاید مشہور ہے ان کو *SNUG* کر دیتی۔“

”اچھا۔ آپ شروع میں لوگوں کو *SNUG* بھی کر دیتی ہیں!“

”ڈوٹسٹ آپ — بات تو سنئے لیکن میں نے ان پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں فرخندہ باجی یا بلقیس کو اتنی اچھی طرح جانتی ہوں۔ کیونکہ انہوں نے مجھے شروع ہی میں بتا دیا تھا کہ ان کی منگنی کنبے ہی میں ایک کزن سے ہو چکی ہے۔ جو شاید بلقیس کی چچا زاد بہن اور ایک رشتے سے جیل کی بھانجی ہوتی تھی۔ آپ مساندل ہیں، اس قسم کو گنگہ پلا بہت چلتا ہے۔ خیر — تو اگر میں ان کو یہ بتا دیتی کہ میں فرخندہ باجی کو جانتی ہوں تو وہ فو ما دلی خط لکھنے کو مستی تاجپانی سے شادی کر رہے ہیں اور اس اطلاع پر فرختہ باجی اور بلقیس مجھے کتنا کبیزہ اور زلیاں کھیتی احسان فرادوشی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ دونوں دلتی ہیں میرا کتنا خیال کرنی تھیں۔ اور اب میں ان کی ایک بہن کے منگیز کو پھانسی رہی تھی۔“

”اپنے لئے ایسے بچہ الفاظ مت استعمال کرو۔“

”میں بالکل ٹھیک تو کہتی ہوں۔ سب لڑکیاں کسی نہ کسی طریقے سے مردوں کو پھانسی ہیں۔ خلی انکے *MODUS OPERANDI* مختلف ہوتے ہیں۔ اور آپ جھٹلنے نے اس کا: محبت وغیرہ: رکھ چھوڑا ہے۔ ہر لڑکی کا زندگی میں صرف ایک مقصد اور صرف ایک تمنا ہوتی ہے کہ وہ کسی نہ کسی بے وقوف کو چھانسی کر اس سے شادی کرے۔ باقی سب بکواس ہے۔“

”ماشا اللہ! آپ کے گونا گوں فلسفے قابلِ داد ہیں۔“

”تسلیم۔“

جاتے جاتے ہال کو پیشانی پر سے ہٹانے کے بعد اسے آنکھیں بند کر لیں جیل جسے جس روز میں تہہ بارہ ملی تھی اس روز رات کو اپنے ہوٹل واپس آکر میں نے اپنی روم میٹنگ ریس سے کہا تھا: ”آئی مجھے پہلی بار کسا جاکسنگ میں اس ٹیکو ہڈیا پر بیٹھتی۔ اب ایک رات میں!“

”شادی سے پہلے میں تہل سے ذرا اسی بات پر خفا ہو جایا کرتی تھی۔ اور بہت جلدی من بھی جانی سکتی تو ایک دفعہ انہوں نے کہا تھا۔۔۔ تم کبھی شیرنی کی طرح بھیج جانی تو کبھی کبھی کے بچے کی طرح شہر کرتی ہو۔ میں نے فوراً کہا تھا۔ لا حول ولا۔۔۔ سب سے پہلے ان سے یہاں کی غرقہ کی گئی تھی۔ اس میں لا حول کی کیا بات ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔۔۔

ای سی کوک۔۔۔ میں نے منہ بنایا تھا جس پر وہ کہنے لگے کہ تم اس بارے سے اپنی جوت سے اولڈ میڈا نکالیں کی جانی میں۔۔۔

مشابہی نے کہا۔۔۔ جب میں خفا ہو کر کمرہ در سے بند کر لیتی تو وہ ہنس مکرانتے۔۔۔ دینی ہادی سیت۔ نو ٹوان کٹھواٹے۔ کوپ ہیون میں جا رہی ہیں۔۔۔ جبیل العانا کے بارشا جھٹے۔۔۔ کئی سنگ میل ہر برس سے گزر گئے۔

”چہر۔۔۔ عرفان نے بہت دیر بعد پوچھا۔۔۔ ست دی کیسے ہوئی؟“
”ایک۔ رو بہم کہیں سے واپس آ رہے تھے۔ راستے میں پاپوے نے ایک اسٹیشن پر ہمارے ہوسے کیلے کہا۔

”سب سے میں۔۔۔؟“
”جی ہاں۔ شام کے پانچ بجے کے بعد بھڑکے میں۔۔۔“

”جو کہ پڑی سخت غیر و منک بات تھی۔۔۔“
”بالکل۔۔۔ مگر جبیل کو hum avu سے چڑھتی۔ میں چونکہ پلیٹ غلام پر بھوم کے دھلنے سے لگے بڑھ چکی تھی اس لئے بہنیں کافی زور سے چلاتا پڑا اور جب میں دوسری ٹرین پر چڑھ رہی تھی تو انہوں نے کچھ پیچھے موڑتے ہوئے کہا تھا۔ سیتا۔ سیتا۔۔۔ نمب کے شادی کر دیگی۔ جواب۔ دو جلدی۔۔۔ وقت بہت کم ہے۔ انہوں نے اس طرح گھڑی بھیجی تھی جیسے ایک دمنٹ کی دیرت بڑا فرن پڑ جائے گا۔ اور میں نے اسی رشتہ داروں میں چڑھتے ہوئے پلٹ کر زور سے جواب دیا تھا۔ ہاں۔۔۔“

”پھر۔۔۔“
”پھر میں نے ماما کو نہیں بتایا اگلے تھنے ایک ہندوستانی دوست کے گھر پر ہماری شادی ہوئی۔۔۔ تصویریں کھینچیں جو شام کے اخباروں میں چھپیں۔۔۔ ہوئی ٹلنڈین پرائڈ۔۔۔ وغیرہ۔ دوستوں نے خوب خوشیاں منائیں۔ ماما کو میں نے دمنٹ کے مارے نہیں بتایا۔ حالانکہ میں اس وقت چوبیس سال کی ہو چکی تھی ماما کو اخبار کے ذریعے ہی معلوم ہوا۔ اور انکو صدمے کے مارے دل کا دورہ پڑ گیا۔ اور وہ مرتے مرتے

بچے۔ انہیں مجھ کے بے حد محبت تھی انہوں نے مجھے مٹی بنایا تھا۔ جب تک ان سے ملنے کے لئے ان کے دفتر گئے تو وہ ان سے ملے بھی نہیں۔ مای حالانکہ پانی ستم کی ہی مگر مائے سے زیادہ سمجھدار ہیں۔ میرا خیال ہے عورتوں میں 'کومن سنس' زیادہ ہوتا ہے۔ پھر سبیں برس امریکہ میں رہ کر وہ ذرا روکش خیال بھی ہو گئی ہیں۔ ما بہت پوجا پاٹ کرتے ہیں۔ مای جب تک سے ایک ڈرگ اسٹور میں آ کر ملیں اور انہیں بہت پسند کیا جیٹیل میں ہی تو ایک بات تھی عہد قتل کا دل پل کی پل میں موہ لینے تھے۔ پھر مای نے میری مٹی کو خط لکھا۔ سیتا نے بیاہ کر لیا ہے لڑکا اپنی ذات پر اداری کا نہیں۔ نام جب تک ہے۔ بعد میں مای مجھ کے ہنس کر کہتی تھیں۔ جب تک اور جیٹیل میں کیا فرق ہے بعض نکتوں ہی کا فرق ہے!

چند روز بعد انہوں نے مٹی کو بھی رازیں شریک کر لیا اور وہ بھی اس نکتوں کے فرق والی بھینوری کو مان گئیں۔ ڈیڈی سے انہوں نے یہی کہا کہ لڑکا ہے تو ہندو مگر بہت آزاد خیال ہے کسی مذہب کو نہیں مانتا اور آج کل کون ہندو لڑکا مذہب کو مانتا ہے۔ ڈیڈی کی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ کیرنگدہ جانتے تھے کہ مائے گھر میں کبھی دلی آنے کے بعد شتیام بھائی صاحب کی وجہ سے ترقی پسندی کی چرچا رہنے لگی تھی۔ "میں تم نے ثابت کر دیا کہ کبھی پوری طرح اردو والی نہیں بنیں، چرچا 'اردو میں نہ کرے'۔"

"اوه۔۔۔ سوئی۔۔۔ چرچا رہنے لگا تھا۔" اس نے ایک ایک لفظ الگ الگ ادا کیا۔ چند مہینے بعد میں نے لکھنؤ میں آکھے ڈیڈی کو خط لکھا اور سدی بلیت بتادی۔ ڈیڈی نے مجھے لکھا۔ میں تم سے خفا ضرور ہوں۔ لیکن اگر تم خوش ہو تو ٹھیک ہے۔ جیٹیل کو انہوں نے لکھا۔ وہی سب بیٹیوں کے باپ اپنے دماغوں سے کہتے ہیں۔ میری نازوں کی پالی لڑکی ہے۔ اس کا دل کسی رت دکھانا۔ پھر وہ خود ہی ہنس۔۔۔ "بے چارے ڈیڈی۔ ڈیڈی بے حد لڑبری آدمی ہیں۔ انہوں نے جیٹیل کو اس خط میں رانا میں quote کی تھی۔ جس طرح مہالہ نے گری جا مہیش کو، سمندر نے لکشی ہری کو سوچی تھی اسی طرح جیٹیل نے سیتا رام کو سوچی۔ اہ اس طرح بیٹے ہم اپنی سیتا تھیں سوچتے ہیں۔ جیٹیل خود تلسی مائے کے ہم وطن بھڑے۔ یہ پڑھ کر بھوک اٹھے۔ مائے لوگ تو کافی آزاد خیال ہوتے ہیں۔ مگر مٹی نے اپنے میکے والوں سے جو کنٹرول یہ سماج میں یہ خبر آج تک چھپائے رکھی ہے کہیں نے ایک مسلمان سے شادی کر لی ہے۔ وہ اب تک یہی سمجھتے ہیں کہ لڑکا بولی کا کائنات ہے۔ جیسے عمل نامی۔"

"جب راجل پایا ہوا تو مٹی ڈیڈی مایا سبھی بہت خوش ہوئے اور اس بات سے زیادہ خوش تھے کہ جیٹیل اتنے آزاد خیال ہیں کہ انہوں نے اپنے بیٹے کا ہندو نام رکھنے میں کوئی ہرج نہ بھجا۔ دو سال بعد جیٹیل کو تین مہینے کی فریڈل تو ہم لوگ دلی گئے۔ فرخندہ باجی بلیتیں وغیرہ مجھ سے اتنی

محبت سے ملیں کریں شہزادہ جو ہو گئی۔ می نے اپنے میے والے اور دول کو پہنچائی کھلایا تھا کہ بڑا کھنڈہ
کا نیسٹہ ہے۔ اسی نے اردو آئی بھی دولت ہے اور بات بات پر لاجول وہ کہتا ہے اور خدا کی قسم کھاتا ہے۔
ہم شہزادہ کو گلو۔ پی والوں سے پہلے ہی ناخوش تھے۔ اس نے خندان والے اسو اس بات پر متا ہے کہ لڑکی
غیر مسند جیوں ہی کیوں گئی۔ دلی ہم چہ۔ روزی تھو سے کچھ نہیں کے وطن چاند پور اور لکھی پور چلے گئے۔ میں نے فیض آباد
اور کھنڈو دیکھا۔ کشمیر کی سیر کی۔ اس کے بعد واپس امریکہ۔

”آئی سال ایک لاکھ کلکتے سے ایکٹنگ سیکے۔ کئے نئے نو یا رک آیا۔ اس کا بہت لہا چڑا نام تھا۔
ابوالفصاحت قرلا سلام چوہری۔“

”قرلا سلام چوہری۔۔۔ مشہور انگریزی شاعر۔۔۔ جو آٹھ لکھ ہندوستان کا لی۔ اس اہلیت
کہا۔ ہے۔“

”کہا ہاں۔ وہی۔۔۔ اس وقت وہ بالکل مشہور نہیں ہوا تھا۔ اور اداکاری کے میدان میں قسمت آزمائی
کر رہا تھا۔ کئی ترقی پسند بنگالی فلموں میں کام کر چکا تھا اور انگریزی میں بھی بہت اچھی لکھ رہا تھا۔ وہ کبھی ہمارے
گروپ میں شامل ہو گیا۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو ٹرانسوائی کہتا تھا۔ مگر اب تو جب سے لندن میں اس کی
کتاب چھپی ہے میں نے سنا ہے وہ *ANGRY YOUNG MAN* ہی کہے۔“

”اس کے بعد۔“

”اسکے بعد کیا۔۔۔ آپ تو لگتا ہے جیسے کہانی لکھنے بیٹھے ہیں۔“

”فننول کی بات مت کرو۔ آگے سناؤ۔“

”اس زمانے میں۔۔۔ خیر چھوڑیے۔ اب اسکے ذکر کا کیا فائدہ۔۔۔“

”نہیں۔ نہیں۔ ضرور بتاؤ۔ مجھ سے کوئی بات چھپاؤ نہیں۔“

”آپ میرا سائیکلو جیل طالع کر رہے ہیں؟ کہیں اس خیال میں کمی نہ رہے گی۔“

”لاجول دلاؤ۔“

”اچھا خیر۔۔۔ پھر وہی ہوا۔۔۔ جلنے لگا ہوا۔۔۔ میں یونیورسٹی میں اپنے کام میں مصروف تھی۔ مگر
وایس اگر دہلی کی دیکھ حال کرتی۔ کھانا بناتی دوستوں کا حلقہ بھی دی تھا۔ سہی باتیں پرانی جیسی تھیں مگر جانے
کیوں تھیں آہستہ آہستہ دی کیشری بنتے گئے خیر نس اس کو بھی ہوا داشت کر لیتی۔ مگر انہوں نے شراب حد سے
زیادہ پینا شروع کر دی۔ جب وہ رات گئے شراب خانوں سے ہوتے ہاوس کھانا بنا کے ان کے انتظار میں
راہ دیکھا کرتی اس وقت قمر بیگہ پاس بیٹھا ہوتا۔“

”مقام سے ہمدردی کرتا۔ یہ ہمدردی کارکیٹ بھی خوب ہوتا ہے۔“

”آپ خود اس وقت اس رکیٹ میں شامل نہیں ہیں؟“

عرقان نے غصے سے ات دیکھا۔ اللہ کی قسم تم بالکل ناقابل ہر داشت ہو۔ قفسہ سناؤ۔“

”جائیے نہیں سناتے۔ اچھا خیر۔“ اسے سفیدگی سے بات جاری رکھی۔ ”نہیں ہمدردی

کی بات نہیں عرقان۔ بس جو نے کیا ہوا ان واقعات اور وقت کے دھلے میں بہنا چلا جاتا ہے اور اسے

کچھ پتہ نہیں چلنا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اصل میں میری اور تم کی دوستی اس طرح شروع ہوئی کہ ایک روز کہیں پر تفر

نے مجھے کہا کہ میں شام کو اسے اپارٹمنٹ پر آؤں اس کی ایک دوست جو کالج میں ایجوکیشن سکھاتی ہے اس

سے ملنے آ رہی ہے میں اس سے ملاقات کر کے بہت خوش ہوں گی۔ میرے اور عیسیٰ کے اوقات بالکل مختلف

ہیں۔ وہ کھانا پو۔ اپنی ہی میں کھاتے اور اکثر شام کو گھر آئے بغیر وہیں سے دوستوں کے ساتھ شراب خانے چلے

جاتے۔“

جس میں دوسری عورتوں سے فلرٹ نہیں کرتے تھے۔ اس بات کا مجھے آج تک دانشواں ہے۔ وہ مجھ

سے ہمیشہ دوا دار رہے۔ مگر اس کے باوجود نہ جانے کیا ہوا۔ حالانکہ عام طور پر گھر دوسری عورتوں کی وجہ سے بہاد

ہوتا ہے۔“

”یاد دوسرے مردوں کی دہرے۔“

”جی ہاں۔ بہر حال۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے پر اتنا مکمل اعتماد تھا کہ اس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی

گنجائش کو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔“ اس کا گھر بندھ گیا۔

”سگریٹ لو۔“

”شکریہ۔ اس نے سگریٹ چلا لیا۔“ میں سگریٹ محض اس لئے نہیں مانی کہ یہ عورت کی سماجی اور اقتصاد

آزادی اور مردوں سے ہمہ گیری کا سبیل ہے بلکہ امریکہ میں کالج میں داخل ہوتے ہی اس کی عادت پڑ گئی تھی۔ آپ

کو پڑا تو نہیں لگتا؟“

”جہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“ کار کی رفتار ایک دم تیز ہو گئی۔ اس کے سگریٹ پینے پینے پر میں اترا ہن

کے مالاکون؟ اسے مجھے یہ سوال کیوں کیا؟“

”ہم کیا کہہ رہے تھے۔“

”ہی۔۔۔؟“

”ادھر۔ محبت کیجئے گا۔ اتنے برس جیل کے ساتھ رہ کر مجھے منتقلی کے بھانے ہم کہنے کی عادت پڑ گئی

میں۔ آپ اودھ والے ہم پرلتے مینا۔ میں بہت احتیاط سے ہم کہتی تھی۔ اور ہمارے کے بیروں اور بہت سے بھائے بہنیں۔ ہمیں کے لیے میں اودھ والے کی نقل کرتی تھی۔ جسے کہنا چھوڑ کر باقاعدہ ادب و عزت کہتی تھی۔ جس لکھنؤ میں نے اپنے آپ کو جیسے کے کچھ میں اودھ والے کی کوشش کی بہت کم کسی حرکت کے لیے تھی کے لئے اتنا کچھ کیا ہوگا۔ میں نے محض اسی لئے شریک زینہ ہجرت شروع کر دی تاکہ شام کو ان کے ساتھ ساتھ رہ سکوں مگر بہنیں ان کے ساتھ بار میں جاتی تو وہ خفا ہو جاتے کہ کیوں ہر وقت سائے کی طرح میرے ساتھ لگی رہتی ہو۔

ننانو: آپ رہیں ہم جو محرم کا زمانہ آگیا۔ قبل کے گھر پر ہائے۔ اور کا محرم ہوتا تھا۔ میں بھی کالی ساری پہن کر خوب اپنی اس بندوں کے ساتھ مجلسوں میں شامل ہوئی۔ حالانکہ میں ہر مذہب کو لالچ دیتی تھی۔ جب مجھے اسلام کی سے کوئی دلچسپی نہیں تو شیعہ کی سے قصے سے کیا مطلب۔ ہوتا۔ مگر جیل شیعہ گھرانے کے دوست تھے۔ لہذا مجھے ساری دنیا کے شیعہ بہت اچھے لگنے لگے۔

”کسی عقلمند آدمی نے بہت ٹھیک کہا ہے۔ غور نہیں بے حد غور میں ہونی چاہیے“
 ”بلکہ تو نیک ہے۔۔۔ وہ پھر سچ میں ڈوب گئی۔“

”اب کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں مجھے وہ تلسی پور کا عہد یاد آگیا۔ کب خواہ اب کا ایسا وقت گذرنا اور وہاں میں نے ایک بات اور غیبی دیکھی کہ وہاں مجلسوں میں اکثر پنجابی اور سندھی شریک تھے عورتیں بھی شریک ہوتی تھیں۔ فرخندہ باجی نے بتایا کہ تقریباً ساری یورپی۔ اسٹیم میں بی بی ہو رہا ہے آج کل۔ دیکھئے کچھ بی بی کس طرح بدلتے ہیں!۔۔۔ تلسی پور میں ان سیدوں کے گھر چلی پڑے ہیں جو پاکستان چلے گئے۔ مگر کوئی شریک تھی ان میں نہیں رہا کہ سیدوں کے گھروں کی بے ادبی ہوگی۔۔۔ اس طائفہ سندھ اور پنجاب میں سیدوں کی بے حد عزت کی جاتی تھی“۔۔۔

”یا اللہ۔۔۔“

”جی۔۔۔“

”معلومات کا عنصر رہے کہ ٹھانڈی مار رہا ہے۔۔۔!!“

”آپ بات تو کرنے نہیں دیتے۔۔۔“

”میں تو صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ قبل غریب بھی دل میں کیا کہتا ہوگا کہ لڑکی کیا پوری لاہری کی لاہری سے شادی کی ہے۔“

”ویرنی فنی — ۱۱۱“

”اچھ تھہ جاری رکھو۔“

”ترشام کو میں قمر کے وہاں پہنچی۔ اس کے کمرے میں سب بوہیں جھپٹتے۔ عرفان۔ اس لڑکی جیتیر کرین کو دیکھ کر میری ٹوسٹی کم ہو گئی۔ اور جب قمر نے سب سے اپنی سنگیتز کہہ کر اس کا تعارف کر دیا تو ہم لوگ بھونکے رہ گئے۔ مگر ہم سب انٹیکوئیل تھے اور انٹیکوئیل لوگ دنیا سے انوکھی ٹریلی باتیں کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں جیتیر کرین تھا سے زیادہ موتی اور بے نگہم تھی اور قمر کو فی ہینڈ سم لڑکا ہے۔“

”ہاں میں نے انڈین ہائی کمیشن میں اس کا ایک فلم دکھا ہے۔“

”ہے، ہینڈ سم۔“ اور جیتیر کرین تو ناک حد تک موتی تھی مگر اس کی شکل بہت پیاری تھی۔ اسی لئے اور زیادہ بے تکلی مسوم ہوتی۔ ایسا لگتا جیسے کسی بڑے سے کلیشیر کے پیچھے سے سر لگائے جل پڑی جھانک رہی ہو۔ یہ قمر کو بوسن کی کسی ختیر ورکشاپ میں مل تھی پھر اس کے پیچھے پیچھے نیو یارک آگئی۔ ایکٹنگ کی بڑی قابل استاد سمجھی جاتی تھی۔ قمر سے ملنے سے پہلے وہ ایک گجراتی لڑکے پر شق تھی جب وہ اسے دلہن ٹھکانے چھوڑ کر کئی دس چھ ماہ گئے۔ میری پی پی کی اردو جاتی اور تجریدی نظیں لکھتی۔ اس کی نظیں ”نیو ورلڈ رائٹنگ“ اور ہڈ سن ریویو میں چھپی تھیں۔ اس پر پزیر کا ہم سب پر بڑا عجب تھا کہ وہ ہم لوگ کوئی کم عمر تھے۔ اور سب کے سب انٹرنیشنل سے بے برائی بنا چاہتے تھے مگر یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس طرح نہیں۔“

”اب قمر تو بن گیا۔“

”جی ہاں مگر قمر کی ایسی قسمت ہر ایک کی تو نہیں ہوتی۔ وہ اور جیتیر ایسا عجیب الخلق جو رام مسوم ہوا کہ ہم سب بے اختیار بٹس پٹے اور بہت خوشیاں منائی گئیں۔ شراب کے دور پہلے جیتیر چونکہ خود بوہیں تھی اس لئے اپنے موٹاپے کا خود مذاق اڑاتی تھی۔ سب کو سسٹے بٹھ کر اپنی نفسیاتی الجھنوں کا تجزیہ کرتی تھی اور قمر سے مسخری کہ وہ اس کے سامنے کسی اور لڑکی پر عاشق ہو جائے تاکہ وہ حسد اور تجریدی کے جذبات کا تجربہ کرے کہ بہتر نظیں لکھ سکے۔“

”ایک مرتبہ اس نے مجھ کو کہا کہ وہ ہندوستان کی روح کے اندر جھانکنا چاہتی ہے۔ اس لئے قمر سے

شادی کر رہی ہے۔“

”خوب۔“

”قرآن نے اُس سے شادی تو نہیں کی مگر وہ قرآن کے اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گئی۔ ہم لوگوں نے اس بات کا اصل نوٹس نہیں لیا کیونکہ آپ کو معلوم ہے کہ *OLD MORALITY* کے —“

”ہاں۔ ہاں۔ معلوم ہے۔ تقدیر محقر کرو۔“

”سال بعد بعد فرار کلتے واپس چلا گیا۔ پھر جینیفر کریں روز رات کو سیر پاس دتی جو بی آئی۔ گھنٹوں بیڑی اور مزید تجریدی شاعری کرتی۔ چند روز بعد وہ بھی انڈیا چلی گئی اور وہیں پہچ کر اسے پنج قرآن شادی کر لی۔ مگر اُس کے بعد — آپ۔ پور تو نہیں جو رہے —؟“

”بیرہ۔ بہ وقتی کے سوالوں کو جواب نہیں دیا کرتا۔ کہانی میں اسے نیا دیا۔“

”مگر یہ تو بہت لمبا کہانی ہے۔“

”نادر نے رابرٹ کرڈر سے بارن بجا با۔ وہ ملتان پہنچ گئے تھے۔“

”ملتان شہر میں ٹھہر جاتے ہوئے نادر نے زور سے نعرہ بٹایا۔“

”اور دیوان شکر ملتان“ + سوچے سفید اور منہ چہ جانی

اور دیوان —

”کس قدر بے تکے ہیں آپ والدہ —“ عرفان نے کھڑکی میں سے سر نکال کر داد دی۔ آگے ارٹا ہوا۔

”آگے یاد نہیں۔“ نادر نے نہتے ہوئے جواب دیا۔

وہ مرکٹ ہاؤس پہنچ گئے۔ کلاٹ اترتے ہوئے: در نے بات جاری رکھی۔ ”کمال ہے اس وقت میں سوچ رہا ہوں کہ بچپن کی بعض باتیں ذہن پر کس بڑی طرٹ نفش ہو جاتی ہیں۔ عرفان بھائی آپ کچھ بکشتی ڈالئے۔“

اپنے بڑے بھائی باہر نفسیا۔۔۔ یہی —

”دانی —“ سیتا نے خوشدلی سے منہ بنا کر کہا۔ ”جیسی یہ راستے بھر مجھ سے میرے بچپن کی باتیں پوچھ رہے تھے۔ میں نے بچپن میں نیرنگ خیال میں ایک نظم پڑھی تھی۔ جو دیویکائی کے انگریزی نظم کر کے متعلق کسی نے لکھی تھی۔ حیدر پٹھان۔ اکبر کے دہلی دربار کی قسم کی۔ اس کا پس ایک ہی شعر یاد رہ گیا ہے۔“

کچھ اور بھی تھا — بلقیس یاد ہے؟“ نادر نے پوچھا۔

”جیل بھیا کو ساری نظم ازبر تھی۔ من کو تو ہزاروں شرفوں کا زبان رشتہ ہیں۔“ پھر وہ سیتا کی طرف دیکھ کر اچانک چپ ہو گئی۔

نادر نے ہڑبڑا کر دتے کو سنبھال چاہا۔ اور دیوان شکر ملتان — اور دیوان شکر ملتان —

اس نے بے دقروں کی طرح اپنا شرواع کیا۔ وہ سب براہے میں داخل ہوئے۔

کچھ اور چنڑو خانے کے شہر سناؤں بھابی جان؟ نادرنے ٹھہرتے ہوئے سرگرمی سے پوچھا۔
 ”مزدور سناؤ۔“ ستینا نے ماوراء شفق سے اسے دیکھا بے چارہ۔۔۔ میرا دیوہ۔۔۔!
 ”بلقیس! نیشنل انٹیمو شروع کرو۔“ نادرنے پکارا۔
 ”عہدہ بھجوں سے یہ سیلے لگی ماں نے۔“ بلقیس نے بالوں سے گرد بھاڑتے ہوئے اسی تندہی سے
 دیا فٹ کیا۔ پھر اسے مستعدی سے گنا شروع کیا۔
 ”کہا مجھ کو یہ سیلے لگی ماں نے۔“
 ”کیا کہا۔۔۔؟“ نادرنے قوتوں کے مذا میں پوچھا۔
 ”کہ بیٹا اگر تو کرے ایسا یاں۔“ بلقیس نے تان دگنی۔
 آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے عرفان نے ستینا سے کہا: ”اب ملتان کی مہتری شروع ہو جائے۔“
 ”شٹ اپ۔“
 ”اجی کہا مجھ کو نے یہ ایچو، سناؤ:“ بلقیس جوش و خروش سے گائے جا رہی تھی۔ ”یہی مہتری جو شہر
 وصل سیلے۔۔۔ تو استغفہ۔۔۔ جی تو استغفہ۔۔۔“
 ”اچھی کیس مہر پر پٹتے ہوئے نادرنے گردن ہلا کر:“ نیشنل انٹیم۔“ کے ٹیپ کو بنا اٹھایا۔
 ”اللہ اگر توفیق دے ان کے سر ہکا۔۔۔“
 ”اے ہا۔۔۔ فیضانِ محبت۔۔۔ تم ہی عرفانِ محبت۔۔۔“
 ”عرفانِ محبت۔۔۔“

عرفان۔۔۔ عرفان۔۔۔ عرفان۔۔۔

دوسرے روز، سوپ بہت تیز تھی اور گرد کے جھکڑ پھیل رہے تھے اور تیس تیر مہر کے مقبرے کے
 برآمدوں میں خوفناک سرخ آنکھوں والے تلندرا اور غلیظ برقعوں میں ملبوس عورتوں اور چرس کے دم لگاتے
 سوئے لوہڑوں اور طوائفوں کا جھوم تھا۔ ہر شخص خوفناک تھا۔ لرزہ خیز مشکلوں والے۔ کان میں بڑے
 بڑے بلے پہنے ہوئے فیسراہ ”شاہ دولہ کے چوہے“ اور بھانت بھانت کی فوجان بھوکا رہیں۔
 ”یہی آپ کی صوفی ازم کی کلچر ہے۔“ عرفان نے طنز پر آواز میں ستینا سے کہا۔ مگر وہ مقبرے کے
 باہر ایک دیوار کے سائے میں سحر کھڑی تھانہ روں کو دیکھتی رہی۔

مٹان سے روانہ ہو کر جب وہ دوبارہ سیدنی سڑک پر آئے تو عرفان نے کہا۔
 ”شہر آزاد۔ اپنی داستان شروع کرو۔“

”اور کہاں تک سناؤں انجام تو آپ کو معلوم ہے۔“

”بند ہو جائیے مجھے انجام معلوم نہیں۔ معلوم کرنا عیاست ہوں۔“

”نہ کہ آپ۔ اپنا منکر لگا سکیں۔“

”ناکریں پنا خیر صد کر سکیں۔“

”انہ۔۔۔ آپ غیر مشترک کی لڑکس تدریج تک ہوتے ہیں!۔۔۔ ہاں تو یہ کہاں تک۔“

”پتہ کئی۔“

”جیتنے پرے گھلتے ہا کر قسے پر یہ کہ لیب۔“

”ا۔۔۔ اور ان کے یہ کہ جو بیٹے ہی گذر۔ جو گئے۔ ایک روز یہاں دوجی خنے یہ رہا کے
 نے وہاں بنا کر رہی تھی کہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ میں نے لوڑ کھولے سائے فر کھڑا تھا۔ ایسے میں نے کہا تم کہے گئے۔ تم
 نے تو کھلتے اور یو پیرک گھر لوگوں بنا رکھا ہے۔ تب اُسے ایک سخت ڈرامائی بات کہی۔ وہ بڑی لمبی
 برنگی رو سنک آوار میں بولا۔۔۔ سیتیاں ہماری وجہ سے دلپس آئیں ہوں!“

”پہلے تو میں سمجھی کہ وہ اپنے کسی دلے کا ڈائیلاگ بول رہا ہے۔ میں نے اُسے مذاق میں مانا پاپا۔ مگر
 وہ بہت سنجیدہ تھا۔“

”بس۔۔۔ اس کے بعد۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ کہتی رہی۔۔۔ مجھے کس طرح میں ایک اور دہائے
 میں رہنے لگی۔ جمیل مجھے بعض دفعہ تین تین دن تک بات دکھاتے تھے۔ سچ کو پپ چاپ دفتر چھانے کے لئے
 تیار ہوتے۔ بچے کو بیا کیا۔۔۔ وہ اپنے بچے پر عاشق تھے۔ اور آدمی رات کے بعد گھر لوٹے۔۔۔
 سچے پہلے مجھے خیال آیا کہ میں جمیل کی بے پروائی کا منتہا م لے رہی ہوں مگر اصل بات یہ تھی۔ کہ۔۔۔“

”کہ۔۔۔“

”کہ میں راقی قری اور کسینو ہی چلی گئی۔۔۔ جیسے سانپ کی اور اُس کا شکار کینچا چلا جاتا ہے۔“

”ایک روز مجھے بتائے بغیر قری جمیل کے پاس ان کی بارش کیا اور اُن سے کہنے لگا۔۔۔ جمیل مجھے متبوری
 لہائی سے عشق ہو گیا ہے۔“

”نہ کوڈ۔۔۔ تو۔۔۔ عرفان نے کہا۔“

”میں بھی پہلے ہی سمجھ کر قری اپنے دلے کا ڈائیلاگ بول رہا ہے مگر بس سہی بات ان کی سمجھ میں آئی“

تو انہوں نے —

’عراق نے اس کی بات کافی۔ انہوں نے پہلے ترکی شکافی کی ہوگی پھر گھرا کر تہاری شکافی کی ہوگی۔ اچھی طرح۔‘

’آپ کو کیسے معلوم؟‘ ستیتا نے حیرت سے پوچھا۔

’میرا مطلب ہے ترکی حیل کی وجہ ہوتا تو یہی کرتا۔‘

’انہوں نے بالکل یہی کیا۔ انہوں نے قر کے کسی خوب گھونے لگائے۔ اور گھر بھر مجھے بہت سارا۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حیل ایسے مدھر اور نرم مزاج کے آدمی پر اتنا جنون سوار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے مجھے خوب مارا۔‘

’شاباش میسر خیر۔‘ عراق نے کہا۔ ’اور اس وقت حیل نے یہی کہا ہوگا کہ اچھی اچھی میرے گھر سے نکل جاؤ۔ اور رات کا وقت نکھا۔ اور باہر بارش ہو رہی تھی۔‘

’ستیتا بے رجا ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ جی ہاں۔ بالکل یہی ہوا تھا۔‘ اس نے دھیرے سے جواب دیا۔
’دیکھو ستیتا۔‘ عراق نے رمان سے کہا۔ ’تم جو کہتی ہو کہ ہر بات مختلف اور اور حیل اور انوکھی اور گہری ہونی چاہئے۔ ستیتا سادی زندگی ہزاروں لاکھوں بار دہرائی ہوئی داستان ہے۔ اب ہمیشہ وہاں سے ہمیشہ ہوتا رہے گا۔ لوگ اسی طرح محنت میں گرفتار ہوں گے۔ دھیرے سے مایوس ہونے لگیں گے۔ اسی طرح دکھ اٹھانے جائیں گے۔ تم یہ حیل یا قہر انوکھی عجب روزگار ستیتا نہیں ہو۔ تم مجھے سچی اور غیر جذباتی سمجھتی ہو مگر میں جانتا ہوں کہ اس طرح تم حیل کے گھر (جو تیار اور تھکا ہلکا ہوئی) کس طرح اس نے قابل تم کو دینے سے انکار کیا ہوگا۔ کس طرح تم مدد مانگنے کے لئے پاس گئی ہوگی۔ اور شاید اس نے بھی تمہیں سہارا دینے سے انکار کیا ہو۔۔۔ ایسی باتیں تم لوگوں کے ساتھ نہیں ہونا چاہئے تھیں۔ کیونکہ تم اور حیل اور قہر سے غیر معمولی دل و دماغ کے لوگ تھے۔ مگر زندگی کی چٹکی میں سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ اس میں اسٹیکونیل اور غیر اسٹیکونیل کی کوئی تفریق نہیں۔‘

وہ سر کھڑکی میں ٹک کر سامنے سڑک کو دیکھتی رہی۔ اب پنجاب کے سرسبز کھیت شروع ہو چکے تھے۔ سُرخ اور سیاہ لہجے پہنے کان غوثیں گڈنڈیل پہتے گذر رہی تھیں۔ منٹگری کے حلقے سے لگے غروب آفتاب کی روشنی میں آسمان بالکل سرخ رنگارنگ تھا۔ یہاں گویا بڑک پر کل سناٹا تھا۔ جو بڑوں پر پرن ڈیاں چکر کاٹ رہی تھیں۔ ایک کان بڑا سا گڈنڈیل ہانڈے اور فید تہذ پہنے سیلوں کی جوڑی ہوا ناگھرج رہا تھا۔ بہت دیر تک گھنٹوں کی سُر جلی آواز ختام کے گھر تک سنانے میں تیراکی ستیتا نے ہاتھ بڑھا کر ریڈیو کو بل دیا۔ ریڈیو سیلوں سے آواز گونجی۔
’ہو گیا جس میں گڈنڈی جیلن لیا آواز میں نکلی رہا تھا۔‘

”بند کر اسے۔“ عرفان نے جھنجھلا کر کہا۔

سیتا نے فوراً تعمیل کی اور سوچے آٹ کرنے کے بعد پھر سر کھڑکی میں رکھ دیا۔

”رودرت۔“ عرفان نے تیوری پر ہل ڈال کر کہا۔

اس نے سسکی بھری اور جھنجھلیتے آنکھ کا کوزہ صاف کیا۔

”میں بتنا ہے نے جو کچھ ممکن ہو گا کروں گا سیتا مگر بتاؤ بھلا میں کر کیا سکتا ہوں؟“

”عرفان مجھے بیزار اہل چاہئے اگر آپ کے پاس سے دلاسی ہی ہے۔ دی ہے تو جیل سے میرا بچہ واپس دلا دیجئے۔“

”راہل مسیحا سے ہوا ہے؟“

”وہ ہے۔ پانچوں کی طرح چاہتے ہیں۔ یہ سے آنے والے دوستوں نے مجھے بتایا ہے کہ دفتر سے سیدھے گھر

آکر پس ہی کو لگتے رہتے ہیں۔ ایک نیئر و بڑھاپا اس کی دیکھ حال کے لئے رکھ لی ہے۔ شام کو گھر پر ہی تنہا بیٹھ کر

ڈاک کرتے رہتے ہیں۔ خبر یہ ان کی دوسرنا شادوں سے پہلے کی باہر ہے۔ اب تو انہوں نے اسے اسکول کے بونڈنگ

پناہ دل دیا ہے۔ کسی طرح مجھے میسر آوے گا واپس دلا دیجئے عرفان۔“

”نہیے ان کے گھروالوں سے کہتا ہے؟“

”ہیں ان سے کیا کہہ سکتی ہوں؟“

”تو ذوق مشورہ کیا؟“

”میں کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔ میں نے فرخندہ باقی سے ذکر کیا تھا وہ بے چاری ہر طرح سے دکرے کو تیار ہیں انہوں

نے جیل کو ان گنت فضا لکھے۔ مگر یہ ایک الجھا ہوا معاملہ ہے۔ کیونکہ سیتا ان کے بھائی ہیں۔ انہوں نے مجھے طلاق

دینے بغیر دوسری شادوں کر لی۔ اب بھی پھرتے دن ہوئے۔“

”ارے۔ نہیے۔ ہل میری نہیں کی کئی۔“

”نہیں مسلمان ہو کر اس کا رخ پڑھایا گیا تھا۔ کیونکہ جیل کے بابائے ان سے کہا تھا کہ اگر انہوں نے امریکہ

میں کسی غیر مسلم سے سول میریج کی تو وہ ان کو عاق کر دیں گے۔ کیونکہ وہ مشیخو متہد ہیں۔ جیل نے مجھ کو یہ بات بتائی۔ میں

ان کے عشق میں اس شدت سے مبتلا ہوئی کہ میں نے جواب دیا کوئی حرج نہیں۔ ان کی یہ شرط ضرور پوری کر لی گئی

پڑھے ہاں باپ کا دل دکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اور فرق کیا پڑے مسلم اور غیر مسلم۔ میں تو ان جھگڑوں کو

مانتی ہی نہیں سب سے۔ نکاح نے پر میرا اسلامی نام شاید سیدہ سلیم لکھا گیا ہے۔ میں نے بے حد اصرار

کئے کہ بالکل ختمی ہو کر رکھو یا جو صورت چند دائرہ بنتا تھا۔ چونکہ جیل نے مجھے طلاق نہیں دی اس لئے اس اسپیشل لی

کو بھی مسلمان کر کے ہی بیاہ کیا ہو گا۔

”وہ مجھے طلاق نہ دیکر ایسی طرح نرا دنیا چاہتے ہیں۔ قصور سراسر میرا تھا۔ میں نے انہیں دھوکہ دیا تھا۔ میں کی بیچنے تک متواتر دوپہر کو زیارت کو جب جی موندتا تھا قرعے گھر چلی جایا کرتی تھی۔ اس کے دوستوں کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ میں اس کی سرپرست بن چکی ہوں۔“

”لیکن جس وقت جیل نے مجھے گھر سے نکالا میں کئی گھنٹے باہر بارش میں ساندھاک پر کھڑی رہی۔ اگر اس وقت وہ ایک رتہ جی دروازہ کھول کر صرف اتنا کہہ دیتے سیتا۔۔۔ بارش میں مت بھیگو۔۔۔ اندر آ جاؤ۔۔۔ تو میں واپس جا کر ان کے قدموں سے پٹ پٹا ہوا۔۔۔ عمر جہان کو دھوکہ نہ دیتی۔ مگر روادہ اسی طرح بند رہا۔۔۔ اندر سے رات کے رونے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ بیلہ رحم کی روشنی جو کمرے سے لڑنے کی کوشش میں مصروف ہو گئے تھے۔ ان کا سایہ میں نے کمرے کی کھڑکی پر پڑتے دیکھا۔ وہ رات کی پلنگہ پر چھبکے اسے سہا رہے تھے اسے کبیں اڑھانے کے بعد وہ سردیوں ہاتھوں میں اکتام کر سونے پر بیٹھ گئے۔ میں درپیک سانس روکے کھڑکی کے اندر دیکھا کی۔ شاید وہ مجھے اندر بلا لیں۔ مگر وہ اسی طرح مبتہنہ اندر بیٹھے رہے۔ اور اس کے بعد روشنی بجھا دی۔“

”آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا تھا۔ میں وہیں سے ٹھیک ہی قرعے گھر پہنچی۔ اس وقت اس کے یہاں محفل گرم تھی۔ اس نے مجھے تعجب سے دیکھا۔۔۔ اتنی بارش میں کیوں آئیں۔۔۔ کہی ہو۔“

”میں نے اسے ساری بات بتائی۔ وہ خاموش ہو گیا پھر اسے کہا۔۔۔ میں نے غلطی کی تھی۔۔۔ میں تم سے کبھی نہیں بھا پاؤں گا۔۔۔ میں بہت غیر ذمہ دار آدمی ہوں۔ واپس جاؤ اور جیل سے کہو تمہیں معاف کر دیں۔ وہ بہت نرم آدمی ہیں۔ ضرور معاف کر دیں گے۔ میں بھی ان سے معافی مانگ لوں گا۔ ہم دونوں جلد بات کے سبب میں بہر گئے تھے سہارا ہی۔۔۔ زندگی کا اصل سکون تمہیں ایک 50415 آدمی ہی کے گھر میں مل سکتا ہے۔ وہ جانے کیا کیا دنیا لگا بولتا رہا۔ میں باہر آ گئی۔“

”چند روز میں نے اپنی دوست گریس کے پارٹمنٹ میں گزارے اور پھر اتنی سے کرائے کا رد پیسے کر دی ملی آئی۔ اب سال بسکر میں دلی میں ہوں۔“

”تم نے بچے کے لئے جیل کو کھٹا، غلطی کی کوشش نہیں کر سکتیں؟“

”غرفہ کا یہ سب اتنی ذرا فانی باتیں ہیں۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جس آدمی کو میں نے اپنی زندگی، اپنا دل، روح سمی کچھ سونپ دیا تھا ایک روز اس سے علیحدگی حاصل کرنے کے لئے قانونی جھگڑے کرنا پڑیں گے۔ یہاں تک زیادہ نہیں بڑھانا چاہتی تھی کیونکہ ڈیڑی کو تفصیل معلوم ہوتی تو ان کا صدمے کے مارے وارث فیملی ہو جاتا۔ ایک بیرسٹر دوست کے ذریعے البتہ جیل کو خط لکھوا دیا تھا تو انہوں نے جواب دیا کہ اس عدالت کی اخلاقی حالت ایسی نہیں کہ ایک معصوم بچے کی پرورش کر سکے۔ اور عرفان۔۔۔ ان کا یہ

پوانت شاید ٹھیک بھی تھا — کم از کم دنیا کی نظروں میں —
"ماٹ ریش —"

لاہور اسٹیشن پر اٹھایا جانے والی ٹرین اب سوار ہونے سے پہلے پلیٹ فارم کی سلاخوں کے اندر بیٹھے
ہوئے کانسٹیبل نے کاغذات کی فائز پری کے لئے سوالات شروع کئے تو ایک خانے پر آکر اسنے پوچھا۔
"مذہب —"

سب جھڑکنے — بلقیس فارم کمال کر دا کے ٹرین کے قریب کھڑی حسب معمول رشتے داروں سے
اتر کر نے میں مشغول تھی۔ ناوار اور عرفان ستیا کے ساتھ پولیس کی میز پر موجود تھے۔ کانسٹیبل نے پاسپورٹ کھول کر
دوبارہ دیکھا — اور دیکھا پر نگاہ دوڑائی —

نام — "مہرستیا جمیل"
سفر کا مقصد — عزیزوں سے ملنے پاکستان آئی تھیں۔
شہر کی قومیت — جمہوریہ ہند کا شہری
اس نے پھر ایک مرتبہ ستیا پر نظر ڈالی۔ عجیب سا نام ہے۔ ملتے پر بندی لگا رکھی ہے۔ پاکستان سے
اٹھایا جا رہی ہیں۔ خاصہ پر ہمسرہ معاملہ تھا۔

"مذہب —؟" اسنے دوبارہ سوال کیا۔
"یہ سوچنا پڑے گا — چلے فری ٹھنکر لکھ دیجئے۔" عرفان نے منہ تھپتھپاتے کہا۔
کانسٹیبل نے لکھ دیا۔

"۱۱۱۱ —" تار نے قہقہہ لگایا — "بھابی جان فری ٹھنکر — بس اے بے شکون بڑی خلا سے پوچھ
پوچھ کر تلسی پور میں کرتی تھیں جب جمیل بھابی یار پڑ گئے تھے — ۱۱۱۱ —"
"۱۱۱۱ —" عرفان بھی کھوکھلی سنی مہنا۔
"۱۱۱۱ —" ستیا نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

۸

ٹرین لاہور سے دہلی پہنچ گئی۔ بلقیس اسی روز پالم جا کر کئی روزہ ہو گئی۔ ستیا تو دوبارہ واپس پہنچی۔ دوسرے
مذہب کے ٹی۔ میرے روز سے دفتر جانے لگی۔ اس کی مصروف ادغلی زندگی کے معمولات کا سلسلہ وہیں

تے دوبارہ شروع ہو گیا۔ جہاں اسے چھوڑ کر وہ تین ہفتے کے لئے پاکستان گئی تھی۔
 بغیر کسی کے کہنے سے لوٹنے کے بعد دربار لکھتہ "شروع ہونے والا تھا۔ اور ماڈرن تھیٹر کے اراکین اس
 کی تیاریوں میں بے طرفہ مصروف تھے۔

"فرسٹ نائٹ کے موقع پر سینما تھیٹر ہال کی سیڑھیوں پر کھڑی چند دوستوں سے باتیں کر رہی تھی۔
 جب اسے محسوس کیا کہ ستون کے پیچھے سے ایک آدمی اسے ہٹے دھیان نہ دیکھ رہا ہے۔ اس کی صورت
 کچھ ناخوشی کی گئی۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کون ہے۔ وہ اطمینان سے باتوں میں مہمک رہی جب سب
 لوگ اندر جانے لگے تب بھی اس آدمی نے ایک دوبارہ مکر اسے جھپٹ کر نگاہوں سے دیکھا۔ کھیل کے اختتام
 پر جب وہ بلقینے کو مبارکباد دینے کے ارادے سے لگتے ڈریسنگ روم میں گئی اس وقت وہ آدمی وہاں
 پیسے سے موجود تھا۔ اور پھر پانچ ڈگ سے گھیرے ہوئے تھے۔ اپنے انداز سے وہ کوئی بڑی اہم ہستی معلوم ہوتا
 تھا۔ لگتا ہے سینما کا اس سے تعارف کرایا۔" پرچیش کمار چودھری !

پرچیش کمار چودھری — ملک کا عظیم ترین مصور — مالگیر شہرت کا ایک سپر سٹارٹسٹ —
 جس کی تصویریں اسے مائیکسوں اور سالوں اور کتابوں میں دیکھی تھیں۔ جس کے متعلق امریکہ کے آرٹ میگزینوں میں
 مضمون پڑھے تھے — ہمیشہ کمار چودھری — اس کے جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا — !!
 "میلیو سینما دی" — "وہ کہہ رہا تھا — "قر سے تو آپ کا بہت ذکر سنا ہے۔ بڑی خوشی ہوئی کہ آپ
 وقت آپ سے ملاقات ہوئی۔" — "اُدھر بیٹھ جائیں۔"

وہ ملاقات کے انما کے پاس استیوں پہنک گئے۔ پرچیش بے حد اخلاق سے گفتگو کرتا رہا۔
 یہ سوچ کر کہ وہ ہندوستان کے سب سے بڑے مصور سے باتیں کر رہی ہے اسے بڑی عجیب سی محسوس
 ہوئی۔

پرچیش نامی بچہ عمر کا انساں تھا۔ اس کی شخصیت بہت دلکش تھی اور عورتوں کو روکنے کا فن بھی اسے
 خوب آتا تھا۔

"بچپن سے ہی آپ کا نام سننے آرہی ہوں۔ کولمبیا میں ہم لوگوں نے آپ کی تصویریں کی نائش بھی کی
 تھی۔" انڈیا یونگ کے سلسلے میں ایک مرتبہ — "ستیلے کہا۔
 "اچھا۔" وہ بڑی شفقت اور اپنائیت سے مسکرایا۔

"بچپن سے آپ کا نام سننے آرہی ہوں۔" یہ کیا رسمی اور مختلف بات کہہ دی میں نے۔ مگر یہ واقعہ
 تھا کہ اس وقت وہ کیا رنگ بے حد زور سے ہو گئی تھی۔ مشہور شخصیتوں سے مرعوب ہونا اس کی بہت بڑی

کمزوری بھتی سا اور اسے اس کمزوری کا احساس بھی تھا۔ چلی کی چلی میں ان سب مشہور لوگوں کا جلوس اس کے ذہن میں منظر لایا جن کی وہ لوگوں سے بہرہ ور شپ کرتی آئی تھی۔ "میرا مطلب یہ نہیں کہ میں بہت چھوٹی ہوں۔" دوسرے اسے مسخبل کر کہا۔

"کیوں نہیں۔۔۔ تو میری مٹی کے برابر ہوگی۔"

"خیر یہ تو غلط ہے۔ بیٹی۔۔۔ اسے ڈارک کر پوچھا۔

"بال۔ اگر میرے کوئی مٹی ہوئی تو تم سے کوئی چار پانچ سال ہی چھوٹی رہی ہوگی۔" غریب۔

ستیا کو علوم کا کربس تھا۔ اپنے بیٹریں بیوی کو اسے طلاق دی گئی (جو خود بڑی مشہور سسٹمز شپ تھی) پر خوشی نہ کر سکتی تھی۔ وہ صرف شادی نہیں کی تھی۔ جس طرح گور کی ساری دنیا کو اپنی یونیورسٹی سمجھتا تھا۔ پر جیٹس ساری دنیا کی خوبصورت خواتین کو اپنی ماحول کی مہک کیوں نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ وہ حق بجانب تھا کیونکہ بہت کم عورتیں اس کی شخصیت کے سحر سے بچ سکتی تھیں۔ کچھ نہیں سال سے اس کے سب سے گھٹت دوستوں کے لئے ہیں اس کے لئے نہ پیر پیر مشہور تھے۔ سسٹمز سے سسٹمز تک جب ادا باؤ کی گٹھیسری نژاد آرٹسٹ پر پوچھا کہ "شن" تھا وہ ناد اس کی نسوری کا کشمیر پیٹلہ کہلاتا تھا۔ اس کے بعد کچھ بعد دیگرے جیکو سولیکین، گجراتی اور راجستھانی "ادوار" جاری رہے۔ سسٹمز سے سسٹمز تک جب نامور ہندی ادیبہ کماری راج تلی مسلمانے اس سے متاثر ہو کر تین چھ مہینوں کے وہ پر جیٹس کا چودہری کا "گدا" یعنی دور "سجھا گیا۔" سسٹمز سے اب تک اس کے پیچھے ملحدہ مرثیہ فراموشی رکھی اور پنجابی پیر پیر شروع ہو کر ختم ہو چکے تھے۔ اسی دوران میں اس کی بیٹریں بیوی آئی بھی اور چلی گئی۔ اور کچھ عرصے سے اس کی جذباتی زندگی کا کوئی "پیر پیر" منظر عام پر نہیں آیا تھا۔

وہ دلتا کے ڈائرینگ روم میں بیٹھا بہت دیر تک سیتا سے اور ادا سے کی باتیں کرتا رہا۔ سیدی سادی غیر تکلف خیر بعد الطبیعیاتی باتیں۔

اسے یہ آنا پڑا آدمی اتنا نا اہل اور سیدھا سادا نکلا۔

اس کی طبیعت میں کتنا انکسار تھا۔ کتنی ملائمت۔ سیتا نے حیرت کا سوجھا اور جب پر جیٹس نے کہا کہ سیتا کی دولت کو سیکر ساتھ کھانا کھاؤ تو اسے فوراً منظور کر لیا۔ "قرارداد دھوری بھی آرہے ہیں۔" پر جیٹس نے اضافہ کیا۔

"ادہ۔۔۔ داد دہ دہ۔۔۔ میں تم سے بہت دلانے سے نہیں لی۔۔۔" سیتا نے گرجوٹی سے جواب دیا۔

میتے کی شام کو جب وہ ہوشیار ہو کر دہری کے ہمراہ رستوں میں داخل ہو رہی تھی تو ان دونوں کو کھٹے دیکھ کر برآمدے میں کھڑی ہوئی کسی لڑکی نے چپکے سے اپنے سامنے سے کہا — ”شوگر ڈینڈی —“
سیتا کا چہرہ سسٹخ ہو گیا۔ شکر ہے کہ ہوشیار نے یہ لچر پارک نہیں سنا۔ اس نے سوچا۔

وہ دونوں اندر جا کر ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ ہال قمتوں سے جگمگ رہا تھا۔ آرکیٹر اکوئی تازہ ترین امریکن دھن بجائے میں مصروف تھا۔ لوگ آکر میزوں پر بیٹھ رہے تھے یا باہر جا رہے تھے۔ ہوشیار نے اپنے کسی مشناسا سے بات کرنے کے لئے اٹھ کر دوسری میز پر چلا گیا۔ سیتا اپنی جگہ پر بیٹھی رستہ رال کے مجمع کو دیکھتی رہی۔ کچے کچے لوگ نئی ہندوستانی اسٹیج کے اداکار — اردو کے شاعر اور ادیب — نئے دولت مند سندھی اور پنجابی جو کس سال قبل اسی شہر میں پاکستان سے شہرناہتی منکر آئے تھے۔ باہر کناٹ کس کے راستوں پر موٹروں کا جوار بھٹا ہنڈر رہا تھا۔ مرکزی حکومت کے اعلیٰ عہدے دار فلم سمیٹار کے لئے آئے ہوئے کچی اور کھٹے کے مشہور ایکٹر اور ایکٹریس اور ڈائریکٹر — کانگریس اور سوشلسٹ اور کونٹ پارٹی کے نیتا — اسی نئی سوسائٹی کے متعلق ریسرچ کر کے اسنے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی تھی — چند منٹ بعد ہوشیار میز پر واپس آیا اور نرم نرم آواز میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ ان کجنت بنگالیوں کی آوازیں گستاخانہ ہوتا ہے۔

تھوڑی دیر میں قمر اور مادھوی آگئے۔ مادھوی کی مانگ میں سیندر تھا۔

”میرا چہرہ دہری ہے“ ہوشیار نے سیتا سے تعارف کرایا۔

”مبارک ہو قمر —“ سیتا نے سکڑا کر کہا۔

”تینیس — سیتا — ہم لوگوں نے اتنی جلدی میں شادی کی ہے کہ سب دوستوں کو خبر بھی نہیں

کر سکے — اور تم تو پاکستان چلی گئی تھیں۔“

قمر نے بڑی محبت اور غلوں سے سیتا سے باتیں شروع کیں جس طرح دو پرانے دوست ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔

اسی وقت ہوشیار نے ایک روکی دوست کو اپنی میز پر بلا لیا۔ جو اردو میں ریسرچ کرنے کے لئے ہسکو سے لاگو تھے آئی ہوئی تھی کچھ دیر بعد دو اور روکی پارٹی میں شامل ہو گئے۔ یہ دونوں بھارتی میں انجینئر تھے۔ یہ لوگ ”ہندی دانے“ تھے اور ”اردو والی“ روکی لڑکی سے اردو ہندی کی بحث میں الجھے ہوئے تھے۔ اور بنامیت ثقیل اردو اور ہنایت مشدہ ہندی بول رہے تھے۔

ہوشیار نے تہنہ مار کر مہنا — ”اردو ہندی کا جھگڑا ایسا ہے کہ تم روسیوں کو بھی لے ڈوبا —“

اسے کہا۔

جوں جوں رات گہری ہوتی گئی پرجوش کے جہانوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ ذرے کے اختتام پر جب ستیا باہر نکلنے لگی تو قر اور ماد خودی نے اسے بڑی گرم جوشی سے آئندہ اتوار کو اپنے گھر مدعو کیا۔
 اتوار مادھوری کی شادی کو ابھی ایک مہینہ بھی نہیں مہاتھا۔ وہ دونوں سندرنگ کے ایک غلیف میں رہ رہے تھے۔ مادھوری سرکاری انسرمتی اور اپنی کھر چلائی تھمتی۔ اس وجہ سے قر کو اپنی مالی کامیابی کے باوجود کار خریدنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ ان دونوں وہ دونوں اپنا گھر انتہائی آرٹسٹک انداز سے سنبھنے میں جھے ہوئے تھے۔ اور زیادہ تر شام کو باہر جانے کے بجائے وہ اپنے قریبی دوستوں کو اپنے یہاں سرگرم کر لیتے تھے جہاں سب ملکر کھانا بناتے تھے، مادھوری کی مدد کرتے۔

اتوار کی شام حسب وعدہ وہ پرجوش کے براہ قر کے گھر پہنچی۔ قر گھنٹی کی آواز سن کر بہت خوش خوشی و خوشی سے استقبال کے لئے آیا۔ اوپر پہنچ کر اسے جہانوں کو سٹینڈ روم میں بچھوڑا اور ان کی خاطر یہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ پرجوش نے جو بہت بڑی ہینٹنگ قر کو شادی کے تحفے میں دی تھی اس کے نیچے ایلان پر بیٹھے ہوئے ستیا نے دیکھا کہ کامیابی نے قر کو ایک حد تک مختلف شخصیت بنا دیا تھا۔ اس کے انداز میں خود اعتمادی آئی تھی۔ شاید وہ اب اتنا لاپرواہی نہیں رہا تھا۔ جہانوں سے باہر کتے کرتے وہ کبھی کبھی نظریں اٹھا کر بیٹے چاہے مادھوری کو دیکھ لیتا تھا۔ مادھوری نے اس پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔ یہ ظاہر تھا کہ وہ اس کی بوجھ میں ازم دور کرنے میں تندی سے مصروف تھی۔

قر اسلام جم دہری اس وقت ایک کامیاب نامور دولت مند انسان تھا۔ اور سرور و مطمئن — کامیابی روح کے لئے کتنی عمدہ شے ہے۔

اس وقت وہ بڑی بے نیازی اور بے پرواہی سے اپنے برطانوی اور امریکن پیلسٹرز کا ذکر کر رہا تھا۔ اور سیتل نے دیکھا کہ اس کی گفتگو میں کبھی پرکھی غزور یا اترا سٹ یا خود ستی کی جھلک نہیں تھی۔ کامیابی ان کو انکری سکھا دیتی ہے۔ چند روز بعد وہ ماسکو جا رہا تھا۔ اس کی نئی میٹیل مشرقی برلن میں اسٹیک کی جلنے والی تھی۔ حال ہی میں اسے اپنا پہلا ناول مکمل کیا تھا۔ اس ناول کو چھپانے کی اسے جلدی نہیں تھی۔ کیونکہ نظموں کے مجموعے کی اشاعت سے اسے اتنی شہرت مل گئی تھی کہ اب اسے مزید شہرت کی چندال براہ نہیں رہی تھی۔ کامیابی ان کو قانع بنا دیتی ہے۔

گھنٹی بجی اور سٹیل گوبال اور جینیفر کریں اندر آئے۔ جینیفر ستیا کو دیکھتے ہی نعرہ لگا کر اس سے لپٹ گئی۔
 — ڈیڈلٹ — تم کو اتنی صدیوں بعد دیکھ رہے — کیسی ہر — یہ اب مسز گوبال ہوں — اور تم؟

ستیش گریال نے مسکرا کر ستیا کو مستحکم کیا۔ ستیا اس سے ایک بار بلقیس کے حوالے مل چکی تھی۔ وہ بڑا خوش اخلاق اور لطیف آدمی تھا۔ چنانچہ اس کا چہرہ بھی اسی طرح تھا۔ محکمہ اطلاعات میں کام کرتا تھا اور اردو میں شکر کھاتا تھا۔

”ہندوستان کی دور کے اندر بھانسنے کی بہاری ہو چکی تھی۔ جبکہ ابھی مکمل نہیں ہوئی۔“ کھانے کے لئے

جاپانی دینے کی لمبی چوکی کے نزدیک کشن پر بیٹھے ہوئے ستیل نے جینیفر سے دریافت کیا۔

”بنگلہ کے بعد پنجاب کا جائزہ لینے مدد ضروری تھا۔“ جینیفر نے اطمینان سے پھسکنا مار کر فرسٹ

پر بیٹھے ہوئے جواب دیا۔

”ابھی تو ہندوستان کی بہت ساری کشتیں اور باقی ہیں جینیفر ڈیر۔“

ستیل نے کہا۔

”خدا میری مدد کرے۔“ جینیفر نے انگلیں گھا کر چمت کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”ستیا جی۔“ ستیش نے اسے مخاطب کیا۔ ”قرصاحب اب مصر میں کہیں ان کے ناول کا اردو میں

ترجمہ کروں۔ آپ نے پڑھ لیا اسے؟“

”ابھی تو نہیں۔“

”قرصاحب اسے کافائل نکال لیا۔“

”ہاں تو بڑا اچھا ہے۔“ بادلوں کا شہر۔ مطلب۔“ ”پر وجیش نے عنوان پر نظر ڈال کر کہا۔“

”اے صاحب وہ نیویارک کے اسکاٹی اسکریپر کے پاسی بادلوں میں رہتے ہیں۔“ اپنی توجہ میں لایا۔ ”گو اسے بھی قرصاحب نے آپ کی پیننگز کی طرح ناقابلِ ہنس جلانے کی کوشش تو پوری کی ہے۔“

ستیش گریال نے جواب دیا۔

کھانے کے بعد قرصاحب نے کرستیا کے پاس آ بیٹھا۔ ”ستیا۔“ میں کسی روز یہ ناول تمہیں خود پڑھ کر سنائوں گا۔ ”سونگ۔“ ”تمہیں نیویارک کی وہ طوفانی رات یاد ہے جب بستی بارش میں تم میرے پاس آئی تھیں اور میں کچھ کبر سکا تھا۔ یاد ہے نا؟“ میں نے اس طوفانی رات کا باب اپنے خونِ جگر سے لکھا ہے۔“ اسنے آہستہ سے کہا۔

ستیل نے نفرت سے اس پر نظر ڈالی۔ ”تم زندگیوں سے اسی لئے کیلئے ہو کہ بعد میں ان کے متعلق کامیاب ناول لکھ سکو۔ تم انٹیکوئیل لوگ دراصل کتنے بڑے فراڈ ہو۔“ اسنے دل میں کہا۔

جینیفر اب قبوہ بنانے میں ادھوری کی مدد کرنے باورچی خانے میں جا چکی تھی اور وہ دونوں کسی

بات پر خوش خوش ہنس رہی تھیں۔ سستی میں پھانسی کے ٹکڑے پر بیٹھا ایک کس میں کتابیں دیکھنے میں مصروف تھا۔ اور تڑپے کوئی بات کہہ رہا تھا۔

ایک لمحے کے لئے سستی کا سر جھکا گیا۔ یہ بزمین اسٹیل پچوسل دھڑک رہی تھی اس کے سلسلے میں ایک منہ کی میرزا کی جیب میں رکھیں رہے تھے۔ اور کتنے ناقابل اعتبار تھے۔ کیونکہ خود انہیں اپنی زندگیوں پر اعتبار نہ تھا۔

بلکہ اسے عرفان یاد آیا۔ اور اس نے اسے بے حد دل گرفتہ کیا۔ اس لمحے وہ بھانے کہاں ہو گا۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ پٹری۔ و قحی اس نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ اور عرفان دو مختلف کردار پر زندہ تھے۔

عرفان نے اس کی روانگی کے وقت لاہور کے میٹ فارم پر بیچ آواز میں کہا تھا۔
”تم مجھے غیر جذباتی سمجھتی ہو مگر اب تمہارے جانے کے بعد میں شغل یہ شعر پڑھ چڑھ کر آنسو بہا کر دوں گا۔“

”کون سا شعر۔“

”عزم کرتا ہوں۔“

وہ کہہ کے تے بھی ہرگز بھی نظر نہیں آتا ہے ہیں

یہ چلے ہیں وہ پھر ہے کیا یہ ہے ہیں وہ جا ہے ہیں۔“

۹

پانچ چھ بیٹے لڑ گئے۔

ایک روز کافی رات گئے بلقیس گھانا کھا کر ہاتھ دھونے کے لئے غسلونے کی طرف جا رہی تھی جب زور زور سے فون کی گھنٹی بجی۔ سستی ہو گئی۔ وہی اس طرح وقت بے وقت فون کرتی ہے۔“ بلقیس نے جھوٹی حالت سے کہا اور لاؤنج میں جا کر لیٹر لٹھا لیا۔

اس کا خیال ٹھیک تھا۔ ہتھائے گاڑڈن ہاؤس سے سستی بول رہی تھی۔

”جلی۔“ میں صبح کو لیٹر جا رہی ہوں۔“

”کیا کہا۔“ کو لہجہ۔“ خدا کے لئے۔“ کیوں بھی۔“

”کو لہجہ بھی۔“ سستی کی آواز میں بڑی تعجب تھی۔

”مگر کیوں؟“

”مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ جیل وہاں ہو۔ میں کے کسی کام سے آئے ہوتے ہیں۔“
”تو۔“

”میں جا کر آخری بار ان سے پرہیزگاری کروں گی کہ وہ مجھے دے دیں۔“
”جینگی بطح کا تعاقب ہے سیتا ڈیر۔ اور تم وہاں کیوں جاؤ۔“ شلیڈ وہ دلی بھی آئیں گے۔
”اتنے قریب اگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ وہاں نہ آئیں۔“ مگر انہوں نے میں کو تلبو آنے کے متعلق
”کچھ نہیں کہا۔“

”وہ وہاں صرف ہفتہ بھر کے لئے آئے ہیں۔ سیدھے جھکاؤ چلے جائیں گے اور پھر واپس نیویارک میں
”نے۔“ این انفرمیشن آفس سے سب معلوم کر لیا ہے۔“
”اور کو تلبو میں تم انہیں پکڑ لو گی۔“
”ہاں۔ میں سب انتظام کر لوں گی۔“

”یہ اللہ۔“ تم روز بروز زیادہ پراسرار مہر جابری ہو سیتا ڈیر۔ وہ کس طرح؟ بڑی
ری سوزس مل ہو بھاتی۔“

”وہ مہتاے دالے ہاٹھے بھی آج کل وہی پر ہیں۔ کسی کا فرنس کے چکر میں گئے ہیں۔“
”میرے دالے ہاٹھے کون؟“

”وہی۔“ وہ ذرا جھجکی۔ ”عرفان۔“
”تم کو کیسے معلوم؟“
”میں۔“ مجھے انہوں نے لکھا تھا۔“

”اچھا۔ آپ ان سے خط و کتابت بھی کرتی رہی ہیں۔ تم واقعی بڑی زبردست *DARK HORSE*
ہو سیتا ڈیر! اگر کہیں خدا نخواستہ میں ان سے شادی کرنے دلی ہوتی تو اسی وقت آکر تم سے ڈوئل دلتی!“
”چونکہ مجھے معلوم ہے کہ تم ان سے شادی نہیں کر رہی اس لئے میں نے ان کے خطوں کا جواب دینے میں
کوئی حرج نہیں سمجھا۔“

”اوہ۔“ نورمانڈ۔ میں مذاق کر رہی ہوتی۔ تم کسی قدر بوکھی بنتی جا رہی ہو۔“ مجھے تنہائی طرف
سے فکر ہو گئی ہے۔ ”چیز اپ!“

”تو۔“ وہ عرفان صاحب بڑے سمجھدار آدمی ہیں میں ان سے کہوں گی کہ جیل کو سمجھا بھا کر
رانی کرنے کی کوشش کریں۔ مہتاے ٹاٹ۔ انہوں نے مجھے پاکستان میں مددہ کیا تھا کہ ہر ممکن

مدد کرینگے۔ اس کے علاوہ میں ڈیڑھ سال کام کرنے کے متک گئی ہوں۔ ذرا سیر بھی کر لوں۔“

”تو سیر کرنے کے لئے یہاں جگہیں کم ہیں۔ کنٹینر یا کیرول چلی جاؤ۔ اتنی دور جا کر روپیہ برباد کر لے گی کیا ضرورت ہے۔ اور پھر تم نے وہی سہوہہ بات کہی۔ میرا طے کیا۔؟“

”میرا مطلب یہ کہ وہ تم لوگوں کے ٹیلی فرینڈ ہیں۔“

”دوسری بات یہ کہ قبل بھیا دوسروں میں ان کے کھانے کے بجائے اور زیادہ چڑھا بیٹھے۔ تم ان کا غم نہیں جانتی ہو۔ میں ان کی بہن ہوں۔ میں جانتی ہوں۔“

”میں ان کی بیوی ہوں۔“ بلقیس۔

”گڈ گاڈ۔“ سیتا نے کوئٹس کی بہت بتانا بالکل بیکار ہے۔ سیدھے سبھاؤ یہ کہیں نہیں کہتیں کہ چیک ہوتا ہے لئے پاکستان جا کر عراق سے ملاقات کرنا ممکن ہے اور ہم کب کے لئے *AWKWARD* بھی اس نے تم حض ان سے ملاقات کرنے کو مہو جا رہی ہو۔ تم کس کو بے وقوف بنانا چاہ رہی ہو۔ سیتا ڈیر۔؟“

”بلقیس۔“ سیتا نے غصے سے کہا۔ ”تم مجھے ان باتیں کیوں کر رہی ہو؟“

”اس لئے کہ تم دن بدن زیادہ اہم ہوتی جا رہی ہو۔ لوگ یہاں مہتاب سے اس کیٹڈل بیان کرتے ہیں تو شرم تو ہم لوگوں کو آتی ہے۔“

”گڈ نائٹ بلقیس۔“ سیتا نے غصے سے لرزتے ہوئے زور سے ریسپونڈ کر دیا۔

”کس سے لڑ رہی تھیں؟“ جلتے بچے کو لادی دیتے ہوئے اپنے کمرے سے بڑی میٹھی آواز میں پوچھا۔

”تم تو گ سب مل کر مجھے کھا جاؤ گے۔ سیتا نے زہر بھرا لہجے میں جواب دیا اور بیگ اٹھا کر تھر کی طرح گیلری سے باہر نکل گئی۔

۱۰

”دانی اور ہائلک کو میرا پرنام۔ جنہوں نے الفاظ اور ان کے معانی ایجاد کئے۔ والٹک، ہنواں، بھوتانی اور شکر، رام اور سیتا کو میرا پرنام۔ ہر جی ہر۔ جس کے کارن یہ دنیا حقیقی نظر آتی ہے۔ جس طرح دبی کو سانپ سمجھ لیا جاتا ہے۔ ہر جی ہر۔ جس کے چن ہی اسی ناؤ میں جن کے ذریعہ سنار۔ پیدائش۔ اور موت۔ کے سمندر کو پار کیا جاسکتا ہے۔ دشتو۔ جس کا چہرہ

اہل حق کا ایسا ہے، جو کائی گینگ کی بدی کو جلا کر راکھ کر دیتا ہے۔ مجھ پر اپنا جسم کر۔
 'دودھ کے سمندر میں رہنے والے خدا جو نیلی کنول کے مانند نیلا ہے۔ مجھ پر جسم کر۔
 گرد و مانند کے قدموں کے دھول سے، جو سرت ہے، میں اپنی خود کی آنکھوں کو صاف کروں گا۔
 سنتوں کے کرم کپس کے پھول ایسے ہیں۔ خشک اور سپید اور ملائم۔ میرا گرد و دنیا میں مجسم
 پہنک ہے۔ جہاں سے گنج بہتی ہے، جو رام کی بھلتی ہے۔ جو دھیان ہے۔ جو سر سونی کی مانند
 ہے۔ ہر تری اور تبر کی کہانی ترتیبی ایسی ہے۔ دھرم برگد کا مضبوط درخت ہے۔ بدینس اس
 دنیا میں کیتو کی طرح تباہ کن ہیں، اور کچھ کرن کی طرح سناتے ہیں۔ خدا اور بندہ، دوست اور اٹلاس
 بادشاہ اور بھکاری، کاشی اور مگدھ، گنگا اور کرم نائش، مدوڈ اور مالوہ، برہمن اور دھمائی۔
 دیدوں نے ان کا فرق بتایا ہے۔ میں سفید کاغذ پر وہی لکھتا ہوں جو سچ ہے۔ ملایات سے جو کڑی
 آتی ہے اسے براہ میں تہیت سمجھ جانا ہے اسے محض کڑی کون سمجھتا ہے، و شارد کا کیوندی سیپی میں گرتے
 ہی پورٹاشی کی راست کو صدف بن جاتی ہیں۔

ادود کے عہد مقدس شہر اور عہد مقدس سر جو کو میرا پر نام۔ ستینا اور رام جو اس طرح میں جیسے لفظ
 اور اسکے معنی۔ پانی اور اس کی موت۔ رگھوپتی کی بھلتی برسات کا موسم ہے۔ رام کے بھلتی دھان کے
 اگتے ہوئے پودے۔ رام نام کے حروف سادہ بھادوں کے مبینے۔ پر ظلوں محبت دھج ہے
 جس میں رام اور ستینا گھومتے ہیں۔ ذہن سوالات کشمیاں ہیں۔ ان کے جواب ماہر ملاح۔ رام کے الفاظ
 مضبوط لکھات ہیں۔

مقبو بادشاہ جو نسل انسانی کا باپ ہے۔ اس کا پوتا ہری بھکت تھا۔ متو اور ان کی بی بی نے راج
 پاٹ پڑ کر تپسیا کے لئے جنگلوں کا رخ کیا۔ میاں اور بی بی جنگل میں اس طرح چلے گئے گویا خرد اور عقیدہ
 ہمراہ ہوں، مدام ہو، بھگوت واسودیو، کا چپ کرتے وہ جب گوتمی کنارے پہنچے اور ہزاروں سال عبادت
 کرتے رہے تب خداوند عالم نے ان سے کہا، لگو۔ مہادی کیا خواہش ہے۔ متو نے کہا۔ خداوند

۱۔ کاشی نکلی ہے۔ مگدھ بدی

۲۔ گنگا کی ایک شاخ جسکے متعلق عقیدہ ہے کہ اسکو چھونے سے سائے کرم کا ناس ہو جاتا ہے۔

۳۔ مدوڈ و صحرا ہے۔ مالوہ سرسبز

۴۔ بارش

— میں تجھ اب بیٹا چاہتا ہوں — خداوند عالم نے کہا — میں لاثانی ہوں — میرا جیسا دوسرا کوئی نہیں۔ میں یہ اللہ کر کے تیرے بیٹے کے روپ میں دنیا میں آؤں —“
 ”ہری جتا —“ اماں نے راماں کے صلی پہاٹلی رکھ کر اپنے کمرے سے آواز دی — اری
 کہا سیتا چلی گئی ہاں سے کھانا تو کھلا دیا ہوتا —“

پتا نے کوئی جواب نہیں دیا — وہ بیڈروم اندر سے پگے پگے کسلسے میں معروٹ
 مٹی سا رنگارون اؤکس خاموش پڑا تھا۔ شہزاد بھی نئی دہلی سے واپس نہ آیا تھا۔ اماں نے مینک لگا کر دوبارہ
 پٹھن مشہور کیا —

”مہاراجہ سیتہ گیتو کے بیٹے کے راج میں سائے کس میں دودھ کی ندیاں بہہ گئیں۔ وہ راجہ بے حد
 میک اور بہادر تھا۔ ایک روز وہ وندھیا چل کے پہاڑوں میں ہرن کا شکار کھیلے گیا اور ایک بے حیہ حسین
 جنگلی سور کا پیچھا کرتے کرتے ایک گھوہ میں جا بیٹھا۔ جہاں ایک شہزادہ جو رگی کے بھیس میں رہتا تھا۔ اسے
 راجہ نے میدان جنگ میں شکست دی تھی اور تب سے وہ اس کا دشمن تھا۔ راجہ اس کو پہچان نہ سکا اور نکل جو رگی
 نے کہا ”میرا نام دیکھ تو ہے۔ ابدائے عالم سے تیرا ایک ہی جسم یہ رہتا آیا ہوں کہ تپتیا سے ان کا بڑی
 قدرت حاصل کر لیتا ہے۔ سادہ لوح راجہ نے اسے کہا ”اگر وہ ایسی دعا دو کر میں اور میرا راج پاٹ امر
 ہو جائے۔ اس چالاک سناسی نے کہا یہ جی ممکن ہے جب تم برہمنوں کو تابع کرو۔ برہمنوں کے شراب سے
 ساری طاقتیں زیر ہو جاتی ہیں۔ تم میسکو ہاتھ کاٹا ہوا کھانا روزانہ ایک لاکھ برہمنوں کو کھلاؤ اور وہ تمہارے
 تابع فرزند ہو جائیں گے۔ جو رگی کی مدد سے راجہ نے برہمنوں کی منادات کی۔ جیسے ہی برہمنوں نے کھانا شروع
 کیا آسمان سے آواز آئی خبردار اس بھوجن کو ہاتھ نہ لگانا اس میں برہمن کا ماس پکا ہے۔ لہذا برہمنوں نے
 راجہ کو شراب دیکر اس کا اکلانہ راکشس کی صورت میں جوگا۔ تب آکاش سے آواز آتی برہمنو! تم نے بنہر
 سوچے کچھ شراب دیا ہے۔ راجہ بے تصور ہے۔ مگر برہمنوں کا دیا ہوا شراب واپس نہیں لیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ
 اگلی مرتبہ راجہ راکشس کی صورت میں پیدا ہوا اسکے دس سر تھے اور بیٹی ہاتھ۔ اور وہ بے حد بہادر جنگجو تھا۔
 اور اس کا نام راتن تھا۔ اس کے ذریعے اس کے چھوٹے سوتیلے بھائی دی کی کشن کے روپ میں جہم لیا۔
 جو پڑاوشن بھگت اور عاقل تھا۔ جب راتن نے بڑی تپتیا کی توہمات نے پوچھا ”انگ! تیری کیا خواہش ہے
 — راتن نے کہا — میں چاہتا ہوں کہ صرف انسان یا بندہ کے ہاتھ ملا جاؤں — برہمن نے کہا —
 تیری یہ تہذیب پوری ہوگی۔“

سمندر کے وسط میں ایک پہاڑ ہے۔ اس پہاڑ پر رہنے ایک معبود قلم بنایا جو اندر کے شہر

مراتوں سے بھی زیادہ خوبصورت تھا۔ اور لنگا کہلاتا تھا۔ اسکے چاروں اور سمندری پانی کی خندق تھی اور اس کی دیواریں سونے کی تختیں جن میں میرے جواہرات چڑھے تھے۔ رادان نے اس لنگا کو اپنی راجہ بھائی مہایا اور اس میں اطمینان سے رہنے لگا۔ عشرت، دولت، بیٹے، انواع، نفع و نصرت، طاقت و فہانت سب کچھ اس کا تھا۔ اس کا بھائی کبھو کرن جو بے حد پتھر تھا سال میں چھ بیٹے سوتا تھا۔

اپنی طاقت کے نشے میں آکر ایک روز رادان نے ساری کائنات کے خلافت اعلان جنگ کر دیا۔ ساری دنیا اس کی محکوم ہو گئی۔ نیکی اس جہان سے رخصت ہوئی۔

تب خلافت عالم نے کہا۔ میں نے مد میں لادیں کیشیتپ اور آدتی سے ان کی ایک آواز پوری کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اب میں سورج منی خاندان میں پیدا ہوتا ہوں اور میرا نام راتم ہوگا۔

ادوہ کے شہر میں رگھو منی راجہ دسرتھ حکومت کرتا تھا جو دیدل کا امیر اور نیک اور عقلمند اور خوشنوا کا بنہ تھا۔

باہر موٹر اگر کی رتھزاد آسمتہ آسمتہ سیٹی بجاتا اندر آیا۔ پھر اس کے قدموں کی چاپ اس کے بیڑہم میں بجے۔ ہتے قالین میں ڈوب گئی۔

انانے نئی درق لٹے اور آگے پڑھنا شروع کیا۔

”ادوہ جب دونوں شہزادے اس خوبصورت شہر کے باہر پہنچے جہاں دریا کے کنارے اور بہت سے شاہراہوں نے خیمے لگائے تھے تب دشوآتر نے کہا رگھو! ہم یہاں ٹھہریں گے۔“

جب متھلا کے راجہ کو معلوم ہوا کہ رشی دشوآتر تشریف لائے ہیں تو وہ خود ان سے ملنے کے لئے

آئے اور انہوں نے پوچھا۔ اے مہاراج۔ بتائیے۔ یہ دونوں خوبصورت لڑکے

جن میں سے ایک سا نولا ہے اور ایک گورا۔ آپ کے ساتھ کون ہیں۔ کیا ذات مطلق ہے ویدو

میں یہ نہیں ہے۔ کہا گیا ہے دوتی کے روپ میں ظاہر ہو گئی ہے؟ اور دشوآتر نے بتایا کہ یہ دونوں مائل

اور بہادر بھائی راتم اور لکشمی ہیں۔

اور شہر کی عورتیں جو کھڑکیوں کی جالیوں سے جھانک رہی تھیں انہوں نے ایک دوسرے سے

کہا۔ وہ سانولے بدن اور کنول مینوں والا جس نے تیرکان اٹھایا ہوا ہے کوشلیا کا بیٹا رام ہے۔

اور وہ گوری رنگت والا جو اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے اس کا وفادار اور لاڈلا بھائی اور شہر کا بیٹا لکشمی

ہے۔ اور یہ دونوں یہاں دھنش توڑنے کے مقصد کے لئے نظر آئے ہیں۔

اور سیتیا گوری کی ہچا کے لئے باغ میں آئیں اور راتم نے ان کی پائل کی جھنکا۔ یہ نظر اٹھائیں

اور ان کی نظریں سیتا کے چہرے پر ایسے عجب جھانڈ پکڑ کر دوں گے جیسے جھانڈ پکڑ کر دوں گے۔ اور لکشمی نے کہا — بھئی۔ یہ جھلک کی بھی سیتا جیسے جو کو حال کرنے کے لئے دھنش توڑنے کا مقابلہ کیا جا رہا ہے —

دوستوں کے کچے سے سیتا نے رام پر نگاہ ڈالی اور ان کی نظریں رام پر ایسے عجب جھانڈ پکڑ کر دوں گے جیسے جھانڈ پکڑ کر دوں گے۔ انہوں نے رام کو اکھٹل کے ذریعے دل میں داخل کر کے پلکوں کے کواڑ بند کر لئے۔

جب رام سیتا کو میاہ کراہیو دھیا ہوئے —

اماں — بھائی دروازے میں آکر کہا — ”آئندہ روئے جا رہا ہے ذرا آکر چپ کرائیے۔“

— راجا کی تو کچھ کمی ہو چنی ہے بیچ کر پٹا نہیں کھانے دیتی — کتاب ہاتھ میں لئے بڑبڑاتی ہوئی وہ دوسرے کمرے میں گئی اور آتھ کر کوئی میں لال کر دوسرے کھٹنے پر کتاب رکھ لی۔ اور ہلکے سے کمرے سے سہاتے ہوئے بولیں — ”لے تو کمی سن — رام ہم سکر دیکھیں تو تو کیسے اپنی ماں کو تنگ کرتا ہے —“ پھر انہوں نے مزید چوپائیاں پڑھنا شروع کیں۔

— دوسرے کی رخصت ایک جھلک کی مانند تھی جس میں راحت سرور پرندوں کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ جس جھلک میں جھیل شکارن — نکلتی — اپنے الفاظ کے شکرے چوڑے والی تھی — اس نے کہا — بھائی — ایک مرتبہ آپ نے مجھے دھن دیا تھا کہ میں جو بھی فراموش کر دوں گی آپ اسے پوری کرینگے۔

— سورج مٹی راجہ اپنے قول سے نہیں پھرتے — اب میری ایک آرزو پوری کیجئے — رام کے بجائے میرے بیٹے بھرت کو گدی پر بٹھائیے اور رام کو چودہ برس کی بن باس دیجئے —

بچپن سے دوسرے اپنا مناسا ہاتھ مارا اور کتاب پٹ سے بند ہو کر نیچے گر پڑی۔ اماں نے اسے اٹھا کر پڑھنا جاری رکھا۔

— رام اور لکشمی کے درمیان سیتا اس طرح عمل رہی تھی جیسے ذات مطلق اور اتنی روح کے درمیان فریب نظر — کچھ جھگڑوں میں ریشیوں نے جو مقام کے ساتھ ساتھ چلے اور چیز کوٹ پہنچ کر منہ لکھتی تھی کے لئے رام نے قیام کیا —

— اماں — بعض سنگھ پوچھ رہا ہے کہ کو کھانا کیلئے گا — ”آؤ آج ہی نے ڈائنگ روم میں سے آواز دی — بچو اب سوچنا تھا۔ اسے تو کوری میں لال کر دہ بڑبڑاتی ہوئی دوسرے کمرے میں گئیں۔ کچھ دیر بعد واپس آکر انہوں نے جھانک کر بچے پر نظر ڈالی اور اپنے بیڈ روم میں چلی گئیں۔ بہت اب جھل خانے سے نکل کر چہرے پر کولہ کریم لگانے کے بعد سونے کی تیاری کر رہی تھی کہ اسے پھر اماں کی آواز سنائی دی —

”ہمتا — اور آ —“
 ”بی اماں — اسنے گیلری میں آکر پوچھا۔ اماں آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پلنگ پر لیٹ چکی تھیں۔“
 ”کی سے پرکرت سو۔“ انہوں نے کہا۔

”بی اماں —؟“
 ”میری آنکھوں میں درد ہو رہا ہے۔ تو بخود ہی دیر یہاں بیٹھ کر مجھے آرام نہم سستا۔“
 ”بہت اچھا ناں۔“ بتانے ایک لمبا سانس بھرا اور کرسی کھینچ کر فرانیہ داری سے بیٹھ گئی۔ ”کہاں سے پڑھو؟“
 ”کہیں سے پڑھ۔ بن ہاس کا فقرہ پڑھ۔“

”اچھا۔“
 ”کالی گٹا کے ماندر سائے سلونے آرام گود آدی عری کے کنکے سپنجے تو گلشن نے کہا۔۔۔ بیبا۔۔۔“
 ”مجھے گیان اور بے تعلقی اور فریب مجاز کے متعلق بتائیے۔“
 ”اور آگے چلو۔“

”اتوہ — اچھا — انویا نے کہا — یہ پڑھوں؟“
 ”ہاں پڑھو۔“ اماں نے آنکھیں بند کر آرام سے کرٹ بدلتے ہوئے کہا۔
 ”انویا نے کہا — سورا جگداری — ماں اور باپ اور بھائی سب اپنے دوست اور بددعا گار ہیں۔ مگر جو مسرت ان سے حاصل ہوتی ہے محض ہے۔ شوہر کی رفاقت کی مسرت اٹھا ہے۔ وہ عورت کہنی ہے جو اپنے شوہر کی عزت نہ کرے۔ بہت اصول دوست اور بھری۔۔۔ یہ چار چیزیں آڑے وقت پر کمی جاتی ہیں۔ شوہر اگر بوڑھا ہو، یا بیمار یا محق یا اندھا یا بد مزاج یا سخت معیبت میں مبتلا۔ اگر اس سے بی بی نے اس کی عزت و توقیر کی تو وہ نہ کہ میں ملے گی۔ ویدول اور پوراٹوں کے مطابق عورت کے چار درجے ہیں۔ بہترین عورت وہ ہے جو سمجھے کہ اس کے شوہر کے علاوہ دنیا میں اور کوئی مرد نہیں۔ دوسرے درجے پر وہ عورت ہے جو شوہر کے علاوہ سارے مردوں کو باپ اور بھائی اور بیٹا سمجھے۔ وہ عورت سب سے کمتر ہے جو محض موٹے کے فقدان کی وجہ سے ہانکدا میں ہے۔“

”اور آگے چلو۔“
 ”ایک روز راتن کی بہن سود نکلتا گود آدی کے کھائے آئی۔ اور اسے دونوں شہزادے نظر آئے۔ اسے گردن عورت خود دوست مرد کو دیکھ کر اس طرح ٹھپل جاتی ہے جیسے سود کے سامنے ریت کا پتھر۔“

”اے چلو۔“
 ”بب لکشمی نے طیش میں آکر سونپکھائی تاک کاٹ لی۔ یہاں سے سٹاؤں۔“
 ”ہوں۔“
 ”تو وہ دلتی ہوئی راکھسوں کے پاس پہنچی اور ان کا سردار، صدم کیتھ جودہ ہزار راکھسوں کی فوج
 لے کر رام اور لکشمی پر حملہ کرنے کے لئے روانہ ہوا۔“
 اس سے جنگل میں گہرا ڈھچلاتے ٹپے۔۔۔ بھوتوں، بدروحوں اور ساقوں نے کھوپڑیاں جھنجھکیں۔
 خوفناک غریبوں نے، جن کھوپڑیوں کے ڈھول بجائے اور چٹیلیں ان کی تال پر بجاہیں۔ سرد پکھلنے اپنے
 بھائی سے کہا۔۔۔

”اے چلو۔ جہاں سستیا ہرن ہوتا ہے۔“
 ”درست فنی سستی نے نوکیلا کر ایک سنہرا ہرن جنگل میں بھاگا جا رہا ہے۔ ناٹھو! انہوں نے
 کہا۔ اس کا شکار کر کے اس کی کھال میرے لئے لادینے۔ رگھوپتی بھگتے کہہ رہا کون ہے اور
 دیوتاؤں کا مقصد پورا کرنے کے لئے، انہوں نے تیر کا ان اٹھائی۔ رگھوپتی نے لکشمی سے کہا۔ بھائی۔
 جنگل میں راکھس گھوم رہے ہیں۔ وحیان اور فم اور طاقت کے ذریعے سستی کی حفاظت کرتے رہنا۔ رام
 کو دیکھتے ہی ہرن تیزی سے بھاگا اور رام نے اس کا پیچھا کیا۔ اور بہت دور نکل گئے۔
 جب ہرن رام کے تیرے گھائل ہو کر گرا تو اس نے ایک فلک شکاف چیخ ماری۔ اور چیخ کی آواز سننے
 ہی سستی نے گھبرا کر لکشمی سے کہا۔ بھیا۔ بھتا رہے بھائی پر کوئی آفت آئی ہے۔ وہ جس کی
 اہر کے اشارے سے ساری کائنات تخلیق ہوئی اس وقت خود خطرے میں گھرا ہے۔ فوراً جاؤ۔ اور
 لکشمی سرسید ہو کر رام کو ڈھونڈنے چلے گئے۔
 اور راتوں رات جگمگاتے بھیس میں سستی کی کٹی پر پہنچا اور انہیں زبردستی اٹھا کرے چلا۔ سستیا چینی۔
 رگھو رائے۔ رگھو رائے۔ رگھو رائے۔“

ہا کو اب نیند آرہی تھی۔ اس نے آنکھیں مل کر اماں کو دیکھا کہ شاید وہ بھی سو چکی ہوں مگر وہ اسی
 طرح بی شرمدہ آکھیں نیم داگے لمبی پاؤں ہارہی تھیں۔ یہ جو پائیاں وہ ہزاروں مرتبہ پڑھ چکی تھیں مگر
 جنے یہ کیا مصیبت تھی۔ اسے جانی لے کر پھر پڑھنا شروع کیا۔
 ”واہن نے سستی کو تھہر بٹھالا اور تیزی سے ڈگیا۔ سستیا شکاری کے چٹل میں پھنسی ہوئی خوفزدہ
 ہرن کی طرح چھٹی چلائی آسمان پر سے گزری۔ جب اس نے نیچے ایک پیادہ پر بندوں کو بیٹھے دیکھا تو

ہری کا نام لے کر اپنا دوپٹہ ان کی طرف پھینکا۔ رات نے اسے اپنی راجدھانی میں لے جا کر اسٹوٹ کے جنگل میں قید کر دیا۔

”پھر جانی لینے کے لئے رکی اور پرامید نظروں سے اس کو دیکھنے لگی کہ شاید وہ بس کرنے کو کہیں۔“

”اب ہنومان جی مالی چمپائیاں پڑھو۔“ انہوں نے آنکھیں بند کئے کئے وطنیوں سے فرمائش کی۔
 ”او۔ کے اس لئے۔“ یہاں ٹھنڈا سانس لے کر جواب دیا۔

”اب بندوں نے لنگا تک پہنچنے کے لئے پل بنایا اور رگھو راج نے اس پر کھڑے ہو کر سمندر پر نگاہ کی اور گرچہ اور سمندر کی رسائی مخلوق ان کے درشن کے لئے باہر نکل آئی اور پل پر اس قدر جمع ہو گئی کہ بندوں کو ہوائیں اڑنا پڑا۔“

”بندوں نے ساحل پر پہنچ کر خوب محل کھائے۔ (باد سوئیٹ۔) ایسا مہنس پڑی۔“
 ”ہاں۔“ اس نے غصے سے منہ کا بھرا۔ ”اور پیادوں کے ٹکڑے توڑ توڑ کر لنگا کی طرف پھینکے۔“
 ”ساحل پر لنگا سکتی۔“ سونے کے حجر۔ چوک اور بازار۔ اور گھیاں۔ اور مٹی اور گھوڑے۔
 ”اور رختہ اور رکشہ۔ دکن کی فوجیں۔ اور جنگ اور پھل تین۔ اور جھیلیں اور تالاب۔ اور انٹوں اور ناؤں اور گندھروں کی خوبصورت بیٹیاں۔ ہنومان نے۔ جس جگہ کی منبوہ مقلد بندیاں دیکھ کر زہن شکنہ پر دھیان لگایا اور پتھر کی صورت بن کر لنگا میں داخل ہوئے اور ایک رکشہ نے جس کا نام سنگتی تھا لنگا کو کبلا۔“
 ”تم میری بغیر اجازت یہاں کیسے آئے۔“ اور ہنومان نے اسے ایک گھونٹہ رسید کیا اور۔“

(۱۱)

”بنیگ۔ بنیگ۔ بنیگ۔“ انجنوں کا شور مچا اور ہوائی جہاز بڑی سہولت سے رٹانا ایروپلٹ پر اتر گیا۔ مدراس سے یہاں تک گہرے بادلوں کی وجہ سے پرواز بہت خراب رہی تھی۔ وہ جہاز سے اتر کر سیدھی انڈین ایر لائنز کے کاؤنٹر پر گئی اور کوئٹہ پلان کے دفتر میں گیا۔ جی نہیں۔ یہاں تو کوئی مسافر قان نہیں ہیں۔ شاید کسی دوسری عمارت میں ہوں۔“ ٹھہرے معلوم کر کے ہٹا ہوں۔ آپ گھنٹہ بھر بعد دوبارہ۔“ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اب کیا ہوگا؟
 ”یہ۔ آج کا دفتر کدھر ہے؟“ اس نے شک کی دال سے دریافت کیا۔

”ظاہر ہے کسی ایک عمارت کے سامنے لے جا کر کھڑی کر دی۔“ اس کے اندر وہ بیٹھا ہوگا۔

تجیل۔۔۔ اپنے ڈائیک پر اپنے کام میں مصروف ہو گا۔ اگر وہ اس وقت باہر نکل آئے۔۔۔ تو کیا ہو؟
بلکلیات اسے بے حد ڈر لگا اور سیاحی ماؤنٹ لیوٹیا ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئی۔

اس روز سائے میں بڑی خوشگرا، دھوپ بھیلی ہوئی تھی۔ جس میں سڑک کے دونوں طرف لگے
ہوئے سڑک چوڑی اور نئے گھنے درخت اور ناریل کے جھنڈ اور مندر کی لہریں۔۔۔ ہر چیز چمک رہی
تھی۔ ڈائریٹ لیوٹیا کے نیچے ساحل پر انگریز اور امریکن آفتابی غسل میں مصروف تھے۔ فضا پر بڑی
عجیب سی کالمی جھانسی ہوئی تھی۔

اپنے کمرے پر ایک چکر کچھ دیر بعد اسے درپے کھولا۔ اس نے سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ سیاہ نام
سنبھالی آئیں چنا۔ انگریز بچوں کو ریٹ پے کھلانے میں مصروف تھیں۔ ایک سنبھالی عورت بالوں میں
پھول لڑ سے سوئیگے کے بازو پر درپے کے نیچے سے گزری۔۔۔۔۔ ہینڈ سیدم؟۔۔۔ دیری ہانس
ہینڈ۔۔۔ اسے اوپر دیکھ کر کہا۔

اس نے درپے بند کر دیا اور سنگھار میز کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔۔۔ اب کیا ہوگا؟
گھنٹہ بھر بعد دروازے پر دستک ہوئی، دو سفید سیر ونگ میڈمیں پیرس نے اندر آکر ایک
پورٹ بلیٹش کیا۔۔۔ عرفان احمد کاظمی۔

”اوہ!“۔۔۔ تھینک یو۔۔۔“ بول رہا سنبھالی بیرہ بڑی شفقت سے مسکرایا۔ وہ چلبلی
چلبلی بال درست کر کے نیچے چلی گئی۔

عرفان ڈیرس پر رنگین چھتری کے نیچے بیٹھا کسی سنبھالی سے باتیں کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ
کرسی سے اٹھا۔

”سٹرین سنگھ جے سوتاریہ۔۔۔ مسز۔۔۔“ ڈاکٹر مرچنڈانی۔۔۔ اس نے سنبھالی
سے بات کر لی۔

”مسٹر جے سوتاریہ بیبل کے ایک بڑے اہم سنبھالی اخبار کے ایڈیٹر اور میسر بہت پر اسے
دوست ہیں۔“

سیت نے مسکرا کر ہاتھ جوڑے۔ تینوں بیٹھ گئے۔ سیتانے ذرا بے چینی سے پاروں طرف
نظر ڈالی۔ دھیر عمر کے مسٹر جے سوتاریہ اسے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ عرفان سے اپنی بات ختم

بعد لیٹے گا۔۔۔ میں ان سے آئی تک نہیں ملا سکتا۔۔۔ میری ان سے اتنی بے تکلفی کیسے ہو سکتی ہے کہ میں چھوڑ دیتے ہوں ان کے غاص کی بجائے میں اس طرح باکرہ ٹانگ اڑاؤں۔۔۔

مگر آپ نے کہا تھا۔۔۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ میں ان کے دل سے ملوں گا۔ ابھی کوئی ترکیب سوچتے ہیں، تم اس وقت تو ذرا ری لگیس کرو۔۔۔ سگریٹ لو۔۔۔“

”میں کس طرح ری لگیس کر سکتی ہوں۔۔۔“

”یہ بھی بخیر ہے۔۔۔ وہ پھر منہ دکھا کر ذمہ داری سنبھال لیں۔“

ماہی نے یہ بے درجہ عبور و حرکت دیکھ کر، لڑکیوں کا ایک پراگندہ ان میں سے ایک لڑکی شبلا کو آگ اور شعلے کی طرح دیکھا اور اس کی باتوں پر ہنس مچا۔

”ابھی تو تو میری باتوں پر ہنس رہی تھی۔۔۔ اب تو تو میری باتوں پر ہنس رہی تھی۔۔۔“

”ابھی تو تو میری باتوں پر ہنس رہی تھی۔۔۔ اب تو تو میری باتوں پر ہنس رہی تھی۔۔۔“

”ابھی تو تو میری باتوں پر ہنس رہی تھی۔۔۔ اب تو تو میری باتوں پر ہنس رہی تھی۔۔۔“

”کچھ نہیں۔۔۔“

”جیسے سورج کی پارٹی میں چاہ۔۔۔ کال مینس۔۔۔“

”میں یہاں سوشل ملاقاتوں کے لئے نہیں آئی۔“

”تو کیا جنگل میں بیٹھ کر پتیاں کر رہی ہو؟“

”یہ آدمی بھی کیا ہو گس تھا۔۔۔ اب کیا ہو گا۔۔۔ اب کیا ہو گا۔۔۔“

”وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”اب کہاں کا ارادہ ہے؟“

”جہنم کا۔۔۔“

”ارے ارے ارے۔۔۔ خرابو گئیں۔۔۔ اتنی جلدی؟“

”اب کیا یہ جی جی کا شہر ہے اور جی کے بچے والے جلد دھرنے والے تھے۔۔۔“

”ادامی گاڈ۔۔۔“

”وہ رینگ پر جھک کر صحن کی طرف دیکھنے لگی۔۔۔ آپ یہاں سے کب واپس جا رہے ہیں؟“

”اسے چند لمحوں بعد منوع تبدیل کیا۔“

”دس پندرہ دن اور نکلیں گے۔“

”واپس لاہور؟“

”نہیں۔۔۔ میرا تبادلہ پیرس ہو گیا ہے۔ کراچی پہنچ کر لگے مہینے پیرس روانہ ہو جاؤں گا۔“

”وونڈرفل۔۔۔ کلی جو۔۔۔!“

”پیرس جانا کوئی خاص وونڈرفل بات تو نہیں۔ اور کلی تو میں زندگی میں آج تک کسی سلسلے

میں نہیں رہا۔“

”اباں کتنے عرصے رہے گا؟“

”چہ نہیں۔ فی الحال تو دو سال کے لئے جانا ہے۔ اچھا اگر غم ڈنڈیر نہیں چل رہی ہو تو مجھے

اجازت دو۔ مجھے ابھی ذرا کانفرنس کے چند لوگوں سے بھی ملنا ہے۔ میں جلد از جلد مہذبے پتی دیو کو کپٹنے

کی فکر کرتا ہوں۔ اور پھر انہیں گلی ڈیٹ کرنے کی کوشش کروں گا۔ بہتاری خاطر۔“

”لوگوں کو گلی ڈیٹ کرنا تو آپ کو خوب آتا ہے۔ کوشش کی کیا ضرورت ہے۔۔۔“ سیتلنے ذرا

تعلیمی سے جواب دیا۔

”دھمنا۔۔۔ اچھا۔ اب خفامت ہو۔ چیز آپ دیکھ سہمے ہی سے کانفرنس کا اجلاس

ہے۔ اگر مرقعہ ملا تو فون کروں گا۔ غم بریکفا سٹ کے لئے پیچہ آؤ گی؟“

”جی نہیں۔“

”اچھا تو میں کانفرنس میں جانے سے پہلے فون کروں گا۔ گڈ نائٹ۔“

”گڈ نائٹ۔“

”دھمنا بے ڈنگ بھڑتا میرس سے اتر کر باہر چلا گیا، وہ ریلنگ پر سر رکھ کر سمندر کو دیکھتی رہی جبکہ

سورج ڈوب رہا تھا اور کالے پر مکیبی میں ملبوس ایک انگریز عورت قہقہے لگاتی آگے آگے بھاگ رہی

تھی اور ایک مڑا انگریز بانٹیا کانپتا ریت پر اس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

دوسرے روز وہ شہر کا چکر لگا کر سہ پہر کے قریب وٹی تو رسی پیش کا ڈنڈیر پر اسکے نام عرفان

کا پرچہ رکھا تھا۔“ مجھے اس نمبر پر فون کرو۔ بے حد ضروری بات ہے۔“

اسنے اپنے کمرے میں جا کر دھڑکتے دل کے ساتھ فون کیا۔

عرفان اپنے کمرے سے بول رہا تھا۔ ”بھئی سیتا۔۔۔ سنو۔ گھبرامت۔۔۔ کل بات

بڑا قند ہو گیا۔ چہ سوریہ کے ڈنڈیر میں قبل صاحب بھی آئے تھے۔ بہت دیر تک ان سے تعارف نہ ہو

میرے خیال میں تو کوئی ہندوستانی پاکستانی اتنی دور نہیں جائے۔ شام کا وقت زیادہ تر دو بجے تک ٹائٹ کلبوں میں گزارنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اچھا تم چھ بجے وہاں ضرور پہنچ جانا۔
 اکیلی۔؟

”ارے ساری دنیا گھوم چکی ہو۔ وہاں اکیلی نہیں پہنچ سکتیں۔“ جسے — ”ا“
 ”اجھا — اجھا —“ سیتان نے جلدی سے جواب دیا۔ وہ تیزی سے روکش پر سے گذرنا دھوکا
 برائے رکھ گیا۔

ٹیکسی کو کمبوسے، منافقت سے نکل کر سیدھی مرکز پر روانہ ہو گئی جس کے دونوں طرف اونچے اونچے درختوں کے گھنے جھنڈ تھے، اور جنگل کے اندر پہنچ کر بل کھاتے ہوئے رستوں سے گذر کر تحصیل کے کانسے جاؤ گی۔ درختوں کے نیچے دو تین موٹر بلی کھڑی تھیں۔ وہ اتر کر کھڑی کے بوٹ اُاس میں لگی۔ اُسے دیکھ کر کشی والے نے موٹر بوٹ سیرھیوں سے لگا دی۔ پھولس کی چھت والے اس سزمان بوٹ باؤس میں چلتی ہوئی سڑک لائین بڑی پُراسراری سلوم ہوئی۔ اتنے میں نین چار لوگ اور آگئے اور رکتی میں جا بیٹھے۔ وہ نال مرد اور عورتیں تھے۔ اور سب بڑے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ بوٹ نے گھر گھر کرتے ہوئے پانی پر چلنا شروع کر دیا۔ تحصیل پر مکمل خاموشی طاری تھی۔ دور کناروں پر نارمل اور چنبدن کے جھڑ کھڑے تھے۔ آسمان کا رنگ سُرخ ہو گیا تھا۔ تحصیل کے وسط میں سان شیگل کے ٹاپو پر روشنیاں جل رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد بوٹ گھاٹ سے جا لگی۔ وہ کھڑی کا طویل کوریڈور طے کر ریسٹوران کی طرف گئی۔ ریش کے اوپر در درے جا پانی قند ملیں جل رہی تھیں۔ اندر ریسٹوران میں چند سہالی کینیوولک لڑکے اور لڑکیاں آواز کے نفس میں مسرور تھے۔ برآمدوں میں آکاؤ کا لوگ کھڑے تھے۔ بڑا اداس اور ڈیپر سینگ ماحول تھا۔ آرکیٹرا عینہ برا نیٹ کا اداس سا لہجہ بجا رہا تھا اور ایک ڈیجے برگر لڑکی مائیکروفون کے سامنے کھڑی گاری تھی۔

O COME ALONG WITH ME

TO MY LITTLE CORNER OF THE WORLD

AND DREAM A LITTLE DREAM

IN MY LITTLE CORNER OF THE WORLD

کی بی بی کو اڑا لایا ہوں اور اُسے مائڈنٹ میڈینا میں چھپا رکھا ہے۔ آج ایک صاحب کہہ رہے تھے کہ میاں پریشان کیوں ہوتے ہو دوسرے کی بیوی کا اغوا کرنا خالص کاغذ نہیں۔“

ستیائے ایک تجربہ پوری سی لی۔ اب کیا ہوگا؟

وہ ہنسا: جو لگا کیا اللہ پاکستان تعلقات مزید خراب ہوں گے مگر ہر کوئی کہہ رہا ہے کہ اس بھی ہو جائے جس پر ہمارے وزیر خارجہ کا بیان چھپے گا۔ بھلے یہاں لوگ سمجھیں سوالات کئے جائیں گے۔ جنابوں میں مدح و عذر نہیں چھپی گی۔ دیکھنی جاوے۔ ابھی تو ابتدائے عشق ہے بجائی۔“

”آپ کی وقت بھی مذاق سے باز نہیں آتے۔ پر بتائیے اب میں کیا کروں؟“

”میں پوچھتا ہوں تم یہاں آئیں کہوں؟ اگر جس سے ملنا تھا تو امریکہ چلی جائیں۔“

”امریکہ چلی جاتی اور وہاں تک جانے کا کرایہ آپ دیتے۔“ اُس نے غصے سے کہا۔

”آج کل پر جیسے صاحب سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ وہ حضرت آئے ہی نہیں۔ چنانچہ تم میرے پیر کو بتول

شخصے سر پہ کفن باندھ کر جے سوریہ کے ہمراہ گال آمینس گیا۔ جہاں موصوت قیام فرما ہیں۔ بجائی اپنے کمرے میں

تقلو بند۔ جب معمول نے نوشی میں معروف تھے۔ میر نے جے سوریہ کو اندر چیک کرکے لایا کہ اس ملک کے قصبے

کی تشریح کہے ان کی یہ خوفناک غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔ جے سوریہ جواب لایا کہ عرفون صاحب سے

کہہ دینا کہ قرآن اسلام جو دہری کی جیسی ٹھکانی میں نے نیو یارک میں کی تھی، وہ آج تک نہیں بھولا ہوگا۔ لہذا

اگر اپنی جان کی خیر منانے ہو تو میرے سامنے نہ آنا۔“

پولین میں ہوا کا خشک جھونکا دھل ہوا جس سے ستیا کے بال اڑنے لگے اس نے اپنی سیاہ انڈر سمیٹ

کر سر ڈھانپ لیا۔

”تمہیں پتہ ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔ تم اپنی کشتیاں اچھا چکی ہو۔ قرآن کا قصہ تو جو تھا۔

سو تھا۔ جس کی کو پر جو پیش چودہری کی خبریں بھی پہنچ چکی ہیں۔“

وہ سفید ہو گئی۔

”آپ کو کس نے بتایا۔؟“

”مجھے براہِ مہربانہ خیال رہتا ہے اور اگر تم بڑا دانا۔۔۔ کیونکہ تم doubt بننے کی کوشش بہت

کرتی ہو مگر موہ نہیں۔ کہ تمہیں یہ بھی خوب معلوم ہے کہ مجھے تم میں کافی دلچسپی ہے۔ غالباً تم اس کا مارا نہیں

کر سکتیں کہ لوگ تم میں ادب کے پچھلی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنی حد تک تم بھی ان کا دل نہیں توڑنا

چاہتیں۔“

”آپ نے اس وقت یہ اس قدر ذلیل اور کمینے بن کی بات کہی ہے کہ میں اس کا جواب نہیں دینا چاہتی۔ میں آپ کو اپنا دوست سمجھ کر کوئی آئی مکنی۔“
 ”دوست۔۔۔؟ دوستی کیا بلا ہے۔۔۔؟“
 ”شام کے گھبرے سناتے ہیں جو میرے آئی مکنی موسیقی اب بہت صاف سنائی دینے لگی۔“
 ”اگر وہ اندر لڑائی نہ ہو گا دوبارہ گارہی مکنی۔“

I ALWAYS KNEW, I'D FIND SOME ONE LIKE YOU
 SO WELCOME TO MY LITTLE CORNER OF THE WORLD
 وہ کیلنٹ اٹھ کھڑا ہوا۔ اب بات کہانی ہو گئی تھی۔ کوکبوا پس جاؤ۔ تم پہلی کشتی سے کنکے
 پر واپس چلی جاؤ۔ میں لہذا آ جاؤں گا۔ کیا چہ واٹھی لڑکیوں میں کوئی مجھے یا تمہیں پہچان لے۔ رات پڑے
 یہاں بچہ زیادہ ہو جاتا ہے۔ گڈ نائٹ۔“

وہ اُسے پولیس کے چوکی پر تک پہنچانے لگی نہیں آیا۔ وہ روکنا۔ پھر آئی۔ گھٹ کی سمت جاتے کے
 لئے نفس نگاہ کے راستے پرستے گزری تو رستہ ٹوراں کے سنبھالی منہ جرنے جوڑی۔ جے۔ پسنبہ بالکل نکلون لگ
 رہا تھا۔ سات آکر بس۔ سے کہا۔ مرس۔! آپ بہت جلدی واپس جا رہی ہیں۔ ڈنکے لئے نہیں ٹھہرینے
 گا۔؟“ قریب سے گزرتی ہوئی دو قابل خواتین نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ تیز تیر قدم اٹھاتی کورڈر
 تک پہنچی۔ کورڈر کے سرے پر ایک اور سنبھالی جوڑا رینگ پر جو کا کھڑا تھا۔ رات کے آسمان کی دست
 اور سناتے کے مقابل میں ان کا سہلوٹ بہت المناک اور بے بس سا معلوم ہوا۔ اُن کے سر کے اوپر ایک
 سرخ اور سبز جاپانی تبدیل چل رہی تھی۔ چاروں کھونٹے پائیاں تنہا ہی تھیں۔

گھٹ سے اتر کر وہ موٹر بوٹ میں بیٹھ گئی۔ اندر کو کسی سفارت خانے کے چند مرد اور عورتیں بیٹھتے
 تھے اس میں ایک کھراب تھا کہ شاید بات کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا کہ یہ سحر ٹوٹ نہ جائے۔
 دوسرے روز عرفان اُسے لاؤنج میں ملا۔ میں نے آج پھر سلسلہ مصائب کی کوشش کی تھی مگر وہ ملاقات
 پر تیار نہیں ہیں۔ لاؤل ولاقوہ تم نے مجھے کس عیبیت میں پھنسا دیا۔“

”مجھے انوکھ ہے کہ میں نے آپ کو مصیبت میں پھنسا دیا۔ میرا خیال تھا مہینوں مت تک افراد میں اور
 اسی سطح پر ہے خالص HUMAN معاملہ آپ کے صلاح مشورے سے طے ہو سکے گا۔“
 ”پھر تم نے اٹنگ بڑنگ اٹا تا شروع کیا۔“ عرفان نے چڑ کر جواب دیا۔ میں اگلے چھ دن تک کانفرنس
 کے کام میں بے حد مصروف رہوں گا۔ تم یہاں اتنا وقت بیٹھا کیے گذار دو گی۔ بہتر یہ ہے کہ اس کیٹنڈل کا زور

”کم کرنے کے لئے کم از کم ہفت بھر کے لئے کینیڈی وغیرہ علی باؤ۔ انکے مشکل سے ٹھہر فرمت ہے اس کے بعد ہم
 : تم کو کچھ سیرت سکھیں گے۔“
 ”مگر جیل۔“

”ان کی فکر نہ کرو۔ وہ بھی ابھی مفتہ دس دن اور بڑھ رہے ہیں۔ لیکن تم اب نمل کے لئے یہاں۔
 روٹکڑ ہو۔ کسی امریکن ٹورسٹ بڑے یا کو ہمراہ لے لو۔ ہوٹل ان سے جڑا ہوا ہے۔ دوسرا تھوہو جائے گی۔
 اور تھوہو جڑا ان کی مملوت عامہ میں اضافہ کرتی رہنا۔“

”اچھا۔“ اسنے ایک بار پھر فرول برداری سے جواب دیا۔
 ”تین امریکن ایکسپریس سے بات کر کے بھی تمہارے لئے بہت سخت مرسٹ کلاس ٹور کا منتظم
 کر لئے دیتا ہوں۔“ اسنے کاؤنٹر پر جا کر ٹیلی فون کا رسیور اٹھایا۔

(۱۲)

سوا چھ فٹ اونچے اور نیلی آنکھوں اور سرخی نال ذروہوں والے ڈاکٹر لڈلی ولسنٹ مارش نے
 ریسیٹ ہاؤس کی برسی میں پہنچ کر ڈاکٹر ولسنٹ اور ایک مرتبہ پیچھے پڑ کر دیکھا کہ شاید وہ سبز رنگ کی
 بل پین جس میں وہ خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اسی طرف آتی تھی۔ وہ کوئلیو کے منشاہات سے لے کر یہاں تھی۔ اس
 کا تعاقب کرتا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ بھی اس ریسیٹ ہاؤس پہنچ کر ٹھہر جائے گی۔ مگر جنگل
 کے درمیان سے گزرنے والی بل کھاتی تھی۔ تھوہو سرخی سرک مسنان پڑی تھی۔ وہ کارٹ اڑ کر برآمدے میں
 آیا۔ بیرے نے ہاسٹے کی ڈرے اس کے سامنے لا کر رکھی۔ اسنے سیاہ تھوہو کی ایک پیالی خدمت کرنے کے
 بعد ٹاپ رائیٹر کھولا۔ اور مضمون ٹاپ کرنا شروع کر دیا۔ ”جنوبی ایشیا میں کیونز کم کا اثر“ اپنی کتاب کا
 دوسرا باب اسے جلد از جلد مکمل کر کے رسالے کے ایڈیٹر کو بار آور ڈیجینا تھا۔ اور وقت بہت کم تھا۔ اسے ابھی
 یہاں سے مغربی بنگال اور کیرالہ بھی جانا تھا۔

برآمدے میں آکا ڈاکٹر پور وین ٹورسٹ بیر کا ٹکڑا اس سامنے رکھے چپ چاپ بیٹھا خبر پڑھا ہوا
 تھا۔ باغ میں صرخ بھول کھیل تھے۔ آسان بہت شغف اور نیا تھا۔ اس نے سامنے کے پرسکون منظر کو دیکھ
 کر ایک گہرا سانس لیا اور دوبارہ ٹاپ کرنے میں مصروف ہو گیا۔
 گھنٹے بھر بعد وہ ایک بار پھر خاموش برسی سرک پر رواں تھا جبکہ دونوں طرف رہبر کے گھنے جھڑ
 تھے۔ اور لالچی کی جھاڑیوں پر زرد ستیلیں اڑ رہی تھیں۔

مائل ہو یا سنبھالی؟

مائل۔ مگر یہ کسی سیاسی پارٹی سے تعلق نہیں رکھتی۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ مجھے اسی وقت تو سب واپس جانا ہے۔ لڑائی کے سکر کر جواب دیا اور نئے کسے آگے چلی گئی۔

کھڑے ختم کر کے وہ باہر آیا۔ برآمدے میں مہرے لٹکا اور یوٹو نرو کا نقشہ اور پاکرم باہر آؤں کا فرمان فریم میں آدیناں تھا۔ ڈیش کو سٹراس پانی بھی اتان کے کام آئے بغیر سمندر تک نہ پہنچا ہے۔۔۔

پاکرم: ہوا

”میں“ جنوبی ایشیا میں کیونزم کا اثر“ کا مسودہ بند کر کے پورٹ فولیو میں سے دوسرا مسودہ نکالا اور نقشے کے سامنے سپر ٹیمپوں پر بیٹھ کر جلدی جلدی نوٹ لیے شروع کئے۔۔۔

”جیسے کی پیدائش سے پانچ سو سال پہلے ہندوستان کے پرنس و جمنے لٹکا پر حملہ کیا۔ اس کے ہمراہ آئے ہوئے لوگ جو گدھی نسل کے تھے۔ سنبھالی کہانے اور ان کی مناسبت سے جزیرہ سنبھالیپ کہلایا۔

یعنی شیر دل کا جزیرہ۔ پرنس و جمنے نے لٹکا کی شہزادی سے شادی کر لی تھی۔ لٹکا کے قدیم باشندے

PNE - DRAVADIAN ASTROLOGISTS تھے۔ چھوٹا ناگپور کے علاقے سے چل کر ریشل ملایا۔ جوا اور اسٹریبلنگ پھیل گئی۔ لٹکاس ان لوگوں کی راجدھانی کا نام لٹکا پورہ تھا۔ غالباً اسی کو ہندوؤں کی قدیم ایک راجن میں شمالی ہند کے آریوں نے اپنی نسل پر نری کی احساس کی بنا پر سیاہ فام لاکھشوں کی قوم کہا ہے (ایشیا میں نسل و رنگ کا امتیاز۔ مشرق کی کلبر۔ اس مسئلے پر مجھے مزید کام کرنا پڑے گا۔ اس نے حاشیہ پر لکھا۔ اور کیل سگریٹ جلا کر پاکرم سدر کی موجوں کو دیکھنے لگا۔ اس کا سنی ساری والی لڑکی کا خیال دماغ سے نکال کر چند لمحوں بعد اس نے دوبارہ لکھن شروع کیا (سیلون کے موجودہ جنگلی قبائل جو آریوں کے جنگلی قبائل سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ ویدہ کہلاتے ہیں۔ اور ان ہی اور کینل باشندوں کی اولاد ہیں۔

سنبھالی بادشاہ کینل صاریوں تک اس جزیرے پر حکمران رہے۔ اور اودھا پورہ ان کا دارالسلطنت تھا۔ اشوک کا بیٹا شہزادہ ہندر پیلہ بدھ مت مشنری تھا جس نے اور اودھا پورہ اگر سنبھالی بادشاہ دیو اتم پیاتیا کو بدھ مت میں داخل کیا۔ شہنشاہ سدر گپت کے الزا بادستوں پر لکھا ہے کہ جن فرماں رواؤں نے اس سے گزارش کی کہ گپتا حکومت کے چارٹر کے ذریعہ انہیں اپنے اپنے علاقوں تیار بنے دیا جائے ان میں سنبھالا کے لوگ بھی شامل ہیں۔ بائبل میں جنوبی لٹکا کے ساحلی شہر تارغش یا گال کا ذکر ہے جہاں سے ملکہ سببا اور سلیمان کے لئے مور اندر پہرے اکیس پورٹ کئے جاتے تھے۔

”آٹھویں صدی عیسوی تک لٹکا شمالی ہند کی مودہ اور گپتا کلچر سے متاثر رہا اور نویں صدی سے

موجودہ ہند کے سیاسی اور جہزی مملکت اثر میں داخل ہو گیا۔ مدینے کرتشا کے گھم میں اس وقت چوہا اسیا ہند
اور کیرال کی بادشاہتیں قائم تھیں۔ لٹاکے تخت کے مختلف دعوے اور اپنی غارتجیوں کے دوران اکثر ان
بادشاہوں سے دو لگتے تھے۔ گیارہویں صدی میں چوہا لوگوں نے اورادھا اور مک بادشاہت کو شکست دے
کر جوہر سے کے مشرق سے گوجا سلطنت میں شامل کر لیا۔ اور پوتورا کو اپنی راجدھانی بنا کر گیارہویں صدی
میں سہیل بادشاہ پراکرم باہو اول نے جنہی سہیل کے قتل سے آزاد ہو کر دوبارہ اپنی سلطنت قائم کی۔
’ لٹاکا کا پایہ تخت اورادھا پر وہ تیرہ سو سال تک آباد رہا۔۔۔ یہ لٹاکا اور قراچن اور قہتر سے
نیچے کی مدت ہے۔۔۔ اور پھر جنگل اُسے کھا گیا۔

’ پوتورا لٹاکا کے عظیم ترین بادشاہ پراکرم باہو اول کے عہد میں اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اُس نے
شاہنشاہ قہتر کی مملکت، قہتر پر نئے، مستوط اور مزہ تعمیر کر دی۔ اسے سات جزیرے میں آبپاشی
و آب زبردست اور حیرت انگیز انتظام کیا کہ دور دور کے بحیرے کے فرماں روا یہاں سے انجیر سگوتے لیتے۔
(۔۔۔ گوجا پوتورا اس وقت ہی شروع ہو گیا تھا۔۔۔ لیزلی مارشل نے دل میں کہا)

’ پراکرم باہو نے عظیم شان منوئی سندھ تیار کر دیا۔۔۔ لکھتے لکھتے اُس نے سندھ کی طرف دیکھا
اور ہر سانس لگے ہے فرماں روا نظر ڈالی : بارش کا تھوڑا سا پانی بھی ان کی کام آئے بغیر سندھ ریک
نہ بنا جائے۔‘

’ اس کے بعد زوال آیا : لیزلی مارشل نے لکھنا جاری رکھا اور رفتہ رفتہ اگلی صدیوں میں پوتورا
بھی جنگل کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں ڈوب گیا۔‘

’ اُسے گھڑی دہی : اب چلنا چاہیے۔ در نہ رات تک گریہ نہیں بیٹھا جاسکتا۔ کتابیں اور کاغذ
سمیٹ کر اسے پورٹ فوہو میں لکے اور ریسٹ ہاؤس سے باہر نکلا۔ چند دستہ پراکرم باہو کا عظیم الشان
مختبر ایک نیچے سے شیلے پر کھڑا تھا۔ اس عہدے کو سہیلی سنگھ اشوں نے نو سو برس پہلے بنایا تھا۔ اس
کے محلے میں کھڑے ہو کر لڑائی مارش نے خود کو بے حد حقیر محسوس کیا۔ میں کون ہوں۔۔۔ دور دراز نیو انگلینڈ
سے آیا ہوا لڑائی و سنڈ مارش۔ جو اس وقت بڑے خود شوق کو تہذیب سکھانے لگا ہے۔ جو کہتا ہے
کہ مشرق کے محلے دکھوں کا علاج صرف اس کے پاس ہے مشرق کو اپنے دکھوں کا خود ہی مدا کرنے کا کوئی
حق حاصل نہیں۔‘

’ مجھے کہ قریب بے حد بھرپورے باؤں اور سیاہ رنگ کا ایک نوجوان دیدہ نظر ادا نہت نکو س ہاتھ
اور غالباً اس سے بخشش کا طالب تھا۔ اُسے ایسا لگا جیسے یہ دیدہ ان فہم جنگوں، ان سرسبز پہاڑیوں

اس بڑی مارتی نئی جھیل، اس سنگ سرخ کے سبب مجھے کی روح ہے جو آج کی "تمدن" دنیائے تاریک
لاشعور میں سے دفناتِ نمودار ہو کر اس کا مذاق اڑا رہی ہے۔

کبدہ سنجال کر وہ ٹیلوں پر سے اترتا سائیں سائیں کرتے اپنے درختوں کے جنگل میں داخل
ہوا چہاں سنگ سرخ کے گھنڈر چاروں طرف دور دور تک بکھرے ہوئے تھے۔
منقش ستونوں والے پولینین کے "مرن ہسٹون" پر بیٹھ کر وہ اپنا کیمرو فوکس کر رہا تھا جب اُسے
اچانک وہ نظر آگئی۔ وہ دوسری طرف سے سیر تھیاں اتر کر پراثرم بامو کے پچاس گروں والے رُسل کی سمت
جاری تھی۔ وہ فوراً اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ گھاس پر بکھری ہوئی زرد پتیوں پر اس کے قدموں کی آہٹ سن
کر وہ پیچھے مڑی۔

"ہائی —" لڑکی مارشل نے مسکرا کر کہا۔

"ہائی —" بڑا بڑا بھی مسکرائی۔

وہ اُس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ یہ اس قدر خوبصورت چیز ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔
سننے بات شروع کی۔

"ہاں" کاسنی ساری والی لڑکی نے جواب دیا: "ہماری مقدس کتاب راما ن میں لکھا ہے کہ سبز اور سنہرا
لگا اس قدر دلفریب تھا جیسے آکاش پر باغ لگا ہو۔"

"کتنا حسین طرزِ تعمیر ہے یہ —" لڑکی مارشل نے محل کو دیکھتے ہوئے ٹھٹھک کر کہا: "میں جب بھی ایشیا
آتا ہوں اپنے آپ کو بے حد حقیر محسوس کرتا ہوں۔"

"تم نے جنوبی ہند کے مسند دیکھے ہیں؟"

"ہاں — تم بھی ہندوستان ہو نا؟"

"ہاں — وہ دیکھو —" سات محل و ہمارا — اسے رانی روپہ دلی نے بنایا تھا — میں نے

ابھی گائیڈ بک میں دیکھا۔"

"میرا نام ڈاکٹر لڑکی ولسنٹ مارشل ہے۔ میں ہارورڈ سے آیا ہوں۔"

"میں ڈاکٹر مرچنڈانی ہوں۔ میں نے سسٹمک کولیمیا میں پڑھا ہے۔"

"میں مرچنڈانی یا مسز مرچنڈانی —"

"مرچنڈانی میرا میڈن نام ہے۔"

نفس معلوم ہے میں کولمبو سے لے کر یہاں تک ہمارا اتفاق کرتا آیا ہوں۔ تم نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر

نہیں دیکھا۔

”ہارورڈ کے لوگ تو بہت سنجیدہ اور مقبولیت پسند مشہور ہیں۔“
 ”۱۱۱۔ تم کو دنیا میں انگلش ڈیپارٹمنٹ کے ڈاکٹر ایڈورڈ مارش کو جانتی ہو؟ وہ میرا بھوٹا بھائی ہے۔“

کھنڈروں کے چکر لگاتے ہوئے انہوں نے امریکہ کی باتیں شروع کر دیں۔ وہ اسی پس منظر سے نکل کر آیا تھا جس پر وہ خود اتنے عرصہ رہی تھی۔ اور جہاں بسنے اپنی زندگی کا بہترین وقت گزارا تھا۔ شاید اسی لئے اس بھنی امریکن سے اس نے ایک عجیب سی یگانگت محسوس کی۔

”خود پوچھو اور امریکہ ادبی میرے محبوب مضمون ہیں۔ لیکن یونیورسٹی میں پونیٹل سائنس پڑھا رہا ہوں۔ آج کل ایک کتاب لکھنے کی عرص سے یہاں آیا ہوں۔ تم جی۔ کتاب لکھنے آئی ہو؟“

”نہیں تو۔ وہ دیکھو۔“ اس نے عذر سے گائیڈنگ کھولی۔ ”وہ رائیوں کے مہانے کے لئے کنال کی شکل کا تالاب۔ یہاں نکھایا ہے کہ زمین دوزنہ کے ذریعہ پر اکرم سندر سے پانی لا کر اس میں بھرا جاتا تھا۔“

وہ سرائے میں گھومتے پھرے۔ لکھاٹک منار۔ جیت ون ویہار۔ مالی روپ دتی کا بنایا بد استوپ۔ پر اکرم باہو کی ملکہ سجدہ کا بنایا مو اکبری دربار۔ جنوبی مہا کی طرز کے ٹوٹے پھوٹے شیو دیوے۔ اینٹوں سے بنایا بولے تماشا اور چنگوتم بدھ جو سبھا کھڑا تھا۔ اور بکے گوتمک وضع کے مندر کی چھت گر چکی تھی۔ گھاس پر مٹی چٹاؤں کے درمیان لٹیا ہوا گوتم بدھ جسے پی نرودان حاصل ہو چکا تھا اور جس کے سرانے آئندہ بدھ بنائے اپنے آقا کی موت پر اس کھڑا تھا۔ ایک وسیع دھرمین چوڑے پر پدم آسن میں بیٹھا ہوا گوتم بدھ جس کے سانسے دوستوں پر پکاریوں نے اپنی مڑا دی حاصل کرنے کے لئے سفید کتڑی باندھ رکھی تھیں۔ اور جس کے چاروں اور سنبالی عورتیں آکر سب سے جی گر رہی تھیں۔ سوروں اور ہاتھیل اور راج ہنوں کی ریلیٹوں نے نفیس اور سبک ٹون اسٹون۔ لڑکی ایک ایک چیز دیکھ کر بے حال ہوا جا رہا تھا۔ ”تم امریکن بھی خوب چیر جو۔“ سیتا نے سنسن کر کہا۔

”وہ دیکھو سات محل پر ساد۔“ لڑکی نے سامنے اشارہ کیا۔ اس زلزلے میں لوگ سات سات ملت میزبیں تعمیر کر لیتے تھے۔ کمال ہے۔“

”رامائن میں تلسی ماس نے لکھا ہے کہ لکھ کے محل خود دشو گرم نے خدائے دولت کو تیر کے رہنے کے لئے اپنے ہاتھوں سے بنائے تھے۔“ سیتا نے کہا۔

”ہی۔ ہی۔ پھر سے کہنا۔ اُسے نور اپنی نوٹ بک نکالی سیتا کھنگلا کر سنس ٹپی۔ اور یہ بھی کہو۔
دشمن نے جادو کا شہر بسلا تھا۔ اس میں شہزادی دشمن تو بنی رہتی تھی۔“ وہ ایک مشکستہ مستون پر بیٹھ گئی۔ لڑکی
نے نوٹ بک بند کر دی۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں۔“ اسنے کہا۔ ”مہد دو لوالہ اور لائیک بہن پڑھیں بھئیہ سوچا کرتا تھا کہ سیتا کیسی ہو گئی
”پھر وہ تم نے آج دیکھ لی!“ وہ اور زور سے ہنسی۔

فضول۔ فضول۔۔۔ وقت گزر رہا ہے۔

لڑکی میں انہیں دوسرے دن کوٹ دیوار کا عظیم الشان ستوپ نظر آیا جسکے کسینہ و عریض گنبد پر گھن
جنگل آگ آیا تھا۔ ”کتنی ڈراؤنی بات ہے۔“ سیتا نے کہا۔ ”انسان جنگل کے سامنے بے بس رہ جاتا ہے۔“

”ہاں۔“ لڑکی نے اُسے غور سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم بائبل ٹھیک کہتی ہو۔“

ریٹ ہاؤس کے سامنے پہنچ کر اُسے سیتا سے کہا۔ ”اگر تم یہ نہیں چاہتی ہو کہ میں دوبارہ مبتلا افتاب
نزدک کروں تو تم میری کار میں آ جاؤ۔“ اور اپنے ڈرائیور سے کہہ دو کہ ہمارے پیچھے آئے۔“
سیتا نے ایسا ہی کیا۔

پولٹرو کے گنبد و عقب میں چھوڑ کر وہ پھر سیدھی سڑک پر آ گئے۔ سیتا نے سر پیچھے ڈال کر آگے نہیں بند
کرئیں۔ پچیس سال وہ عرفان کے ساتھ بھاؤ پھور کی گزراؤ سڑک پر سے گزر رہی تھی۔ عرفان اس رات کو لمبوا
میں تھا۔ جیل بھی کو لمبوا میں تھا۔ وہ لیڈی ولسٹ مارش کے ساتھ سیگریہ جا رہی تھی۔
رات ہو گئی۔

ساتویں نے جنگل میں کہا تھا۔ رات ہمارے چاروں اور گبری ہوتی جاتی ہے۔ سورج ڈوب چکا ہے
رات کے حیوان چاروں کھونٹ گھوم رہے ہیں۔ اور بڑی بے رحمی سے طرہ یہ قبضے لگاتے ہیں۔ ان کے چلنے
سے پتیاں کھڑکھڑا رہی ہیں۔ جنوب مغرب سے آتی ہوئی گیدڑوں کی بھیانگ جمیں میرے دماغ کو خنجر اڑ رہی ہیں۔
میرے دماغ کو۔ میرے دماغ۔

رات کی تاریکی میں سیگریہ ریٹ ہاؤس پر گہرا سکوت طاری تھا۔

”مہتا ریز ریشم موجود ہے؟“ لیڈی نے کام سے اترنے سے پہلے پوچھا۔

”ہاں۔“

”آپ کا کمرہ اس طرف کے دنگ میں ہے ڈاکٹر بارش۔“ ریٹ ہاؤس کے منبر نے سامنے

اگر کہا۔

”اچھا۔۔۔ ٹینکس۔۔۔ وہ اچھی کبیر اٹھا کر لیے لیے ڈنگ بھرتا دوسرے ہر آندے کی سمت روانہ ہو گیا۔

صبح کو جب وہ اپنے کمرے سے نکلے تو وہ برآمدے پر بیٹھا بیڑی تندہی سے ٹاپ کر رہا تھا۔

”گڈ مارننگ!“ اسے سر اٹھا کر کہا۔

”گڈ مارننگ“ ڈیو پر ولسر بستی نے جواب دیا اندر قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”ٹاپ کرنے میں مصروف رہا۔

”کیا لکھ رہے ہو؟“

بیزلی نے ٹاپ شدہ کاغذات اس کی طرف لٹکائیے۔

جنرل ایشیا میں کمیونزم کا اثر۔۔۔ مسیروں کی سرکاری نفاذ فریڈم پارٹی کا ڈھونگ۔ دوسرے باب کا

پہلا عنوان تھا۔۔۔ وہ چند فحش پر نظر دوڑا کر کوفت کے ساتھ باہر دیکھنے لگی۔

”تمہاری باتوں سے لگتا کہ تم معقول تنہا کے ڈھونڈ کر بیٹ ہو۔“

پندرہ منٹ بعد اس نے کہا۔

بیزلی نے ٹاپ ڈھونڈ کر کے منے لگا۔ ”جین نے کل شام پوچھا تھا میں تم سے محبت کرنے کے بعد ملے کر

باجے کرانے کی صورت لمحات سیاسی گفتگو میں برباد نہیں کروں گا کیونکہ تم تحریر شائع کر دیتی ہو تو دوسرے

کو کوئی اور بات نہیں کرنے دیتیں۔ اور اس طرح بہت قیمتی وقت ضائع ہوتا ہے۔ تم ایسی جبین لڑکیوں کو

انٹرنیٹ یا ٹیکسٹ نہیں دینا چاہئے۔“

ستی نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس کے ساتھ بریک فاسٹ کی میز کی طرف چلی گئی۔

”مشن ختم کر کے اسے گھر پر دیکھی۔

”اب جلدی سے سگریٹ دیکھ آنا چاہئے۔“

”کیوں۔۔۔؟ جلدی کیا ہے؟“ بیزلی نے اس کا سگریٹ جلانے ہوئے کہا۔ ”میرا تو جی چاہ رہا ہے

کہ ایک دو دن یہیں رہ جائے۔“

”مجھے منگل کی صبح کر لینا واپس پہنچنا ہے۔“

”تو بڑا پیچھے کی اتنی جلدی کیوں ہے؟ تم تو کہتی تھیں کہ پراجیکٹ لٹکا کی سباحت مکے لئے آئی ہو انگریزوں

کے بسے ہوئے اس کو نوٹل شہر میں کیا رکھا ہے؟“

وہ نیز پاپس کی تیلیوں سے حرکت بنانے میں منہمک رہی۔ ایک بہت کم عمر سنہالی جوڑا جن کے

انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہاں ماہر عمل منانے آیا ہے اپنے کمرے سے نکل کر کاؤنٹر پر آیا۔ لڑکی کو بہت شرمک کال کر رہی تھی۔

”ماہر لوگ غیریت سے ہیں۔ بہت اچھا — کھانا — ہاں کھانا بہت اچھا ہے — ہاں ان — میں نے ادا میں پیا ہے — میں رہتا کو بہت سے پچھلے سٹ کارڈ بھیجوں گی — ہمارے سے بات کیجئے —“

فہرستہ کر کے لیڑلی اٹھ کھڑا ہوا — ”جو تہاری مرضی — چلو سگریہ دیکھو —“

سگریہ کی چھ سو فیٹ اوپلی ہتھیناک چٹان کی چوٹی پر پہنچتے پہنچتے بہت وقت لگ گیا۔ وہاں بہت تیز تھی۔ درمدم دھوپ نیچے حد تک کھینچ رہی تھی۔ دورانی پر تیز چلی پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ چوٹی پر پہنچ کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے اسنے ٹیلیفون لیڑلی سے کہا۔

”اس س جرم سگریہ کی چٹان کی طرح مہیب اور ڈرل اور سیاہ اور خوفناک ہے۔“

”تم بعض دفعہ ایسی غمگین باتیں کرتی ہو کہ ان کے لئے باضابطہ فٹ نوٹس کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے۔“

”تو وہ کیا کی گئی تہاں میری میں تہاری باتوں کے اشارے مل سکیں گے۔“ لیڑلی نے کہا۔

”ستیا نے پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ کس قدر راجح آدمی ہے۔“

نفول — نفول — نفول —

ایک اور چٹان کی سطح کو پار کر کے وہ فرسکو کی طرف جانے والی آہی سیر تھیں کے نیچے پہنچ گئے۔

لیڑلی نے ایک قدم منڈیر پر رکھ کر ادب دیکھا۔

”اگر وہاں سے گرجا کے آدنی تو کیا رہے؟“ اسنے ہاتھ سے آنکھوں پر سایہ کرتے ہوئے پھر چاروں طرف دیکھا۔

”دفعۃً اسنے مرکز سے سوال کیا: تم احساسِ جرم کی کیا بات کر رہی تھیں؟“

”کچھ نہیں۔“

”اے منڈیر پر بیٹھ گئی۔“

”مجھے ضرورتاً تو —“ لیڑلی نے منہ کی۔

”رات میں سگریہ کی کہانی پڑھ رہی تھی۔“ ستیا نے بات ٹالنے کے لئے کہنا شروع کیا۔ ”کونچوئی

صدی عیسوی میں دھنوسین لٹکا کا راجہ تھا۔“

لیڑلی نے فوراً نوٹ بک نکال لی اور گھنٹوں کے بل جبکہ کمرے کے سامنے بیٹھ گیا۔

”اس کے دو بیٹے تھے۔“ ستیا نے ہوا کے تھپڑ سے اڑتے ہوئے پلو کو کر کے گرد پھینکتے ہوئے

کہا۔ ”کینڈیپ اور موٹھا۔ راجہ کی بیٹی کی شادی اس کے سینا تھا سے ہوئی تھی۔ ایک معذرا جگہ دی نے اپنے

اتحادہ سال بعد کو کانفرنس کرہندوستان سے لڑنا اور اس جٹاں تے نیچے اپنے بھائی سے جنگ کی یاد رکھنیدے میدان جنگ ہر خود کشی کرلی۔

”پھول برساتی تھوئی الیسا راہی پر دو دشمن تھی مرتبہ دیکھا ہے کہ اس وقت اسے سج چڑ میں دیکھ کر یقین نہیں آ رہا۔“ یزوی نے کہا۔

"نہیں۔ اب جا کر دیکھوں گا۔۔۔ ذرا سوجو یہ خوبصورت تصویر یکن فرما دوں نے لنتی جو کھر میں
پڑ کر بنائی ہوں گی۔"

”نبھاری تصویر اگر کسی قدیم سنگخانہ دیوار پر اسی طرح بنائی جاتی تو کیسی لگتی۔“ لیزلی نے پلٹ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جوتے یہ لڑکیاں کون رہی ہوں گی۔“ ”ستیانے بالوں کی لٹ بیشانی ہم سے جٹا کر آہستہ سے کہا۔ ”وہ جوت۔“ بھلی کی شہزادی۔“ ”میکہ تھا۔“ ”بادل کی شہزادی۔“ ”پسرانیں۔“ ”میتھا۔“ ”میتھا۔“

فریاد کو دے آگے بڑھ کر وہ گرتی ہوئی کی طویل دیوار کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ نیچے بھر کے عظیم اثرات ان بچوں کے دیرینہ سے نکل کر چند سیاح سیرتھیں چل رہے تھے۔ بسٹا گیری کا بولنگ سا یہ دور دور تک کہیں پر پڑا تھا۔

”اس دیوار پر مادیوں پہلے سیرتھ آئے وائے سیاحوں نے جو کچھ لکھا تھا اسی طرح محفوظ ہے۔۔۔ بسٹا نے گائیڈنگ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔۔۔ اس گرتی ہوئی پر جو شیے کی دیوار کھلائی تھیں چھ سو اسی عمر میں مشفق میں نہیں باری آپ کی طرح سیاحوں نے لکھا ہوگا۔۔۔ بہت سی مذاقہ نظیر سول جواب کی صورت میں ہیں۔“

”دوست۔ ایک جگہ لکھا ہے۔ ان سبھی لڑکیوں کی تصویریں جگہ جگہ سے خواب ہوئی ہیں۔ کہیں کہیں یہ ان کا رنگ اڑ گیا ہے۔ کیا اب کوئی ایسا باقی نہیں جو ان کے دوائے میں ان سے پیار کرنا تھا؟“

”ایک جگہ کسی عورت نے لکھا ہے مسوسو۔ ہم لڑکیاں تم سے محاسب ہیں۔ تم افسوس تم۔“

سیرتھ نے ہو۔ گیت گانے اور نظیر لکھنے کے علاوہ تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ ہم عورتیں ہیں اور ہمیں مدد ملنا چاہیے۔“

کینڈی میں شاطو کے دریچے میں سے جھیل نظر آ رہی تھی جس کے چاروں طرف پہاڑوں پر سرخ چھتوں کی کوٹھیاں پام کے گھنے جھنڈوں میں چھپی کھڑی تھیں۔ پہاڑیوں پر مل کھلتے ہوئے سایہ دار ڈراموز غنے جن کے نام سامان برطانوی گورنروں کی بیویوں کے نام پر رکھے گئے تھے۔ لیڈی بورٹن۔ لیڈی ملیکس۔ لیڈی۔

ککیم۔ آسمان کے مقابل، بائبل روک، استاد بھٹی۔

شاطو کا مالک کوئی روٹن کھنڈکیر تھا جس کا آدھا نام پر چنگائی، آدھا مسنبلی لہو آدھا ٹائل تھا۔ بجلی منزل کے ڈرامنگ روم میں اپنے فعلی گروپ آویزاں تھے۔ اوپر کھانے کے کمرے میں میر سٹر کے کسی پرکھ کی روغنی تصویر سجی تھی۔ تصویر کے نیچے ان کا نام لکھا تھا۔ ”ڈون فریڈریک ڈی کوئسٹا سٹرنگھارڈ نام لہو۔“

”کوئیل مشرق اور سامراجی مغرب کا یہ ناچار غلام مجھے ہانگ ہانگ سے سے کر کو اتک ہر جگہ دیکھنے کو ملتا ہے۔“

لیڈی نے ٹیپکھن اٹھا کر دریچے کے قریب کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تم نے کینڈی کے تقاضوں کا پاب رکھا ہے؟ سیتائے پوچھا۔“

”ہاں۔ میں جنگ کے زمانے میں برتا جلتے ہوئے یہاں چند روز کے لئے ٹھہرا تھا۔ اتفاق سے اسی شاطو میں ٹھہرا تھا۔ جس زمانے میں کینڈی اور ڈونٹ بیٹن کے ساتھ ایسٹ ایشیا کا ٹڈ کا ہیڈ کوارٹر تھا۔“

پھر وہ

رک کر کسی سوچ میں ڈوب گیا۔

”کیا سوچتے ہو۔۔۔“ سیتا نے سلاہ کی پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے سوال کیا۔
 ”کچھ نہیں۔۔۔“ وہ چونک کر بولا۔ ”میرا میں یہی طرح زخمی ہوا تھا اور کئی سال پہلے قیدی رہا تھا۔
 میرے وہ چھوٹے بھائی ٹوکیو پر بیماری کرتے ہوئے مائے گئے تھے۔۔۔ جب بڑی خوفناک چیز ہے سہی۔“
 ”اور اب تم ایک اور جنگ لڑنا چاہتے ہو۔“

”کیونکہ تمہارے اس خوبصورت ایشیا کو کمیونزم سے بچانا۔۔۔ مجھے جی نہیں۔“

مستہلانے ایک بار پھر خاموشی سے کھانا شروع کر دیا۔

”ہلو اپنے سیاحوں کی طرح“ دانت کا مندر ”دیکھو ہمیں کھانے کے بعد اسے ذرا آگنا کر لیتوی سے کہا۔
 کینڈی کے مشہور ”مردوں“ دانت کے مندر ”میں شام ہی پوجا ہو رہی تھی۔ اس سے ملا ہوا کینڈی
 کے آخری بادشاہ سری وکرم راج سنگھ کا چھوٹا سچا چوٹی محل سنان پڑا تھا۔ لیزلی اسکی دیواروں کے چوٹی
 نقش و نگار انگلیوں سے چھوتا پھرا۔ اس بادشاہ کے ۱۸۹۱ء میں انگریزوں نے شکست دے کر مٹا کر
 قبضہ چاہا تھا۔۔۔ سیتا کو یاد آیا۔ اسنے کوکیمو زیم میں سری وکرم راج سنگھ کی رانی کا اطلسی بلاؤز
 ایک شے کیس میں رکھا دیکھا تھا جبکہ شانے پر خون کا دم سادہ تھا۔ بلاؤز کے نیچے ایک چرچی پر رکھا تھا۔
 ”کینڈی کو تاراج کرنے کے بعد راج محل پر حملہ کرتے ہوئے برطانوی سپاہیوں نے مہارانی کے کانوں سے جو ہار لیا
 زچی مٹیں یہ اس کا خون ہے۔۔۔“

جھانسی کی گشتی باہی۔۔۔ نکلنے کی ملکہ حضرت محل۔۔۔ کینڈی کی مہارانی۔۔۔

خاتون واپس اگر رات کا کھانا کھانے کے بعد لیزلی سے مزید باتیں کرنے کے بجائے وہ سیدھی اپنے
 کمرے میں چلی گئی۔ وہ اس سے یمن دن تک متواثر باتیں کرتے گئے اب اتنا گئی تھی۔

رات گئے تک لیزلی کے کمرے سے ٹاپ رائٹر کی آواز آئی کی۔ شاید وہ اس وقت۔۔۔ ”جنوبی
 ایشیا میں کمیونزم کے اثرات“ کا تیسرا باب لکھ رہا تھا۔

دوسرے روز سونے سے وہ کینڈی سے روزانہ ہوتے۔ شہر سے باہر مہادیو لی لنگا میں اٹھتی رہا ہے تھے۔ چند
 میل کے فاصلے پر سیتون پو نیو کسٹی کی سنگ مرمر کی خوبصورت عمارات دور دور تک سرسبز پہاڑیوں پر بکھری ہوئی
 تھیں۔ سیاہ دار راستوں پر سونے کی ساریوں میں ملبوس سونے کی لڑکیاں کتا ہیں اٹھائے اور مہر آجاری

تھیں۔ — جانے ان بے چاریوں کی قسمتوں میں کیا کیا لکھا ہے۔ — کار میں لیٹزی کے پہلو میں بیٹھے ہوئے اُسے سوچا۔ وہ بھی کسی زمانے میں اسی طرح ذوق و شوق سے کتابیں سمجھائے پڑھنے جایا کرتی تھی۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ اسکی سسرال کی بڑی بوڑھیاں کنواری لڑکیوں کے سلام کے جواب میں ”اللہ تعالیٰ بھلا کرے“ کہوں کہا کرتی تھیں۔ اور بڑی غار، بھیل غار، چھوٹی غار، تینوں اسکے جواب میں اسے ”بوڑھ سہاگن جو“ اور ”مالنگ سے ٹھنڈی رہو“ کی دعائیں دیتی تھیں۔ —

کیتی سے آگے چلتے زیادہ بلید پہاڑ شروع ہو گئے۔ پام کے حبند اختتام پر پہنچے تھے اور ان کی جگہ اونچے اونچے پائن درختوں نے لے لی تھی۔

تیسرے پہر کو وہ ٹوارا ایلین کے ہل اکٹشن پر پہنچ گئے۔ — نیوا ایلیا۔ — ”روشنیوں کا شہر“۔ — انگریزی کٹری ہاؤس کی وضع کا دو منزلہ ”گریڈ ہوٹل“ اب بھیلوں سے لدی ہوئی پہاڑی پر استیادہ تھا۔ اس وقت ہنگی ہلکی بارش ہو چکی تھی۔ ہوا میں پہاڑی گلابوں کی تیز مہک تھی۔ ہر طرف ڈیڑی اور کارنیٹن کے پوٹے لہلہا رہے تھے۔ ہوٹل کے اندر سے مہم مغربی موسیقی کی آواز آرہی تھی۔

”اتوہ۔“ لیٹزی نے کار سے اتر کر ہوا کو سونگھتے ہوئے کہا۔

”نچے ایک ایک ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے ایشیا کے تندر تیز بھر سے بچکر ایک بار پھر اپنے محفوظ اور سرد مغرب میں دلہا آگیا ہوں!“

جتنی دیر میں ستیا اپنا سامان سمجھال کر برساتی میں اتری وہ بال میں جا کر کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے کلرک سے بات کرنے میں مصروف ہو چکا تھا۔ وہ بھی قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ کلرک نے حیرت کھلا۔ اور لیٹزی کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ڈبل روم سر؟“

”ہاں۔“ لیٹزی نے جواب دیا۔

”نام۔“

”سٹرائیڈ مسز لیٹزی مارش۔“ لیٹزی نے جواب دیا۔

کلرک نے لکھ لیا۔

”تمہیں کوئی اعزاز من تو نہیں ملتی۔“ اسنے آہستہ سے پوچھا۔

وہ چپ رہی۔

دوسری صبح پہاڑوں پر بہت گہرا کبرہ چھایا ہوا تھا۔ دھندلھی تو ستیا اوس کوٹ پہنچ کر پہنچے۔

ٹنی اور سرخ پھونوں والا پردہ شاکر باہر دیکھنے لگی۔

”آج کا کیا پروگرام ہے؟“ اسنے پلٹ کر میزلی سے پوچھا۔

”تم ہی بتاؤ۔“ اسنے شیوہ کرتے ہوئے سنگھار میں نے سانس سے جواب دیا۔

”میں ہتھارے ہاتھوں میں ہوں۔“

سیتنا کاڑھی کے سر پر شیشے سے پاک چپکائے دیہنگ باہر، منظر، لکھنے کی۔

لیزلی اب، امنہائی بے سُرئی آواز میں جنونی پلائیٹسز کا، آب، اس س، نی، و نغہ، گنگنا، ہانغا، باہر چڑیا
ہ بار لائیہ تے پھر رہے، جئے، دور پہاڑوں پر آبشاریں، ر، سے اُتر رہے تھے۔

نورالامیل، باہر، زمین، آب، فی، تے، تے، سیاہ ہے، یہاں کے، رنگ، کا، عقیدہ، ہے، کہ سیتنا کو بچاے کے
لئے یہاں، آکر، حوامان، نے، سائے، پہاڑ کو، آگ، لگا دی تھی، ج، ب، ی، ۔۔۔، زمین، جلی، ہوئی، ہے، سیتنا، یہاں، کھوئی
گئی، تھی، ۔۔۔، راؤن، نے، سیتنا کو، لا کر، اسی جگہ پر، قید، کیا، تھا، ۔۔۔

دوپہر کو سیتنا اور لیزلی پہاڑوں پر گھومنے پھرنے ایک، آبشار، کے، کنارے، جا پہنچے، ذرا یہاں، گنا۔
سیتنا نے لیزلی سے کہا، آبشار، سے، ذرا، ہٹ کر، ایک، چھوٹا سا، ہیڈرنٹ، کا، مسند، رکھ لیا تھا۔ وہ کار سے اتر
کر، چٹان، بھانگ، مندر، کی، سمت، گئی، لیزلی بھی کیمرو سنبھال کر، پیچھے، پیچھے، نیچے، پہاڑی، مٹی، کا، شور
مچانا، چاہا، پانی، ۔۔۔، رہا تھا، اندر سے، بھاری، نکلا، آمدین، ٹورسٹ، کو، دیکھ کر، وہ بے حد، خوش، ہوا کہ، تین، خدا، سے
دولت، کے، درشن، ہو گئے، کس روپے سے، کیا ہی، کم، بخشش، دے گا۔

”سیتنا پر پیشوری کا مندر ہے۔“ بالوں کا جوتا بندھے سر پر ہاتھی دانت، کی، کنگھی، اڑ، سے، ایک، راہ، چلتا
سنبھال، سیتنا کو بتا رہا تھا۔ ”دیکھئے میٹھیم۔۔۔“ وہ جو آبشار کے برابر میں چھوٹی مٹی، سُرنگ، ہے، اسکے، ذریعے
سیتنا کو ایتلا سے کھان لا کر پہنچایا جاتا تھا۔ راؤن، یہاں سے، اڑتیس میل، دور، ایٹلا میں، رہتا تھا۔
”گڈ گاڈ۔۔۔“ سیتنا دور سے تنہی، لیکن لیزلی بڑی عقیدت سے اپنی فوٹ بک میں لکھتا گیا۔

”یہ سب بائیں میری کتاب میں FOLKS BELIEFS کے باب میں آئیں گی۔ میں ثابت کروں گا
کہ تنہائی ساری کیمیزم کے باوجود پورے ایشیا میں۔۔۔ ہندوستان، پاکستان، لنکا، ہر جگہ عوام کس شدت
سے اپنے اپنے مذہب کے پابند ہیں۔ اور اپنی مذہبی روایات میں کتنا اٹل اور گہرا یقین رکھتے ہیں۔۔۔ اب
اس بیچاے غریب تنہائی محدود دیکھو۔۔۔ یہ کتنے وثوق سے ہمیں بتلا رہا ہے کہ راؤن یہاں سے اڑتیس
میل دور، ایٹلا میں رہتا تھا۔ یہ مشرق کی لازوال طاقت ہے سبھی جیسے تنہائی اتریں کیمونسٹ پارٹی یا ہمارا
کے تخریب پسند یا یہاں کے اشتراکی اور ”سمسفر“۔ کوئی بھی ختم نہیں کر سکتا۔

ستیٹا چٹان پر ٹھک کر اس سرنگ کے اندر جھانکنے کی کوشش میں مصروف رہا جس کے ذریعہ سیتا کے لئے کھانا سپلائی کیا جاتا تھا۔

لیزلی نے مندر کی نیم تاریک کوٹھری کے اندر جا کر بجاری کا انٹرڈیو شروع کر دیا۔ بجاری نے اُسکے ماتھے پر تلک لگایا۔ ڈاکٹر لیزلی مارش نے بڑے ذوق و شوق سے سُرخ اور سفید تلک لگوا دیا۔ ماتھے پر تلک لگانے ہوئے وہ بے حد مسخروہ معنوم ہوا۔ بے چارہ۔ بے ذوق۔ اہرین۔

ذیوارا ایلینا کے اس کنٹری ہاؤس کے اس سُرخ بھولدار پر دونوں والے کمرے میں جبکہ باہر بیٹھی گلاب کھیلے تھے اور دور سے آبشاروں کی آواز آتی تھی۔ وہ چار دن تک رہے۔

(۱۳)

— اور سہو بان جی راکشش کے محل کے اندر گئے۔ مگر سیتا وہاں نہیں تھی۔ اس محل کے برابر ایک اور محل تھا جس کے اندر ہری کا مندر بننا تھا۔ یہاں دی کی آتش روشن رہتا تھا جو ہری جگمگاتا تھا۔ اور اسے سہو بان جی سے کہا۔ میں اس جگہ پر اس طرح رہنا ہوں جیسے دانتوں کے بیچ میں زبان۔

— رگھوپتی نے لکشمی سے پوچھا۔ بھائی تم نے جنات کی بیٹی کو جنگل میں نہنا چھوڑ دیا۔ جہاں چاروں طرف راکشش گھومتے پھر رہے ہیں۔

— راقم جنگل میں پوچھتے پھیرے۔ پرندو، جانورو، بھینورو۔ تم نے مری مرگ مینی سیتا کو کہیں دکھا ہے؟ مومے، لوطے، ہرن، مچھلیاں، بکلی، کنول، خزاں کا چاند، سانپ، کام کا ترکش، بطخیں، ہاسنتی، شیر، اب اپنے اپنے حسن پر دوبارہ نازاں ہو سکے ہیں۔ سہو جانتی! سہلی کا بھیل، سونا اور کیلا اب خوش ہیں، کیونکہ تم جا چکی ہو۔ وہ مطمئن ہیں کہ حسن میں ان کا رذیب اب کوئی نہیں رہا۔

راقم نے جنگل سے گزرتے ہوئے لکشمی سے کہا۔ دیکھو لکشمی۔ جنگل کتنا خوبصورت ہے، کون اسی

حسن دیکھ کر مضطرب نہ ہو گا؟ جب ہرن ہماری آسٹ پر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ تو ان کی ہر نیاں ان سے کہتی ہیں ڈرو نہیں۔ تم تو جنم جنم کے ہرن ہو۔ لیکن یہ دونوں تو ایک سنبہرے ہرن کی تلاش میں آئے ہیں۔

— بھیا! دیکھو لذت رت کتنی خوبصورت ہے۔ کام دیو سیتا کے کھو جانے کی وجہ سے مجھے اُداس دیکھ کر جنگل اور شہد کی مکھیوں اور چڑھیوں کی اعانت سے میرے اوپر حملہ کرنے آرہا ہے۔

پہیلی ہوئی بلیں اس کی فوج کے نیچے ہیں۔ کیلے اور تار کے پتے اس کے علم میں۔ پھولوں کی جھاڑیاں اس کے تیر انداز اور کول کی آواز گویا اس کے جنگل ہاسنتی کی چٹھاڑ ہے۔ نیلے اور میاں میں کام دیو کے اونٹ ہیں، مور

اور راجہ جس اُس کے عرب گھوڑے میں۔ یا موزہ پر سوار اور جنگی تیرس نے پیادے میں۔ چٹا میاں کام دیو کے ساتھ ہیں۔ آبنار اُس کے نقائے معطر ہوا میں اس کے جاسوس نے لکشمی جو کام دیو کی فوج کا اہلکار کے وہ سچ بچ بڑا جرمی ہے۔ کام دیو کا سب سے بڑا ہتھیار عورت ہے۔

۔۔۔ بس بیز میں گھاس سے اس طرح ڈھک گئی کہ پگھلائی ناریاں دکھائی نہیں دینیں۔ جس طرح مقدس صحیفے بدعتیوں کے مباحثوں میں چھپ جاتے ہیں۔ مہاراجہ اور راجہ کے اندھیروں میں ملبہ اس طرح چمک رہا ہے جس جیسے ریاکاروں کا خفیہ جلسہ ہو رہا ہو۔ نکلے ہوئے مسافر اور حرا و دھر اس طرح آرام کر رہے ہیں۔ جیسے حسد گمان حاصل کرنے کے بعد آرام کرتے ہیں۔

لیکن لکشمی اور ملبہ۔۔۔ اساتذہ بیت گیا۔ خزاں آگئی۔ زمین اب پھولوں کی تفریح گھاس سے اس طرح ڈھک گئی جیسے پڑھاپا آہستہ آہستہ آتا ہے۔ راستوں پر ہنسا ہو۔ بارش کا پانی اس طرح خشک ہو گیا ہے جیسے آسروں کو ختم کر دیتی ہے۔

(۱۴)

اندھیرے جنگل میں چھپے ہوئے ریٹ ہاؤس کے نیچے کالینی گنگا شور کرتی ہوئی آدھی چٹانوں پر بہہ رہی تھی۔ سختوں میں پرندے رات کا سیر لینے سے پہلے زور زور سے چہچہا رہے تھے۔ ہمارا بل کے جھڑ میں سائیں سائیں کر رہی تھی۔ بستی بہت دیر سے کھڑکی میں بیٹھی ندی کی تاریک لہروں کو دیکھتی رہی تھی۔ دو آراہلیا سے واپس لوٹتے ہوئے یہاں پہنچ کر لیزلی مارش نے اُسے خدا حافظ کہا تھا اور اپنے سفر پر آگے روانہ ہو چکا تھا۔ نیو آہلیا میں اُسے کیبل ملا تھا کہ اُسے فوراً کوئلوٹ کر تین دن کے اندر نکلنے پہنچ جانا چاہئے۔

سینا نے اُسے خدا حافظ کہنے کے بعد اپنے بیڈروم کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ یہ ڈاک بنگلہ سیلون کے گھنے جنگلوں میں چھپے ہوئے باقی ڈاک بنگلوں کی مانند ماٹرن اور جگہ کا موا نہیں تھا۔ اس کا فرنیچر بھی دقیاوسی تھا۔ فرش پر ٹوچ کی چٹائیاں بھی گھنے سنگھار میزوں کے آئینے بہت دھندلے تھے۔ کوئی اور غیر ملکی سیاح اس وقت وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ سارے ریٹ ہاؤس میں بالکل تنہا تھی۔ امریکن ایکسپریس کا ڈرائیور کار کو گیاراج میں بند کرنے کے بعد شاگر دیپیشی کی طرف جا چکا تھا۔ کھانا کھاتے وقت بیرہ نے دانت نکوس کر اُس سے کہا تھا۔ میڈیم —

تیرج اؤن رو کوئی کی شوٹنگ اسی جگہ پر ہوئی تھی۔ وہ سامنے دلی گھائی جس میں گنگا بہہ رہی ہے وہ برج اسی پر بنایا گیا تھا۔ ایگ گنس اور ولیم ہولڈن اور سب بڑا اکیڑ اسی ریٹ ہاؤس

میں ٹہرا تھا۔ بڑی رونق رہی تھی۔۔۔! میڈیم۔۔۔! تو اس اطلاع سے بھی وہ متاثر نہیں ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد وہ کمرے میں جا کر کھڑکی میں مچھی رہی تھی اور اس کے بعد روشنی بجھا کر بلیک پرائیٹ رہی تھی۔ کل صبح اُسے کورلیڈ واپس جانا ہے۔

رات گہری ہوئی تھی۔۔۔! ات جو چند دن کے جنگلوں میں آوارہ حق، لونگ اور لالچی کی جھاڑیوں میں سو رہی تھی۔ رات کینڈی کے مندر کی سسٹیم ٹھیوں پر بکھیرے ہوئے سفید پھولوں پر ٹپی تھی۔ رات کا تین گنکے کئے کرائے دریا میں گھاس بھوسا کی طرح سرسرا رہی تھی۔ رات جو تاریک جنگلوں میں چھپے ہوئے ڈرچ اور پانچو کی گرباؤں کی طرح خاموش تھی۔ رات جو ندی کی تہ میں سنگلاخ جٹاؤں پر گڑبڑیں بدل رہی تھی۔ رات جو کینڈی کے سرشای ہاتھیوں کے سرشای مہادت کی طرح باوقار اور مردہ تھی۔ رات جو مہادیوی گنگا میں بہنے والے ہاتھیوں کی طرح سیاہ فام اور سست روکتی۔ کینڈی میں ٹارچ لائٹ جھوس نکل رہا ہے۔ بدھ کے دانت کا جلوس۔ بدھ کا دانت سونے چاندی میں مفرق باہمی کے جگمگاتے ہوئے کے اندر سیرے جو ہر رات کے صندوقچے میں رکھ لے۔ گھاس پر لیٹا ہوا بدھ دانت نگو سے ہنس رہا ہے۔ اسنے نقی دانت نگ رکھے ہیں۔ جہاں بدھ کے دانت کھولنے کے اور ہیں دکھانے کے اور۔

رات جو ہنٹوں کی آواز ہے۔ بانسری کی آواز، بیگ پائپ کی آواز، مستاروں کی آواز۔

پریم پورہ پر قی زنتیق۔۔۔ مور اپنی محبوبہ کی طرٹ ناچتا ہوا جا رہا ہے، پریم۔۔۔ اے میں تو ساری زبانیں بھول گئی۔۔۔ جہاں کتنی زبانیں جانتی ہوں۔۔۔ ایک بھی نہیں۔ میں بالکل گولگی ہوں۔ الفاظ کے بادشاہ۔۔۔ اے الفاظ کے بادشاہ۔۔۔ دانی اور نالیک کو میرا پر نام جنہوں نے الفاظ اور ان کے معانی ایجاد کئے۔ میں دس اکھ دت ہوں، مہاراجہ بھاسکر دت کا بیٹا۔ میرے سر پر بادلوں کی گھن گرج ہے میرا پر تم بہت دوس ہے۔ یہ کیا ہوا۔۔۔ ارے مجی یہ کیا ہوا۔۔۔ امر پوٹیاں ہر نیلے پہاڑوں پر ہیں۔ اور سر پر کنگڈل مے ناگ بیٹھ لے، کنگڈل مے ناگ۔

ہوا لحاف قرالاسلام چودہری نے مجھے چنڈی داس کا وہ کون سا گیت سنایا تھا؟ رات اندھیری ہے اور بادل گہرے۔ تم ایسی رات میں کیسے آسکے؟ وہ پھول بن میں کھڑا بارش میں بھیگتا ہے، میری سانس نندیں بہت ظالم ہیں۔ چنڈی داس کہے۔۔۔ سکھی ری۔۔۔ سکھی ری۔۔۔

اور مہادیو پادھیائے شری پر جوشین کمار چودہری نے ددی پتی کے کون سے گیت کے معنی بتائے تھے۔؟ رادھا کی نیم باز آنکھوں کی تہی ایسی ہے جیسے کنول کے پھول پر بھنورا بیٹھا ہو۔۔۔ ۱۱۱۔۔۔ اور جہاں جھونکے کے زور سے پتھر پلوں کے اندر سرک جانے۔۔۔ بہانے کے بعد اس کی آنکھیں کا جل

لگا کر اسی لگتی ہیں جیسے کنڑوں پر سینہ دھنگا ہو۔۔ اور۔۔

ای ی ی ک۔۔ ای ی ی ک۔۔

۔۔ اندر وہ رات کو شب رنگ ساری نہیں کر کرکشن سے ملنے جاتا ہے۔

اچی سنائیے سنائیے سنائیے کرکشنا، تو بھری کی تان سنائیے کرکشنا۔ آں آں آں سنائیے۔

رانا میں لکھا ہے تھی داس جی نے کہ نوجوان عورت شیلے کی نوکی مانند ہے۔ لے آتا! تو اس کا

پروانہ بن۔۔ مگر کوئی آٹو کا پٹھا تھی داس جی کی بات نہیں سنتا۔

زن پرورہ میں اگر مجھے وہ چننا آتی، سیر مل جئے جو ساری خود آئیں پوری کر دیتا ہے۔

سری لنکا کے سڑے پہاڑ تھپے ہو گئے۔

نڈا کرے خواں جو دشت تہہ کے جسم کے مانند، دشت

مہارانی شعلیں دھڑکے۔

گہرے پانی ہمدیت ناک ٹھیلوں کے تیرنے سے مضطرب ہیں۔

مہاراجکم تادہ بھوؤں کے گجس کے مانند۔

میں نے اپنے سر پر لیا ہے۔

بہلا بھولے آدمی رات گجس کے کے گرے ڈاروں۔۔ اے بھائی میں گجس کے کے گرے

ڈاروں۔

مہاراج کی جے ہو۔ ایک شخص جس کے پاس پاسپورٹ نہیں تھا ایک خط کے ساتھ ہمارے کیپ

سے فرار ہونا چاہتا تھا۔ اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔

نظر ڈگری کس طرح کیا جانا ہے؟ نظر ڈگری، ایٹ، پی، آئی، سی، آئی، ڈی، پی، پیج، ڈی۔

کے سائل۔ ایم۔ بین امریکن۔ ایہ انڈیا انٹرنیشنل۔

پتلیوں سے مدی درخت اس طرح کھڑے ہیں جیسے کسی کی اڑتی کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہوں۔

اب میں شش زوں میں جا کر پریت منتر جگاتی ہوں۔ بے کالی کلکتے والی۔ داری پور کے راستے میں شمشاد

گھاٹ تھا۔ اُس میں بے چارے مسلمان ریفوجیوں نے جھوٹیاں ڈال لیں۔ بے کالی کلکتے والی۔

’کائنات کی ابتدا کا امرار کالی کے جسم کے مانند تاریک ہے۔ شفق کی سُرخ کالی کا غصہ ہے طوفان

اور دبا نہیں اور موت اُس کے ساتھی ہیں۔ ہم بنگال والے مدیوں سے کالی کے بہتر کا تماشہ دیکھ لے

۔۔ مٹری پر جھٹلے گمار جو دہری کا اسٹیشن ڈوڈی پرس۔ بگس ایکسپریسٹنک تصویریں بنانے والا۔

بگس بگس بگس۔ کالی کا تصور اکیسپنشننگ ہے۔ بگس۔

میری رنجھا کھاچی باکل۔ بیکارگی۔

انسویانے کہا سنو راج کمار۔

تقدس، پتی دوتا، معصومیت، وفاداری، ہائے ہائے۔ لڈیو اینڈ ٹیلیفون۔ کامریڈز —
 پامیوتے پیو — آپ سب کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ سیتا آج کی دنیا کے خوفناک جنگل میں
 گھوئی۔ اس سیتا کو آج کی دنیا کا راون اڑا کے لے گیا۔ حضرت! یہ آج کی دنیا جو دو کمپوں میں بٹی
 ہے۔ اینگلو امریکن سامراج کی شکار دنیا جس میں محصوروں کو تھوڑا دگری کیا جاتا ہے تو انہیں کوئی ہوتا
 بچانے نہیں آتا۔ لٹا ڈیر مائیکروفن فیل ہو گیا۔ ارے کیلاش نائنہ ماختر۔ ذرا کرنٹ تو منگاؤ
 جلدی سے — ہاں تو حضرات میں کہہ رہی تھی کہ آج کی دنیا میں جہاں ہائیڈروجن بم کے راون اپنے
 بان سے شہروں کو آن کی آن میں بھسم کرنے والے ہیں، جہاں ایشیا اور افریقہ کی لاکھوں سیتائیں اغوا
 کر لی جاتی ہیں۔ اے راون پڑھنے والے بگڑ بگڑو — تم نے سکے میں کتنی مسلمان سیتائیں
 اڑائی کھینیں۔ راون کا حساب تو لگاؤ۔۔۔۔ اور اے یزید اور شمر پہ لعنت بھیجنے والے مسلمان مجاہدو
 — تم — جو —

سیتا مرچندانی — ردل نمبر ۹۶۳ —؟

سید پلیمز۔

جی ہاں میرا ہی نام سیتا ہے۔

آمار سہیر۔ آوار پر پوسیتا۔

ہائی سیتا۔ ہئی۔

سیتا میری جان

جان من۔

سیتا ڈارننگسٹ۔

تباؤ منہاری سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟

میری خواہش؟ وہی کہ سری لنکا کے جوہرات کے شہر رتن پورہ کے سرائے میرے مجھے مل جائیں۔

پھر دیکھو تم سب کا کیسا پڑا کرتی تھو۔

ہائے ہائے میں بڑی سخت پٹی بورڈوا ہوں۔

بلو بلو — آوازیں — کدسی کدسی آوازیں — ٹیلی فون کے تاروں کی جھنجھناہٹ ریل کے پہیوں
کی چپک چپک چھک چھک — موٹر بوٹ کی گھڑ گھڑ، طیارے کے انجن کی زوں زوں گھوں گھوں شائیں
شائیں ٹائیں ٹائیں ٹش ٹش جین پٹاڑیں ریں ریں اولڈ انڈین پھیچر سس ڈمپلٹ فلٹ فلٹ اظہر اخرہ ڈگلس اسکاٹ
— رواں روں دھاتیں دھاتیں چھو اچھو — دھول کی آواز — بقیس بیلا لادی لے لیجے —
بگیم صا رب آج کیا کیا کچے گا۔ تمام عمر دماغزہ دادا کا شکار۔

دھول — بنارس کے مناروں کی روشنی چوکی، قیصر کی بارات کا جینڈا سدا جاتی آئے گی بات۔
نڈے کے نڈے — مخرم کا تاشہ — رہنمائی کا نور — اے میل کو گل پسند گلوں کو ہوا
پسند — ہم دونو آجیو گو۔ یہ خاک شفا پسند — تجھ کو ارم پسند ہمیں کر بلا پسند ہمیں کر بلا — ہمیں
کر بلا پسند — راتن جلتی ہے، سیتا جلتی ہے، رنجا جلتی ہے، اکھ مر گنا۔

یاد رہنما؛ رات کی سہنی، جیل کا فقیر، شراب کے گلاسوں کی کنگھناہٹ، دو بوڑھے
میاں بی بی جو ہر دوک لین برج پر کھڑے چپکے چپکے کسی بات پر مہتے تھے۔ بچوں کی طرح مسرور —
میں مرغاؤں گی — موت — اور میری ٹانگہیں پھیم کی اور کردی جاتیں گی تاکہ میری آتما ناو میں
سواا ہو کر سترہ مہاسا گر پر سے گزر سکے۔ جتنا کے شعلے، دم بتیاں، تازہ بھول، قبر کی تازہ ٹیسی پور
کا قبرستان جہاں جیلہ باجی کو دفن کرنے لگے تھے۔ ارے جیلہ باجی کون تھیں — ؟ اور اُن کے میاں
جو دھاتیں دھاتیں سوں سوں بھوں بھوں رو رہے تھے۔ بلقیس نے بتایا کہ اسی سال دوسری سٹادی
رہانے کی فکر میں لگ گئے۔ سوانہیں — آں من آرسو این — جیل ڈارنگ یہ اب بھی رات میں اُٹھ رہی
پریشان خواب دیکھتی ہوں کہ میں ایم۔ اے کا پورچ کر رہی ہوں جو کسی ایسی زبان میں لکھا ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔
اور تین گھنٹے پورے ہونے والے ہیں — دو گھنٹے — ایک گھنٹہ — بس منٹ — پانچ منٹ —
— ایک منٹ —

GIVE ME FIVE MINUTES MORE

ONLY FIVE MINUTES MORE

ONLY FIVE MINUTES MORE OF YOUR CHARM

GIVE ME FIVE MINUTES MORE

IN — YOUR — ARMS —

SWINE. ALL MEN ARE SWINE

۱۷

ہمکنی کی شکل کی چٹان — اونچی چوٹی پر چڑھنے کی ہمتیں کرو تو پاؤں رپٹ جاتا ہے میں سگریہ سے بھی اونچی چٹان پر جا کر چھپوں تب بھی پکڑی جاؤں گی۔
آپ کی تعریف —؟

جی میں —؟ سبز بچ لکڑی موٹل —

اور آپ —؟ شری اشوک کا موٹل —؟ پدھار ہے، پدھار ہے۔

انڈیا ویٹ از بھارت نے ہمارا ج و میراج اشوک کے ستون دیافت کئے۔ اشوک چکر دریا نٹ کیا۔ اشوک کا موٹل نہ دیافت کیا۔
اور آپ کی تعریف؟

یہ میری نند ہیں۔ نند بلی بسنت۔ بلقیس انور علی — عبدون ایکٹریس پر وڈ پوسٹر انٹلکچوئل۔ دلی کے دلی کی دھڑکن — اے جی بیگم — امر آؤ بیگم — کھیتو بیگم — سب جئے اوجھڑو — اے یہ کالا نوچن کیا مچی ہے جس کی دلمن اپنی ایڑی دیکھو کہیں نظر نہ لگ جائے۔ تم پر شکی پڑے بھوری بیگم ایسا پانچو بھاری کر کے بیعتیں کر بس اب انیس دو گھڑی کے لئے چھڈا لئے — بندتی ہوا — اے بندتی ہوا کل سے جس بھیا کا پنڈا پھیلکا ہے۔ میرے تودل کو پیچھے لگ رہے ہیں۔ رات میں نے مولا مشکلا کٹا کٹا کے نام کا روپہر دھو کے اٹھایا — اور سونو کیا کیا کھیتو بیگم نے بدتی نگوڑی پہ تو تے جوڑے جیسے خود تو بڑی مست ونی ہوئی ہیں — عروج کی دلمن بڑی دھونٹال میں ان کے بھرے میں بھی نہ آئے گا اماں — وہ کسی کو کیا کھلائیں گی — ماگہ نگی مہیا کھوکی — رات مولا مشکلا کٹا خواب میں تشریف لائے۔ جمیل بھیا — اے جمیل بھیا —

I AM A COW

مشر سینڈین — مشر سینڈین — میرے جی کے درندابن میں —

IN MY LITTLE CORNER OF THE WORLD

TO NIGHT MY LOVE — TONIGHT MY LOVE —

بڑھ سادھیوں پر رات اُتر آتی ہے۔

اسے یہ دلت نے پھر مجھ پر حملہ کر دیا —؟

ہوا کتنی تیز ہو گئی۔

مہا پرانم سمد پر بہتی آ رہی ہے۔ کاتھنی گنگا پر ہو رہی ہے۔ کوئلو کی سمت پھس پھس روتی ہوئی

رواں ہے۔ ہوا۔

مبا۔

چاند۔

چاند مندل کی ڈالیں پر سوتا ہے۔ اُن لوگوں کی آنکھوں میں جو پرانی کانٹوں میں سو رہے ہیں۔ صدیوں کی نیند ہے۔ ڈوئی فرنیچر ڈی کوئٹا سمر سنگھار وناہ۔ بیار۔ رنج سنگھ جے سوریہ۔ گن پال گن درون۔ ان کی آنکھوں میں جھل کی نیند ہے۔ ورہ بکتر پہنے پُر تگالی ڈاچ فکوں پر حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ انگریز پلانٹرز کی رو میں مہاشنیا کی طرح کے کٹے کٹے ٹکڑی امریکن سیاہو سے نکھر، چینی مانگ رہی ہیں۔ چاند اپ مہا دیلی گنگا میں بہا رہا ہے۔ ہاتھی جوہر اورل ہرس کی جھل میں مقید رو میں ہیں۔

چاند۔

رات۔

رات سیتا جہاننی کے بال میں۔ راجم گھوڑے کا۔ الزام بدن ہے۔ کالی کا چہرہ ہے تخلیق سے پہلے کی تاریکی۔ ہم سب ہر وقت کی تخلیق سے پہلے کی تاریکی میں مقید ہیں اور سمجھتے ہیں بڑا ایوریشن ہو گیا سیاہ سیاہ رات۔ میں نے اپنی نیند نیو یارک میں کھودی۔ جنگوں میں تار کے سیاہ درخت اور بچے ہو کر مرغ آسمان کے ہانگے۔ رگتا تک کا کھنڈر دانت لگانے بند ہے۔ ہی ہی ہی۔ کنول کا تالاب بے خواب آنکھ کی طرح کھلا ہوا ہے۔ لٹاؤتی۔ روپوتی۔ سیتاؤتی۔

رن کوٹ دیوار کے ستوپ میں ہڈیاں لیک دوسرے انٹریشنل کیمپیشن پر گفتگو کر رہی ہیں۔ پر آخر مہاج۔ اول ایشیا میں کیو بی ایم کا پانچواں باب لکھ رہا ہے۔ جنگ نے مجھے کھالیا۔

میرے گبنے کیسے کیسے تھے۔ جو جڑی خال نے مجھے روٹائی میں دیے۔ دُہن کے گبنے۔ رتن تھوڑے کے سند۔ جزو چند ہار بنا رہے ہیں۔ روٹنی۔ روٹنی۔ چمک چمک چمک۔ جنگ کی آوازیں۔ چڑیلوں کی، سند کی، شرکوں کی، ہاربر کی، پہاڑوں کے سناتے کی آواز۔

آواز۔

صوت ایک ہے۔

یہاں آؤ۔۔ میرے پاس آؤ۔۔ میرے پاس آؤ۔ آؤ۔۔

(۱۵)

میں ابھی ابھی اگر بچتی ہوں۔ کیا نیوڈ ہے۔ بوسچا نے از نٹ لیو تیا میں اپنے کمرے سے

شام کے وقت فون کیا۔

”اوہ۔۔۔ بدستیا۔۔۔ احم آگئیں!! واؤ ونڈرفل۔۔۔ اجانت ہو تو اوپر تہا ہے کمرے میں آ جاؤں۔“

”آئیے۔“

وہ پانچ منٹ بعد کمرے میں موجود تھا۔ ”تم تو بے حد بٹائن معلوم ہو رہی ہو۔ جنگل کی ہوا نے تم پر بہت اچھا اثر کیا۔ آئی ایم سگلیڈ!“

”میٹھی۔“

وہ پہلی دفعہ اس کے کمرے میں آیا تھا اور ڈراگن بڑا ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ کمرے کا ایک چکر لگا کر وہ کونے میں پڑے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا، وہ پلنگ کے کنارے میٹھی تنگ میں مصروف رہی۔

”کیا کُندہ ہی ہو؟“

”راہل کے لئے سوئیز گوٹ۔ میں نے سوچا تھا کمل کر کے جمیل کو دیدل گی کر لے جا کر وہاں کر دے دیں۔ مگر مجھے معلوم ہی نہیں اب وہ کتنا بڑا ہے۔ پتہ نہیں یہ اُسے آئے گا بھی یا نہیں۔ اٹکل سے بِن رہی ہوں۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ مقوڑی دیر بعد اسے پوچھا۔ ”اور بتاؤ۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔!“ وہ کھلکھلا کر منہ پڑی۔

”تم ایک مثبت بے طرح یاد آئیں۔ کانفرنس میں کسی طرح جی نہ لگا میرا۔۔۔ دھانے رپورٹ میں کیا انٹ سنڈ لکھ کر آیا ہوں۔ تہا را سفر بہت دلچسپ رہا۔؟“

”بہت دلچسپ۔“ اسنے سلاٹیاں تھریل کیں۔

”امریکن بڑھیاں کبھی تھیں؟“

”امریکن بڑھیاں تو نہیں ایک امریکن ٹورسٹ پولو ترواسے ساتھ لگ گیا تھا۔ اور وہ بوڑھا نہیں تھا۔“

— you are a bitch — عرفان نے تلکفت دیر لب کہا اور چپ ہو گیا۔

”آپ نے اپنی عادت کے مطابق پوچھا نہیں کہ پھر کیا ہوا۔“ چند لمحوں کی مکمل خاموشی کے بعد سستیانے پوچھا۔

”تم خود ہی بتاؤ۔“

”ار۔۔ وہ امریکن آر کیا لوجسٹ تھا۔“

”پھر تو تم نے خوب اس کے ساتھ لٹکا کی تاریخ ڈسکس کی ہوگی۔ جیسے تم نے مجھے سندھ کی لڑی پڑھائی تھی۔“

”ہاں۔۔ وہ بے تعلقی سے ننگ میں مشغول رہی۔“

وہ کچھ دیر اسے ٹیکسی باندھے دیکھتا رہا پھر یکبارگی آگ بگولہ ہو کر صدمے سے اٹھا۔ اس کے ہاتھوں ہسٹائیاں اور اون جھپٹ کر ایک طرف پھینکی اور اسے کھینچتا ہوا دریچے میں لے گیا۔
”تاریخ ڈسکس کرنے کے علاوہ اور کیا ہوا۔۔؟“ اسے گرج کر پوچھا۔
وہ سفید پڑائی۔

”میں پوچھتا ہوں اور کیا ہوا۔۔؟ بولتی کیوں نہیں؟“

ذرا تا دہ غصے سے سرخ ہو گئی۔ ”شٹ اپ۔۔ آپ کو اس طرح کے سوال کرنے کا کیا حق ہے؟
جستے آگے بڑھے جاتے ہیں۔۔“

وہ ہونٹ کاٹا رہا۔ ”حق تو بہت بڑے اور قانونی شوہر کا بھی نیچے نہیں ہے جسے چھوڑ کر تم دو سال رنگ ریاں منا رہی ہو۔“

”شٹ اپ عرفان۔۔“ وہ پوری قوت سے چیخنی۔ ”گیٹ دی بل آؤٹ آف میر۔۔
آؤٹ۔۔ گٹ آؤٹ۔۔ درز میں ابھی۔۔ میں ابھی ٹھنڈی بجا کر بیرے کو ہلاتی ہوں۔۔“ وہ
اپا لڑ رہی تھی۔

لیک لکے ایک دہ ساکت کھڑا سے نکلتا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ قدم رکھتا دروازہ کھول کر کمرے سے
بھاگ گیا۔ دروازے کے باہر جا کر اسنے بڑی ناراضی اور نیچی آواز میں سکون کے ساتھ کہا۔

”بڑی کوششوں کے بعد مجھے نے ملاقات کا وقت دیا ہے۔ آخر کار وہ آج رات کو ملنے کے لئے تیار
ہے ہیں۔ میں ان سے گال ملیں ہوٹل میں ڈنر پر ملاقات کر رہا ہوں۔ اس کے بعد ان کا جواب تم تک
دوں گا۔۔ گڈ نائٹ۔۔“

رات کو بارہ بجے کے بعد اس کے کمرے کے دروازے پر فون کی گھنٹی دیر تک بجتی رہی مگر اس نے فون
نہ اٹھایا۔

(۱۶)

وہ رات بھر روتی رہی تھی۔ اتنا دہ اکثر ہسٹکے کی اس رات بھی نہیں روتی تھی جس کی صبح وہ اندر

اس کے خاندان والے کراچی سے کاٹھیاواڑ روانہ ہوئے تھے۔ — یا حبیب نیویارک میں جمیل نے اسے اسکے گھر سے باہر نکالا تھا۔ قرد باغ میں وہ اکثر راتوں کو جگ کر راتل کے لئے چپکے چپکے رو یا کرتی تھی۔ اور صبح صبح انگن میں لگے ہوئے نکلے پر جا کر آنکھوں پر خوب اچھی طرح چھپکے مارتی تھی۔ تاکہ اس کے باپ کو اس کے الم کا پتہ نہ چلنے پائے۔ مگر اس وقت ماؤنٹ لیونیا کے اس خوبصورت کمرے میں اس کے آنسو دیکھ کر پریشان یا رنجیدہ یا پشیمان ہونے والا کوئی نہ تھا۔ اس لئے وہ اطمینان سے بستر پر لیٹی رہی۔ اس کے سامنے سارا دن ساری زندگی ساری دنیا غلی پڑی تھی۔ بھیا بک ہاؤس کا ایک خلا کا طوفانی سمندر میں کاکس پر کوئی کنا رہا تھا۔ — آٹھ بجے کے قریب بیروہ ناشتہ لے کر آیا۔ ہیران، شفیق مسکراہٹ والا بوڑھا سنبھالی جو اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر متعجب نظر آیا۔ کیونکہ وہ بھی دو جوان بیٹیوں کا باپ تھا۔ ٹرے میز پر رکھ کر وہ چپ چاپ باہر چلا گیا۔

دس بجے کے قریب تیار ہو کر اس نے رینکشن کے لئے ہوائی جہاز کے دفتر فریڈ کیا اور نیچے ٹیرس پر اتر آئی۔ سمندر پر تیز دھوپ پھیلی ہوئی تھی اور اس کی چمک آنکھوں کو بڑی لگ رہی تھی۔ ساحل پر چند انگریز بچے ریت کے قلعے بنانے میں مصروف تھے۔ بہت دور موٹوں کے پار بیچنے والی عورت سر جھکانے ایک سمت کو جا رہی تھی۔ اور گیلی ریت پر اس کے پیروں کے نشان بڑے واضح نظر آرہے تھے۔ دن بڑا اجازت تھا۔ سارا ماؤنٹ لیونیا سارا کوئٹو، ساری دنیا اجازت تھی۔ اجازت اجازت۔

چند منٹ ریلنگ کے سہارے کھڑے رہنے بعد اس نے طے کیا کہ دوپہر بھر شہر کا چکر لگاتی رہے اور پکنگ کرنے کے بعد وقت سے بہت پہلے ہی ایمر پورٹ چلی جائے۔ اسی وقت ہال پر پورٹنے آکر اس سے کہا کہ ریسپشن میں اسکے لئے فون رکھا ہے۔

— ہوائی جہاز کے دفتر نے اسے اطلاع دی تھی کہ مختلف کانفرنسوں میں آئے ہمارے مندوبین واپس جا رہے ہیں اس لئے تین دن تک جگہ ملنا مشکل ہے۔

اس نے بیگ کھول کر ٹریولرز چیک کے کتابچے پر نظر ڈالی۔ چیک ختم ہونے والے تھے۔
 ”میڈم آپ نے کیلینا مندر دیکھ لیا۔“ ریسپشن کلرک نے اس سے پوچھا۔
 ”نہیں اب جا کر دیکھوں گی۔“ اس نے جواب دیا اور باہر چلی گئی۔
 ڈرامیو آکر اس نے ایک ٹیکسی والے کو اشارے سے بلایا۔
 ”کیلینا ٹھیک۔“

”سوری میڈم۔“ اس نے سر ہلا کر کہا۔

”کیوں۔۔؟“

”خدا یہ کہ نیکو گے بشیر میں ٹال سنبھال چھوٹے کا اندیشہ ہے۔“

ادامی گاڑ۔۔ وہ ایک رحمت سے ٹک گئی۔ یہاں بھی۔

اب کیا کروں۔۔؟

یہ ایک اسے رتن سنگھ جے ستوریہ کا خیال آیا۔ اس اجنبی ملک میں وہ عرفان اور لیزلی مارش کے علاوہ صرف تیسرے آدمی جے ستوریہ سے ملی تھی۔ شاید وہ کوشش کرے ہوئی جہاز میں بیکہ دلوانے۔

اندرون کراسنے جے ستوریہ کو فون کیا۔ اس وقت جے ستوریہ کے اخبار کے دفتر میں ایک ہنگامی کانفرنس ہو رہی تھی۔ ظہر تھا کہ وہ اس کی آواز سن کر کافی متعجب ہوا۔

”ہلو۔۔ ہلو۔۔ ڈاکٹر چنڈی۔۔“ ”کیسے یاد کرایا؟“

اسے ریزرویشن کے متعلق پوری بات بتانی۔

”اوہ۔۔ سنئے۔۔ اس وقت میرے نہ مصروفیت ہوں۔۔ آپ نے صبح کا اخبار پڑھا یا ہوگا؟“

اس نے صبح کا اخبار نہیں پڑھا تھا۔

”اگر آپ ہی رحمت کر کے یہاں چلی آئیں۔۔ مسٹر عرفان کب واپس جہاز ہے میں؟“

”پتہ نہیں۔۔“

”ادہ۔۔ اچھا آجائے۔۔ میں آپ کا منتظر ہوں۔۔“

اخبار کے دفتر میں شہرخص اپنے اپنے کام میں مہمک نقل و حرکتیں کر رہے تھے اور ٹائپ رائیٹروں کی لگاؤ تار کھٹ کھٹ، سب آڈیٹروں اور رپورٹروں کی بھینٹا مٹ آڈیٹری فون، بیکسچ پر بیٹھی ہوئی کالی لٹکی کی بے انتہت مصنوعی شیریں آواز میں یکساں ”ٹکا دیپ۔۔ گڈ مارنگ کی تکرار نے اس کی دل کی دیرانی میں اد۔۔ اضافہ کر دیا۔ چنڈی منٹ کے انتظار کے بعد چپ ایڈیٹر نے اسے اندر بلوا بھیجا۔ وہ ال سے گذرتی ہوئی جے ستوریہ کے کیمین میں داخل ہوئی۔

وہ ایک لمبے چوڑے ڈیسک پر بیٹھا ڈیٹری فونوں پر ایک وقت بات کر رہا تھا۔ اور پچ پنج میں منٹ کرنا پر کچھ بولتا بھی جاتا تھا۔ وہ کونے میں کھڑی ہوئی کرسی پر ٹک گئی۔ جے ستوریہ نے ایک طرف کا ڈیٹری فون بند کرتے ہوئے گھومنے والی کرسی اس کی طرف ڈرا سی پھیر کر اسے ایسی عجیب نظروں سے دیکھا کہ وہ پسینہ پسینہ ہو گئی۔ ڈیٹری اولڈ مین۔۔ اسے شدید کراہت کے ساتھ زہر لب کہا۔ جے ستوریہ نے دوسرا

رہیو بھی ہاتھ سے رکھ کر اسے مخاطب کیا۔

”گڈ مارنگ ڈاکٹر چندانی —! اجازت دو تو تمہیں سیتا کہہ کر پکا دوں — آرام سے بیٹھ جاؤ — کل رات مجھے عرفان نے ساری بات بتائی —“

دوسرے فون کی گھنٹی بجی۔ اور اسنے فوراً اس سنبھالی میں گفتگو شروع کر دی —
سیتا کو جھک آگیا۔ اسنے معنوطی سے کرسی کا ہتھا پکڑ لیا۔ اور چند لمحوں کے لئے سر جھکا کر انگلیں بند کر لیں — کیوں نہیں زمین بھتی تاکہ میں اس میں سما جاؤں — مگر چونکہ یہ سیتا اور ساوتری کی دنیا نہ تھی۔ کالی یگ تھا اس لئے زمین پھٹی دستیتا اس میں سمائی۔ دوسرے لمحے اسنے پرس سے سگریٹ کیس نکال کر ایک سگریٹ جلایا۔

جے ستویہ فون پر بات ختم کر کے اس کی طرف مڑا — ”اوہ معاف کرنا — میں نے تمہیں سگریٹ پیش نہیں کیا۔“ اسنے سیتا کو ذرا غصے سے دیکھا — ”وہ بے انتہا سفید نظر آرہی تھی — اس بے چاری کے اعصاب مزورت سے زیادہ کمزور تھے۔ اسنے دل میں سوچا پھر اس سے کہا — گھبراؤ مت — میں عرفان کا پرانا راز دار ہوں۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ وہ اور میں جنگ سے پہلے کئی سال جرمنی میں لکھے رہے ہیں — اس وقت تم تو بہت چھوٹی سی بچی رہی ہو گی —“ اسنے ایک بار پھر سیتا کو اپنی لڑہ ٹیڑھ نظروں سے دیکھا — ”عرفان کی بچی اور جذباتی زندگی کی کوئی بات مجھے سے چھپی نہیں — بہت راز دہمی میرے پاس محفوظ رہے گا — بعض دفعہ جرنلسٹوں پر بھی بھروسہ کیا جاسکتا ہے!! — اچھا — اب ایک خوش خبری سن لو — آج کرنیو نہیں لگ رہا ہے — کافی پیو گی —؟ اسنے گھنٹی بجائی۔

”نہیں — شکریہ —“ سیتا کو اپنے سارے وجود سے انتہا نفرت محسوس ہوئی۔ میں یہاں کیوں آئی —

”میں — ذرا — وہ — ہوائی جہاز کی سیٹ —“ اس نے شدید نقاہت کے ساتھ کہا۔
”مشیور — مشیور — مائی ڈیر — مجھے فوراً کل کا اڈیٹر بل لکھنا ہے — اپنے سگریٹ کیس سے لے لیں۔“

وہ انٹرکم کی طرف جھکا — ”رتنا — ذرا مٹن کو بھیج دو — اور تم بھی آؤ۔“
دوسرے لمحے اس کی سنبھالی سگریٹری اور کلرک اندر آئے۔ ان کے پیچھے نیوز اڈیٹر پکا ہوا کیا اور ڈمیک پر جھبک کر اس سے جلدی جلدی کہہ کئے لگا۔

ایک بار پھر جے ستویہ سیتا کی موجودگی فراموش کر کے اپنے کام میں مہمک ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک

میں جیت کر دیکھتی رہی پھر اچھ کر ساتھ دے کرے میں چلی گئی۔ اس کرے میں گھنٹہ پرے باہوں لوٹ کر رہی ساؤنی رنگت کا ایک ٹائل نوجوان کمر کی کے پاس کھڑا بیٹھ کر ٹریفک دیکھ رہا تھا۔ شاید وہ بھی بے سہریہ سے ملاقات کا منتظر تھا۔ سیتا نے دینے کی طرف جانے کے لئے قدم بڑھانے ہی تھے کہ بے سہریہ کی سکرپٹری اسے بلانے کے لئے دوڑی آئی۔ اور اسے کہیں میں دوبارہ جانا پڑا۔ تنے میں بے سہریہ نے اسٹرکم پر کبا۔ رتنا۔ مسٹر راماسوامی کو آئے دو۔

پھر دھاٹھا اور وہی ٹائل نوجوان کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے جیتتم نفروں سے سیتا کو دیکھا اور دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔

اپنے اسٹاف سے باقی کرنے کرتے کرے سیتا کی طرف گھما کر بے سہریہ نے کہا۔ ”سیتا یہ میرا بے حد عزیز نوجوان دوست ماما اتھائی ہے۔ ہائے ملک کا خطہ بیان کا لم رکھ رہا ہے۔ ہائے مخالف اخباروں کے لئے لکھتا ہے۔ لیکن مجھ ایسے فرقہ پرستوں سے بھی بھاڑل یا کرتا ہے۔! بیٹھو۔ راقم۔! ہماری مہندستان یہاں ڈاکٹر چٹپانی سے ملو۔ مہندستانی ہونے کے ملے ممکن ہے یہ تمہاری ہم خیال نکلیں۔! اس تعہد کے بعد بے سہریہ پھر اپنی گفتگو میں نہک ہو گیا۔

اماسوامی نے سیتا کو ہنستے کیا اور بڑی شائستہ بے تکلفی سے اس سے بات کرنے لگا۔ کیا وہ کب سے آئی ہے، اچھا! دہلی سے۔ وہ بھی دہلی میں نامہ نگار کی حیثیت سے کئی سال رہ چکا ہے۔ دہلی میں وہ فلاں فلاں صحافیوں کو جانتا ہے۔؛ وغیرہ وغیرہ، اسنے یہ بھی بتایا کہ اس کا آدھا خاندان مداس میں رہتا ہے۔ مگر وہ خود اوسیز انڈین ہے۔

اور اس وقت دفعتاً ایک بڑی انوکھی بات ہوئی۔ اجنبی سنبھالیوں کے مجمع میں گھرے ہوئے سیتا نے اپنے ہم عمر اس ٹائل نوجوان کے لئے ایک عجیب سی رنگت محسوس کی۔ جس طرح صدیوں پرانے ابدیت پرست پوتنہ کے سنان کھنڈوں کے درمیان اس نے جدید انسان۔ لیزلی مارش۔ کے لئے اس جذبے کو محسوس کیا تھا۔ کیونکہ وہ اس کی مالوس، بیوی صدی کی، مغربی، مادہ پرست دنیا کا ایک فرد تھا۔ پوتنہ ابدیت بختی، ڈاکٹر لیزلی مارش مارش تارکھی وقت۔ جس طرح اس لیزلی مارش کے مقابلے میں پہلی ریاستوں پر سے گذرتے ہوئے اسنے باہل کے جھڑے ہائے ادسیر رنگ پہنے سنبالی کسان مردوں اور عورتوں کے لئے رنگت محسوس کی تھی۔ کیونکہ وہ اس کی اپنی جذب کا ایک حصہ تھی۔ لیزلی مارش غیر ملکی مسیحی، مغربی انسان تھا۔ جس طرح مارٹن لیوینا کے ڈیٹاٹنگ ہال میں بیٹھے ہوئے فیشن ایبل سنبالی مردوں اور عورتوں کے مقابلے میں پاکستان سے آیا موہرقان بالکل اس کا اپنا معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اس کے برعکس

کا رہنے والا تھا اس کی تہذیب کا ایک حصہ تھا۔ انسان اپنی پیچیدہ زندگی میں ہیک وقت کتنی مختلف اہم مقصدوں پر زندہ رہتا ہے۔

اب راماسوای بھی بے سوریہ کے ساتھ کسی بحث میں الجھ چکا تھا۔ کیسے کہ باتوں کا شور بے حد بڑھ گیا۔ اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ اچانک بے انتہا متوجش ہو کر وہ کیسے سے باہر نکلی اور تیزی سے میز پر چلیاں اتر کر نیچے ٹرک پر آ گئی۔

دوکانوں کے سامنے برآمدے میں بلا مقصد ادھر ادھر گھومنے کے بعد وہ کتابوں کے اسٹال پر جا کھڑی ہوئی اور اسٹال والے سے آئی۔ اسے کسی کے دفتر کا پتہ دیا منت کیا۔

”چلے میں آپ کو وہاں پہنچا دوں۔“

اسنے پلٹ کر دیکھا۔ راماسوای کھڑا سر کر رہا تھا۔

”شکریہ۔ مجھے صرف پتہ سمجھا دو، میں خود وہاں پہنچ جاؤں گی۔“

”تمہارے چلنے کے بعد سڑکے سوریہ بہت پریشان ہونے لگے کہ تم کہاں غائب ہو گئیں۔ مگر اس معاملہ سہانہ کی گرانس کی وجہ سے وہ اتنے چکراتے ہوئے ہیں کہ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ اس وقت جب تم اٹھ کر چلی آئیں وہ لون پر اپنے بڑے بھائی سے بات کر رہے تھے جو کامیابی میں وزیر ہیں۔ آج ان کی وزارت بھی خطرے میں ہے۔“

وہ برآمدے میں سیتا کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”یہ جھگڑا کیوں ہو رہا ہے۔“ سیتا نے گھڑی دیکھتے ہوئے بے خیالی سے سوال کیا۔

”آؤ دوس منٹ کہیں بیٹھ کر کافی پی جائے۔“ تم آج ہی دہلی واپس جانا چاہتی ہو؟“

وہ ایک قبوہ خانے میں داخل ہوئے جہاں یونیورسٹی کے طالب علم اور اخبار نویس زور شور سے بحثوں میں مصروف تھے۔ یہاں بھی بڑا شور ہو رہا تھا۔ وہ دروازے کے قریب ایک میز پر بیٹھ گئے۔ سیتا آہستہ آہستہ انگلیوں سے اپنی نپٹیاں دبائے لگی۔ کتنا شور تھا، ساری دنیا میں کتنا رول اپج رہا تھا۔

”ادہ۔“ صاف کرنا۔ میں بھی آتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر رام تیزی سے مرشد آبادی رشیم کی

ساری میں بلبوس ایک لڑکی کی طرف گیا جو اسی وقت قبوہ خانے سے باہر جا رہی تھی۔ دروازے کے نزدیک ٹھٹھک کر وہ دونوں چند منٹ تک جلدی جلدی ایک دوسرے سے کچھ کہتے رہے۔ لڑکی نے پلٹ کر قبر مری نگاہوں سے سیتا کو دیکھا اور باہر چلی گئی۔ رام رومال سے ماتھے کا پسینہ پوچھتا ہوا واپس آکر بیٹھ گیا۔

”یہ میری منگیتر تھی۔“ سستی کی سوالیہ نظروں سے نظریں ملا کر اس نے ذرا چپختے ہوئے جواب دیا۔
وہ کتنا تم عمر اور خوشیلا تھا!

وہ اس کا ہم جن تھا۔ وہ اس کی زبان، اس کا جوش، اس کا جذبہ سمجھ سکتی تھی۔
”سختی۔ کیا مطلب؟ اب نہیں ہے؟“ سستی نے تبسم کے ساتھ پوچھا۔
”اس کا انحصار تازہ ترین سیاسی صورت حال پر ہے۔“

”اگر تم کوئی حرج نہ سمجھو تو مجھے سمجھاؤ کہ کس طرح۔۔۔“
تبسم کی پیدلی کو اداسی سے دیکھتے ہوئے اس نے بتایا۔۔۔ یہ لڑکی سنبھلی بدصفت ہے۔ کیونکہ وہ خود مائل ہندو گھرانے سے تعلق رکھتا ہے اس لئے لڑکی کے ماں، باپ اس شادی کے طلاق ہیں۔ لڑکی بالکل غیر سیاسی ہے۔ مگر وہ اسے ایجوکیٹ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اس کا لڑکی کا باپ یو۔ این۔ پی کالٹیڈر بھی ہے اور اس کا سارا فیوڈل خاندان بے انتہاء دولت مند ہے انتہائی اکیشری اور بے انتہا امریکی پرست ہے۔

”کچھلے بیٹے میں اس سے لڑا بیٹھا۔ میں مصر تھا کسی دوسرے شہر جا کر سول میریج کر لیں اور اسکے بعد کچھ عرصے کے لئے مدراس چلے جائیں، مگر وہ اس چیز کے لئے تیار نہیں۔ ڈرپوک گلبری کہیں کی بھلنے کیوں ہیں اپنی داستان سنا کر بورک رہا ہوں تمہیں۔“

”مجھے اپنے متعلق اور ہٹاؤ۔“ سستی نے اس کے قبضے کی دوسری پیالی بتاتے ہوئے کہا۔
”تم یہاں نیٹیو لوگوں سے ملیں؟“

”سوائے جے ستوریہ کے اور تو کسی سے نہیں ملی۔ اور ایک ڈیڑھ ہرگز لڑکی کا گانا سننا۔“
”یعنی سٹریجے ستوریہ کے علاوہ میں پہلا خالص نیٹو جو جس سے آپ کی مدھیٹر ہوئی؟“ ڈیڑھ بزرگ یہاں کے انگیلو انڈین ہیں۔ اتنے دنوں اور کیا کیا۔“
”بس سارا وقت دورا الیکٹیا میں گذر گیا۔“

پھر تو تم صحیح معنوں میں غیر ملکی سیاح جو بہتیں سٹریجے ستوریہ نے اپنے ڈیز میں مدعو کیا تھا؟“
”ہاں تمہیں کیسے معلوم؟“

”شاید تم کو اس کا اندازہ نہیں کہ کوئی چھوٹا سا شہر ہے اور تم نے اس میں کافی کھلی مچا رکھی ہے۔ میری ایکسپریس کار نے اپنے اخبار کے سوشل کالم میں بتا دیا کہ تم کیا کیا تھا۔“ ڈونٹ لیونیا میں ٹھہری ہوئی دلفریب ہندوستانی خاتون جو بے انتہا خوبصورت سادیاں باندھتی ہیں۔ وہ مہیلا انٹرویو بھی کرنا چاہتی

میں نے تم کو کسی صورت دستیاب نہ ہو سکیں؟
گدگد کاڑا۔

رام نے نظر مبر کر اسے دیکھا۔ تم مجھے پہلے کیوں نہیں ملیں؟
غلایا۔ غلایا۔ یہ بھی۔

”میرے مطلب ہے۔۔۔ میں محض اتنا کہہ رہا ہوں کہ چند روز قبل تم سے ملاقات ہو جاتی تو میں تمہیں
میاں کی اصلی دھڑکتی ہوئی زندگی کی جھلک دکھاتا، تمہیں مائل گھرانوں میں مدعو کرتا۔ اپنی مہنوں سے ملاتا؟
اور اپنی منگیتر سے نہیں؟“

”وہ میرے گھر کب آئی ہے۔“ وہ پھر ٹھہر گئی۔ اور میں یہ منتظر رہا ہوں کہ وہ اپنا محل چھوڑ کر نیست
تین کردوں کے غلیف میں آ رہے گی۔ ”استیتم نے کینڈی کے نیوٹن طبع کی اور یوروپین پلانٹرز کی زندگی
نہیں دیکھی۔ برطانیہ کی حسین ترین کراؤن کاؤنی“ واقعی ان لوگوں کے لئے جنت تھی۔ اور اب بھی ہے۔ تم
تو مڈل کلاس ہونا؟“

”ہاں بلکہ نوٹر مڈل کلاس۔“ استیتم نے جواب دیا۔

”میری بے انتہا اسٹورٹیک دیتا ابھی مجھے پوچھ رہی تھی کہ تم ہندوستان کی کس فلائنگ جہازانی
کو کافی پلاس ہے ہو۔۔۔!“
ستیتم ہنس پڑی۔

”آج صبح کی خبریں تو بڑی پریشانی کن ہیں۔ شمال میں اتنا فساد ہوا۔ اسنے رام کے ماتھے سے اظہار
لے کر کہا۔

میز کے برابر سے گزرتے ہوئے چند دوستوں کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ اتنا بد شکل سیاہ لام شخص۔ مگر
اس کے چہرے میں ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اس کے دانت بے حد خوبصورت تھے۔ اور وہ ہنستا ہوا بڑا
اچھا لڑکا تھا۔ استیتم اسے بے دھیانی سے دیکھا کی۔ ”ہیں۔۔۔ جانا۔“ اسنے سر نہیڑا کر کٹھن پر انگلی رکھتے
ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے میاں اتنا جھگڑا کیوں ہوتا ہے؟ ایک ملک کے باسی ہو کر آپس میں جھگڑتے ہو۔“
”سب کچھ جانتے ہوئے اس تندہ جہالت کا سوال شاید تم اس لئے کر رہی ہو کہ واقعی اب بہت دور
ہو چکی ہو۔۔۔ تمہارے لئے کافی اور سنگواری جلتے۔۔۔ بوائے۔“ اسنے آواز دی۔ ”تمہارے میاں
جھگڑا کیوں ہوتا تھا؟ تم لوگ بھی ایک ملک کے باسی تھے۔ تم اور ہم دونوں سرمایہ دار بورژواسیا کے
کے شکار ہیں؟“

اس کے لیے کی تھی نے سیتا کو یاد دلایا۔ ایک بار نیویارک میں جلی کا تعارف ان کے ہٹے ہوئی کے ایک ہم وطن سے جب کرایا گیا تھا تو جلی نے اسی تھی کے ساتھ جواب دیا تھا۔ "ہی نہیں۔ میں اب بھی اُسی ملک کا آزاد شہری ہوں جسے آپ حضرات چند سال اُدھر محنت نشانہ کہتے تھے۔"

"تم تامل لوگوں کے لئے کہا جاتا ہے کہ وہ میں لینڈ کی طرف دیکھتے ہیں۔ ہمیں طرح سلسلے اور سیز چین میں لینڈ چائنا کی طرف دیکھتے ہیں۔" سیتا نے اُس سے کہا۔

"میں نے دہلی کے انہاروں میں انکا کے انڈین پراٹم کے متعلق سلسلہ وار مضمون لکھے تھے۔ تم کو ان کی کنڈنگ بھیجوں گا۔۔۔ شام کو میرے گھر آکر ٹھکانا کھاؤ۔"

"مزدور اہم! کمزور پتہ ہے میری ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ دنیا بھر میں جہاں جہاں ادوکیسین مہرین رہتے ہیں ان کو جاکر دیکھوں۔۔۔ ویسٹ انڈیز۔۔۔ انڈیش۔۔۔ افریقہ۔۔۔ نی جی۔۔۔ اٹلیا۔ اور جلنے کہاں کہاں۔۔۔ مددوں سے اپنے وطن سے ہزاروں میل دور رہتے ہوئے ان کی زندگیاں کیسی ہوں گی۔ ان کی تہذیب۔ طرز زندگی۔ ان کی نفسیات۔ میرا مضمون سوشیولوجی ہے۔ اس کے علاوہ۔ میرے نارغ میں کیڑا بھی ہے!" اس نے دوبارہ گھڑی پر نظر ڈالی۔

"میں نہیں کہو اب سے بھاگنے کی اتنی جلدی کیوں ہے؟ تمہارے ایسے خوبصورت جہان ہمارے یہاں روز بروز کب آتے ہیں۔"

"کیوں؟ ہمارے ہندوستانی فلم اسٹارز اور ڈانسرز تو یہاں اکثر آتے رہتے ہیں؟ سیتا نے اس کی آواز کی ہر صحتی ہوئی جذباتیت سے گھبرا کر بات مذاق میں ٹالنا چاہی۔

"تم نہیں چاہتے۔ تم انکا پیپ کے اُس مکرے میں جب داخل ہوئیں تو مجھے ایسا لگا جیسے ٹھیکر کی خوشگوار آواز کا جھونکا کہیں سے آگیا۔"

"میں مسندگی ہوں۔"

"ہاں۔ لیکن بالکل کثیری معلوم ہوئی ہو!"

"مسندگی بھی بدصورت نہیں ہوتی!"

وہ ہلنے لگے۔ اس وقت۔۔۔ کولمبو کے ایک چھوٹے سے قبوہ خانے میں بیٹھے ہوئے وہ نوجوان۔

— ایک سیلونی۔ اور سیز انڈین "ٹائل" — ایک ہندوستان سے آئی ہوئی پاکستان کی سندھی شہرناک۔

— بیک وقت کتے سرور اور کتے اس معلوم ہو رہے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ زمین اُن کی، آج کی

نوجوان نسل کے قدموں کے نیچے سے سرک چکی ہے اور ساری دنیا کا مستقبل ان کی کتنی بڑی ذمہ داری ہے۔

کیا ان کے باپ یہ بات جانتے تھے کہ ان کی نسل کے سیاست دانوں کی بنائی ہوئی دنیا میں ان کے بچے اور
کیا کچھ سہنا پڑے گا؟

”چلو تمہیں کو لہو لگھایا جائے۔“ رام نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔
”مگر امیر لائسنز کا دفتر۔“

”جہنم میں جائے مگر امیر لائسنز کا دفتر۔ یہ لے لے گا۔“ سارے دفتر تین بجے تک بند رہیں گے
فکرت کر، تمہیں کل ہوئی جہاز میں بٹھا دیا جائے گا۔“

”قابلم تم اس کا مدار نہیں کر سکتیں کہ لوگ تم میں ادب کے دلچسپی لیں، یہ دوسری بات ہے کہ
مذہب تم بھی ان کا دل نہیں توڑنا چاہتیں۔“

”تم نے کون جگہ اب تک نہیں دیکھی۔“ ٹیکسی کا دروازہ بند کر کے رام پوچھ رہا تھا۔
”کیلانی اسٹیشن۔“ اس نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

مند کی چڑھائی پہ پہنچ کر چاروں طرف نظر ڈالتے ہوئے سیتانے کہا۔ ”تمہارے بیباں کی سیا
”موت“ حال ہو کچھ بھی ہو مجھے تو پچھلے آٹھ دس دن سے برابر ایسی ہی لگ رہا ہے کہ میں جنہی بند میں ہوں
ہی مناظر میں، اسی طرح کی کلچر۔“ وہ تھک کر سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ ”دنیا میں اتنا رولا کیوں مچتا ہے۔؟“
”گائیڈ۔ لیڈی۔؟ فرسٹ کلاس گائیڈ۔“ ایک سنبالی نے اچانک کہیں سے
ہو کر پوچھا۔

وہ سیڑھیوں پر سے اٹھی۔ ”تمہارے بدھ رٹ مندروں میں اتنے ہندو دیوی دیوتاؤں کا دور
ہے؟“ اس نے عمارت کی طرف چلتے ہوئے سوال کیا۔ رام سر جھکائے خاموشی سے ساتھ ساتھ آ رہا تھا۔
”یہ ہندو دیوی دیوتاؤں کی لٹکائیں ہمارے بدھ دھرم کے محافظ ہیں۔“ گائیڈ نے بڑے دا
سے بتایا۔

”وسن کو بھتی۔“ سیتانے رام سے کہا اور اسے ڈاکٹر لڑکی مارش یاد آگیا۔

”پرنگالیوں کے آنے سے پہلے تک لٹکا تھذیبی لحاظ سے بالکل ایک تھا۔ اور پٹانوی تسلط سے
ناہل سنبالی جھگڑے کا وجود بھی نہیں تھا۔“ رام نے کہنا شروع کیا مگر پھر اکڑ چڑھ گیا۔ تاریکی کیڑوں میں بل
بڑے بڑے تازے پھمے اٹھائے بھکشوؤں کی ایک ٹولی سامنے سے گزری۔

”تم مجھے کچھ کہہ رہے تھے۔؟“

”کچھ نہیں۔ تم۔“ کشیدہ لہجہ میں۔ ”تم ابھی جنوبی ہند کی بات کر رہی تھیں۔ تم ٹھیک“

عین سنبالی طرحہ زندگی بنیادی طور پر ہندو طرحہ زندگی ہے۔ مگر پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بعد ازم یا کم از کم لگا کی بدھ ازم معن ہندومت کا ایک درجن ہے یا اُسے علیحدہ مذہب اندکچر سمجھا جائے؟ سنبالی سماج کی بنیاد کا سٹ پرستی۔ حالانکہ کا سٹ سسٹم بدھ ازم میں نہیں ہے۔ بہت سے سنبالی بدھ سٹ ہندوؤں کے خداؤں کو بوجہ جتے ہیں۔ پھر قومی کلچر کیا ہے؟ خالص سنبالی قومی کلچر؟ خالص ہندوستانی قومی کلچر؟ خالص پاکستانی قومی کلچر؟

”میں نے بے سوری کے ڈیز میں اس ریزن لینڈ سے آئے ہوئے چند ہندوستانی اور پاکستانی مہاتوں سے پوچھا تھا کہ کیا پاکستانی اسلام دی ہے جو سعودی عرب یا مصر میں رائج ہے؟ اور کیا ہندوستان کے ہندو عوام کا کلچر دی ہے جو اشوک کے زمانے میں تھا؟ جب میں بے سوری سے کہتا ہوں کہ تم لوگ تاریخ کے ارتقا کو کس سٹ سے دیکھ رہے ہو تو وہ فوراً ہم جلاوطنوں کی نفسیات پر ایک تقریر شروع کر دیتا ہے۔“

”یہاں برطانوی دور کی فنی ڈل کلاس نے مارشلتیوں، سیاسی مراعات حاصل کرنے کے لئے کئی ٹیشن کیا ہوگا۔ اور ڈل کلاس کے مختلف نسلی اور مذہبی فرقوں کے مفاد آپس میں ٹکراتے تھے۔“ سیتا نے پوچھا

”ہاں۔ اب بدھ سٹ کانگریس کا مطالبہ ہے کہ لٹاک کی تاریخ اور سرفولکسی جائے۔ ایشیا کے ہرنے ملک میں لکھی جا رہی ہے۔ مگر تاریخ کو کس زاویے سے انٹرپرائٹ کیا جائے گا۔؟“ مندر کی پہلو کی دیوار پر دوسرے خداؤں کے ساتھ راتوں کے چھوٹے بھائی بھگوان دی بھیشمن دانت باہر لگائے سکڑا رہے تھے۔ بھگوان دی بھیشمن غریب چونکہ بھگوان ہونے کے باوجود راکشس بھی تھے اس لئے ان کے دو دانت باہر لگے ہوئے تھے۔ ”گھر کے بھیدی بھی جاسٹے تھے۔“ سیتا نے رآم سے کہا۔ اور پھر اسے اس اردو محاورے کا مطلب سمجھایا۔

اندرا مال میں آرٹ اسکول کا لیک طالب علم فریکوز کی نقل اتارنے میں مصروف تھا۔ رآم کو اس سے باتیں کرتا چھوڑ کر وہ آگے بڑھ گئی۔

برابر کے کمرے میں گوتم بدھ کے بڑے شاویل لٹے ہوئے تختے کے قدموں میں بھاریوں میں سے کسی ایک کا مناسا بچہ میلے سے کپڑے میں لپٹا میٹھی نمیند سو رہا تھا۔ اور اس کی ماں ٹھنڈے سر میں فرش پر سجدے میں پڑی تھی۔

راہل۔ راہل۔ راہل۔

بہت آہستہ آہستہ اور احتیاط سے قدم رکھتی کہ کہیں اس کے پیروں کی آہٹ سے بچ بک نہ جائے وہ دوسرے کمرے میں گئی جہاں ایک ادا سنہری گوتہ بدھ حسب معمول کھلے ہوئے کنول چمکوں سے بیٹھے تھے۔ وہ ذرا کی ذرا آنکھیں بند کر کے مورتی کے سامنے مرمیوں پر بیٹھ گئی۔ چند نظروں بعد اسے آنکھیں کھولیں۔
سامنے عرفان کھڑا تھا۔

(۱۷)

اس نے خاموشی سے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا اور دیوار کی تصویروں کو خور سے دیکھنے لگی۔
عرفان آگے بڑھا۔ سیتا۔ سونو۔ دیکھو۔ بات سونو۔ گوتہ بدھ امن کے ٹہرنے
تھے۔ میں ان کے سامنے جھک کر تم سے معافی مانگتا ہوں۔ سیتا مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف
کر دو۔ سیتا۔

وہ فریسیکوز پر نظریں جمائے رہی۔

سیتا۔ سن رہی ہو۔؟ سیتا۔ سیتا۔ سیتا۔

(۱۸)

”کل تو میں حضور قلب حاصل کرنے ہوا تھا تبہ کے مندر میں گیا تھا۔ مگر آج میری موڈ اتنی ڈرامائی
نہیں ہے۔ لہذا آج شام کو چاند بھر کو سڑک رنگ دیں۔“
ماؤنٹ کیو دنیا کی بالکنی پر جھکے ہوئے عرفان نے تجویز کیا۔
”چلتے۔“ سیتا نے بے اشت سے جواب دیا۔
”ٹاس مٹ جا کر چینی کبیرے دیکھیں گے۔ سارے ٹاسٹ کلیوں میں جائیں گے۔“
”جائیں گے۔“
”ساٹشیل جا کر ڈیوچ برگ لونڈیا سے اپنی فرمائش کے گانے سنیں گے۔“
”سنیں گے۔“
”دو میں جا کر ماس کو مارونیم بجائے دیکھیں گے۔“
”دیکھیں گے۔“

• مگر تمہیں تو اپنے جرنیل دست کے گھر جا کر اکیس اور اسٹیٹس میں ہندوستانیوں کے مسائل کے تجزیے کی ہر وجیہ پر کام کرنا تھا۔
 ”اوہ عرفان — واقعی —!“ وہ قہقہہ لگا کر مہنسی۔

• ”مہم کیسے کیسے بھانت بھانت کے لوگوں کو کہاں کہاں سے پک آپ کر لیتی ہو! کمال ہے!“
 عرفان کے لیے میں کوئی طنز کوئی تلخی نہیں تھی۔ وہ ایک بے تکلف سادگی کی طرح بات کر رہا تھا۔ جو
 ماسد بد لگان، شکی، کم ظرف عاشق نہیں تھا بلکہ محض ایک پرانا دوست تھا۔ انسان کس طرح لحظہ
 بہ لحظہ عظمت جوتا رہتا ہے۔

”اور بے بسی اپنے اس ہنومان کو خون تو کرو کر نہیں آسکتیں اس کے ڈنر پہ۔“
 ”ہنومان کرن!“

”دی بھٹارا، سوامی آپا سوامی کون ہے۔“

یہ واقعہ تھا کہ اس وقت تک وہ لاما سوامی کو بالکل بھول چکی تھی۔ عرفان نے اسے کب کا واپس بلایا
 تھا۔ لاما سوامی کی کم سنی، سیاسی، بھنیانی، جذبی یگانگت، ہر چیز اسکے دماغ سے کیلا تیا کے مندر ہی میں
 محفوظ تھی۔ دنیا میں آدمی صرف ایک تھا۔ عرفان — عرفان — عرفان — اول و آخر — عرفان —
 پرسوں شام جب عرفان نے اس کی توہین کی تھی اور اس کی روح اور اس کے دل و دماغ کے سبھی غمے اُٹا دیے
 تھے۔ کل رات — جب وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی تھی — وہ خونناک صبح جب اسے جے سوویہ
 کے دفتر میں بیٹھنا پڑا تھا — وہ اجازت دوپہر جب اسنے لاما سوامی کے ساتھ سگرٹوں کے دھوئیں سے بھرے
 ہوئے تھوے غلے میں سیلون کی سیاست پر باتیں کی تھیں — وہ سب کیسے اس کے ذہن سے غوجا گیا۔
 غلط — حال — غلط جو موجود ہے — جو بھٹاے ہاتھ میں ہے — اسے تھامے رکھو — معبود ملی سے
 تھامے رکھو — کیونکہ دن اور رات تیزی سے سرکتے جا رہے ہیں —
 وقت حقیر یہ ختم ہونے والا ہے۔

(۱۹)

اس رات عرفان نے ٹل بٹ سے لوٹے ہوئے پہلی مرتبہ جیل کا ذکر کیا۔ اسنے کہا کہ لڑائی والی رات
 اسنے بارہ بجے پہننے کے لئے فون کیا تھا کہ جیل سے ملاقات تو ہوئی تھی مگر انکے ہاں کچھ اور لوگ آگئے اسنے
 کوئی بات نہ ہوئی۔ لیکن کل شام کو تو وہ ضرور بالضرور جیل سے مل رہا ہے۔

”میں آپ کی ان ملاقات کی کوششوں اور ملاقاتوں سے اتنی ہرچہلکی ہوں کہ اب مجھے قلعی کوئی پردہ نہیں۔“ سیتانے بے دھیانی سے جواب دیا۔ ”میں اب جالی ہوں دلی ماہیں۔“

لیکن اس کے دوسرے روز صبح ہی صبح اس کے دروازے پر دستک ہوئی۔

”کیا ہے؟“ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اور جا کر دروازہ کھولا۔

”آجھیں۔“ عرفان چھینکتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”ارے۔“ آپ کیسے ہیں۔“ سیتانے پریشان ہو کر پوچھا۔

”بالکل ٹھیک ہوں۔“ فکر نہ کرو۔“ قرالا حشر میرا نہیں ہوا۔ دراصل کل رات بہت دیر تک

سمندر کے کنارے بیٹھنے کی وجہ سے زکام ہو گیا۔“ وہ بہت تیز بولی۔

”اچھا۔“ تو آپ سمندر کے کنارے بیٹھے۔ ایکس کے ساتھ؟“

”ہو۔“ عرفان نے اسے غور سے دیکھا جو نے پوچھ کر وہ خوشدلی سے ہنسا۔ ”میں بہت تازہ اور تندرست ہوں۔“ وہ بے انتہا

اچھی موڈ میں تھا۔ ”کبھی بہت لطف آیا۔“ تہلے میاں سے بہت دلکشی ہو گئی ہماری۔“ خوب چیزیں۔“

وہ مگر ٹیٹ جلنے کے بعد خوب ہنسا۔

”بات تو بتائیے۔“ سیتانے تکیوں کے سہارے اوندھے لیٹ کر سوال کیا۔

عرفان کی طرح بے اشت سے ہنستا رہا۔ ”ارے کبھی تہلے پر ان تازہ کا جواب نہیں۔“ دائرہ۔“

کل شام جب میں گال میں بیٹھی تو انہوں نے مجھے اوپر اپنے کمرے میں بلایا۔ بھائی حسب معمول بہت سخت

ڈرنک تھے۔ سلام نہ دیا چھوٹے ہی انہوں نے مجھے پیدائت کا۔ سنگلرپ کھنڈ۔ مسنانا شروع کر دیا۔

ایسا لگ رہا تھا کہ ملک ٹھہر جاتی کی روح آپ ہی میں حلول کر گئی ہے۔ دوپے پڑھتے جلتے تھے اور حم کو یاد

کر کے زار زار روتے تھے۔ جب سنگلرپ کھنڈ۔ پڑا چکے تو اپنی موجودہ بیوی کی تصویر دکھائی اور علامہ

اقبال کے اسپین داڑھے اشار پڑھنے لگے۔“

وجودہ بیوی کے ذکر پر عرفان نے عروس کیا کہ سیتانے کے چہرے پر ایک ہلکا سا بادل گھڑ گیا اور اس نے

بے چینی سے کروٹ بدلی۔ عرفان نے ذرا گڑبڑا کر کہا۔ ”سیتا۔“ تم ہاں شہت کس وقت کرتی ہو؟“

”ناشتے کی فکر مت کیجئے۔ بات بتائیے۔“

”اچھا صاحب۔“ اسنے ملن صاف کیا۔ اس کے بعد عتیق صاحب جو تھے ان کے اہل تلسی صاحبی

کی روح حلول کر گئی اور انہوں نے راتین کی چو پائیاں دے دنا دن پڑھنا شروع کر دیں۔ اس شخص کو ان گنت

چو پائیاں اذہر ہیں۔ واقعی تم نے کس کر یکے سے شادی کر لی تھی؟“

ستی کو یہ بات بہت ناگوار گزری۔ وہ بالکل کر یک نہیں تھا۔ لڑی آدمی ہیں۔ آپ
میں لوگ پدموت اور راتن کیا جانیں۔“

”اوہ۔۔۔ خفا ہو گئیں، اسے بھی تم حکم دو تو میں ساری مہاجرت، سارا کامیڈس، سارا دیوان حافظ،
شکبہ پیر، سارا ایڈیٹ جو چاہو سنا دوں۔۔۔ مگر اس فراڈ میں یقین ہی نہیں رکھتا۔ تم عورتیں ان
میں کے چکر میں آ کر تو بے وقوف بنتی ہو۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ بزرگ دست و پا اور اساتذہ نگار لوگ
ن اور زندگی کے فن کی تعریف میں ہزاروں مضامین لکھتے ہیں اور جانے کیا کیا زمین آسمان کے قلوبے
پیر لکھ دے، اپنی بیویوں سے ان کا سلوک کیسا ہولناک ہے؟ چلو۔۔۔ خیر۔۔۔ اچھا تو بھی دماغ کے
پیر سنگھ دیپ، اندر پر ہوتے آئے۔ اور اب کی دفعہ ساتھ ساتھ مجھے ڈانٹنے بھی گئے کہ میں بھی اتنی ہی
نہیں، کیوں نہیں پی رہا۔ پھر ایک ایک دن دس دس مرتبہ جیسے بھی چھوڑتے۔ کیا کمال کا آدمی
نہیں۔۔۔ گریٹ ہیں۔ بہت بھلا آدمی ہے بے چارہ۔۔۔“

عزیزان اپنے اکاؤنٹ میں اٹھ کر دریچے کے قریب چلا گیا۔ وہ بے حد دوش تھا۔
”ایک، دو، دو، دو، تم بھی سونوگی۔۔۔؟ اسے پلٹ کر ستیا سے پوچھا۔
نہیں۔“

”نہیں کیے۔ سننا پڑیں گے۔ تم کو شکایت ہے کہ میں لڑی نہیں۔“ اسے ٹھٹھل کر حلق
دیا۔ ”کہتا ہے استاد کہ۔“

سنگھ دیپ کتاب اٹھا کر

ادھر پڑھتا ہوں سناؤں!

”سنناؤں۔۔۔؟“

”نہیں۔“

”اجی بھائے تو اچھے ہی سنیں گے۔ جیسا بھائے میاں نے میرا کوئڈہ ٹریف کیل ہے میں بھائے کوئڈہ ٹریف
ماد کروں۔۔۔ دوسرو۔۔۔ بے چارے جیل نے کس قدر رو رو کر ستایا۔
راگدھو ستیا سنگ لاتی + راتن ہری کون سدھ پائی
یہ سننا کہیں کر لیکھا + بچھڑ گئے جانا نہ دیکھا
ہائے ہائے۔ اور سنو۔“

سنگھ دیپ جو ناہنجوا ہو + یہی تعاقب سا لکھ رہا ہو

اسے تھک کر تسلیم کی۔ ارے تم کو کیا پتہ۔ میں بڑا بدست چھپا رستم ہوں۔ کیا کھتی ہو غلط باتیں؟
 اس کی استاد ہیں؟

”آپ دیوانے ہیں بالکل۔“ وہ کھٹکھٹا کر مہی۔

”سیتا۔“

”جی۔۔۔؟“

اب وہ ایک بارگی بے حد عجیبہ ہو کر غور سے اپنے حیران کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے اپنا اضطراب چھپانے
 بگڑے ہوئے رنگی، دوئی پنسلوں سے کھینچنا شروع کر دیا۔ ”سیتا۔“ اسے دوبارہ کہا۔

”جی۔۔۔؟“ بھلنے لگے۔ ”بھلنے لگے کیا کہا۔“ سیتا نے سانس روک کر پوچھا۔

”جملہ کو میں نے ساری بات سمجھائی۔ آدھی رات کو میرے میں نے ان کو سمندر کی ٹھنڈی ہوا کھلائی
 درہم ہو چکے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ تمہیں طلاق دے دیں۔ کیونکہ۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ کیونکہ
 تم سے سٹ دی کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ سچو شین بے حد گھٹس گھٹائی پٹی پٹاتی ہے نا۔۔۔؟ مگر تم پاکستان
 آؤ گی۔۔۔ یا آ جاؤ گی۔۔۔؟“

گھڑی کی ٹنگ ٹنگ تیز ہو گئی۔ باہر سمت در کا شور کیلینٹ بڑھ گیا۔ چند لمحوں کے کال سکوت کے بعد
 نے کہا۔

”آپ نے یہ کیسے فرعن کر لیا کریں۔۔۔“

”میرا فرعن کرنا نہ کرنا قطعاً میرا اپنا فعل ہے۔۔۔ اد میں جہاں تک میرا خیال ہے اپنے فعل کا مختار
 آپ میرے سوال کا جواب دیکھتے مہربانی فرم کے۔“

”آپ یہاں سے تشریف لے جائیں۔“

”کہاں۔؟ کس سے باہر۔؟ چلا جاؤں گا۔ ایک دفعہ تم پہلے ہی نکال چکی ہو۔ ویسے یہ سمجھ لو کہ
 دی ہوں کافی ڈھیٹ۔ اور جاے یہ کیا معصیت ہے کہ اب تم پر غصہ نہیں آ رہا۔ پیار ہے
 بے چلا جاتا ہے۔ سٹو۔ اگلے مہینے میں پیرس پہنچ رہا ہوں۔ تم ایک کام کرو۔“ اس نے
 تھپ تھپ کر دس سو روپے پنسلوں سے کھینچنا شروع کر دیا۔ ”تم یہ کرو کہ وہاں آ جاؤ۔“

وہ پلنگ پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اب جاوے۔“

”اچھا۔۔۔ ایک دو بار اوکشن رکھو اور اس پر غور کرنا۔۔۔“ دوا انے میں جا کر اس نے

مخدومہ جو عجم کا بیٹے دیپ نیہہ راگھو !
سسیں ندنی پتنگ جیون تب تک جانے نہ پاگھ

(۲۰)

— اور جب کام دیو شمشو کی تسخیر کے لئے چلا تو سارے مقدس صحیفے بیکار ہو گئے۔ تزکیہ نفس، صبر، سیاسی، نرض، معرفت، علم، بے نیازی سب میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ خرد کتابوں میں جا بھی بی۔ اتنی کا بچی اپنا تیرکان سنبھلے اس قاری عین میں کس کو اپنا شکار بنانے جا رہا ہے؟ ساری کائنات محبت میں گرفتار ہو گئی۔ درخت جھک کر سیلوں پر چاگئے۔ دریاں سمندر سے جا ملیں۔ جل تیل ایک ہوئے۔ چرند اور پرند، دیوتا اور عفریت، ان اور ناگ، لطیف ارواح اور غول بیا بانی، مرگھٹ کے بھوت اور سادھو سذت سہمی اس کے ظلم میں مبتلا ہوئے۔

نردمند جو اب تک دنیا کو برہما کا سایہ سمجھتے تھے ساری دنیا اب ان کو عورت کے روپ میں نظر آنے لگی۔ اس عالم کو ام دیو شمشو کے قریب پہنچا ہے

اور کا بیداس نے لکھا ہے۔ کہ اس کے مدن کے بان پر جو آم کی کلیوں سے سجا تھا بہار سے شہد کی سیاہ کھپیں اس طرح جمال دی غنیں گویا وہ خیال سے پیدا ہوئے خدا کے نام کے حمد تھے۔ ہال کے ایسے پھول ناخنوں کے نشان کی مانند تھے۔۔۔ مسنت ست کے لپٹنے سے جنگل کے بدن پر چڑھتے تھے۔ بہار نے تنک کا پھول رگا کر بھڑوروں کے سیاہ کاہل سے مزین ہو، اپنے ہونٹوں کو (جو آم کے پور تھے) صبح کے آفتاب کی سرخی سے سجایا۔ پیال کے درختوں سے گرتے درگھ سے ہر فوں کی آنکھیں دھندلا گئیں اور وہ جنگل کے پتوں پر کھیلنے بھٹکے پھرتے۔ کوئل کی آواز خود محبت کی آواز بن گئی۔ کوئل کی آواز جو مغرور عورتوں کی سردہری کو توڑنے میں بڑی ماہر ہے۔۔۔ مدن کے حکم سے درخت سماکت، بھنڈے خاموش، چٹاباں چپ چاپ، برن سکوت میں کھو گئے۔ سارا جنگل ایسا دکھائی دینے لگا جیسے ایک بڑی تصویر ہو۔

۱۔ اے مخدومہ! محبت کی شراب سے دل کا چراغ روشن کر۔ پروانے کی مانند جب تک سرزدے دیا جائے تب تک اسکے پاس کیے پہنچا جاسکتا ہے۔
۲۔ رامائن از تلسی داس۔

(۲۱)

پریس میں سیتا اور عرفان کی میہنہ ٹک رہی ہے۔ عرفان کے پاس ہولوار سوشے میں ایک بڑا خوبصورت غلیب تھا۔ جسے سیتا نے اور بھی زیادہ نفاست سے سجایا۔ عرفان صبح کو دفتر چلا جاتا۔ سیتا بازار سے سودا خرید کر لاتی۔ کھانا تیار کرتی۔ عرفان کے کپڑوں پر استری کرتی۔ گھر کی صفائی، جھاڑو بھاڑو کرتی۔ شام کو وہ کام سے ٹوٹا تو جلدی سے اس کے گرم سلیمبر کے صوفے کے نیچے آتش دان کے پاس رکھتی۔ سونے کے وقت سے بہت پہلے اس کے سینک بگت کو گرم پانی کی بوتل پر لپیٹ کر اس کے بستر پر رکھ دیتی۔ وہ ایسی مکمل اور سکون بخش اور آرام دہ ہاؤس والٹ بنتی کہ عرفان تو مسحوب ہوتا تھا۔

وہ روزانہ صبح کو ڈرگے کا بڑی شقت سے انتظار کرتی تھی۔ شاید سچ نیو یارک سے اس کا طلاق نامہ آجاتے۔ شاید۔۔۔ ٹکڑن گڈن گڈن گئے اور کوئی طلاق نامہ نہ آیا۔ وہ ٹولپو سے دلی دلس جاکر کسی سے نہیں ملتی۔ اس نے اپنے ماں باپ سے کہا تھا کہ اسے پریس میں ملازمت مل گئی ہے اور وہ جارہی ہے۔ وہ لوگ اب اس سے کچھ نہیں کہتے تھے۔ کسی قسم کے سوالات کرتے تھے۔ اس طرح کی باتوں کا وقت کب کا نکل چکا تھا۔ پریس جانے سے ایک روز قبل اس نے کناٹ پیس سے بلقیس اور مہا کو فون پر خدا حافظ کہا تھا۔

”اب کب تک آؤ گی؟“ بلقیس نے پوچھا تھا۔

”تھہ نہیں۔ بات یہ ہے کہ میاں میرا دل نہیں لگتا اور اگر ایک دفعہ یورپ پہنچ گئی تو وہاں سے نیو یارک جانے میں آسانی رہے گی۔“ راقل کو دیکھنے۔

”ٹھیک کہتی ہو۔۔۔“ بلقیس نے جواب دیا تھا۔ ”مگر کبھی کبھار غلط تو لکھ دیا کرنا۔“

”برا بکھوں گی۔“

بلقیس نے اس سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ پریس کیوں جارہی ہے۔ اسے معلوم تھا (پریس میں سیتا کا بیڑا ہی کئے عرفان کے ساتھ رہنا کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ بائیں ساحل پر اس طرح کے ان گزرت جوڑے برسوں سے رہتے آئے تھے اور ان کا قانونی طور پر بیاہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

جیہی کے روز وہ مسین کے کنارے ٹہلنے جلتے۔ کارٹر لاطین میں آدراہ گردی کرتے کسی تہرہ خانے

میں سیاہ کافی پیتے ہوئے وہ سرج میں ڈوب جاتی تو وہ اس سے پوچھتا۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟“

”میں اب سوچنا ختم کر چکی ہوں۔ صرف محسوس کرتی ہوں۔“ وہ سر اٹھا کر جواب دیتی۔

کسی ٹپ کی منٹ پر جھک کر بائیں کرتے کرتے وہ بیکلجٹ خاموش ہو جاتی تو وہ اسے سگریٹ

جلا کر دیتا۔۔۔ "وسگر میٹ پیو۔۔۔ لگے دم۔۔۔ مٹے غم۔"

ایک دفعہ عرفان نے اس سے کہا: "تم سے مادر اور ایک اور تم ہو۔۔۔ جب تم دفعتاً چپ ہو جاتی ہو تو پھر اکیلا رہ جاتے ہو۔۔۔ تم مجھے ہزاروں میل دور چلی جاتی ہو۔ تم بہت لمبی پر مورتی ہو۔ میں تمہاری باتیں سمجھنا چاہتا ہوں۔ مگر ڈر لگتا ہے کہ کسی کسی دہ اپنی ان طویل خاموشیوں سے مجھ جلا کر خود کتنی۔۔۔ عرفان۔۔۔ باتیں کرو۔"

"باتیں کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔۔۔" وہ جواب دیتا۔

خزاں کے موسم میں وہ دونوں اسپتال گئے وہاں سجدہ قرطبہ کی سیڑھیوں پر چاندانی رات میں انہیں ایک پاکستانی طالب علم ملا جس نے بے حد یاری آواز میں گٹار پر اقبال کی نظم سنائی۔

سلسلہ روز شب نقشِ مگر حادثات + سلسلہ روز و شبِ میلِ حیاتِ ممات

اب مجھے اس کا مطلب سمجھا دے سیتا نے عرفان سے کہا

بہت دیر تک تمہاری تشریح کرنے کے بعد عرفان نے مجھ جلا کر اس سے کہا۔۔۔ تم اپنا کولیرا تسلی داس کر فنی رہو، اقبال تمہارے بس کی بات نہیں۔"

ایک روز امریکہ سے ایک خط آیا۔ اسے کھول کر پڑھا اور پھر خاموشی سے کپڑوں پر استری کرنے میں مصروف ہو گئی۔

"سیتا۔۔۔ عرفان نے کمرے میں داخل ہو کر اسے پکارا۔

"کیا ہے۔۔۔" اس نے پوچھ کر کہا۔ اور استری کا سوچ بچ بند کر کے در پچے میں چلی گئی۔

۵۔ "آپ آج چشم میں آہو نہیں + ہم سے وحشت کی نہ لیجئے گی؟"

عرفان نے آتشِ زبان کے قریب موفے پر بیٹھتے ہوئے اس کی طرف باہیں پھیلا کر کہا۔

وہ اسی طرح در پچے سے باہر دیکھتی رہی۔

"سیتا کیا بات ہے۔ مجھے بتاؤ۔"

"کچھ نہیں عرفان۔۔۔" اس نے مڑ کر جواب دیا۔ "مائی کا خط نیو یارک سے آیا ہے۔۔۔ وہ لکھتی

ہی کہ اب وہ کس کس کے ناموں کے نکتے تبدیل کریں گی؟"

وہ خاموش رہا۔

"عرفان۔۔۔ میرا خیال ہے ہم نے بہت سخت غلطی کی ہے۔ میں کب تک اس طرح تمہارے ساتھ

رہتی رہوں گی؟"

”کیوں؟“ وہ کھلی ہنسی بنا۔ ”چند مہینوں میں گھبرا گئیں؟“ — گہری نالتی رومنے تو شہمو سے بیاہ کرنے کے لئے ایک ہزار برس تپسیا کی تھی — کمار سمجھو پڑھو۔“
”نیچے نہیں چاہے تمہارا کمار سمجھو و سمجھو۔“ اسے سمجھلا کر کہا۔

”اے — اب آیا تمہاری عقل میں، میں نہ کہتا تھا کہ تمہارا کالی ماس والی داس، شاعری ادب لکھو، سب فرار ہے۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں کے سامنے سب خزانات معلوم ہوتا ہے کہ نہیں؟“
آخر اسے ایک دن ڈسٹ ڈسٹ بلقیث کو خط لکھا۔ پیرس کے موسم کا ذکر کیا۔ فرخندہ باجی اور چھوٹی فالار کی غیریت دریافت کی مگر یہ پوچھنے کی بھرپور بہت نہ پڑی کہ تمہیل نے ان لوگوں کو اس کے متعلقان کچھ لکھا ہے یا نہیں۔

بلقیث کا فوراً نہایت متصل جواب آگیا۔ ہزار نازل اور نشت اور غیر شخصی سا خط تھا۔ جو کسی نجی انداز سے کے بجائے معنی تھیں کی تازہ ترین خبروں سے پُر تھا۔
”اپنا کی آٹھویں سالانہ کانفرنس کا اس سال ڈاکٹر دودھا کرشنن نے افتتاح کیا۔ بہت سے روسی ڈیلیکیٹ بھی آئے تھے گوپی ناتھ بھی ناچا۔

— اس مرتبہ نٹ راج مگری میں تم بہت یاد آئیں۔
— انڈین آرٹ تھیٹر نے ’خیال میرزا‘ ایڈج کیا ہے۔ اچھا خاصا ہے۔
”نئی نوٹسکی“ والے نوٹسکی کی طرز پر ”نئی کی گاڑی“ پروڈیوس کر رہے ہیں۔ خاصہ دلچسپ تجربہ رہے گا۔۔۔ لٹاکل نہیں بہت یاد کر رہی تھی۔

— بمبئی کا مٹل بیگ گرد پ میگہ موت ایڈج کرنے والا ہے۔ اہ کالیداس! کالیداس!!
(ٹ شکنڈلا۔۔۔ ”اگرہ بازار“ — ”مٹی کی گاڑی“ — سماجی پریوش کے نوک آرٹسٹ — خط بیدل سے ایک طرف پھینک کر وہ باہمی خانے میں چلی گئی۔

عرفان کے ساتھ رہتے ہوئے اسے یہ باتیں واقعی کسی دوسرے کمرے کی خبریں معلوم ہو رہی تھیں۔
”اب مہینہ اور گزر گیا۔

”عرفان بناؤ اب میں کیا کروں؟“ اسنے عاجز آکر سوال کیا۔
”پھر بلقیث کی خوشامد کرواد گیا۔“ اسنے ذرا بے پروائی سے جواب دیا اور کوٹ پہن کر

تر چلا گیا۔

جہاں پہ پہنچے کے سامنے بیٹھ کر سیتلے بلقیس کو لکھنا شروع کیا —

”میں جیل سے کو لہو میں بات نہیں کر سکی۔ بات کرنا تو درکنار ان کی ایک جھلک

بھی نہ دیکھ پائی۔ تم ٹھیک کہتی تھیں یہ جنگی سطح کا تعاقب تھا۔ خدا کے لئے انہیں لکھو کہ مجھے

جلد از جلد آزاد کر دیں۔ وہ مجھے کافی سزا دے چکے ہیں۔“

اندیکہ لڑائی اس کے آنسو ٹپ ٹپ کا فز پر گرنے لگے۔ وہ صفحے پر مفلکتہ چلی گئی اور ایک لمبا سانس

بکرفاذ بند کر دیا۔

اس خط کے جواب میں بلقیس نے لکھا۔

”تم کو یہ معلوم کر کے خوش ہو گی کہ بلونت ٹارگی کا سوسنی مہنوال ”ماسکو میں چھ مہینے سے چل رہا ہے۔

پیشے کے اپنا والوں نے ہال کٹورہ ڈرامہ ”فیٹیول میں اب کے سے اپنا ڈرامہ پیر ملی“ دکھلایا اس کا

بیکٹر تمہارا پرانا کلاس لیلو نکلا۔ تم کو اسے سلام کہلوا دیا ہے۔

— میرا تانی ماہ آجہائی گجراتی میں نوہ تمغیلیں پہ ڈیو بس کر رہی ہیں۔

— یونی ٹھیر ڈالے فیروز شاہ کوئلے کے ادین ایر تھیر میں ”اورنگ زیب“ اسٹیج کرنے دے دیں۔

اور آغا شمر کی جمید کے سلسلے میں تم یہ جان کر خوش ہو گی کہ دہلی پہلے ہاؤس دے کسم دہرا ب

ایش کر رہے ہیں۔

ایک شام سینما سے واپس آکھ اپنے غلیٹ میں داخل ہونے لگے تو کوئی آڑھنے ایک کیل سیتا

کے ہاتھ میں ہتھ دیا۔ عرفان تال کھول کر اندر جا چکا تھا سیتلے نے دبیز پہ کھڑے کھڑے لغاز چاک کیا۔ اس کے

جائی کی طرف سے اطلاع آئی تھی — ”ڈیڈی گڈ رائے۔“

جب عرفان کپڑے تبدیل کر کے سٹینگ دوم میں آیا اس وقت وہ آتش دان کے سامنے دوہری ہوئی

بھی تھی اور آہستہ آہستہ لرز رہی تھی۔

”کیا بات ہے ٹیل دومن —؟“ عرفان نے جھک کر اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے چہرہ اوپر اٹھا کر عرفان کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ اس نے

کیبل عرفان کے ہاتھ میں نغما دیا۔

”ادو — آئی ایم سوری —“ کا غر پر نظر ڈالنے کے بعد عرفان نے آہستہ سے کہا۔

”میں دلی جا رہی ہوں۔“

”اچھا۔“

”میں جی کے ساتھ کچھ عرصے رہوں گی۔“

”ہاں۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔ ضرور جاؤ — عرفان نے رسات سے جواب دیا۔

رحمت منزل قزو باغ واپس پہنچ کر وہ کئی بننے گھر سے باہر نہیں نکلی۔ بلقیس کے ”ماڈرن تعمیر گروپ“ نے نغمہ سیت کے لئے اس کے پاس آنا چاہا مگر سنے بلقیس اور شہزادہ کے ذہن سے سب کو منع کر دیا۔ ایک مہینے میں وہ بالکل بلی پڑ چکی تھی۔

ایک دفعہ اس کی ماں نے کہا۔ ”یہ تو نے اپنی کیرئیر مشا بنالی ہے۔ جا باہر گھوم آ — کیا بھلا پڑے گی؟“ اس کی ماں نے اب تک اس سے پیرس یا عرفان کے منسلوٹ ایک لفظ بات نہیں کی تھی۔ اب وہ شیخ آجملی یعنی کران کی لڑکی کی زندگی بالکل غامض اس کا ذاتی معاملہ تھا۔

آخر ایک روز قمر سے پہر کو وہ تیار ہو کر چائیکہ پوری گئی۔ بلقیس کے وہاں سب سے بڑی محبت سے اس کا استقبال کیا۔ فرخندہ باجی دیر تک اس سے باتیں کرتی رہیں۔ اسی وقت نئی تمشیل کا اسکرپٹ لے کر کیا شل مان پہنچا۔

چار کے بعد اس نے باتوں باتوں میں سیتا کو مخاطب کیا —

”سیتا جی — آپ کو پرجوش بابو بہت پوچھتے تھے۔ دلی آ کر جب بھی ہم لوگوں سے ملتے ہیں برابر

آپ کا ذکر کرتے ہیں۔ مگر آپ نے تو ہم سب کے رویہ کر دلایت ہی کو اپنا دس بنالیا ہے۔“

وہ ہلے اخلاق سے سکرائی۔ ”آج کل پرجوش بابو کہاں ہیں؟“

”ان کی حالتش مہر ہے۔ اس کے لئے آئے ہوئے ہیں۔“

”کہاں بٹھرے ہیں؟“

”وہی — اپنی پرانی جگہ — بلقیس — بھئی یہ لٹا کا پارٹ دیکھ لو —“ سیتا اٹھ کر لاؤنج میں

چلی آئی۔

”ابھی کہاں جا رہی ہو — رات کو اسکرین کیلے گئے —“ اسے جلتے دیکھ کر بلقیس نے ڈرائنگ روم

میں سے اواز دی۔

”نہیں بلی۔ اب میں چلوں۔ مئی گھر پہ بالکل اکیلا ہوں۔“

”متوڑا اور بٹہر جاؤ۔ رات کو تمہارے دو بھائی بیچا آئیں گے۔“ چھوٹی خالنے کہا۔

”آج ہم لوگ فریج بھڑکے۔ تم تو بیت لیاؤ فریج جان گئی ہو گی۔“ بلقیس نے کیلا تاش سے لٹکتے کرتے پھر کہا مگر اب اس کی آواز میں مصروفیت تھی۔ سچا ہمارا گئی۔

وقت بہت تیزی سے گزرتا چلا گیا شروع شروع میں عرفان اُسے پابندی سے ہر ہفتے خط لکھتا تھا پچھلے چند ماہ سے وہ بالکل خاموش تھا۔ سستی اب تک اُسے ان گزرت خط بھیج چکی تھی۔ مگر کسی کا جواب نہیں ملتا تھا۔ عرفان کی آخری خط میں اُسے لکھا تھا کہ وہ دفتر کے کام سے جرمی جا رہا ہے۔ مگر اس بات کو بھی عرصہ ہو چکا تھا۔

اب وہ اکی شدت سے عرفان کے خط کا انتظار کرتی جس طرح وہ اب تک جیل کے طلاق نامے کا انتظار کرتی رہی تھی۔ اُس کی ماں کو کلیم کے معاملے کے متوڑے سے روپے مل گئے تھے۔ اور اس کا بھائی درگا پور سے اپنی آدمی تنخواہ بھیجتا تھا۔ اس امید پر کہ وہ بہت جلد عرفان کے پاس واپس چل جائے گی۔ اُس نے ملازمت کی تلاش بھی نہیں کی۔ بسا اوردن وہ بیسویں میں ماں کے پاس بیٹھی رہتی۔ چھوٹی بہنیں نام کو کالج سے تیسرے ترمیم سے باقی کر تی۔

زندگی تاریک تر ہوتی گئی۔

اس رات کڑکے کا جڑا پڑا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد آنکھ کے نلکے پر ہاتھ دھوتے ہوئے اچانک اسے خیال آیا کہ کوئی اس کا دوست نہیں۔ اتنی بڑی دنیا میں۔ اتنے بڑے عظیم الشان جگہ گائے ہوئے دارالسلطنت میں، مشناساؤں کے اتنے بڑے ہجوم میں کوئی اُس کا ہمدرد نہیں۔۔۔ کیوں نہیں۔؟ اسے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔؟ پر حشیش نے ایک دفعہ اُس سے کہا تھا۔ ”سستی ادبی اتم ایسی عجیب و غریب لڑکی ہو کہ تم کو اس دنیا میں سرت ذرا مشکل ہی سے ملے گی۔ جس طرح کی سرت کی تمہیں تلاش ہے پر حشیش۔۔۔؟“

”مئی۔ میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔“ ہاتھ پونچنے کے بعد اور کوٹھپن کر اُس نے غلی میں اترتے ہوئے کہا۔ اس کی ماں نے آنکھیں اُکڑ پڑوسی کا دوبارہ اندر سے بند کر لیا۔

نئی دہلی جانے والی بس تقریباً خالی تھی۔ وہ ایک کھڑکی کے شیشے سے سرٹکا کر بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اب مجھے ایسا لگ رہا ہے، اُس نے اپنے دل میں کہا۔ جیسے رات کے اندھیرے بہت سی

کشتیاں گھاٹ سے لگ جاتیں۔ اور مجھے معلوم نہ ہو کہ ان میں سے میری کشتی کون سی ہے۔
پرجوشیں کے جلنے قیام پر پہنچ کر اسنے کلرک سے پوچھا۔

”سٹرچو دہری ہیں؟“

”کون سے سٹرچو دہری؟“

”جو کلکتے سے آئے ہیں۔“

”وہ جواکٹر ہیں؟“

”نہیں۔ جو آرٹسٹ ہیں۔“

”اُدھ۔ جی ہاں۔ اُدھر سے آئے۔“

جب وہ اندر چلی گئی تو کلرک نے سر کھٹا کر دلی میں کہا: ”خوب۔ سال ڈیڑھ سال ہوا مجھے یاد
پڑتا ہے یہ اسی طرح رات کو اپنی بھینس، تب کلکتے والے ایکلٹر سٹرچو دہری کو پوچھتی تھیں۔ یہ۔ ب۔ کیا
کھیلے۔“

پرجوشیں کما چودہری کمرے میں آرام کر سی پر بٹیا پھلک رہا تھا۔ اُسے روز دے پر کھڑا دیکھ کر ہکا بکا
رہ گیا: ”سینا دیہی۔“ اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھا کر بڑے ڈرامائی انداز میں کہا: ”مجھے معلوم تھا
کہ ایک روز تم ضرور واپس آؤ گی۔ ایک روز ضرور میری روح کی پکار تم تک پہنچ جائے گی۔ تم ایک
روز ضرور میرے پاس آؤ گی۔“
گوری کا نہی سینا سانولی رنگت کے پرجوشیں کما چودہری کے بازوؤں میں اس طرح جا کر گر جی بس
طرح گنگا کا شفاف پانی۔ جتنا کے تاریک، غضبناک پانیوں سے جا کر ملتا ہے۔

اس کے بعد بہت جلد دہلی کے فنکاروں کے حلقے میں بہ خبر پہل گئی کہ مشری پرجوشیں کما چودہری کا
”سندھی پیریل“ شروع ہو چکا ہے۔

چھ مہینے اور نکل گئے۔ سینا پرجوشیں کے ساتھ ”اسپرنگ فیسٹول“ کے لئے سرٹیکر گئی ہوئی تھی وہاں
سے لوٹ کے اسکے ہمراہ کلکتے چلی گئی۔ آخر دسمبر میں، پرجوشیں کے جاپان جانے کے بعد وہ دہلی واپس آئی۔ اتنے
کے ساتھ ہی اس کی اس نے اُسے دولٹانے دیئے۔ ایک پر آدم کی مہمکتی۔ بہت مختصر خط تھا۔

”تازہ ترین خبر یہ جو تمہارے متعلق سنی میں صبح میں؟ — عرفان!“

دوسرا لہذا غافل نہ ہو یا رک سے آیا تھا۔ اُس کا دل تیری سے دھڑکنے لگا۔ جمیل کا غلط۔ جمیل کے ہاتھ سے لکھا ہوا اس کا نام۔ اُس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ شام ہو رہی تھی کھڑکی میں جا کر اس نے ٹھنڈا شروع کیا۔ یہ خط بھی بہت مختصر تھا۔

— رات اچھی طرح ہے۔ میں تم کو طلاق دے رہا ہوں۔ تم اب آزاد ہو اور جس سے چاہو شادی کر سکتی ہو۔ رات کو میں اگلے سال دلی جاؤں گا۔ یہی رہا ہوں تاکہ اپنے ملک میں ہے۔ اور ہندوستانی بنے۔ یہاں وہ ایک دم امریکن ہو گیا ہے، وہ دلی آجائے تو تم فرشتہ بچا کے ہاں جا کر اُس سے مل بھی سکتی ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ فقط جمیل۔

اُسے بے حد کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ وہیں کھڑکی کے پاس دوری پر بیٹھ گئی۔ اور دیو اُس کے سہارے تک کر بنوآن کی تصویر دیکھنے لگی جو جھیلی پر پہاڑ اٹھائے اڑے چلے جا رہے تھے۔

دوسرے روز اس نے عرفان کو اتنا ہی مختصر جواب لکھا — میں بھائی کا انتظار کر رہی ہوں وہ یہاں آجائے تو می اے سیٹا، موتی کو اُس کے ساتھ درگا پور بھیج کر فوراً مہنائے پاس پہنچوں گی۔ میرا انتظار کرو۔ میں نہیں۔ اور صرف تمہیں جانتی ہوں۔ اور انت سنے تک اسی طرح چاہوں گی۔

وقت نکلا جا رہا ہے۔ وقت سرپ بھاگا جا رہا ہے۔ اب مجھے زیادہ دیر نہیں لگانا چاہیے۔ اُس نے لہذا ہند کرتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

لیکن اب وقت کی کیا پرواہ ہے۔ اُس نے دوبارہ خود کو یاد دلایا — اب وہ بہت جلد سسر عرفان بن جائے گی۔ وہ اب قانونی طور پر آزاد ہے۔ وہ عرفان سے شادی کرے گی جو اسٹیکچوئل یا بومبین یا برائو نوجوان نہیں ہے۔ بے حد بھدار مسید حاسدا، Solid آدمی ہے۔ پھر وہ پاکستان چلی جائے گی۔ اور پاکستانی شہری کی حیثیت سے اپنے شہر کراچی واپس جائے گی جواب اس کا نہیں لیکن پھر اُس کا ہو جائے گا۔ شاید۔ پھر وہ ان سب جگہوں پر دوبارہ چلے گی۔ حیدرآباد — سادہ بیلا — سکھر — ملتان — پنج تہ کا وہ ڈاک بنگلہ جہاں رات کی رانی ہو سکتی تھی۔

جمیل — قر — دونوں نے اس کی روح کو الٹا مال کرنے کے بجائے الٹا اُس کی روح کو ٹکھائل کیا۔ پر جیش اپنی عظمت میں اتنا کھو گیا ہوا تھا کہ اُس کی روح کے قریب ٹپکائی نہیں — لیکن عرفان — عرفان —

ستیامرجانی — ستیا جمیل — ستیا عرفان — اور اب بہت جلد اُس کے پرانے دوست، ملقبیس

ہوا، لہذا، اس کے لئے غیر ملکی ہوں گے۔ اُس کی ماں۔ اُس کے بھائی بہن۔ سارے ہندوستان میں بکھرے
ہئے اُس کے لوگ۔ سندھ ہمارا گراں گاہ کا نہیں ہے۔ لیکن سیتا مہندران سندھ وکٹس واپس جا رہی
ہے۔ اُسے بالآخر اپنا گھر مل گیا ہے۔ عرفان کا خیال اُس کے لئے اب ایسا تھا جیسے اداؤں کی رات
میں دلچسپ چاند نکل آئے۔

دو ہفتے اُسے سفر کی تیاریوں میں لگ گئے۔ جس روز وہ جلدی جلدی اپنی ساریاں استری کر کے
سوٹ کپڑے رکھ رہی تھی اسکی ماں نے اس کے کمرے میں آکر پوچھا۔

”اب کہاں چلیں؟“

”نہی۔ میں عرفان سے شادی کرنے جا رہی ہوں۔ اُسے سوٹ کپڑے بند کر کے سکون سے
جواب دیا۔

دوپہر کے وقت کناٹ پھلیں ہیں۔ ایرلائیز کے دفتر سے باہر نکل کر اسے سوچا کہ سب دوستوں کو
آخری بار خدا حافظ کہے۔ کافی ہاؤس، اکی سنان پڑا تھا۔ درخت لہتا اور گیہاں کش کا گرد پھونکا۔ شام کے وقت
یا الزار کی صبح کو وہیں مل جاتا تھا۔

آٹورکٹ میں بیٹھ کر وہ سب سے پہلے نظام الدین دہشت گنی۔ یہاں چاروں طرف دور دور تک
نئی کوشیوں میں زیادہ تر متوسط طبقے کے پنجابی آباد تھے۔ وہ پہلی مرتبہ لہتا کے دہاں جا رہی تھی۔ جبری وقت
سے اُسے لہتا کا چھوٹا سا گھر ملا۔ وہ اندرائنگن میں سلیپنگ سوٹ پر مثال اوڑھے دھوپ میں بیٹھی تھی۔
اُس کا بچہ اسکول سے لوٹ کر آنگن میں ٹرائیکل چلاتا پھر رہا تھا۔ اُس کا میاں ابھی دفتر سے واپس نہیں آیا تھا۔
روسو یا باد چلنے میں کھانا بنا رہا تھا۔ سیتا جا کر لہتا کے پاس کھری چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”آج جمعہ رات اب تک نہیں آئی۔ سارے گھر میں اتنا کڑا پڑا ہے۔“ لہتا نے مطمئن آواز میں
اُس سے کہا۔ اُسے دکھ ہو رہا تھا۔ ”اس طرف آ جاؤ، ابھی دھوپ دہاں سے سرک جائے گی۔“

نئی ہندوستانی اسٹیج کی یہ بلند پایہ اداکارہ اپنے گھر کی چار دیواری میں محفوظ کتنے سکون سے بیٹھی تھی۔
وہ گھنٹہ بھر تک سیتا سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اُس نے بھی سیتا سے زیادہ سوالات نہیں
کئے۔ جب دھوپ آنگن پر سے اتر گئی تو اسے کہا اُس نے چل کر مٹھیں۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر باہر آگئی
جہاں منے سے لان پر دو ہونٹے ڈال کر لہتا نے اُس سے بیٹھنے کو کہا۔

”اب چلوں۔“ کچھ دیر بعد سیتا نے کہا۔

”واہ کھانا کھا کر جانا۔“

”جس دیر ہو جائے گی۔“

”اچھا مومن کا تو انتظار کرو ابھی آتے ہوں گے۔“

”اچھا۔۔“

ساتھ چند قدم کے فاصلے پر نظام الدین اولیاء کے مقبرے کی دیوار پر جو پلہ رہی مار گئی تھی۔ وہاں
بہسی بے صبری اور ادا سی تھی۔ سیتلے سر اسیر ہو کر پھو بدلا۔ لٹا چپ چاپ بیٹھی مٹک کو دیکھتی رہی۔
نظام الدین اولیاء کی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔ فضا کا سنا نا گہرا ہو گیا۔
”لٹا۔ اب میں مل ہی دوں۔ کیا شش پر دیپ کا مآں سب کو میرا سلام کہنا۔ اور کافی ہاؤس دانے
سارے گڑوڈ کو۔“

”اچھا۔“

”ذکر آٹورکٹ لے آیا۔“

مٹک پر گھوٹے اڑ رہے تھے۔ وہ لٹا کو خدا حافظ کہہ کر آٹورکٹ میں آ بیٹھی۔ آٹورکٹ والے سردار جی
کی لمبی سفید داڑھی جاڑے کی سرو مو میں لہر رہی تھی۔
لٹا اپنے جھوٹے سے پھانک پر چھکی دیر تک مٹک کو دیکھا کی۔
اٹا س کے زرد پتے گولے میں چکر کاٹ رہے تھے۔ دھوپ اب بہت ہلکی پڑ گئی تھی۔
”کہاں چلوں لی بی بی۔“ سردار جی نے باہر کی بڑی مٹک پر آکر پوچھا۔

بلقیس کے گھر میں اس وقت دھوپ کی آمد آدھی تھی۔ چھوٹی خالہ پھلے برآمدے میں سبزی ٹالے سے
آٹو تلواریں تھیں۔ فرخندہ باجی کے بچے اسکول سے لوٹ کر حسب معمول پڑوس کے بچوں کے ساتھ کھیل
لاں پر کرکٹ کھیل رہے تھے۔ بلقیس لاؤنج میں بید کی کرسیوں کے غلات اتارنے میں مصروف تھی۔
”اس کمرے میں آجاء۔ میں ذرا یہ چادریں وادریں اتار لوں۔“ سیتا کو دیکھ کر اس نے سکون
کے ساتھ کہا۔

تمام عمر رہا غمزدہ وازا کا شکار

ڈرائینگ روم کے میز پوش سمیٹ کر وہ فرخندہ باجی کے بیڈ روم میں آگئی۔

”ادھر والا دروازہ بند کر دو۔ ہما سخت جھکڑ چل رہا ہے۔ اسنے سیتا سے کہا۔ پھر وہ جلدی جلدی
سنگمار میز کی چیزیں ہما ہٹا کر فرش پر رکھنے لگی۔ سیتا جھلا پونچھ میں اس کی مدد کرتی گئی۔ بلقیس نے

فرخندہ باقی اور دولہا بھائی کی مہربوں کے پٹنگ پٹل اتارے۔ راکھ لائیاں صاف کیں۔ نیلے پردے کے نیچے چھپے ہوئے ہندوستان ٹائمرز کے انبار پر سے دھول جھاڑی۔ دولہا بھائی کے کپڑے سارے کمرے میں بکھیرے پڑے تھے۔ ان کو سمیٹا۔

تمام عمر باغیچہ واداکا شکار

پیارے کمرے میں چھوٹی خال نے بیٹھ جلا لیا۔ ادبشالہ میں سر سے پاؤں تک لپٹ کر پٹنگ پر اکڑوں بیٹھ گئیں، روٹی کا ٹٹنے لگیں۔ باہر سے بچوں کے ہنسنے اور جھگڑنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مری اب زیادہ ہو گئی تھی۔ چانکیہ پوری کے ڈپلومٹک انکلاؤ میں اعلیٰ افسر دن کے سرکاری فلیٹ اور سفارت خانوں کی عمارات دور دور تک بے نیازی سے کبھری ہوئی تھیں۔ سرور اور سلطان ان ان عمارتوں میں رہتے تھے۔ اور اشوکا بڑل گرد وغبار کے دھندلکے میں لپٹا اپنی عظمت میں سر بلند اور مجبور سنگ مرمر کے اونچے عظیم الشان پہاڑ کی طرح ایستادہ تھا۔ باغوں میں موسم سرما کے پھول کھل چکے تھے۔

تمام عمر باغیچہ واداکا شکار

لادج کے دروازے پر دستک ہوئی۔ کبلر آتش آیا تھا۔ پردیپ کا لون آیا۔ کسی بچے نے ٹرائنگ روم میں مہین سے گلاس تڑا۔ بتول باجی نے باندے میں عصر کی نماز کے بعد وظیفہ پڑھتے ہوئے ہنکا لاجھرا۔ چانکیہ پوری سے روانہ ہو کر ستیا شام پڑے کٹر لہن پہنچی۔ نیلی کوٹھی کے برآمدے میں کھڑی ہوئی دو مہین لڑکیوں نے اسے منستے کیا۔

گارڈن ہاؤس میں جتا اپنے بچے کو لے کر بیٹھ روم میں جا چکی تھی۔ اس کامیاں لندن سے واپس آ گیا تھا۔ اور وہ تین چار دن بعد اسکے ساتھ ہی سسرال شولا پور جانے والی تھی۔

گارڈن ہاؤس کے باہر گھاس پر دو تھنٹے منے تھیں۔ چنگ اور چاؤ۔۔۔
غیر جانے ان کو گودی میں اٹھا کر ستیا سے ان کا تعارف کرایا۔ یہ دونوں دھاتی لامر کے ساتھ یہاں آئے ہیں۔
”اچھا!“

”اھل!“ لے کر آیا ہے سرحد سے وہ دھاتی لامر کے قافلے کے ساتھ ڈیوٹی پر تھا۔ پتہ ہے اقبال

اب لفٹ کر نل پٹنے والا ہے۔!“

”ہاؤ ڈھڑل۔۔۔“

اماں باہر نکلی آئیں۔

”اری ستیا۔ بہت دنوں بعد دیکھی گئی ہے؟“

”اچھی ہوں اماں۔“

”شام ہو گئی ہے۔ سردی میں مت کھڑی رہ۔“

”اچھا اماں۔“

۔۔۔ اس سے جب دونوں وقت ملتے ہیں، تب مہادیوی، اور پاروتی جی کی تلاش سے اتر کر سائے میں اڑے اڑے پھرتے ہیں۔ ایسی ہی سرد شام کو اماں نے اُسے بتایا تھا۔

بتا اور پھر اُسے رخصت ہو کر وہ رات گئے قزو تبارغ لوٹی۔ صبح سویرے وہ پیرس کے لئے پرواز کرنے والی تھی۔

(۲۲)

جنوری سنہ کی اس تاریک سپرہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ جب ٹیکسی بولہوار سوشے کی ایک مانوس عمارت کے نیچے جا کر رُکی۔ سیتیا کو ایسا لگا جیسے وہ صدیوں بعد اپنے گھر واپس آئی ہے۔ کیونکہ جہاں عرفان بے داس گھر ہے۔ جہاں اس کا ذمہ داری کا رومان تھا۔ جو چند ماہ بعد ختم ہو گیا۔ قمر کے لا بالی پن نے اُسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ پر جوش چودھری سے اُسے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔ شہرت اور عزت اور دولت اور مقبولیت ان چاروں چیزوں کی اس کے پاس فراوانی تھی۔ عورتیں اُس پر جان دیتی تھیں۔ مرد اُس پر رشک کرتے تھے۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ ایسا سکس سامعہ نہ ہوتا تھا۔ سیتیا کو پہلی مرتبہ محسوس کر کے شدید طمانیت ہوئی تھی کہ اب تک اس کو قابلِ رحم سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب وہ خود بھی کسی پر رحم کھا سکتی تھی۔ اُس رات پر جوش نے کوئی ٹیوشن ہاؤس میں سیتیا سے کہا تھا۔ ”سیتیا دیوی! میں ساری عمر بے انتہا ”نہارا ہوں۔ دنیا میری تصویروں کو سمجھ لیتی ہے مگر مجھے نہیں سمجھ پاتی۔ میرے دوست، میرے نقاد، میرے مداح کوئی بھی اصل پر جوش چودھری کو نہیں جانتا۔ کوئی اس پر جوش چودھری کو نہیں جانتا جو ایک زمانے میں آدھی رات کو کالکتے کی سسنان گلیوں میں اپنی روح کی تلاش میں مارا مارا پھرا کرتا تھا۔ اور اب شہرت اور عظمت کے سب سے اونچے سنگھاسن پر بیٹھا ہے۔ لیکن پھر بھی خوش نہیں۔ ان گنت حسین لڑکیاں میری زندگی میں آئیں سیتیا دیوی۔ لیکن میری روح کی گہرائیوں تک کوئی بھی نہیں پہنچ سکی۔“ سیتیا کو معلوم تھا کہ پر جوش کمار چودھری زبردست گپ ہانک رہا ہے مگر پر جوش کے اس فراڈ پر تو اُسے ترس آ گیا۔ جب وہ بچوں کی طرح اُس سے کہتا مجھے تمہاری ضرورت ہے سیتیا دیوی۔ تو اُس کے اندر جھپٹی ہوئی ماں جاگ اٹھی۔

مگر عرفان — عرفان —

تجہ کو رکھتا ہے۔ یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ۔ سالہ روز و شب میری کائنات۔
 دن اور رات کا حساب۔ زندگی کوئی مہتاری ڈو کو میٹری فلم ہے کرے کے ساری زندگی لہنگ
 ڈھکوز میں سمیٹ دو۔ بلقیس نے ایک مرتبہ صولت سے کہا تھا۔
 سالہ روز و شب نادر حسیر دورنگ۔
 ہوا کے جھونکے سے دروازہ زور سے بند ہو گیا۔

ملٹی سجا حسین کا مشہور ناول احمد روزبان کا پہلا عظیم مزاحیہ ناول تسلیم کیا جا چکا ہے۔

حاجی بنگل

مرتبہ (مع مقدمہ و فرہنگ) جمیل حاجی

ملٹی سجا حسین کا طرزِ تحریر بے لگ ہے۔ یہ مضمون کیا ہی چھوٹے چھوٹے ٹپکڑوں اور لطیفوں کے

ذخیرے میں میلوں ہوتا ہے کہ پڑھنے والا مصنف سے گفتگو کر رہا ہے۔ (رکبیت)

حاجی بنگل اور دو طنز و مزاحیات و ظرافت میں منفرد حیثیت رکھتا ہے اور اب اس کا جواب
 اردو میں کہیں نظر نہیں آتا (پیشید احمد صدیقی)

ملٹی سجا حسین کا ساقِ بنگل یا حق الذی پر ہے تو آپ کو پک وک پیسہ نہ کالفت آئے گا۔

ان کی زبان سلیس اور باکیز ہے (آل احمد سردار)

ملٹی اس کی یہ اہمیت ہے کہ اس سے ایک نئی راہ کھلتی ہے (عظیم الدین احمد)

ملٹی موزوںات کی رنگارنگی، کثیر سکواشوں اور پیشہ تہنوں کی وہ طبعی نظر آئے گی کہ انسان اور اس

معلوم ہونے کے خزانوں کے دروازے کھل جائیں۔ (ضرر شہداء اسلام)

شائع ہو گیا ————— قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

ناشر مشتاق بک ڈپو۔ کتاب مارکیٹ نزد اردو کالج، کراچی۔

تری دبیری کا بھرم

عزیز احمد

۱۱

• اندر گزشتہ ہیں وہ پاکستانی طالب علم بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک نے دوسرے سے کہا۔
 ”اتنی بڑے کعبے کی جو کیا ہے؟“ اندر گزشتہ ہیں اگر کہیں دو آدمی یا دو عورت ایک دوسرے سے باتیں
 کرتے نظر آئیں تو سمجھو کہ انگریز ہیں۔ اسٹیج ہیں۔“

اندر گزشتہ کی تربیتِ ادوں کے اسٹیشن پر رکی۔ اندر جو لوگ آئے ان میں ایک جوڑا ایسا بھی تھا کہ
 ایک اوجھڑا پاکستانی مرد کالی ٹی میں اور اُس کے ساتھ کاک ٹیل ڈریس میں ایک انگریز عورت جس کے ہاتھ
 پہ اور ہونٹوں کے دونوں جانب ملکی ملکی جھیریاں نمودار ہو چکی تھیں مگر جواب بھی بہت حسین نہ تھا۔
 دوسرے طالب علم نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ڈائری حشر چپ علی خاں اور ان کی میم صاحب۔
 انہیں جاتے ہوئے؟

”ہنیں۔“

اندر گزشتہ کے باہر سے ڈرو کی آواز سنائی دی۔ دروازے خود بخود بند ہوئے اور گاڑی چلی۔
 ”اتنی میں اس مرتبہ چھٹیوں میں فرانس گیا تھا۔ لیون سے پہلے آتے ہوئے گاڑی میں ایک بوڑھے
 فرانسیسی سپاہی کے ساتھ ہو گیا جو جنگ میں زخمی ہو گیا تھا۔ میں نے اُسے لاکھ سمجھایا کہ دیکھو کبھی میں محض نام کو برطانوی
 ہوں۔ ویسٹ میں بہت سی تھیں۔ جو ایشیا کا ایک ملک ہے اور آزاد ہے اور میں انگریز ہرگز نہیں ہوں۔ مگر وہ کہاں
 ماننے والا تھا۔ رنگ رنگ کا ان فرانسیسیوں کو کوئی احساس نہیں ہوتا۔ خیر وہ یہی کہے گیا کہ تم انگریز ہو۔۔۔“
 ”چلو اچھا ہوا۔ مہنہ رنگ میرے مقابل زیادہ صاف ہے۔ آسمان سے چہرے پر فوسا گلت کر کے
 آئے ہو۔“

”سنو تو سہی۔ اُس کے بعد اُس فرانسیسی سپاہی نے انگریزوں کا مذاق اڑانا شروع کیا۔ میں انگریز تو
 بن ہی چکا تھا۔ مجھے خواہ مخواہ انگریزوں کی، اور انگلستان کی، یہاں تک کہ استغفر اللہ یہاں کے نوکمر کی حمایت
 میں لڑنا پڑا۔ میں نے کہا تمہیں معلوم ہے انگلستان میں تم فرانسیسیوں کو کیا کہتے ہیں؟ فرانس مینڈک۔“

کیونکہ مینڈک بہتاری خاص غذا ہے۔ اسے کہا کہ تمہیں معلوم ہے کہ فرانس میں ہم نوگ کیا کہتے ہیں۔ یہ کہ انگلستان میں موٹی بہت ہے۔ چراگاہوں میں کھیتوں میں۔ اور یہی موٹی کپڑے پہن کے شہروں یا سڑکوں پر چلتے پھرتے ہیں۔ ریلوں میں سفر کرتے ہیں۔ کبھی ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے۔ ان کو صرف دو لفظ آتے ہیں۔ تعینت ہو۔ اور پلیز اور اگر بہت زیادہ عالم ذل جوئے تو ایک اپنے جزیروں کے موسم کا کر کرتا ہے اور دوسرا ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔

اسٹوک ویل۔ اسٹیشن پر گاڑی ٹکی بند دروازہ۔ خود بخود کھل گئے۔ قوموں کی چاب نہی دی اور یہ دونوں پانسی طالب علم ڈاکٹر حبشید علی خاں اور ان کی میم صاحبہ۔ پر ایک بے تعلق سی نظر ڈال کے بچے اتر گئے۔

(۲)

”میں حبشید علی خاں۔ ڈاکٹر خان۔ ڈاکٹر کان۔ میں سپر۔ ہاسپول۔ میں کون ہوں اور یہاں کہا کر رہا ہوں۔ ایک اور طرح کے سفین روشن سہیلک سے کی طرح جس نے کیمان جادو کے برت زار پر ایک چٹا مارا پڑا دیکھا۔ اس کے مقابلے میں میں نے شاید زندگی۔ یعنی جسم روت نہیں۔ اور موت کو زیادہ قریب سے دیکھا ہے۔ اس نے کیمان جادو کے برت زار پر ایک چیتے کی لاش کو زکرسٹن جو معلوم نہیں کیسے مچلتا ہوا ہاں آگ لگتا۔ اور پھر میں سوچتا ہوں کہ وہ لون کی کشش میں جو کچھ نہیں کر سہیلک سے کو افریقہ لے جاتی تھی جہاں کی مینڈ موت کی مینڈ ہے۔ جہاں زندگی زندگی کو کھاتی ہے۔ صرف کات نہیں کھاتی۔ کھ جاتی ہے جہاں گھنے جنگل اور دلدل ہے۔ اور وہ کون کی کشش ہے جو مجھے یہاں لاتی ہے۔ کرسٹل جو میرے پہلو میں مچی جاتا ہے۔ یہ لاہور میں بھی میرے ساتھ تھی۔ لیکن اس کا دل یہیں کہیں ان پھولوں میں دفن تھا جو رچ کے مہینے میں کیو گاڑ میں کھلتے ہیں یا اس چاند میں جو چار چار دن کی مسلسل بارش کے بعد چھٹنے ہوتے بادلوں میں سے فردری کی سخت رات میں جھانکتا ہے یا پارکوں کے سبزہ زاروں میں یا مکانوں کی اُن قھاروں میں جو ایک دوسرے سے اس قدر مشابہ ہیں کہ ایک محلے اور دوسرے محلے میں کوئی فرق نہیں۔ یا تعینت۔ آپیرا۔ دریلے میں اور رائل فریڈریل ہال کی اٹنی اٹنی موزی موسیقی ہیں۔ اس نے دس سال میرے ساتھ لاہور میں گزارے۔ اور اب میں اس کے ساتھ لندن اور کس سال گذار چکا۔“

ان دو موسیقیوں میں وہ جو بادہ کتی اس کا ذہن بھی انڈر گراؤ ٹاک کی ٹری کے اس دم شور سے بالا بالا آہستہ آہستہ جگمگائی کر رہا تھا۔

”میں کرشٹل کان..... (مسکراہٹ)..... کرشٹل خان۔ عجیب نام۔ کیا معلوم تھا میں
 اکیس دن اس نام سے پکاری جاؤں گی..... اس دن جب میری دوسری لنگر کھتی..... وہیں میں
 قریب پہنچے تھے..... محسن کرسٹل۔ چیز اس کے کرب اسکل میں میں چپ چپمٹائی کرتی تو دوست
 کرسٹل کہتی۔ کرسٹل براؤن۔ براؤن سے خان..... اسے معلوم تھا۔ (تھکن کی مسکراہٹ)..... میں لندن
 کے قوت میں پیدا ہوئی۔ جہاں بہادر میں ملے بہاتے تھے۔ خزاں میں پتے بھڑتے تھے۔ براؤن میں دھندھا جاتی
 تھی..... اور میں گرم ملکوں، گرم آب و ہوا، دھوپ چھپانی ہوئی دھوپ کا خواب دیکھ کر کرتی تھی.....
 میرے بال لال ہیں، کیونکہ میں ایک کچھ ہوں..... اور بچپن میں اپنی اپنی چھوٹی چھوٹی چڑیاں رکھ کر میں
 ترستی تھی کہ میرے بال کالے کسوں نہیں..... مجھے مے بالوں والے لڑکے پسند تھے..... لندن کے
 فارم والی لڑکیوں میں کھیلتی، ان کے ساتھ بڑھتی، لیکن اس نواح، اس سرسبز، اس سب ٹوپیا میں میں
 اپنی گئی..... اور میری زمین دور دور پہنچتی تھا..... مجھے یاد ہے..... کوک پڑھ پڑھ کے چاند
 کے غاروں میں..... اور مرغ کی ہنروں تک..... اور ہالہ کی چڑیوں تک..... (مسکراہٹ)
 میری بہنوں، لڑکیوں میں متولدہ، متولدہ، متولدہ، متولدہ..... کسی نوجوان مرد سے اس وقت تک بات نہ کرو۔ جب تک اس
 راستہ چلتے ہیں اور ادھر ادھر دیکھو..... کسی نوجوان مرد سے اس وقت تک بات نہ کرو۔ جب تک اس
 تنازعہ، تنازعہ، تنازعہ نہ کر لیا جائے..... مدت تین مقام ایسے ہیں جہاں کسی شریف، انگریز لڑکی کا کسی نوجوان
 سے تعارف ہو سکتا ہے۔ گھر۔ کلب یا نایع ہال۔ گھر اور کلب میں تو خیر، بقاعدہ تعارف کا معاملہ ہے۔ مگر
 نایع ہال میں وہی شادنگ خرچ کر کے اپنی کسی سہیلی کے ساتھ جاؤ۔ پتہ چسپا معنی رہو..... تا وقتیکہ کوئی
 آئے تم سے: چنے کے لئے کہے۔ تم اس کی طرف نظر بھر کے دیکھو..... اگر ٹھیک معلوم ہوتا ہے تو اس کے
 اس کے ساتھ نایع کو..... نایع میں اس سے الگ ٹھنگ رہو..... وہ جوابات کہتے، اس کا مختصر
 جواب دو۔ سنو، زیادہ کہو کم..... وہ جس معاملے میں جو اس سے اس سے اتفاق کرو..... وہ دوبارہ ناچنے
 کی دعوت دے تو مسکرا کے اٹھو اور چلو۔ اب شاید وہ ہمیں کافی یا شیری یا کچھ اور پلانا چاہے..... اگر پسند
 نہ رہی، اگر نوجوان پسند ہے، تو ہاں کہو نہیں تو نہیں..... اب وہ ہمیں کھانے پر یا سنا چلنے یا تھیں چلنے
 کر دے گا..... اب اگر تم ہوشیار ہو تو ٹرمسپتے تمہارے ہاتھ ہیں بے قوت، ہو تو پت جاؤ گی۔
 ادھر ادھر اس کے ساتھ شوق سے جاؤ..... وہ کمر میں ہاتھ ڈالے تو کوئی خرچ نہیں..... لیکن پہلی بار
 ساتھ جاؤ تو صرف خسار کا پتہ کرنے دو۔ دوسری بار ہوشوں کا بلکہ ساہیار، تیسری بار اچھا پیار..... اور اسی
 طرح ہی طرح مگر یاد رکھو اگر بے قوت ہو تو پت جاؤ گی۔ کچھ بار ساتھ جانے کے بعد اور بہتاری تفریح کا

ہاں اور کرتے کرتے یا زودہ تر سے اکتا جائے گا یا تم اس سے اکتا جاؤ گی۔ پھر کسی اور سبیل کے ساتھ
ناہت ہل جاؤ۔ تا وقتیکہ کہ کوئی اور آئے تم سے ناچنے کے لئے کہے۔ اور ان میں سے ایک دھو ایسا کہی
نکل آئے گا جو اکتائے گا نہیں اور جس سے تم بھی نہیں اکتاؤ گی۔ اور تم اس کی عادی ہو جاؤ گی۔ محبت نام ہے
بے تکلفی کے فقدان کا۔ اس کی کوئی اشتباہی شکل نہیں۔ بخام۔ نگہ کہنا۔ فریخیز پست ٹیل ڈھل۔
بچے۔ . . . (اور آخری بار سکر اس کے کرسٹل نے سگریٹ سٹنگ پائی)

انڈر وڈ کے اسٹیشن پر ٹکاڑی چڑی ہوئی۔ لوگوں کے قدموں اور باتوں کی ہم آوازانی دروند بھجے
ملی ملی سی ہستی جو کچھ سوزی ہوئی، کچھ شرقی، ذرا ذرا سی عامیان ڈکڑا خان کے دماغ میں گونجنے لگی۔
اس نے اپنی المیزین بوری سے آہستہ نہ کہا۔

”یہ دعوت اٹھ بجے سے شروع ہے تاہم بہت جلد ہی تو نہیں پہنچ جاتیں گے۔“
”کیا برج ہے اسپتال کے قریب تھوڑی دیر ٹہل میں گئے۔ میں فریخیز کی دوکانوں کی کھڑکیوں سے ذرا
سامان دیکھ لوں گی۔“

ڈاکٹر خان نے کہا: ”مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے گویا کوئی اپنے اپنی سے ملاقات کرنے جا رہا ہے۔ یہ سب
ہر گئے۔ میں اور تم دونوں یونیورسٹی کالج اسپتال میں پڑھتے تھے۔ بلوم نہیں پڑانے سہتھیں یہاں سے اور گونا
کون آئیں گے۔ اور وہ کہاں کہاں کیا کر رہے ہیں۔ اور کہاں کہاں سے آئیں گے۔“
”وہ سکرانی۔ مامی سے ملاقات۔ یہ فقرہ مجھے پسند آیا۔“
ڈاکٹر خان نے اس کے دستاؤ پوش ہاتھ کو آہستہ سے دبایا اور کہا: ”کرسٹل“
”کیا۔۔۔ حشید۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ اور سب کچھ اور شخص مامی ہی مامی ہے۔ کوئی ملنے آتا ہے۔ چلا جاتا ہے۔ مامی
دھند میں گم ہو جاتا ہے۔ صرف ہم ہیں جو حال میں رہتے ہیں۔ ہمارا مامی دستقل سب حال ہے۔“
”اُس نے اپنے دستاؤ پوش ہاتھ سے حشید کا ہاتھ آہستہ سے دبایا اور مین کی کھڑکیوں پر جو اشتباہ
تھے دل ہی دل میں پڑھنے لگی۔ ”اُون کا بدل اور کچھ نہیں۔“ یارک شائر ہڈانگ سوسائٹی چارنی
سور۔ انکم فلکس صاف۔“

اور کرسٹل نے اپنے دل میں کہا: ”کیا بکو اس ہے۔ یہ سب اشتہار یہ حال نہیں، تو اور کیا ہے
سال گذر گئے اور مشرق کی خلق اب تک میری سمجھ میں نہیں آتی۔“
ٹوٹن بم کورٹ روڈ کے اسٹیشن پر وہ باہر نکلے اور یہاں کے بین الاقوامی جرم میں تھوڑی دیر

تم ہو گئے۔

(۳)

• ڈاکٹر رحمتیہ علی خاں..... جنہوں نے یونیورسٹی کالج اسپتال سے ۱۹۳۹ء میں ڈگری لی۔ ڈاکٹر مسر خان پیدائشی نام کرشنل برٹن۔ جنہوں نے یونیورسٹی کالج اسپتال سے ۱۹۳۵ء میں ڈگری لی۔ ڈاکٹر جان گراہم جنہل نے یونیورسٹی کالج اسپتال سے ۱۹۳۱ء میں ڈگری لی۔

اسپتال کے کالج کا بڑا حجامدار ان پرانے طالب علموں کے ناموں کا اعلان کرتا چلا جا رہا تھا جو میں سرائے کے بعد پھر جمع ہوئے تھے۔ دفعتاً ان کے کالج نے انہیں یاد کیا تھا۔ ماضی کا سلسلہ مستقبل سے لانے کے لئے جشید اور کرشنل نے میڈیکل ٹائمز میں اس دعوت کا اشتہار دیکھا تھا، اپنے لئے ٹائٹل منگوائے تھے۔ بیس سال میں سب پرانے ساتھی معلوم نہیں کہاں کہاں منتشر ہو گئے تھے۔ بعض نے غیر معمولی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اُن کو تو سب جانتے تھے۔ بعض سے ندن میں ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ اور سب معلوم نہیں کیا کیا ہوئے۔

اس دعوت میں سٹانوں (اصلی) عرفوں میں ہر شخص کا نام لکھا تھا۔ بیس سال کے ہوا ایک دوسرے کو پہچانت بھی تو مشکل ہے۔

• کرشنل •

• جان •

• تم بالکل نہیں بدلیں •

• تم بد لے •

• بلو۔ خان •

• بلو۔ جان •

• اب بھی تم ویسی ہی خوبصورت لگتی ہو •

نقرتی تقبہ • شکر • جان • اب میں بوڑھی سی لڑکی لگتی ہوں۔ تم نے شادی کی؟

• شادی۔ میرے پانچ بچے ہیں۔ ہر ایک کے سر کے بال الٹ رنگ کے ہیں •

• وہی پُرانا جان۔ تم کبھی نہ بدلو گے •

• بلو۔ فلپ •

”ہلو۔ ڈاسٹ!“

شیری کے گھاسوں کے ساتھ آوازیں مل جوتھیں۔ گویا اس سارے مجمع میں... ان انہوں کی جو یہاں بعد ملے تھے، ایک ہی زبان تھی، اور وہ زبان، ایک لڑکی زبان تھی، نیم ڈگری نیم منٹ جس کے الفاظ سمجھ میں نہ آتے تھے، محض سنہنی میں ملی جلی آواز ہی آواز تھی۔

اور پھر یہ منفرد آواز، منتشر آوازوں میں قسیم ہونے لگی۔

”جنگ کا زمانہ میں نے شمالی افریقہ میں گزارا۔ میڈیکل کور میں۔ جبریل اکن لک کے ساتھ آگے بڑھا۔ ردیل نے پیچھے ڈھکیلا۔ پھر جبریل دیول کے ساتھ۔ پھر نیلڈ مارشل دیول کے ساتھ۔ یہ باباں ہاتھ (ٹاٹ) تھی کا قبضہ، امی، باباں (ہاتھ) میں بن غازی میں چھوڑ آیا۔۔۔۔۔“

اشٹاٹن مائر۔ اشٹاٹن انترتھیں۔ ہے جبریل یوڈی سیر نے یہاں آکے پناہ لی تھی۔ ہم نے عہدیشہ میری ایسی مظلوموں کو پناہ دی تھی۔۔۔۔۔ بسنا آسٹریلیا میں اس کا مطلب خوب چل رہا ہے۔۔۔۔۔“

”گریس یغریب گریس۔۔۔۔۔ تیس سال کی تھی کہ اس کے دماغ میں وق کا پھوٹا نکل آیا۔ اور آپریشن ٹیبل پر چلی سہی۔ خود اس کا ہاتھ، آپریشن میں کس قدر صاف تھا۔۔۔۔۔“

”بلڈ۔ خان۔ کیا تم لاہور سے محض اس دعوت میں شریک ہونے آئے ہو۔۔۔۔۔ کیا کہا دس سال سے ملن میں ہو؟۔۔۔۔۔ اور محبت اور میری سے ایک مرتبہ بھی ملنے نہ آئے۔ ڈیٹیل فون کیا۔۔۔۔۔“

بلڈ کرشٹل۔ مجھ سے یہ کہنا کہ خان نے تمہیں برقع پہنانا شروع کر دیا ہے۔ ہاں یہ تو بتاؤ اس کے حرم میں تم کس خبر کی بیوی ہو۔ دوسری؟ تیسری؟۔۔۔۔۔ کبھی تم لوگوں سے ضرور ملاقات ہونی چاہئے۔۔۔۔۔ میری۔۔۔۔۔ میری۔۔۔۔۔ مہم صاحب میری۔۔۔۔۔ ڈارنگ ہم خان اور کرشٹل کو کب کھانے پر بلاتیں۔۔۔۔۔ اگلے مہینے کسی روز۔۔۔۔۔ بہتر ایٹیل فون نمبر کیلئے ہے؟

”ڈک۔ تم کبھی نہ بدلو گے۔“

اور منتشر شیرازہ جو بچکا تھا، فردا صبح کی طرح شیریں پیتا رہا۔ پھیل کے سمو سے، ہمیں باوام اور کاجو کھاتا رہا۔ گنڈہ بھگے کے بعد سب منتشر ہو جانے لگے۔ اور ممکن ہے کہ ان میں سے کئی کئی اور سے مرے دم تک پھر نہ مل پائیں۔ کیونکہ زندگی بہت بڑا جلا پاتا ہے۔ اور دوسروں کی طرف جن سے غرض نہیں، واسطہ نہیں، زیادہ توجہ نہیں کرتے دیتی۔

(۴)

بالہم میں اپنے مکان کی خوابگاہ میں جب ڈاکٹر حبشید علی خاں اور کرشٹل واپس پہنچے تو رات کے

گیارہ نک چکے تھے۔ چند گھنٹے پہلے بھوت مائی کے دھندلکے سے پتڑی دیر کے لئے نمودار ہوئے تھے۔ ایک منصل سے خواب کا سا اثر چھوڑ کے، پھر مائی کے ذرا اور ہلکے سے دھندلکے میں روپوش ہونے لگے۔ بیس سال ہیں یا بیس منٹ، مائی آخر مائی ہے۔ کمان سے نکلا ہوا تیرہ اور اگر کوئی حقیقت حال میں باقی بھی تو یہ دونوں میاں بیوی۔ جمشید اور کرسل، جو دنیا کے بعد گناہوں کے رہنے والے تھے اور جنہوں نے بیس سال ایک ساتھ گزارے تھے۔ صرف دو چیزیں ان کے درمیان مشترک تھیں، ایک توان ان کی جنگ کشش، جو انہیں ایک دوسرے کے قریب کھینچ لاتی تھی۔ اور دوسرے ان کا پیشہ ڈاکٹری، جنہوں نے انہیں ایک دوسرے سے الگ نہ ہونے دیا تھا۔ اثبات کی ان دوسو تلوں کے مقابل نفی کی بہت سی چھوٹی چھوٹی لٹائیاں تھیں۔ رنگ نسل، تمدن، مذہب، اور اس مرکب سے پیدا ہونے والے اور بہت سے الجھاؤ۔ طبیعت، بہت لا شعور سے کابے نکل کے اپنی بھیبانک شکل دکھانے والی طبیعت، اور ایک اجنبیت جو کسی طرح اٹائے نہیں تھی۔

اس میں سال کے ہر بارہ مہینوں کے تیس دنوں کی طرح آج بھی تمام سے جمشید کے دانت صاف کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اور کرسل اپنے بالوں میں آئینہ کے سامنے عین جاری تھی۔ کہ دفعتاً جمشید نے اُس کے دونوں شانوں کو اپنے ہاتھوں کی گرفت میں لے کے اُن سے بالوں کو ہٹا دیا۔ اور کہا۔

”کیا ڈرائنگ؟“

”تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“

”ہاں بے شک۔ کیونکہ... آج کائنات کے بدفوارہ مانٹک موڈ میں ہو۔“

”نہیں۔ بڑھی لڑکی یہ بات نہیں۔“

”کبھی کبھی تھوڑے سے رومان میں برج بھی نہیں۔ دن بھر کے کام اور مہتابے پاکستانی مرلینوں اور

دواؤں کی ہبک اور جراثیم سے کشمیں لڑنے کے بعد۔“

”ٹھیک ہے۔ ڈرائنگ؟“

”اُس نے لحاظ اور دھتے ہوئے پوچھا۔ کیا؟“

”یہی جو تم کبھی نہیں تھیں۔ دن بھر کے کام اور مرلینوں اور جراثیم کے بعد۔ پھر راستہ آتی ہے اور مہتابے

سرا کوئی اور مائی نہیں رہتا۔“

”مجھے تم سے محبت ہے مجھ۔“

”میں بھی ہمیشہ تم سے محبت کرتا رہا۔“
 ”مجھے معلوم ہے۔ ڈارلنگ۔“
 ”یہ سب سال ایسے بُرے نہیں گزرے۔ کیوں تمہیں اوس تو نہیں؟“
 ”کس بات کا؟“
 ”مجھے ستادی کرنے کا۔“

”کیا خرافات کیا مہل باتیں کر رہے ہو۔ افریس! نہیں تم مجھے کوئی اوس نہیں کہیں تمہی دہاں لاہور! گریوں اور کدھی میں۔ اور وہاں کی سڑکوں پر جہاں مردہ منظر آتے ہیں عورتیں نہیں وہاں بھی یہ کہیں کہیں جان سے بڑا رہ جاتی تھی، آخر تب بھی مجھے تم سے شادی کرنے کا سوس نہیں ہوا؟“
 ”یہ سچ ہے؟“

”یہ بالکل سچ ہے۔ اور میں یہ کہیں نہ بھولوں گی کہ تم میرے لئے اپنا وطن چھوڑ کے یہاں آئے۔“
 ”اور تم نے میرے لئے اپنا وطن چھوڑ کے اپنی زندگی رانی لے دس سال لاہور کی تپتی ہوئی گرمیوں میں گزارے۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں۔ جرمو سو رایہ! انہیں تھا۔ میں تباؤں مجھے، لی سر دیال بیت پسند تھیں۔ ایک چیز تھی جو مجھے بالکل شاق گذرتی تھی۔ جب میں کلب جاتی تھی۔۔۔۔۔“
 ”اب برس ڈارلنگ کے انگریزوں کی کچی میم صاحبوں کی نظر میں۔ بسنے والے آدمی سے شادی کرنی ہے۔ اب یہ کچلے طبقے کی ہے۔“

”جم ڈارلنگ۔ چھوڑو اب یہ سب بھول جائیں۔ تمہارا ملک آدھا ہو چکا۔ کچی میم صاحبیں اب لاہور کے مال پر نہیں رہیں۔ کچھ بچا رہا لیکن گٹن میں ہیں کچھ بورن تھے میں۔ اور زلزلے کے ساتھ گذر جائیں گی۔“
 ”کرس ڈارلنگ۔ مجھے کچی میم صاحبوں سے کوئی شکایت نہیں۔“

”کرسٹل نے اس کا ہاتھ دیا یا۔ اور اپنے دوسرے ہاتھ کو اسکے بالوں پر پھیر کر مثبت بخیر کہا اور گت آہستہ سے اپنے بستر پر نیند کا انتظا رکھنے لگی۔“

ڈاکٹر جشیہ کو نیند کا انتظار نہیں تھا۔ نیند اس کی آنکھوں میں یا تو کسی طرح نہ آتی تھی۔ آتی بھی تو مرگ ناگہانی کی طرح اچانک آتی تھی۔ غنودگی کے سکرات سے وہ ہمیشہ نا آشنا رہا۔ اور یہ سارا یہ عجیب و غریب وہ سوچتا، تو لیٹے لیٹے گھنٹوں سوچتا۔ یہاں تک کہ دفعتاً نیند نازل ہو جاتی۔ اور یہ سارا یہ عجیب و غریب سوچتا ہو جاتا۔

(۵)

اُس کے مطب میں مرلیون جمع تھے اور نرس کچھ مرلیونوں کو اُس کے پاس بھیج رہی تھی۔ ”اگر کچھ مرلیونوں کو ل کے پاس۔ ایک عظیم الشان جنگ اور کشمکش تھی۔ ان انوں اور جراثیم کے درمیان انسان نے اور نہ ان کے درمیان۔ ایک طرف سے انسان اور فطرت کے درمیان۔ اور دوسری طرف۔ دوسرا ہی اور ریس۔ اور کچھ دواؤں۔ کچھ انکشن۔ کچھ علم جو ابھی نامکمل ہے، کچھ تجربہ جو کبھی کبھی کام آتا ہے، کچھ سمجھ بوجھ اور بھلکڑکی سی اناجیرے میں ٹٹول۔۔۔۔۔“

جشید نے اور کرس نے جراثیم کو مطالعہ شروع کیا۔ کرسٹل جراثیم سے تعلق رہی۔ اور جشید انسانوں کے سوچنے لگا۔ یہ جو جراثیم کا نشانہ بن کے اُس کے پاس آتے تھے۔ ان کی بھی اُسی کی سی زندگیوں۔ جراثیم کے مقابل بہت زیادہ مرکب۔ بہت زیادہ اُلجھی ہوئی۔۔۔۔۔“

”مجھے وہ دن یاد ہے۔۔۔۔۔“

اور یہاں ناگہاں منید نے خیال کیا، یاد کو رشتہ منقطع کر دیا۔

(۶)

اور پھر منج سے کچھ دیر پہلے جب، منید، اور آنوں اور کھائی ہوئی غذا اور سطروں خدشوں کے مرکز، نے ولے خواب، انور میں آتے ہیں۔ اور ان کے ان جوتے ہیں، اور اس جاگ میں ایک طرح کی فضا دل ہوتی۔ زندگی کو جن رس جیسے نیند کو نشہ زاتار کے۔۔۔۔۔ اس حالت میں جاگ کے اندھیرے میں جشید نے باطنی کی پرچہ میوں کو پیپن کی کوشش کی۔

بی بی پر چائیاں تھیں، جوتے جان تصویروں کی طرح، اور حرکت اور حرکت کر رہی تھیں۔ اور ان میں بن ایسی تھیں، جن کے سر تھوڑے دروازے تھے، اور اس کی اپنی یا اپنے سر تھوڑوں کی زندگیوں۔

ایک تو جشید ہی تھی۔ یا جیسے وہ اپنے آپ کو کہا کرتی۔ یا سمین۔ یہی اس کو پہلی نام تھا۔ کیونکہ وہ پہلا، عظیم میں مشرقی اور مغربی، مترقی سے پیدا ہوئی تھی۔ مراکو کے ایک امیر کے خیمے میں ایک فرانسیسی عورت تھیں۔۔۔۔۔ یا سمین۔۔۔۔۔ جسے اُس نے پہلی مرتبہ ایک آرٹسٹ، دو۔۔۔۔۔ کے چلیسی دسے ٹوڈیو، دیکھی۔ اُس کے بال جگہ بھروسے تھے، اور ان تھیں بل کی آنکھوں کی طرح بری تھیں، اور وہاں چھوٹا تھا۔

نہ۔۔۔۔۔ میں گرمیوں میں ہکا ساسا لولا پن آجاتا۔۔۔۔۔ جو دنیا سے نزلے کپڑے پہنتی تھی جس سے ملتا۔

یہ تھا کہ جس لڑکے کو جس قدر ٹوٹ سکون توڑے جس کی واحد تمنا یہ تھی کہ کبھی جو کسے ایکسٹریٹ میں جانتے۔ اور ہم
آرڈو کو پورا کرنے میں اس کا نویم اتنا مستقیم تھا کہ وہ دروازے کی قندیں کھلی رہتی۔ کوئی کسٹ راس انہیں
بال سے جوتا۔ تو بجائے اسکے کہ وہ اس خاموشی سے لٹ کی کسٹ کو سے کہ اگر زمین پہ کہیں پن رہتے تو
اس کی بھی آواز سنائی دے، وہ کھڑے پھپھہ کرنے لگتی۔ میرے لئے یہ براہِ دردی جو گیت کہیں عبدی
کر لیں اور تم مجھے بہت پسند ہو، ظاہر ہے اس کے بعد وہ لڑکیاں چھ راتیں ایکسٹریٹ میں رہ گئے۔
وہ حضرات کے دو طالب علموں کو فرانسیسی پڑھاتی تھیں۔ ان دونوں میں سے ایک نے اُسے الگ
الگ سما "تم اس لڑکی کیلئے اب تک رہو گے۔ تم شادی کیوں نہیں کریتے۔ کسی ایسی بڑی سے جو تم سے
دن رات فرانسیسی بولائے۔" اگر اسے یہ بات ان دونوں میں سے نہ ملے ایک سے لگی ہوئی نوٹاید اُس
کا نام بن جائے۔ پھر وہ گھر کی منتظر کی حیثیت سے تیس بد ورتہ طالب علموں کے ساتھ رہنے لگی جنہوں
نے ایک لکھتے کرتے پر رہے رکھا تھا۔ دروازہ کھل کر آئی ایک کے ساتھ رہنا خطرناک ہے۔ تین کے
ساتھ رہنا زیادہ محفوظ ہے۔ اس سلسلے میں وہ اس کے ایک محض ایک نصیب العین تھا کہ کسی طرح پہچان
جائے سینا ایڈریس بن جائے۔ اسے یقین تھا کہ ایک بار وہ بھی پہچان جائے تو پھر اس کی بہ بی بی یحییٰ
ہے۔ کوئی لکھ اسے سمجھتا کہ تمہیں زبان نہیں آتی۔ یہی میری خوبصورت لڑکیوں کی نہیں۔ وہ نہ دیکھ رہی
جب وہ سنیں ان کے اندر لڑکیوں کی ہر دھن بنا کر تھیں۔ اب ایک نیا طبقہ پیدا ہو چکا ہے۔ سنہ ۱۹۱۹
اپنے کچے اور اسے سے کسی طرح باز نہیں آتی تھی۔ آخر انتظار کرتے کرتے اُس نے ایک دن محسوس
کیا کہ میں اور زیادہ انتظار کرتی رہوں گی تو کہیں ایک نہ ہو کہ میری جوانی ہی رخصت ہو جائے۔ اُس نے محبت
کے آخری جوا کھیلے۔ اُس نے اپنے کبھی لاہور پٹ در کھلتے ہوئی کے دوستوں سے کہے گئے چند
مانگنا شروع کیا۔ اُس نے اپنے کرایہ اور کبھی میں چھ ماہ رہائش کا بجٹ بنایا کیا۔ اور یہ چند دوسرے پونڈی اُس نے
وہ ایک ایک کے کرے پر پہنچی۔ تقریباً۔ دوست نے جس نے چند دیا تھا، قیمت بھی وصول کر لی۔
اس نے یہ کہہ کر کہ تم بڑے بڑے مطلبی ہو، چپ چاپ قیمت ادا کر دی۔ ایک آدمہ صاحب نے
قیمت تو وصول کر لی اور چندہ دینے کا نام نہ لیا۔ انہیں اس نے اپنے انداز میں سزا دی۔ کہنے لگی۔
"جانتے ہو اسی محلے میں کتنے جیشوں سے میرے تعلقات رہ چکے ہیں۔ کہے کم پانچ سے۔ تو مجھے ابی تک مصدا
سمجھتے تھے۔۔۔۔۔" معنی یہ ظاہر کرنے کو کہ یہ سچ کی سچ تھی۔ پھر وہ ایک مصری اندر کی معشوقہ بن گئی
اور اس نے اتنے پیسے جمع کر لئے کہ کبھی جاسکے۔ وہ پل اینڈ او کے اسی جہاز سے روانہ ہوئی جس سے مرشد لپس
جاری تھا۔ یہی پہنچ کے اس نے فم سادی کے اسٹوڈیوں کی خاک چھنا شروع کی۔ اور چھ مہینے کے اندر چھاپ

میں مبتلا ہوئی اور مر گئی۔

برب۔ یہ بھوت یاد کے بھنور میں نہ نشین ہو چکا تو ایک اور شکل نظروں کے سامنے ابھری جیسے وہ پہلا سنوارا جیسے جتنے جاگتا چاند۔

مبتلا میں نے تم سے کبھی محبت نہیں کی مجھے کبھی اس کی بہت ہی نہ ہو پائی۔ تم کچھ اس قدر سین معلوم ہوئی تھیں۔ تم میں اس قدر زندگی تھی کہ میں ایک طرح کا خوف محسوس کرتا تھا، گویا تم سے قریب ہونے میں خطرہ سرزد ہو سکتا ہے۔ تم سے ہرے ہاں بہتری انھیں جو مجھ سے وطن، اس کے لئے لبتا کی بھیلوں کی طرح نکلی تھیں۔ تمہارے پریشان پریشان ابرو تمہارے سانچے میں ڈھلے ہوئے جوڑ بند۔ نہیں۔ وہ۔ تم۔

ملاقات ہوئی ہے میں اور کرشنل دوسرے۔ اور یہ۔ دوسرے کے قریب آ رہے تھے۔ اور تم کرشنل کی رہتی تھیں لیکن میں اب طرح کی باہمی نظروں سے رہ رہتا رہی زندگی کو نکلی بانہ سے نکلتا تھا۔ اس بھور زندگی سے نہایت زندگی کی کائنات ہوئی زندگی کا کبھی رشتہ ہو گا۔ یہ شاد رہ کرنا ہوا میرا اب کرتا ہوا دیر اس رشتہ پر یہ کما۔ بہتار۔ مہم بہت تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوسرے جو تمہارے چہرے میں، تمہارے شگفتہ سفید بستر میں چلا رہا ہے۔ کبھی غریب نے ہو گا۔ تمہیں یہ دے رہا ہے۔ اب سے بائیں سن، یہی ہے جب کرشنل اور میں تمہارے ساتھ رہ جیتے تھے۔ تم گھوڑے کی ساری کے برعکس نہیں مٹیں۔ تمہارے ہاتھ میں چھوٹا سا چاکر تھا۔ تمہارے ساتھ تمہارے دو چہرے والے تھے۔ اور میں سمجھتا تھا کہ تیری شادی سڈنی ڈی دیر سے ہو گئی۔ تم نے کتنے انوار سے نہان میں گزارے۔ اس کی ہاں تمہیں کس قدر چاہتی تھی۔ اور مجھے اڈوانی پر ترس آتا تھا جو کب کے دروازے پر تمہارے انتظار میں کھڑا رہتا۔ جس نے کبھی تم سے برابری کا دعویٰ نہ کیا جس کی عاجزی اور حیرت انگیز کی کوئی انتہا نہ تھی۔ پر میں کرشنل دیر چلے گئے تھیں۔ وہ کہہ کر تھیم کے سال چہ بچہ میری میں ایک دوکان پر کھڑی تم پشادری چل خرید رہے تھے۔ میں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ تمہاری صورت مرثنا سا معلوم ہوئی۔ تمہارے بالوں پر اب بھی آتا ہے۔ چمک رہا تھا، مگر تمہارے چہرے پر ملکی سی زردی چھا چکی تھی۔ تمہارے حسن میں کوی کی نہیں ہوئی تھی۔ تم نے مجھے پہلے پہچان لیا اور پوچھا: تم ڈاکٹر خان تو نہیں ہو۔ یہاں ہزاروں خان ہیں۔ میرا۔

جب شید علی خان۔

پھر میں اور کرشنل جب کراچی آئے تو تم سے ملے آئے۔ تم بستر پر پڑی تھیں۔ تمہارے پیچھے دیر پر پلیوری کا اثر تھا۔ میں اور کرشنل تم سے باتیں کر رہے تھے۔ اپنے دفتر سے اڈوانی کو کال مائد آیا اور گویا اپنا حق شوہری جتنے گھوڑی دیر کے لئے تمہارے پیلوں میں لیٹ گیا۔ سو اُسے علیک۔ علیک۔ اُس نے

ہم سے زیادہ بات نہ کی۔ لیکن مجھے حیرت سی تھی۔ سڈنی ڈی ویس اور اڈوان کی دوڑ خرگوش اور کچھوے کی دوڑ تھی۔ اور کچھ اجیت آیا۔ مگر معلوم ہوتا تھا سڈنی کے ساتھ ساتھ ہم بھی کچھ باگتیس۔ کوئی چیز بھی جو ہمارے اور اڈوان کے درمیان شکست پا چکی تھی۔ در لوٹ رہی تھی۔ اور گریبی تھی۔ اور ہبلے نہیں۔ جلیقی تھی۔ اب بھی وہ اسی طرح ہتھارہا تھا۔ والا خادم تھا۔ اب بھی وہ اپنے آپ کو گھنہا ہمارے نہیں سمجھتا تھا۔ اب بھی وہ ہمیں تخت پر بٹھانے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ اور اگر وہ محوڑی دیر کے لئے آکے گھنہا سے پاس بیٹھا گیا تو محض ہم لوگوں پر یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ آسمان پر غلبہ اور زمین پر سب کچھ غلبہ ہے۔ اور بھروسہ کر دو جو گولہ میں اٹھتی ہے۔ ہوا اپنے ساتھ زر و زرہ برائیم لاتی ہے اور اس کی یہ منہ آہستہ پھیل پھیل پر چڑھاتی لاتی ہے اسے آہستہ آہستہ ہتھیں اٹھاتے کھانا شروع کیا۔ ہم لوگوں نے لاہور میں ہتھائے رہنے کی خبر سنی۔ کرسٹل روز رنگ بہت خاموشی محسوس رہی۔ اور ایک روزنا مشقت کرتے وقت اسے پہلی بار کہا۔ میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ملکہ انگلستان میں ہوتی تو شاید اتنی جلدی نہ مرنی۔

”محوڑی دیر کے بعد کرسٹل نے جلدی سے کہا: نیا شان۔ ہڈا انگلستان میں ہی جلدی ہی مہربانی۔ اسے بے انداز محنت اور طاقت ملی تھی مگر محوڑے دنوں کے لئے۔ شاید وہ انگلستان میں بھی مہربانی۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ تم لوگ یہ جو کہتے ہو کہ جب تک انسان کا وقت نہیں آتا وہ نہیں مر سکتا۔ اس میں کچھ نہ کچھ صداقت ضرور ہے۔“

”اور اُس شام کو میں نے کرسٹل سے کہا: ڈارلنگ۔ ہم اور تم انگلستان کیوں نہ چلے چلیں وہاں ہم اور تم اگر اتنا دانا سکیں جتنا یہاں کماتے ہیں تو کیا برج۔ وہاں تم خوش تو رہو گی۔ کرسٹل نے جلدی سے جواب دیا: کیا کاؤس۔ مجھے لاہور پسند ہے۔ میں یہاں خوش ہوں۔ یہاں ہماری پرکھیں اچھی خاصی چل رہی ہے۔ اسے جھوڑ چھاڑ کے ہم ان کیوں نہیں۔“ حبيب وہ یہ نہ رہی تھی اُس کی نظر یہاں چکی ہوئی تھیں۔ وہ مجھ سے آنکھیں چار کرتے ہوئے جھجک رہی تھی کہ میں اسکی آنکھوں میں اپنے وطن داس ہبلے کی تمت پڑھتا ہوں۔“

(۷)

دوسرے دن صبح کے نو بجے۔ روز ٹیک فوبے مس کوڈا کسر ہے۔ اسے۔ خان اور ڈاکٹر کرسٹل خان کے انفرادی راجہ ختم ہو جاتے تھے۔ انوار کے سوا ہر روز۔ اور ان دونوں کی جگہ کوئی اور دو شیشیں لے لیتیں۔

جو اپنے آپ اور اپنے مسائل میں نہیں دوں میں محو ہو جائیں۔ مریضوں میں۔ دو آئینے تھے جن میں
جوانیم کی رسم تزیینات تھیں، دو غلے گیس تھے۔ دو حساس آئے تھے جو دل کی دھڑکنیں دیتے تھے۔
اور یہ سب شام تک رہتا۔

فاکٹر خان اور سرخان نے سفید اور اکل پہنے۔ اور نرس نے باری باری سے ان مریضوں کو بھیجا
شرور کی۔ جنہیں سہیلہ۔ دوسرے سہارے اپنے جسم اور کبھی کبھی اپنی روح کی مرمت کرانے آتے۔ اور شام
ایک آئینہ نہ بکت۔

۲۱ آئینہ خانے میں میز کی کاتعلق ذہن سے کبھی تھا۔ جراثیم کے عقب میں روحیں تھیں۔ بیمار اور
صحت مند، شکاری اور شکار، لاش آش اور بیزار۔

(۸)

”آئیے۔ آئیے۔ ماسٹر اقدار الاولیا۔ کہنے آج صبح کیا حال ہے؟“

اور اقدار الاولیا تشریف لاتے ہیں۔ یہ چاٹ کام میں ایک مدرسے میں سینڈ مشین ہیں۔
پچیس چھبیس سال کی عمر ہے۔ لندن یونیورسٹی کے انسٹیٹیوٹ آف ایکویشن میں ام۔ اسے کڑے ہیں۔
چھوٹی لمبی داڑھی ہے۔ یہاں بھی بھڑکتے ناز پابندی سے پڑھتے ہیں۔ ذہن کے بغیر گزشتہ نہیں کھاتے
نامحسوس کی طرف نظر جاکے نہیں دیکھتے۔ پڑھنے کے سوا اور کسی کام سے سرزد کار نہیں لیکن مہدی ایک
طرح کی اعصابی کمزوری کے شکار رہتے ہیں۔ کچھ دروازے انہوں نے بند کر رکھے ہیں، جن پر کوئی
بار بار دس۔ تنگ دیتا ہے اور یہ ان کو کھولنے کا نام نہیں لیتے۔

”اچھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب۔ اللہ کا شکر ہے۔“ اور ایک غبت سے نیند اچھا آ رہا ہے۔ آپ
جیسا بتاتا تھا۔ میں ترقاری زیادہ کھا رہا ہوں۔ رمضان میں روزے سے صحت اور اچھا ہو گیا۔ اللہ کا
شکر ہے۔ مگر سر بہت درد کرتا ہے۔“

”یہ کوئی گہرائی کی بات نہیں۔ جبکہ میں زیادہ درد ہو تو دو اسپر و گرم پانی کے ساتھ کھا لیا
کیجئے۔ یہ اعصابی درد ہے۔ روز ایک ٹفنڈ کے قریب ٹھہرا کیجئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک ٹوئک
لکھ دیتا ہوں۔“

اور ماسٹر اقدار الاولیا، نسخہ ہاتھ میں لئے باہر ملتے ہیں۔ ایک ایسی دنیا میں جو لندن کی
سڑکوں کے کناروں پر کئی کئی منزلوں میں آباد ہے۔ ایک مجسمہ احساس اُن کے دل میں ابھرتا ہے۔

”ہیں یہاں اجنبی ہوں۔ اجنبی ہوں۔ یہ سب اجنبی ہیں۔ میرا ان سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ اور میں۔ یہ اور ہوں۔ میں انہیں اپنے کو مقیم نہیں سمجھنے دوں گا۔ میں ان سے کچھ سیکھنے آیا ہوں۔ یہ ملک اچھا ملک ہے، لیکن مجھے چاٹ گام میں کام کرنا ہے۔ مجھے لہسن پسند ہے۔ مجھے چاٹ گام سے مشرقی پاکستان سے، لوجہ دار بنگالی زبان سے، اپنی بنگالی منگیہ کی دھواں دھار زلفوں سے محبت ہے۔ مجھے مشرقی پاکستان کی برسات اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور یہاں اکیلے میں اپنے کمرے میں بند، جب میں کھڑکی کے باہر دن دن بھر باہی کی ہلکی ہلکی پھواری دیکھتا ہوں، اور سردی کی لہر بیٹھ کی لڑتی ہے چڑھ جاتی ہے تو میرے سر میں درد مہنے لگتا ہے۔ میں اپنے سر کے درد کو کیا کروں۔ اس سے میری پڑھائی میں ہرج مزل ہے۔ میں اجنبی ہوں، یہ دنیا اجنبی ہے، اس لئے میں میرے سر میں درد مہنہ ہے۔“

اد. ماسٹر اقتدار لا دیا آہستہ آہستہ ڈاکٹر خان کے طب سے اٹلہ گراؤنڈ اسٹیشن کی طرف جا رہے ہیں۔ یہ سب کون سی جو پڑتوں اور پڑیوں کی طرح اپنے اپنے کام پر چلے جا رہے ہیں۔ کوئی کسی سے بات نہیں کرتا۔ راستے میں کوئی کسی کو ٹھہرا کے غیریت نہیں پوچھتا۔ کسی کو کسی سے کوئی غرض نہیں۔ بسوں اور موٹروں کے مرکب شور کے سوا کوئی آواز نہیں۔ انسانوں کی بات چیت کی آواز کس قدر کم ہے۔ یہاں کیسا سکون ہے۔ ماسٹر اقتدار لا دیا ایک دوکان کے سامنے ٹھہرتے ہیں۔ یہ کبلی کے سامان کی دوکان ہے۔ ریڈیو گرام۔ ٹیلی وژن۔ کبلی کے چولے، ہر چیز قسطوں پر ملتی ہے۔ یہاں ہر ایک کو دوسرے پر کتنا اعتنا ہے۔ یہاں ہر معاملے کی ابتداء اعتبار سے ہوتی ہے اور ہائے ملک میں بے اعتباری سے۔ ہائے ملکوں میں ہر شخص اس وقت تک محموم ہے جب تک وہ اپنے آپ کو بے گناہ نہ ثابت کرے۔ آخر کیوں؟ غریبی؟ تعلیم کی کمی؟ ذمہ داری کے احساس کی کمی۔ مجھے واپس لوٹ کے چاٹ گام میں بہت کام کرنا ہے۔ مگر میں اکیلا کیا کروں گا۔ — اور میرے سر میں کس شدت کا درد ہو رہا ہے۔

ماسٹر اقتدار لا دیا آگے بڑھتے ہیں اور ایک ڈانس اسکول کا سامان بود ڈ پڑھتے ہیں۔ — بالیم اسکول آف ڈانسنگ — ماسٹر اقتدار لا دیا نے کبھی ڈانس نہیں کیا۔ یہ نہیں کر انہیں اس پر کوئی اعتراض ہے ہر ملے و ہر رسمے انہیں بذات خود اس سے کوئی خاص سرور کار نہیں۔ پھر بھی کوئی نہفتہ خواہش۔ گناہ۔ شاید نہیں۔ بہر حال دنیا میں اور بہت سے ضروری کام ہیں۔ اور وہ گائے بالوں جیسی گھنٹی زلفوں والی لڑکی جو اسکے اور اپنے والدین کے ساتھ ان کی واپسی کا منتظر کر رہی ہے۔ ماسٹر اقتدار لا دیا ایک لمحے کے لئے اُن دو سہرے بالوں والی لڑکیوں کو دیکھتے

جب جو سلیک سینے پہنچے کمر چپائی جوئی سامنے سے چلی آ رہی ہیں۔ اور پھر نظر پھیر لیتے ہیں۔

کوئی گناہ نہیں، ذوق دید و شنوق نظر

جزو این کر لذت نظارگی کو طوں : مو

اور ماضی رفتہ ہمارا لادینا اس جہوم میں گم ہو جاتے ہیں۔ جو اندر گراؤ، انداختہ کشن کی میٹر صباں اتر رہے

(۹)

”اے تجلی صاحب کیسے مزاج ہیں، میں آپ کی کیا غارت کر سکتا ہوں۔“

”دو چار روز سے بخار آ رہا ہے۔ اعانت کیجئے گا۔ ڈاکٹر صاحب۔ میں آپ کو ہمیشہ وقت بہ وقت

تقلید دیتا رہتا ہوں۔ آپ ہمیشہ عنایت فرماتے رہتے ہیں۔“

جب کوچ پر لڑنے کے ڈاکٹر خاں اس کی آنکھیں دلوں کی رفتار پریش کے نفع، غیرہ کا معائنہ کر رہا تھا تجلی صاحب کی زبان چلنی پڑ رہی تھی۔

”ذوق، اعلیٰ دے۔ کیا تو ان ڈاکٹر صاحب، آپ بہت عنایت فرماتے ہیں۔ میں بھی کہ آپ

وہ بہتے شکوہ ہوں۔ اور اعلیٰ دے۔ عالم میں کچھ تین محفلات لڑے بہت۔ پڑے۔۔۔۔۔

”کیوں۔ کیوں۔ تجلی۔۔۔۔۔ کیے ہوا۔“

”پہلے میں جس گھر میں تو دروں کی بیڈ لیں تھیں۔ بہت چوڑی تھیں تو کچھ صاحب میں ان ہی تو

ہوں۔ ہمارا ہمارا اسی سے کہیں۔۔۔۔۔ اعلیٰ دے۔ میں ہمارا ہمارا۔ افساق سے سب۔ بہت زیادہ ہر

گیا۔ پھر ڈاکٹر صاحب پانی فرش پر گر گیا۔ یہ میں۔ اتنے ہوں کہ فرش منور۔ ڈاکٹر صاحب میں کچھ۔۔۔۔۔ ہل ہی چکا تھا کہ

وہ بھیڑیے کی مادہ کی طرح میرے کمرے میں آئی اور گرجے لگی کہ تم نے فرش گند کیا ہے۔ اسے معاف

کرو۔ میں نے اسے پہلے تو کھایا کہ یہ تو کروں وہ ہم ہے۔ میں نہیں کرتا۔ کہنے لگی یہاں تو گر نہیں ہوتے۔ یہ میں

مانتا ہوں۔ مگر انصاف کیجئے ڈاکٹر صاحب۔ میں ہیکٹاریو کا سہا ہوا بچہ ہیں گئی ہوسٹ ہیں چکا تھا میری زبان

کی قمیص ہی میں پڑنے کی تھی۔ میں ان کپڑوں سے فرش صاف کرنے جاتا۔ بس مجھے عذر آ گیا۔ اور میں نے

کہہ دیا۔ بے وقوف لگائے۔“

ڈاکٹر خاں نے مسکاکے پوچھا۔ ”اور اسنے کیا کہا؟“

”اب میں کیا بتاؤں۔ اسنے مجھے ایک دم سے اسکوٹنگ پی کہہ دیا۔ یہ ایک طرح سے میری

آواز پر طنز تھا۔ کیونکہ میں صبا کہ آپ کو معلوم ہے میں بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہوں۔ مگر مجھے بیوقوفی کہتے

کہہ دینا۔ دیکھئے نایہ نہ صرت میری بلکہ میرے آدابِ داد کی توہینِ محنت میں نعتِ ہندی مستید ہوں۔ اپنی ہی انصاف فرمائیے اس کی اس گستاخی کا سہارا کہاں تک پہنچایا ہے۔ اس مذہبِ اسلام کی ہر کردار۔ مجھے یکانتِ غصہ آگیا۔ یہاں پہلے تو اسے سیل کا ذکر تھا ہے، فوت گائے خوبے مزر ت ہے، غصہ کے عالم میں میں نے کہا۔۔۔ ڈوٹی پنڈا۔ گندی پتیا۔ پست یہ مجھے نہ کہنا چاہئے ہفت۔ یہ حال اب ذہنی مذہب اور اسلام کی لڑائی ٹھن گئی تھی۔۔۔

”اور آپ اپنے کمرے میں سلطانِ صلاح الدین کے مجسمے جینگ کے منے تیار رہتے۔“
 ”ڈاکٹر صاحب۔ آپ تو افاق فرماتے ہیں۔ میں کیا تھا کہ میدانے اب ان شکنِ لفظ استعمال کیا ہے یہ وہ ظالموٹل ہو جائے گی۔ رات اور دن سے چلا کے مجھے سُر کہہ دیا۔ سُر۔ ذرا خیال تو کیجئے۔ سر کا کھانا تک حرام ہے۔ ذہیر کہ سُر کا لقب پا۔۔۔ بس ڈاکٹر صاحب میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کراہا۔ مری آنکھوں سے رور قطار آسو بہنے لگے۔ میدانے وہی اپنا سامان باندھا شروع کر لیں میں نے سوچا کہ یہ چڑیل یوں نہیں مٹے گی۔ میں نے کاملاً دہقہ ریشین آفس در فارن آفس کو انکار دیئے کہ یہ جڑیں اسلام اور مسلمانوں کی توہین کیا کرتی ہے۔ اگر مٹنے اسے جلد قید کیا تو کرمل گناردر دوسرے تمام اسلامی ملکوں کی حکومتیں انگلستان سے سیاسی تعلقات منقطع کر لیں گی۔ میں بن خطوط کی نقلیں سعودی عرب اور تونس اور عراق کے سفارت خانوں کو بھی بھیج دیں پھر وہاں سے اپنے ایک دوست کے یہاں چلا آیا جو مجھوں کے رہنے واسطے تھے۔ اب آپ سے کہا تھاؤں یہ اسکت غلطی تھی۔“

”کیوں۔ کیوں۔ تھکی صاحب۔ وہاں کیا سادہ پیش آیا؟“

”کچھ نہیں۔ ڈاکٹر صاحب۔ یہ سب لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی غلطی ہے۔ راہِ خمیر کے معاملے میں گرا بڑ تے لندن انجو صاحب جوؤں سے راولپنڈی۔ راولپنڈی سے کراچی۔ کراچی سے لندن آتے۔ دیکھئے ڈاکٹر صاحب میری طبیعت کافی نفاست پسند ہے۔ یہ میں ماننا ہوں کہ میں انجو صاحب کے کمرے ان کا مہمان تھا۔ لیکن میں انہیں آدھا کرایہ دے دیتا تھا انہیں کوئی حق نہیں تھا کہ اٹا استلتے میں ان میں اندازتے اوپر ت ڈالیں کہ روغن کے دھبے میسر سوٹ پر کریں۔ اب آپ خیال کیجئے میں ہار یو کے یہاں کا سلاما پچسپس گئی کو سوٹ، سفید کالر سوئیڈ کے بوٹ پہنے اسٹن ریڈ کی جان سے لی ہوئی پچسپس شلنگ کی ٹائی باندھے تھا۔ روغن کے دھبے میرے سائے کپڑوں پر لگے مجھے غصہ آگیا۔ میرے خیال میں انہوں نے جان بوجھ کر یہ حرکت کی تھی۔ وہ میرے کپڑوں

سے جلتے تھے۔ اب خیال فرمائیے یعنی کرم سے کم نقصان ہی ہوا کہ مجھے اپنا سوٹ ڈرامی کلیننگ کے لئے بھیجا پڑا۔ اس کا ساڑھے دس شلنگ کا بل تو میں نے ابجو صاحب کو بھیج دیا۔ وہ بہت سھلے۔ میری طرف حجت کرتے ہوئے بڑھے کہ تم بڑے کہینے ہو۔ میرے خیال میں ان کی ایک انگلی میرے کوٹ کی آستین کو چھو گئی۔ جبکہ معنی یہ ہیں کہ ان کا ارادہ مجھے مارنے بلکہ ضرب شدید پہنچانے کا تھا۔ میں نے فوراً ۹۹۵ نمبر پر مشلی فون کر کے پولیس کو طلب کر لیا کہ یہ شخص مجھے پہلے تیل سے جلانے پھر نو دو گوب کر کے مار ڈالتا چاہتا ہے۔ مجھے غصہ اس بات پر ہے کہ پولیس کے افسر نے انہیں گرفتار نہیں کیا۔ بہر حال میں نے پولیس کے انسپکٹر جنرل کو تفصیلی اپیل لکھ بھیجی۔ اور ساتھ ہی میں نے ہارڈوی ماؤنٹ بیٹن کو ایک خط لکھ بھیج کر آپ نے نہ صرف پاکستان کے ساتھ بلکہ ذاتی طور پر میرے ساتھ بہت سخت زیادتی کی ہے جس کی عدالتی چارہ جوئی کا حق میں محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔

”اس کا جواب لارڈوئی ماؤنٹ بیٹن نے کیا دیا۔“

”مجھے چننے پر ملایا۔ اور بہت شفقت سے پیش آئے۔ اس لئے میں نے قانونی چارہ جوئی کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کے بعد میں تمہاری جگہ منتقل ہوا۔۔۔“

ڈاکٹر خان نے جلدی سے قلمی صاحب کی پیٹھ ٹپک کر کہا: ”دیکھئے قلمی صاحب۔ باہر بہت سے مریض منتظر ہیں کسی وقت فرمت سے تشریف لائیے۔ آپ سے اطمینان سے باتیں ہوں گی۔ اس وقت آپ کو بخار وغیرہ کچھ نہیں۔ صرف ذرا سی کمزوری ہے۔ کھانا خوب کھائیے۔ دیکھئے۔ یہ ایک ماہر نفسیات کا پتہ ہے۔ اس کے پاس آپ ضرور چلے جائیں۔ بڑا مایئے۔ آپ کو اصلی بیماری جو ہے وہ انفلوئنزا نہیں ایک طرح کا ذہنی مرض ہے۔ یہاں اس کا علاج کر لیجئے۔ پھر ایسا موقع نہیں ملے گا۔ میں خود معمولی ڈاکٹر ہوں۔ دماغی امراض کا ماہر نہیں۔ لیکن ایک مشورہ ضرور دیتا ہوں، اس پر غور فرمائیے اور یہ کہ یہاں آپ کا کوئی دشمن نہیں۔ کوئی آپ کو آزار نہیں پہنچانا چاہتا۔ آپ کا دشمن آپ کے اندر چھپا ہوا ہے۔ ابھی آپ کی عمر زیادہ نہیں۔ آپ طالب علم ہیں۔ اس کا موقع ہے کہ آپ اس دشمن پر قابو پا سکیں۔“

”بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب۔ میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔“

• خدا حافظ۔

(۱۰)

”پلو ڈاک“ ایک لکینی آوانے داخل ہو کے کہا۔

”جو گور۔ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

یہ بچہ سس کی عمر کا ایک اگلیہ مزدور تھا جس کا پیشہ دیواروں پر کاغذ لگانا تھا۔ میں بیمار بہت سست ہے۔ کام پر نہیں جاسکتا۔ ظہر“

”سنو بکھتے بکھتے خان نے پوچھا۔ اور کیا خبریں ہیں؟“

”کچھ خبر نہیں جانتا۔ ڈاک۔ نامعلوم میں لڑائی کی خبر۔ ان اخباروں میں ہے۔ گوئے لوگ گئے لوگ کو پسند نہیں کرتے۔ میں کہتا ہوں یہ بات ٹھیک نہیں۔ ڈاک۔ اپنا اپنا رنگ ہے۔ سب رنگ خدا کا بنا یا ہے کوئی گورا ہے کوئی کالا ہے مگر جتنی لوگ سفید آدمی کی مرگی کیوں سے جانتا ہے۔ رنگ کیوں جانتے۔ کالے کالے کا میل ہے۔ گورے گورے کا میل ہے ہندوستانی پاکستانی کی بات الگ ہے۔ وہ بکے رنگ کا ہے۔ بکے موافق ہے۔ اس نے ہم تنہاے پاس علاج کے لئے آئے۔ تم کو کالا آدمی نہیں سمجھتا۔“

”معین جتنی ڈاکٹر بھی بہت قابل ہیں۔“

”ہوگا۔ ہم کو جتنی پر اعتبار نہیں۔ . . . ہم تنہاے ڈاکٹر۔ یہاں کا لوگ جب رنگ والا آدمی دیکھتا ہے۔ کالا۔ ہر جگہ۔ سارا آدمی دیکھتا ہے تو محبت ہے کہ اس کا عقل کم ہے۔ ہم کہتا ہے۔ سب کو عقل ہے مگر گورا عورت خوب صورت ہے۔ کالا آدمی بد شکل ہے۔ ہماری گورا عورت کو کالا آدمی کیوں سہتے جانتا ہے یہ ہم کو پسند نہیں۔“

”یہ تو عورت مرد کی اپنی اپنی پسند ہے۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

”ہم ایک بات بتائے ڈاک۔ یہاں لندن میں بھی دفد ہوگا۔ آج کل میں ہوگا۔ ہم کو معلوم ہے۔ مگر ادھر نہیں ہوگا۔ کیننگٹن میں ہوگا۔ اڈورڈ لیٹ اڈورڈ جتنی جتنی لوگ بہت آگیا ہے۔ رات بھر سیٹی بجاتا ہے۔ سفید عورت سے پیشہ کرتا ہے۔ ہاتھ روم بہت گندہ کرتا ہے۔ بھر کد رٹائی رنگا تار۔ رات بھر کیلیپو گاتا ہے۔ سونے نہیں دیتا۔ سب ریلوے میں اڈورڈ گڑاؤ میں اچھی اچھی جگہ نوکرت ہے۔ یہ ہم پر ظلم ہے۔ وہ لیٹ اڈورڈ میں کیوں نہیں رہتا۔ اپنا عورت ساتھ کیوں نہیں لاتا۔“

(۱۱)

”سلام علیکم جی۔ ڈاکٹر صاحب۔“

”کیا حال ہے۔ خان صاحب۔“

”جی۔ چنگا ہے۔ جی۔ فیکٹری میں ہاتھ مل گیا تھا۔ اُوھر کے ڈاکٹر نے مریم پی کر دیا تھا۔ میں نے کہا کہ اپنے پاکستانی ڈاکٹر صاحب کو دکھاؤں گا۔ جی۔“

”کچھ نہیں۔ خاں صاحب۔ بالکل معمولی سا زخم ہے۔ یہی پیٹ باندھ رکھتے تھے۔“

”نیکسٹری کا کیا حال ہے۔“

”چنگا ہے۔ الٹا کا شکریہ کوئی کوئی گورا افسر اچھا ہوتا ہے۔ مگر گورا پور لوگ کوئی اچھا ہوتا ہے۔ کوئی خراب ہوتا ہے۔“

”کیوں گورے مزدور کیا کہتے ہیں؟“

”کوئی کہتا ہے جی تم کو لا لوگ ادھر ڈکری کرتے کیوں آیا۔ تم ہماری نوکری لے لیتے۔ ہماری چھوڑی لے جاتے۔ ایک دم خراب آدمی ہے۔ کوئی بولتا ہے۔ نہیں جی، ہم تم انسان انسان سب برابر ہے۔ کوئی گورا ہے۔ کوئی کالا ہے۔ کوئی سیلا ہے۔ سب اللہ کا بندہ ہے۔“

”آپ فیکٹری میں خوش ہیں خاں صاحب۔“

”اللہ کی بھریانی ہے نو پونڈ سلفٹہ نغوا ہے۔ دو پونڈ ٹیلٹ کا کرایہ۔ دو ڈیڑھ پونڈ کھانے کا خرچہ ہے۔ باقی کا یہ کبھی متان گھر کو بھیجتا ہوں جی۔ کبھی چھوڑی کو لے گیا تو پونڈ ڈیڑھ پونڈ خرچ ہو جاتا ہے حرام زادی بہت کھاتی ہے۔“

”آپ اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”یہاں کی چھوڑی سے شادی۔ استغفر اللہ ڈاکٹر صاحب۔ توبہ۔ توبہ۔ یعنی مذاق کسے اچھا ہے۔“

”کیل کے واسطے موافق ہے۔ جو روپے وطن کی بٹیک ہے۔“

”سننا ہے لندن میں بھی فساد ہونے لگے ہیں۔“

”ہونے دو جی اللہ مالک ہے۔ ہم بھی کوئی بزدل کا ختم نہیں ہے دس پانچ کو مار کے مرنے کا۔ فکر بزرگ ہمارے ملکہ۔ پوڑیٹھ سو سال حکومت کیا۔ نوکری کیا۔ اب ہم غریب آدمی نوکری کرنے پر پٹ پائے آتا ہے۔ تو کیوں چڑتا ہے۔ وہ کیا ہمارے ملک میں ہمارا چھوڑی نہیں لے جاتا تھا۔ نہیں لے جاتا تھا تو پھر یہ سب اینگلو انڈین کیسا پیدا ہوا۔ ہم بھی برابر اس کا چھوڑی لے جاتے گا۔“

”مگر زیادہ تر تھیب تو پاکستانیوں سے نہیں بلکہ ریٹ انڈین اور جینی لوگوں سے ہے۔“

”نیکل ٹھیک ہے۔ ریٹ انڈین جینی لوگ ذرا جاسوسی کالا ہے۔ پھر رات بھر کیا کیلیپو جاتا ہے۔“

راستہ چلتا ہے تو سٹور کرتا ہے۔ گانا ہے۔ سسٹی بجاتا ہے۔ لڑکی لوگ راجی ہو، مت راجی ہو۔ چھیڑتا ہے۔ تم بولے گا لڑکی نہیں راجی ہے تو کبھی مت چھیڑو۔ اللہ کا دیا لڑکی لوگ اور عورتیں ہیں۔ پھر لڑکی لوگ سے بڑی کا پیٹ کراتا ہے۔ بھانڈا کھاتا ہے۔

”نہیں۔ نہیں۔ خاں صاحب سب جیسی ایسے نہیں ہوتے۔“
 ”یہ گل بھی ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر جی۔ مگر ایک گنوا آدمی سب کو نام کرتا ہے۔“
 ”اتنے میں ترس نے دوسرے مرعین کو اندر بھیجا۔“

(۱۲)

یہ ایک انیس سال کی لڑکی تھی۔ ذرا بھرے بھرے سے ہونٹ جن پر پ اسٹیک محض برائے نام تھی۔
 گہرے ذرا سکریٹ اور اس پچھلے ہر اور طاقت کا کھٹ پہنچتی تھی۔ بالوں کو رنگ سُرخ یا لال تھا اور بال پونی ٹیل کے انداز میں بھیجے کی طرف لٹکے ہوتے تھے۔

”آپ سب میل ایشیوں ہیں؟“

”جی۔“

”شکایت کیا ہے؟“

”راتوں کو نیند نہیں آتی۔“

”کیوں۔ اس لئے کہ امتحان قریب ہے؟“

”شاید معلوم نہیں۔“

”اور تو آپ کو کوئی منکر نہیں۔ بوائے فرینڈ کی وجہ سے تو کوئی ٹکریا پریشانی نہیں؟“

”کوئی خاص نہیں۔“

معائنہ کر کے ڈاکٹر نے کہا: ”میرے خیال میں محض امتحان کی فکر اور بھٹکن ہے۔ آپ کیا پڑھ

رہی ہیں؟“

”اسلامی تاریخ۔“

”یہ ذرا عجیب سا مضامین ہے نا آپ کے لئے۔“

”میرے والد بہت عرصہ تک مشہور و معروف بنگال انسٹریٹ انسٹیٹیوٹ میں تھے۔ میرا بچپن پشاور

میں گذرا۔“

”اور ان کو سیکھ کے آپ کیا کریں گی۔“

اس نے ہنس کے کہا: ”معلوم نہیں۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”میں نہ آنے کے معاملے کی طرف واپس آتے ہوئے کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا

وائے فریڈمکس رقم کا ہے۔ پاکستانی؟“

”میں بہت پاکستانی لڑکوں کو جانتی ہوں۔ مگر میرا وائے فریڈمکس انگریز ہے۔“

ٹھیک۔ میں نے اس خیال سے پوچھا تھا کہ جو لڑکیاں اہل قسم کے مضامین پڑھتی ہیں اکثر اس وجہ سے

کامن ملکوں کے لڑکوں سے ان کی دوستیاں ہوتی ہیں۔“

”شاید۔ میرے پاکستانی دوست بہت سے لڑکے ہیں۔ یا بچے۔ مجھ میں کسی طرح کا رنگ

کا تعصب نہیں۔“

”مگر آپ کے والدین کو؟“

”ان کو ذرا ذرا تعصب ضرور تھا۔ خصوصاً میری والدہ کو۔ وہ بڑی بچی کو کیر میں جانتی تھیں کیہ بڑی

بات ہے۔ مگر مجبور میں۔ اُن کو ضرور ذرا ذرا تعصب ہے مجھے نہیں۔ البتہ ایک بات ہے ڈاکٹر صاحب۔

مات کیجئے گا۔ میں جتنے پاکستانی لڑکوں کے ساتھ ادھر ادھر گئی ہوں۔ میں نے اُن سب کو محض درستی زیادہ

چلاک پایا۔ سب ایک ہی چیز چاہتے ہیں۔ جنس۔ اور جس کے پیچھے جو عورت ہوتی ہے اُس کے انسان ہونے کا انہیں احساس نہیں۔“

”یہ سن کے مجھے افسوس ہوا۔ میں ایشول۔ ہاں کہے جاتی، شاید اس سے تجھے شخص میں مدد ملے۔“

”میں معافی چاہتی ہوں۔ میرا مطلب ہے۔ . . . میں فرض کیجئے کہ کوئی لڑکی ایک پاکستانی

طالب علم سے ملتی ہے۔ اپنے والدین کی ناراضی کی پروا کئے بغیر اپنی ساتھ والیوں کی انگشت نمائی کا لحاظ

کئے بغیر اس کے ساتھ ناچنے، یا کھانا کھانے یا سینا دیکھنے جاتی ہے۔ تو اس پر اعتبار کرتی ہے نا؟ اور ایک

خدا تک قربانی کرتی ہے نا؟ اب اس کا دوست محض اس فکر میں لگا ہوا ہے کہ اُسے کسی ترکیب سے اپنے

کمرے لے جائے۔ اُس کے کپڑے اتارے اُسے بے قابو کر دے۔ اور اپنا مطلب نکالے۔ اور پھر اسے اس

سے غریب نہیں کرے چارے لڑکی کا کیا حشر ہوتا ہے۔ اُس کا محل رہ جائے۔ وہ مر جائے۔ کچھ ہوتا ہے۔ پاکستانی

دوست پھر کسی اور لڑکی کی تاک میں لگے ہوئے ہیں۔“

”یہ سن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں ایشول۔ مگر آپ تو ٹھیک ہیں نا؟“

میل نے ہنس کے کہا: ”میں ٹھیک ہوں۔ ڈاکٹر۔ خدا کا شکر ہے میں اتنی بیوقوف یا سادہ لوح

نہیں۔ اور اپنی حفاظت آپ کر سکتی ہوں۔ مجھے کوئی نہ پھانسا سکا، نہ آفت میں ڈال سکا۔ نہ میری کسی کے چکر میں آئی۔“

”یہ تو اچھا ہے۔ بہت اچھا ہے میں ایشیول یہ سن کر مجھے ہڑا طینان ہوا۔ لیکن پھر منیدہ آلے کے مسئلے کے سلسلے میں میں آپ سے صاف صاف پوچھنا چاہتا ہوں آپ کو کسی پاکستانی لڑکے سے محبت ہے؟ یہی بات ہے نا؟“

اسنے اپنے ہونٹ بھینچ لئے۔ اور بڑی مشکل سے اُسے اپنے آنسو ضبط کئے۔
”آپ اس طرح جرح کیوں کر رہے ہیں؟“

”میں آپ کی مدد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں میں ایشیول تیار کہ آپ خود اپنے مرنے کی تشخیص کر سکیں جو کسی ڈاکٹر کے لب کی بات نہیں۔ میں زیادہ سے زیادہ آپ کے لئے کوئی خواب آرد و ناجوچ کر سکتا ہوں۔ مگر اصل علاج آپ کو خود کرنا ہے۔“
”مجھے معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے۔“

”چھ نکہ آپ کو اس پاکستانی لڑکے سے نفرت ہو گئی ہے جس نے آپ سے دغا بازی کی۔ آپ کو اب اسلامی“ بڑا اور اس میں امتحان دینا سب بیکار معلوم ہو رہا ہے۔ یہ تھوڑا سا تھا آپ کا ضمیر کہ رہا ہے کہ اب زبانوں اور اس لڑکے کے متمدن سے نفرت تصدیق کے سوا اور کچھ نہیں۔ اور یہ ایک طرح کی کشمکش ہے جس میں آپ کا ذہن مبتلا ہے۔ اور آپ نے سوچا کہ اس سے بچ نکلنے کی یہی صورت ہے کہ اب کے ایک انگریز بولے فرینڈ سے دوستی کر لوں۔ اور اپنے پرانے پاکستانی دوست کو قبول ہماؤں۔“

”شاید شاید۔“ مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میں کیا چاہتی ہوں۔ کیا کرتی ہوں۔ کیا کر دوں۔“
”بس یہ کہ زیادہ فکر نہ کیجئے۔ آپ اپنا علاج جو کر رہی ہیں۔ وہ ایسا برا نہیں۔ یہ انگریز ملا۔ آپ کو پسند تو ہے نا؟“

”پسند ہے۔ مگر مجھے اس سے محبت نہیں۔“

”وہ ہو جائے گی۔ آج یہی کل بھی اس سے یہی کسی اور سے۔ اور آپ اپنا زخم بھول جائیں گی۔ اور اس عرصے میں میں یہ حیثیت ڈاکٹر اس کے سوا کچھ اور نہیں کر سکتا کہ آپ کے لئے خواب آرد و ناجوچ کر دوں اور یہ متورہ دوں کہ ہر مہرہ کی مشام ناچ کو جالیا کیجئے۔ اور جب ذرا بھی سورج نکلے، باہر دھوپ میں پھر لیا کیجئے۔ اور جرم کے محنت کیجئے۔ آپ امتحان میں کامیاب ہو جائیں گی۔“

”شکریہ۔ ڈاکٹر۔ آپ بہت مہربان ہیں۔“

(۱۳)

”کیا ہو ابھی کہیں ڈوگری ملے۔“

”جی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب۔ ایک دو جگہ اُمید ہے۔“

”اچھا۔“

”ایک ہسٹل کے مالک نے جمعرات کو بلایا ہے۔“

”رہتے کہاں ہو؟“

”سپیشل آرمی کے ہسٹل میں نو تین ہفتے سے زیادہ رہ نہیں سکا۔ اس کے بعد جس طرح بن

پڑا کبھی اخبار لپیٹ کے فٹ پاتھ پر پڑ رہتا ہوں کبھی پانی ذخیرہ برستا ہوا تورات بھر چلتا رہتا ہوں۔ یا کبیں سایہ پائے کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اگر جیب میں کچھ پیسے ہوئے تو ایک پیالی نرم چائے اور گرم گرم چٹ

نٹ کھا لیتا ہوں۔“

”یہی حالت رہی تو تم زندہ کیسے بچ گئے؟“

”صلی اللہ کی مرضی۔“

”آخر پاکستان سے یہاں آنا کیا ضرور تھا۔ وہاں تمہیں سپیٹ بھر کے روٹی تو مل جاتی تھی۔“

”غیر غلطی ہو گئی۔“

”تو واپس کیوں نہیں چلے جاتے۔ نادار لوگوں کو سرکاری طور پر واپس بھیجا جاتا ہے۔“

”اب تو ڈاکٹر صاحب میں نے تہیہ کر لیا ہے کیا تو میسر ہو کر تہیہ کر کے رہیں گے۔ یا فاتے

کر کر کے مرجائیں گے۔“

”آج کل یہاں خود بے روزگاری بڑھ رہی ہے۔“

”ایک بے روزگار اور سہی۔“

”اچھا۔ یہ تین پونڈ تو۔ یہ دالو۔ جب پیسے ختم ہو جائیں تو پھر آگے کچھ لے جانا۔“

”میرا بال بال آپ کے احسان سے بنا رہا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب۔ یقین ملے کہ جب مجھے ڈوگری

مل جائے گی۔ آپ کا ایک ایک پیسہ ادا کر دوں گا۔“

”پیسے ادا کرنے کی فکر نہ کرو۔ خدا کرے کہ تمہیں ڈوگری مل جائے۔ خدا حافظ۔“

”خدا حافظ ڈاکٹر صاحب۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔“

یہ کہہ کے سلامت اللہ ڈاکٹر خان کے کمرے سے باہر نکلا۔ اُس نے پچھلے بڑے گرم کوٹ کے کنارے کچلے کے اطراف بوسیدہ مغز پر لپیٹ لیا۔ پتلیوں پر گریز کا نام دلائی نہ تھا۔ اور میل کے بڑے بڑے دھبے تھے۔ اُس کے سر کے بال ہلکے ہلکے تھے؛ مگر داڑھی سوچھ صفائی سے گھٹی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ڈراؤنا سی رخی تھی۔ اور کبھی کبھی کھانسی کا دورہ پڑتا تھا۔ اور اسکے باوجود ایک غیر معمولی عدم عمل معمولی بہت تھی جو اُسے بے لگے پھرتی تھی۔ اور زندہ رکھتی تھی۔

اُس نے سب سے پہلے تھپاکو فروزش کی دوکان کا رخ کیا۔ اور ڈاکٹر خان نے جو تین پوند دے دیے تھے ان پر سب سے ایک پونڈ بڑا کسٹمیں سسٹم کی پانچ ڈبیاں اور دیا سسٹم کی ایک ڈبی خریدی۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اسے سگریٹ سلایا۔ کانپتے ہوئے ہونٹوں سے اسے سگریٹ کا ایک کٹ لیا۔ اور معلوم ہونے لگا کہ ساری دنیا کی نعمتیں اسے مل گئیں۔ ایک چوٹی سی چلنے کی دوکان کا رخ کر کے اُسے گرم چائے کی دو پیالیاں پئیں۔ اور بس سردی یہ اس کی پیشانی پر پھینکے کے قطرے چمکنے لگے۔ پھر اس نے دو سینڈویچ خریدے اور اچھی طرح چبائے بغیر انہیں نگل گیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ اُسے اپنے دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ پاکستان میں ایک دفتر میں کلرک تھا۔ اور اُسے اپنے افسروں کی دماغ داری کی تاب نہ ملتی۔ اس میں خود کی طرح کی فرعونیت نہ تھی۔ لیکن دوسروں کی فرعونیت اُس سے برداشت نہ ہو سکتی تھی۔ اس نے دوسروں سے اور اپنے بعض دوستوں سے سنا تھا کہ انگلستان میں نوکری آسانی سے مل جاتی ہے بڑے مزے میں گذر جاتا ہے۔ پھر راجہ صاف ستھری ہے۔ لڑکیوں کی افراط ہے اور وہ ہندوستانیوں اور پاکستانیوں پر جان دیتی ہیں۔ بس آدمی کسی ترکیب سے انگلستان پہنچ جائے تو پھر رادی چین لکھتا ہے۔

چنانچہ اُس نے نوکری چھوڑ دی۔ اس کے پاس کل ڈیڑھ ہزار روپے تھے۔ اُس نے جہاز کا کر ایہ ادا کیا۔ اب تک وہ دوسروں کو برتر دیکھتا آیا تھا اور اُن کی ہم سہری کرتا چاہتا تھا۔ اس نے اس نے جہاز کا فرسٹ کلاس کا ٹکٹ کیا۔ اُسے کانٹے پھری سے اچھی طرح کھانا نہیں آتا تھا۔ اطالوی کھانوں میں رغبہ زیتون اور آریٹو چوک اُسے پسند نہیں تھے مگر وہ سب کے برابر ڈٹ کے کھانا کھاتا۔ اس کے پاس تنگ کے کپڑے نہ تھے، لیکن وہ جہاز کے لاونچ میں دعانا کے بیٹھنا اور برازیل کے سفیر کی لڑکی سے باتیں کرنے اور اُس کے ساتھ ناچنے کی کوشش کرتا۔ وہ شراب بنیں پیتا تھا۔ کثرت سے سگریٹ پیتا، اور ایک احساس مہمتری کے ساتھ حسین فوجان جوڑوں کو ناچتے دیکھتا۔ جہاز کے عرشے پر دوسروں کے ساتھ کھڑا ہونے کے محسوس کرتا کہ نیلا آسمان اور نیلا سمندر اور سب کی طرح اس کو بھی ملکیت ہیں۔ یہاں تک کہ وہ انگلستان پہنچا۔

اُس کی حبیب میں مرث بسیں پونڈ باقی تھے، جو بسیں دن میں ختم ہو گئے۔ اسنے یہاں پہنچنے کے بعد ایک دن بھی غفلت نہ برتی تھی۔ اسنے دفنزدوں کے چکر لگائے، اور محسوس کیا کہ یہاں عورتیں کلر کی کرتی ہیں۔ اور مرد جو کلرک ہیں بڑے عملی ہیں۔ اُسے کچھ کچھ یہ احساس بھی ہوا کہ اس شریف قوم کے افسر بھی بے حد شریف ہیں۔ مگر یہاں بھی کلرکوں کو افسروں پر غصہ آتا ہے، کیونکہ ان کی کچھ بھی فطرت ہے۔ اسنے دیکھا کہ دفنزدوں میں حال گلی مشکل ہے، اسنے اخبار کے اشتہاروں کے جواب دیئے۔ مگر زیادہ تر تو یہ ہوا کہ اُسکی درخواستوں کے جواب ہی نہ آئے۔ یا آئے تو نفی میں۔ کہیں کہیں اسنے حقدت کا ایک بنیاد محسوس کیا، اور اُسے اپنے سافوے رنگ کا احساس پیدا ہونا شروع ہوا۔ کہیں کہیں اُسنے غیر معمولی بہرہ پائی اور شرافت کا سلوک دیکھا۔ مگر چونکہ اسکا حاصل بھی نفی ہی تھا، اس کا احساس کمتری بڑھتا ہی گیا۔

اس کے بعد اُسنے ہٹلوں، رستورانوں میں ڈوگری کی کوشش شروع کی۔ یہ کہ جاسے اُسے کہیں رکابیاں دھونے، فرش صاف کرنے کی ڈوگری ہی مل جائے۔ اور یہ بھی نہ ملی۔ اُسے احساس ہوا کہ اگر وہ مزدور گھر میں پیدا ہوا ہوتا تو مزدوری کے قابل ہوتا۔ اُسکے مقابلے میں ولیٹ انڈیز کے حبشیوں اور پاکستا کے جاہل مزدوروں کو فیکٹریوں میں ڈوگیاں مل جاتی تھیں۔ کیونکہ وہ کم سے کم دیکھنے میں بٹنے کے جفاکش تو مسلم ہوتے تھے، اور سلامت اللہ میں بچے متوسط طبقے کی نزاکت تھی۔ وہ بچہ راز پر دھنیں ماں کا بیٹا، اور پردہ نشین بہنوں کا بھائی تھا۔

ایک دن ایسا آیا کہ اُس کے پاس کھانے کو پیسے نہ تھے عمر میں پہلی مرتبہ اُسے معلوم ہوا کہ بھوک کسے کہتے ہیں۔ پہلے تو اسے سوچا کہ میں اس طرف خیال ہی نہ کروں گا۔ وہ سائوشن آرمی کے غریب گھر میں رہتا تھا، جہاں صبح کو ناشتے میں بیگن ایک ٹوس اور ایک ہالی چائے مل جاتی تھی۔ اسنے سوچا کہ میں چوبیس گھنٹے اسی قدر کھانے پر گزار دوں گا۔ وہ کرڈ بدل کے لیٹ گیا۔ مگر اُس کی آنٹوں کی طلب بھنی کر چھین نہ لینے دیتی تھی۔ وہ سگریٹ پسگریٹ پیتا رہا۔ یہاں تک کہ آخری سگریٹ ختم ہو گیا۔ رات کے تین بجے تھے۔ سناٹا تھا۔ سردی تھی۔ اور اگر مرٹک پر سے کوئی موٹر گزرتی تو معلوم ہوتا کہ دماغ کے اندر سے گز رہی ہے۔ دماغ کو چیرتی ہوئی جا رہی ہے۔ پھر اسنے ایک اور طلب محسوس کی۔ بھوک سے کہیں زیادہ شدید۔ یہ سگریٹ کی طلب تھی۔ یہ طلب بڑھی گئی تیز پ بن گئی۔ صبح کو ابر بھایا ہوا تھا۔ دھند تھی۔ پانی برس رہا تھا۔ اُسکے اپنے آپ سے لندن سے، ساری دنیا سے سگریٹوں سے ایسی سخت نفرت محسوس کی کہ حس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ گلاس بھر کے دھگڈا کے پانی پیا۔ اس کی حبیب میں ہمیشہ سفلی ریز رہا ہوتا تھا، بس سے اُس نے صفائی سے دائرہ بنائی۔ اور پھر سائوشن آرمی کے اور بھوکوں

کی طرح تاشختے پر پل پڑا۔ جیسا کہ دوپہر اور رات کا کھانا بھی تھا۔ دن بھر سرگرمی کی طلب برصغریٰ تھی۔ سرگرمی تھیں کہ اُسے معلوم نہیں کہاں سے کہاں لے جلد ہی تھیں۔ ایک روکتی جس میں وہ بہتا چلا جاتا تھا۔ جہاں کوئی ملازمت کی اجنبی نظر آئی۔ وہاں وہ اُسے تنکے کا سہارا کچھ کے بٹھ جاتا۔ اپنا نام جبر سرگرمی کرتا۔ اور آگے چل دیتا۔ بھوک کے دوسرے دن اس کے قدم خود بخود دوسو راتوں کے سامنے رک جاتے۔ وہ مٹی کی مینٹ ایک شیشیوں کے اندر رکھے ہوئے ایک میٹھا لیاں، مسینڈوچ، گوشت سے ملنے سے، ٹھنڈے سوئے مرغ دیکھتا۔ اور پھر گئے بڑے جہاں اور کبھی کبھی پھر پٹ کے دیکھتا۔ اور پھر سرگرمی اسے لندن کی ایک رنگ سے دوسری رنگ میں بدلے جاتے۔

اور انسانوں کے اس بہتے بہتے سبب میں دردمی تھا، اور دردمی تھا۔ وہ کسی اخبار فروش کے پاس دیوار کی ٹیک لگا کے کھڑا ہو جاتا، اور سیلاب سے الگ ہوئے اس کی رفتار دیکھتا تو جو نیوں روشنوں کے نور سردی اور کبر میں بہتا چلا جاتا۔ حسین چروں پر سرخ ہونٹوں کی لپک، زرد بال، مسہرے بال، گالے بال، لہلہتے ہوئے بال، ترشے ہوئے بال، سفید کلاسیاں، نازک سیاہ اور سفید دستاؤں میں دھکی ہوئی کلاسیاں، آغوشوں میں لپٹے ہوئے جسم، بنتے ہوئے جسم، بل کھلنے ہوئے جسم، متفکر چپکے حیران چہرے، زرد چہرے، لاپرواہ چہرے، شیشہ خانے، لوہے کی سلاخیں، شبیر، اور ایک عظیم معجزہ میں جس میں گہرائی، دھبی، طول ہی طول تھا جس میں ساری کائنات ہی چلی جاتی تھی اور اس کا خلا بھر بھوک تھا۔

اس کی آنکھیں بھوک اور سردی سے بند ہوئی جاتی تھیں، اُسے اور کوٹ کا کارپنہ لگے کے اطراف لپیٹ رکھا تھا کہ کسی نے آہستہ سے اس کے شلنے پر ہاتھ رکھا۔ یہ ہاتھ نرم تھا۔ اُن ہاتھوں کی طرح جن کی کلاسیاں، نازک سفید و سیاہ دستاؤں میں چھپی ہوئی تھیں۔ اُسے محسوس کیا کہ کوئی لہری حسین ہاتھ ہے جو اُسے زندگی سے موت کی طرف لے جانے آیا ہے۔ اُسے آنکھیں کھولیں۔ اُس کے قریب جو عورت کھڑی تھی۔ وہ جوان نہ تھی۔ اُس کی عمر کوئی سٹھ سال کی ہو گی۔ سر کے بال سفید تھے، چہرے پر جھریاں تھیں۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک نہ تھی۔ لیکن وہ خوش دماغ لباس پہنے تھی۔

معلوم ہوتا تھا کہ اُسے وہ کچھ عرصہ سے اس طرح نا طاقی کے عالم میں دیوار کے سہارے کھڑا دیکھ رہی تھی۔ اُسے اُس کے پیٹ کی بھوک کا کچھ عجیب طریقے سے اندازہ لگایا تھا۔ گویا انسانوں کے درد کو وہ اُن کے چہروں پر پہچان لیتی تھی۔ اُسے اس کا بازو پکڑ کے آہستہ سے کہا: بیٹے۔ مجھے بھوک لگی ہے یہاں قریب میں کوئی دکان ہے؟

سلامت اللہ نے بازو چھڑ کے بھاگنا چاہا مگر اس میں اس کی مٹی طانت نہ تھی۔ اُسے کچھ معلوم نہ تھا کہ

کبں جا رہا تھا۔ اور یہ بڑھیا اُسے کہاں سے جا رہی تھی۔ اس کے لاشوں نے محسوس کیا کہ ناقابلِ گذرِ رشیدوں نے اُسے پار جو کھانے کی چیزیں کھیں۔ وہ حقیقت یہ بن گئی ہیں۔ اُن کی خوشبو تیز اور لذیذ ہو گئی ہے۔ بارہیٹورال میں داخل ہوتے ہی اس کا شکم سیر ہو گیا اور بھوک باقی نہیں رہی۔

بڑھی مائوں نے اس سے یہی نہیں پوچھا کہ تم کیا کھاؤ گے۔ وہ اسے اس طرح لے آئی تھی گویا سے صدیوں سے جا رہی تھی۔ اُس نے گرم گرم سوپ پیا۔ اور وہ ساری سردی جو اس کی گردن ادا اس کے پیٹ میں جم چکی تھی ذرا گھلی۔ اور اُسے کھانسی کا دورہ پرا۔

دوسرے لوگ جو قریب کے میزوں پر کھانا کھا رہے تھے، انہوں نے اس کی طرف اندر بڑھی خاتون، غرت، بچا، اور پھر کھانے میں اور بانوں میں مشغول ہو گئے۔ اور سلامت اللہ کا جی چاہا کہ وہ یا تو وہاں سے لے کے بھاگ جائے یا چلا چلا کے کہے میں بے تصور ہوں۔ میں نے کوئی تصور نہیں کیا۔“

بڑھی خاتون سکر رہی تھی۔ ایک عجیب طرح کی مسکراہٹ تھی۔ ہاں کی مسکراہٹ۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی۔

میں کس ہار بھریوں۔ کوئی کہہ رہی۔ سوشل ورکر ہوں۔ تم کہاں کے ہو؟ ہندوستانی ہو؟ پاکستانی ہو؟ کیا لڑتے ہو؟ ذرا ہی نہیں ملی؟“

جب وہ سیر ہو کے کھا چکا تو اُس کی زبان کھلی اور اُسے کھانسی کا دوسرا دورہ پڑا۔ اس نے بے اختیار کہا

’نوجوان آدمی، یہ کھانسی خطرناک ہے۔ میرے ایک دوست میں ڈاکٹر جمشید علی خاں وہ بھی اتنی ہی طرح پاکستانی ہیں۔۔۔۔۔‘

اُورس بار بجز نے اُن سے شیل بلیقہ اور بے روزگاری کے بونس اور اس قسم کی دوسری ضروری مصلحت سے آگاہ کیا۔ اس کے ہاتھ میں زبردستی ایک پونڈ کا نوٹ پکڑا یا اسے پہلی خیرات تھی جو اُسے قبول کی۔ وہ کھانا کھانے ہی رونا چاہتا تھا۔ اب سڑک پر نکل کے اسنے زار و قطار رونا شروع کیا۔

میں بار بجز نے اُس کے سر پر آمہند سے ہاتھ پھیرا۔ اُسے ڈاکٹر جمشید علی خاں کے بچے کا کارڈ دیا اور خود اُس جیسے بچے میں غائب ہو گئی جس میں اب دردم تھا اور نور زیادہ۔

ادھر وہ نظروں سے اوجھل ہوئی ادھر جلدی سے سلامت اللہ نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پونڈ کا نوٹ نکالا اور تب کو فروکش کی دکان سے سگریٹ کے دو پیکٹ خریدے۔ اور پیلا سگریٹ سلگایا تب دن کے بعد۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا کی نعمتیں اُسے مل گئیں۔

۱۴

کر سٹل نے اپنی طرف کو آہستہ سے ہاتھ پکڑ کے اٹھایا۔

”کوئی خاص بات نہیں مِس فوائی۔ میں آپ کے لئے نسوانی مارٹنس کی کچھ گولیاں تجویز کرتی ہوں مادرِ دہاں بی۔ خون کی کمی متدرکی ہے۔ لیکن اہل بات یہ ہے کہ اس ملک کی آب و ہوا میں چلنا پھرنا کسی متدر و ریش اور بھی طرح کھانا کھانا ضروری ہے۔۔۔۔۔“

حمیرہ فوائی نے اپنا دوپٹہ برابر کیا ریشوار ڈاڈا پر سر کا کے جوتے پہنے۔ اور کہا ”جی۔ ڈاکٹر!“

کرسل نے کہا: ”اور آپ کو ہمیشہ خوش رہنا چاہئے۔ آپ کو کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“

حمیرہ ذرا الجائی سوئی بد شکل سی سہنی سہنی ”جی۔ نہیں۔ ڈاکٹر!“

اور پھر کہنے لگی ”ہائے ملک کے لڑکے زیادہ تر انگریز لڑکیوں کے ساتھ پھرتے ہیں۔ خواہ وہ کسی طبقے کی کچھ نہ ہوں۔“ اور اپنے دل میں کہنے لگی ”میں کوئی نہیں پوچھتا۔“

کرسل نے کہا ”نہیں۔ نہیں مِس فوائی یہ بات نہیں۔ مجھے پاکستانی لڑکیاں بہت پیاری معلوم ہوتی ہیں۔ آپ لوگوں کے کلمے کلمے بال، اور کالی کافی، انہیں اور متناسب خدو خال اور گھٹن بھونپ،

اور مازک نازک جسم بہت اچھے ہوتے ہیں۔ مگر بعض نراکت عذیف نہیں جسم میں طاقت بھی ہوتی چاہئے۔ دیکھنا عورت کو کبھی ذرگی کا مقابلہ کرنا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”جی ڈاکٹر! حمیرہ نے نسخہ ہاتھ میں لیا۔ کوٹ پہنا اور باہر نکل آئی۔

وائر پور انڈر گراؤنڈ سے نکل کے اُسے بل کارخ کیا۔ وائر پور برج پر ریلوں کے چلنے کی غڑ غڑاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ آج سڑی کافی تھی، مگر موٹا نہیں چل رہی تھی، اور سورج نے بادلوں سے تھوڑی دیر کے لئے سر لٹا لٹا۔

وہ سوچنے لگی کہ وہ کیوں وائر پور آ رہی تھی۔ کیوں یونیورسٹی تک سیدھی نہ گئی۔ کیوں اس کے دل میں ٹیڑھا ہوا بیٹے پانی کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ کیوں اس نے سہ جا کر اس پل کو پیدل پار کر کے چیرنگ کر اس تک پہنچنا چاہئے۔ یہ پل کسی اور پل کی مثال تھا، جسے وہ پار کرنا چاہتی تھی، یہ نہی کوئی رکاوٹ تھی جو اس کے راستے میں حائل تھی، جسے وہ عبور کرنا چاہتی تھی، اور اُس رکاوٹ کے اس پار کیا تھا۔ ایک شوہر؟ شاید بچہ؟ گھر؟ خانداری؟ مگر کب؟ کب؟ اور اسی لئے یونیورسٹی تک پہنچنا اہم تھا۔ پہنچ گئی تو پہنچ گئی۔ لیکن اگر راستے میں گھوم گیا تو کیا کہنا۔ کوئی گھر کہیں ہی کراچی۔ اور پسند ہی۔ ڈاکٹر کہیں ہی مگر گھر میں دروازے کھلتے ہیں، جو بند ہو جاتے ہیں اور بلاؤں کو داخل نہیں ہونے دیتے۔ گھر پر جمعیت ہوتی ہے۔ چو لھا ہوتا ہے۔ گھر سے نکل نہیں۔ مگر گھر کہاں ہے؟

لاہور میں وہ ماڈل ٹاؤن میں رہتی تھی۔ اور وہاں چاہنے والوں کی کمی نہ تھی۔ وہ اسکول میں پڑھاتی تھی۔

جسے مسائیکل پرسوار، چھ لہرائی سڑکوں سے گزرتی تو نگاہیں چاندوں طرف سے معلوم ہوتا تھا اُسے کھا جائیں گی۔ بچوں کی نگاہیں اور بڑوں کی نگاہیں۔ آنکھیں ہی آنکھیں۔ تاکوں پر تاکہ سبک لے والوں کی نگاہیں۔ رجو اسے زور سے کڑھائیں سکے اپنے گھوڑے کو پیار بھری سہوائی گالی دیتے۔ صاف دودی والے بیروں کی نگاہیں۔ (مذروں میں شرمیلوں کی سیریں ہی نگاہیں کالج کے لڑکوں کی سسٹی بجائی ہوئی، مگر دن موڑ کر دیکھتی ہوئی نگاہیں) معلوم ہوتا تھا کہ اللہ میاں نے مردوں کی آنکھیں معصوم کو دیکھنے کے لئے بنائی تھیں۔ لاہور میں اسے کبھی یہ احساس نہ ہوا کہ اس کا رنگ سا دولا ہے، پیشانی چھوٹی ہے، اوپے کے لب پر دس بہت ہیں۔ تذرا بچوٹا ہے اور کمر اور سینے میں کوئی تناسب نہیں۔ اُس کے چاہنے والے بہت تھے اور یہ کافی تھا۔ اور سب چاہنے والے آہیں بھرا کرتے۔ بجز ان کے جن سے دوستی تھی وہ زیادہ تر چالاک شکاری تھے جس امن کی اُسے تلاش کرتے کہ آہیں بھری، پیچھے پیچھے اور شادی کرے، وہ ابھی ملے بھی نہ پایا تھا کہ اُسے تعلیمی وظیفہ ملا اور وہ انگلستان آئی۔

میاں آتے ہی اسے محسوس کیا کہ مقابلہ سخت ہے۔ آنکھیں اور سیٹیاں اور اٹھائے، اور رنگتاتی ہوئی عشقہ غزل تو ایک طرف۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ مرد اس کی طرف یا تو دیکھتے ہی نہیں، یا محض اس طرح نظر ڈالتے ہیں، جیسے کوئی بے جان سی قادی آدم گڑیا، کھڑے پہنے کسی دکان کے شیشہ خانے میں کھڑی ہو۔ پاکستانی لڑکے کسی نہ کسی گودی لڑکی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اور حسرت اور ہمت بھرتے ہیں۔ اس کا کوئی نوٹس نہیں لیتا۔

اس طرح تین سال گزر رہے گئے۔ میری عمر ستائیس سال کی ہو جانے لگی۔ وہاں مجھ سے شادی کون کرے گا؟ مجھے سینے سے کون لگائے گا؟ میرے سر پر کون چھتر ڈالے گا؟ مجھے جینی جاگتی گڑیا کون لے گا؟ میں کیا کروں گی۔

”بیاری ٹییز آہستہ آہستہ سہرہ کر میں اپنا گیت ختم کروں“ ہریوں کی آواز نے یہ گیت گایا۔ لیکن بیاری ٹییز کے پاس اس کے سوالوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ راوی کے پاس ہو تو ہو۔ وہ ایک موٹر جہانگیر کے مقبرے کی طرف سے، دو تانگوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی آرہی ہے۔ موٹر میں دو مردوں کے ساتھ کون بیٹھی ہے؟ یہ تو میرا نوازی ہے۔ اور دونوں مرد اُسے دونوں جانب سے اپنی اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔ اور تاکہ والا لہلہا کتے، ایک عالم مبتلا نے درد دل گرا رہا ہے۔ اور گھوڑے کو ایک موٹی سی گالی دے رہا ہے۔ اور ایک کھلے ہوئے چمکڑے میں کسی چمک کی دیباہیں زرق برق لیکن میلے میلے کپڑے پہنے ایک دیباہی گیت گاتی چلی آرہی ہیں۔

مگر مٹرو کے بل پر پھر ایک ریل گر مٹرونی چلی آ رہی ہے اور سنے میرنگ کراس ہے جہاں سے یونیورسٹی کی بس جاتی ہے۔

(۱۵)

جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ ڈاکٹر خان اور ڈاکٹر مرسل خان۔ تہلے پنج کا وقت آگیا ہے۔ ہم جو زندگی میں، اور اس اجنبی ملک میں، تہلے آئے ہیں، تہلے پاس بہت کم تھے میں۔ ہم بھی آئے ہیں کہ ترک کے نگر پر ہمیں دب پاون موت کی چاپ سنا دی دے۔ یا کوئی کالا پندہ۔ چھ ہونی برف پر اپنا گذرنا جو اسایہ ڈالے اور ہم ڈر جائیں۔ یا ہم جو زندگی میں یہ محسوس کریں کہ ہم تنگ گئے ہیں اور اپنا ساتھ نہیں دے سکتے... مگر تم کو اپنے کام سے مطلب اور ہم کو اپنے کام سے اور ہمارا کام بہت کچھ ہے۔ اور ہم ہر جگہ ہیں۔ ہماری ہزاروں آنکھیں ہیں۔ جنہوں کی روشنیوں، اور دوکانوں کی جگہ گاہٹ اور سسے بالوں میں اٹھی ہوئی ہیں، ہمارے ہنٹ ہزاروں میں جن پر ہزاروں تبسم اور ہزاروں پیار ہیں۔ ہم ہزاروں میں، اور ہزاروں سے محروم ہیں۔ ہم ہزاروں آغوشوں سے محروم ہیں۔ ہم اثبات میں اور نفی میں۔ ہم بد رنگ ہیں۔ ہم اجنبی ہیں۔ اور اپنے دلوں اور دماغوں کو یہاں بسلائے آئے ہیں۔ ہمارے دماغوں میں دو منزلہ، میں ملتی ہیں، ہمارے دل میں ایک ٹرنگ ہے جس کے اندر سے ہر چند سکند کے بعد انڈر گر اوٹ ریل نکلتی ہے۔ ہلکی آنکھیں جٹ طیکے ہیں، اور ہم ترکوں کی روشن لکیروں کو دیکھ رہے ہیں۔ اور یہ لکیریں نعلی ہیں۔ اور ہر لہوہ جسم ہے..... اور جسم میں جان ہے۔“

(۱۶)

”میں لوح محفوظ ہوں..... میں ریسونگ سٹ ہوں..... جاؤ ہوں..... اور اس لئے حیران ہوں.....“

اور ایک آواز نے معمولی بالوں کے لمبے میں محسوس کیا، عبدالحی حامد بے ایسویں صدی میں کافی عرصہ تک بمبئی میں ترکی کے سفیر رہے، یہ تحقیق بڑی دلچسپ ہوگی کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے سیاسی شعور اور ان کی شعری، غرض ان تمام باتوں کا اُن کچھ اثر مہوایا نہیں..... اور پھر وہی آواز کچھ آگے بڑھ گئی، غالب حالی۔ اقبال یہ یمن شاعر جو تہلے یہاں پیدا ہوئے۔ اس طرح کا ارتقا مسلسل تین پشتوں تک ایسویں اور بیسویں صدی کی ترکی یا عرب یا ایرانی شاعری میں نہیں ملتا۔ سہدستانی اور پاکستانی مسلمان میرے خیال

میں ضرور دس سے زیادہ انگار کرتے ہیں کہ دوسرے ملکوں کے مسلمانوں کے مقابل اپنے آپ کو اس قدر حقیر سمجھتے ہیں۔ میں ناحق کمال کا فخر یہ قصیدہ تحریر میں پڑھ رہا ہوں جو آدمے سے زیادہ قاری ہے۔

گدلے خاندانم میں :- قول غالب استاد

خلیل اللہ اخوان شفاعت میزبانم دان

ادوہ آواز مسکلی سے قبر میں پہنچتی ہے جہاں آرج بٹپ میکیر یوس ادو ڈاکٹر کو چپک کشتی طر ہے میں اور میں قبر میں ترکوں کے ساتھ جلوس میں شامل ہوں چونکہ میرا مرکز فیکس اسلام ہے۔ اس لئے میں پاکستان کے سوا ہر جگہ کار بننے والا ہوں میں الجزائر میں فرانسیسیوں سے لڑ رہا ہوں۔ ادو عبدالرحمن کے ساتھ پو آتے کے میدان میں شارن ماڈل سے لڑ رہا ہوں۔ چونکہ میں ساتھ ہوں اس لئے عبدالرحمن کو فتح ادو شارل ماڈل کو شکست ہوتی ہے۔ ادو دنیا کی تاریخ بدل جاتی ہے۔ آکسفورڈ میں عربی پڑھائی جاری ہے۔ جہاں سینٹ پال ہے وہاں ورمل جامعہ ازہر واقع ہے اور پھر میں بٹھرتا ہوں۔ یہ انگریز لڑکیاں، میلے کھیلے نقاب پہنے، بوسیدہ گلیوں میں رہ رہی ہیں، جہاں گلیوں کے دونوں طرف کھلی ہوئی عویوں میں حفاظت بید رہی ہے۔ آکسفورڈ اسٹریٹ انارکلی بن گئی ہے۔ ادو میز کی جگہ بڑھی گنگا بہر رہی ہے جس میں دعوہ بھی کپڑے دھو رہی ہیں اور میں بے بس ہوں آسمان پر اسپوٹنگ اور امریکہ کے سینلائٹ آ رہے ہیں۔ خدا کرے یہ آپس میں ٹکرا کے ٹوٹ جائیں۔ خدا کرے میں چاند پر پہنچ جاؤں۔ عین عید کے دن۔ چاند کی پہلی تاریخ کو۔ مختصر حال کا ہے قومی نشان ہمارا اور میرے ساتھ ساتھ چاند پر ایک سنہری بالوں والی نیلی آنکھوں والی لڑکی ہے جو چاند پر کئی رات دن نقاب پہنے رہا کرے۔

”اور ایک آواز نے معمولی باتوں کے لیے میں مجھ سے کہا“ اس شخص میں یونیم میں اور کوئی دامن چیز اتنی کم نہیں۔ یہ روزیٹا اسٹون ہے۔ ایک پتھر جو مصر میں آثار قدیمہ کے ماہرین کو ملا۔ اس پر مصری اور یونانی دونوں زبانوں میں ایک ہی کتبہ درج ہے۔ اور اس طرح مصر کے ماہر مصری حروف تہجی سے واقف ہو گئے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ایک دن ایک روزیٹا اسٹون مومن جو ڈڈ کے قریب بھی مل جائے گا، جس پر مومن جو ڈڈ کی نامعلوم زبان سنسکرت یا پالی یا شاید عربی یا عبرانی میں ایک کتبہ ہو اور اس سے مومن جو ڈڈ کی نامعلوم زبان اپنے سارے راز اگل دے گی۔ اور میں ایک نادر نسخے میں مومن جو ڈڈ کی کُرسر اور قصہ کاراز معلوم کر دوں گا۔ جو اپنے کو لیے پڑھ کر کئی صدیوں سے کھڑی ہے۔ اس کے ہونٹ موٹے موٹے ہیں۔ اس کے بال دراڑی میں اس کی جنسیت سے مجھے کچھ نہیں۔ لاش اسکے بھی بال سنہرے ہوتے یا لال یا خاکستری۔ چلے جس رنگ کے ہوتے کالے نہ ہوتے ادو کھونٹھر بائے ہرگز نہ مہنتے۔ کیونکہ جیشیوں کی پہچان ہے جو کجنت و سنجبار اور

خالی لیڈر اور حضرات اور عالمان اور مکران کی راہ سے آ کے ہارنگ کالا کر گئے اور سندھ کے ریگ زار تپتے ہیں۔

ن پھر ایک ڈانٹے کہا اجماع نے ہمیشہ طاقت کے سامنے سر جھکایا، مگر مسلم جمیعت کو مندرشت نہ ہونے دیا۔ طاقت کے سامنے سر جھکایا۔ میں ہائیڈ پارک کے باہر ماربل آرچ کے قریب اتوار کے روز ایک ہندو پیکھڑا ہو کے چیخ چیخ کے ساری ونیائے اسلام کو یہ مژدہ جانفزا سناؤں۔ یہ دستور بال بدی ہے کیا تیری محفل میں۔ اُس روز ڈاکٹر حبشید علی خاں بھرے تھے۔ میرے پاس مانچہ کا ایک علاج آیا۔ اُسے پھیپھڑے کا دفتی تھا۔ میں نے اُسے سکھایا اور دوق کے جر توور کی تصویر دکھائی، جو اس کے قد سے کئی ہزار گنی بڑی تھی۔ اور اُس سر میں نے وہیں خدا کا شکر ادا کر کے کہا۔ اللہ کی بڑی مہربانی ہے۔ یہ جانور ہمارے گھر میں رہتا۔ یہاں تو بات کرنے کو۔ میں کچھ اور نہیں کہہ سکتا تو یہی کیوں نہ کہوں، ماربل آرچ کے پلیٹ فلور سے کچھ کیمونٹ انگریزوں کی جمہوریت و جمہوریت سب ہے، مگر تم میں مثلی تعصب بے انتہا ہے اور ہم اللہ کے محبوبانہ سے انسانِ کامل ہیں۔ کیونکہ ہم میں سب کچھ ہے اگر اسلام اوراقِ قابل ہے۔

اور پھر ایک سیر مو سے برتر پریم چلے وہ جاوہر نقوٹ آگیا۔ طریقے آگئے۔ طریقے آ گئیں اس شاہراہِ معرفت یعنی کینٹنگٹن ہائی اسٹریٹ پر بار کر کے دوکان میں تین شلنگ فی گز تانلان لٹا ہے، جو کراچی میں کس روپے گڑھی نہیں ملتا۔ جتنا چاہے عرفان۔ میرا مطلب ہے تانلان خرید لیجئے۔ وہ گئے دلی قطب ابدال تو امریکی انٹی بحر دور جہاز میں بیٹھے نطرب شمالی کی سیر کیجئے۔ یا اگر سلوک کی کوئی اور راہ پسند ہو تو بحر معرفت میں غوطہ زنی بھی ایسی موزوں نہیں جس کا موقع ہم ایشیائیوں کو حاصل بھی نہیں۔ کیونکہ یہ محنت کی بات ہے۔ قلم اور روشنائی بننے کی بات ہے، محض لوح محفوظ بننے کی۔ اس لئے کسی ہوائی کمپنی شلنگ میں امریکن یا بی۔ اے۔ او۔ سی کا ٹکٹ ملے کے قطب شمالی کے راستے، گویا محفوظ بھیہم جبریل پر سوار ہیں، پرواز فرمائیے اس میں صرف کرایہ ادا کرنا ہوگا۔ جو دراصل سپٹ سن اور کپاس اگانے والے کان ادا کریں گے، لیکن آگے، یہاں تو بات کرنے کو ہر قسمی ہے (نور) اس لئے مالِ حق کیونکہ میں میں غریب لوح محفوظ ہوں ریوینگ سٹ ہوں جاذب ہوں۔

(۱۷)

اور میں نظر ہوں۔ وہ نظر جو ہمیشہ سے تشنہ ہے ہمیشہ تشنہ رہی۔ جب مجھے اوروں کی

طرح پانچویں حواس عطا ہوئے، تو اس ایک حس، بعد نظر نے دوسروں پر پورا قابو پایا۔ گویا میں نظر کے لئے زندہ ہوں۔ اس نظر نے مجھے کسی کام کا نہ دکھا۔ میں روپیہ پیسہ نہ کما سکا۔ امیر نہ بن سکا۔ سائنس فلسفہ سب کا محض حاشیہ تک ساتھ دے سکا۔ متن تک نہیں۔ کیونکہ متن میرے لئے محض ایک ہے۔ حسن اور اس کی فنون لطیفہ میں نمود۔

میرا ذہن میری نظر کا تابع ہے، میسر ہاتھ میری نظر کے تابع ہیں۔ اس لئے میں تصور میں اپنا فنی مسلک بیان نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ نہ یہ اہم ہے۔ نہ کسی کو اس سے کچھ ہوگی لیکن اس کا خلاصہ دہی ایک لفظ ہے۔ نظر۔ نظر۔ نظر۔

کیونکہ ہمیشہ سے ہوش سنبھالنے کے بعد سے اب تک میری آنکھیں کسی کو ڈھونڈھتی رہیں۔ اُس عورت کو جو کامل ہے، اس کو سن کامل ہے، اُسے میں نے کہیں نہیں پایا۔ اُس کی جھلک میں نے جگہ جگہ دیکھی۔ اُسے ڈھونڈھتا ڈھونڈھتا میں مول پر ناس اور چلی کی طرف آنکلا۔ کیونکہ یہاں اس کی صورت کی جھلک زیادہ دکھائی دیتی تھی۔

اور میری نظر کو یہی جگہ ہے کہ وہ کہیں ثابت و سالم نظر نہیں آتی۔ گویا اسکے ایک لاکھ ٹکڑے ہیں، ایک لاکھ روپ ہیں جو لاکھوں جسموں، رویوں، داؤں میں منتشر ہیں۔ اُسکے بال سیاہ ہیں، کر بھورے کر سنہرے کر قال۔ اس کی چوٹیاں اس کے سینے پر لہرا رہی ہیں، کر اسکے بال ترشے ہوئے ہیں، اور ہیں تو کس طرح۔ اس کے خدو و خال ہزار طرح کے ہیں، اسکے کئی رنگ ہیں کہیں اس کا قد دراز ہے، کہیں میاں، کہیں بوٹا سا۔ کہیں سر رابے، اُس کی جھلک نظر آجاتی ہے، اور سن کی موج کی طرح وہ حجم میں گم ہو جاتی ہے۔ کہیں اس کا حسن غائر اور تبسم سے جھلکتا ہے، اور اس کے لبوں کی لالی فضا میں کبھی کی طرح لپکتی ہے۔ کبھی رقص میں اس کی شان بندھتی میں فرق آجاتا ہے۔ آغوش میں وہ کلیم مہدائی کی محبوبہ کی طرح آتی ہے جس کی الفت موج و کنار کی آمیزش ہے جو دبدم ساتھ بھی ہے، اور گریزاں بھی۔ اور وصال کے عالم میں معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے ساتھ گھڑیاں بیت گئیں اور بیدل کی محبوبہ کی طرح وہ کیا قیامت مٹی کر عمر بھر اس کے ساتھ قدح نوشی کرتا رہا۔ اور وہ آغوش میں رہی، اور آغوش میں نہ سہاسی۔ اور پھر نظر کرتی ہے۔ یہ وہ نہیں۔ اس میں اُس محل محبوبہ کی محض ایک جھلک ہے، محض ایک کیفیت، کچھ رنگ، کچھ روپ، مگر یہ تو کوئی اور ہے، کوئی نالغہ، مہنی۔

اور اس طرح آنکھوں نے ایک کر در حسین چہروں کی جھلک دیکھی۔ کئی لاکھ زلفوں کو شکن در شکن دیکھا۔ کئی لاکھ سرخ بوٹوں پر تبسم کی لہریں دیکھیں، ہزاروں کی سانس کا اتار چڑھاؤ محسوس کیا۔ ہزاروں کی نین کی گڑھی سے اپنا تن بدن جلتا پایا کبھی کبھی ایک آدھ دل کی دھڑکن بھی سن لی کبھی درو، رحم، رنج سے بھی

سب بچہ پڑا۔ کبھی ان انیت، انوس، حسرت کا دکھ بھی دوسروں میں اور اپنے آپ میں محسوس کیا۔ مگر وہ جس کی تلاش کرتی تھی ہمیشہ ایک جلوہ دکھانے کے نظروں سے اجمل ہوتی تھی۔

اور بچہ جب کوئی امید نہیں رہتی کہ وہ مل جائے گی۔ جب اس کے وجود سے اعتقاد داٹھ جاتا ہے تو رفت پھر اس کی تھلک دکھائی دیتی ہے۔ وہ موسم گرما کی مبارخٹار دھوپ میں ٹہیز کے کنارے سرخ فراک پہنچے سرخ ٹوہ ہاتھ میں لئے قلو پترہ کی سوزن کو دیکھ رہی ہے۔ ہمیشہ کی طرح وہ اب بھی اجنبی ہے۔ اور چند لمحوں میں نظروں سے اوجھل ہو جائے گی۔ مگر وہ ان نظروں کی طرح قدیم ہے جو اس سوزن پر نقش ہیں۔ اور یہ سوزن قلو پترہ کی نہیں، یہ فرعون رامیس کے کندہ کرانے ہوئے فرج کے مینار میں۔ وہ بھی صدیوں پہلے مصر میں رہتی تھی۔ دکھ بکواس کی لندن کے گلی کوچوں میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ وہ جو میری نظر کی منظور نظر ہے وہ جو تغریٰ فی اور شجرۃ الدہکتی۔ جو سیم رامس تھی۔ اور یعقوب کی ذیل تھی۔ اور غلطوں کی ڈھونڈ تھی۔... ما وہ بچہ کبھی نہیں ملے گی۔ اور میں اسے ہمیشہ ڈھونڈتا رہوں گا۔ اور اسے کبھی نہ پاؤں گا، اور دوسروں کی طرح جو اسے ڈھونڈتے رہے، خطوط اور رنگ کے ذہنی پھیلنے بے تار ہوں گا۔ میں پرانے منصوبوں پر بندوں کا تین کی تصویریں صورتوں کا محض عکس ہیں۔ میں مستقبل پرستوں سے زیادہ قتل پرست بن جاؤں گا۔ تاکہ کئی کچن طرح میری نظر کی بالیو کی کا راز نہ ظاہر ہو۔ اور وہ جسے جسم نے فنون لطیفہ کو خم، دائرے، خطوط، نقطے عطا کئے ہیں، اس کی بالوس تلاش کا راز چھپا رہے۔ اور اسی لئے میں خم، دائرے، خطوط، اور نقطوں میں اپنے ذہن، اور دوسروں کے ذہنوں کو اچھائے رکھوں گا۔

جائے گزشتے، بہار آئی، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ مگر چند گھنٹوں کے لئے سبھی دھوپ نکل گئی۔ کیونکہ راز میں سبکدوڑوں طرح کے پھول کھلے تھے، جھاڑیاں شگوفوں سے لدی ہوئی تھیں۔ ایک ایک شگوفے، ایک ایک پھول کا قد الگ تھا، وضع الگ تھی، حسن الگ تھا۔ ہزاروں رنگ تھے جنہیں آنکھ دیکھتی ہے اور زبان اچھی طرح بیان نہیں کر سکتی۔ اور میں جو ساری دنیا کا حسن دیکھ چکا تھا، اب بھی اس ہمیشہ نظروں سے بچ کے نکل جانے والی عجب کو ڈھونڈ رہا تھا۔ کیونکہ ہزاروں کے حسن و جمال میں ایک الگ الگ۔ یعنی تھی۔ میں اس باغ میں ہجوم گل سے ہلاک شوق تھا۔ دل کی چپہ بھر زمین خالی نہ تھی۔ مگر اس کی نشست جو ہمیشہ خالی ہی رہی۔ دائرے میں ہزاروں نقطے تھے جو ستاروں کی طرح چمک رہے تھے۔ اور مرکز کی جگہ خالی تھی۔

اور نظر تڑپتی۔

(۱۸)

لافیلیا کہہ پیا بنے۔ دختر کے کمری گریست۔ اس کا قد لانا تھا، بدن چمک رہا تھا، بال شانوں پر پھیلے ہوئے تھے، وہ خوبصورت، یعنی، لیکن کمری بھی نہ معلوم ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر باپس شوق کی اداسی تھی۔ وہ اپنے ساتھی کے گاندے پر سوار کھڑی تھی، اور اس کا ایک ہاتھ اپنے ساتھی کے شلے کی گرد حاصل تھا۔ اور وہ آنسوؤں کے بغیر رو رہی تھی۔ اس کا ساتھی اس کا بوجھ سنبھالے تھا، جیسے وہ مزدور جسے بوجھ اٹھانا پڑتا ہے اس کے ساتھی نے اس روز دائری نہیں بنائی تھی۔ اس کی ٹھوڑی پر ہلکے ہلکے سبزے بال کیڑوں کی طرح چمک رہے تھے، اس کے ہونٹ ٹرخ تھے، اور رنگ بے حد سفید تھا۔ اُس کا قد اُس لڑکی سے چھوٹا تھا، وہ نیلی رنگ کی قمیض، اور جنینس پہنے ہوئے تھا۔ اس کے سر کے بال کھسکے ہوئے تھے، اور وہ اس طرح کھڑا تھا جیسے اُسے محبت سے نہ افرار ہے نہ انکار۔

ٹریٹا لکڑی اسکواڈ میں فیلین کا عہدہ بلند لاٹ پر ساکت و ثابت کھڑا تھا، اور بڑی قنانت سے اُن ساری بدقسمتیوں سے درگزر کر رہا تھا، جو پرچھوٹھڑتے ہوئے کبوتروں سے سرزد ہو رہی تھیں۔ پتھروں کے مردہ اور بے حیبت ناک شیر غیر جانب دار سے ہو کر رہ گئے تھے۔ بچے کبوتروں کو داؤدال رہے تھے۔ ٹیڈی بوائے اپنی دوست لڑکیوں سے غول کر رہے تھے، شام ہو چکی تھی، نیشنل لائبریری کے دروازے بند تھے، بیکریٹ گارک کاٹن دوست زمین سنوائی کے جلوؤں کا تجزیہ کر رہا تھا۔ اور لاکھوں کی یہ لڑکی، اس انگریز مصور کے شانے پر مصور کئے، آنسو بہائے بغیر آہستہ آہستہ رو رہی تھی۔ اور وہ اپنے کالے بالوں میں سورج کی شعاعوں کو گوندھ رہی تھی۔

لافیلیا کہہ پیا بنے۔ دختر کے کمری گریست۔ مدحی تو اس بہ متنا..... متنا..... اور متنا وہ شے ہے جسے حصول میں دواں شامل ہے، جس کا وصال فراق ہے جس میں آغوش شوق، محبت کی موت ہے۔ لیکن اس منزل سے ہو کے گزرنا اس کے لئے ضروری تھا۔ موت کے سائے کی اس دادی سے۔ کیونکہ اس کے بغیر اس کی زندگی، اس کے فن کی تکمیل ممکن نہ تھی۔

اب سے دو سال پہلے وہ لاہور میں مصوری سیکھ رہی تھی۔ اور یہ محض رتبہ بھرنے کا شوق تھا۔ میسے سے مل گئے جاتے ہی۔

اور زندگی اس متناسب، عجیبی ٹلی رفتار سے چل رہی تھی، جس رفتار سے وہ انارکلی، میکلوڈ روڈ اور مال پر چلا کرتی ہے کہ ایک دم سے ایک بھوپال سا آگیا، جو اُسے اس علاقے کا ثنات میں اٹھائے گیا،

یہاں نہ دنیا ہے نہ ستارے۔ جہاں بے حد و پناہ مایوسی ہے اور تنہائی، کائنات کے خلا کا وہ یہاں بحرِ میں ریو پیکرِ ستارے ٹھن ٹھن چھوٹے چھوٹے سے جزیرے ہیں۔ لاہور میوزیم میں پہلی بار وہ عورت ہے یہ تھ ہے لی۔ جو معلوم نہیں کس طرح بار بار کس سے لکل کے بھٹکانا بھٹکانا، تصویریں بنانا اور بیٹھا ہوا استنبول، طرابلس اور کابل کے راستے یہاں آ نکلا تھا۔ تجارت کے چند لمحوں بعد ہی اس لڑکی نے — جو حریفانہ لڑ سکو انہر میں اس کے شہنوں پر سر رکھے رو رہی ہے — یہ محسوس کیا کہ اگر یہ اپنی جگہ پر کرے تو میں بڑا اندھوں کی۔

نوز، چہ پڑنے لگی مینے اسے محسن آٹ بن اٹھتا رکھا، گویا اسے جمیل سے — چلے اس کا نام جمیل رکھ دیں، کیونکہ یہ نام اس کے لڑکی کو چوں یہاں بہت عام ہے۔ — کوئی کبھی نہ مکتی۔ ایک سیلاب تھا جو بہا چلا آتا تھا۔ اور محسن بن کے نظریوں اور تصورات اور اثر اور اس کا سیلاب تھا معلوم ہوتا تھا کہ دفعتاً آج، آج، آج، اور مودیلیانی نے ایک نئی زندگی اختیار کر لی تیار ہوپ دھار لیا۔ جو محسن درویش تھی، سنی سنائی کہانی تھی۔ زندگی عمل، خون بن گیا۔ اور مصوری کا فن بنی اٹھا۔ اور جمیل گھنٹوں عورت سے پھر تھکی باتیں سنتی رہتی اور اپنے بکنیوس کو اس کے مشورے سے بناتی اور بگاڑتی رہی، اور اس طرح کئی بٹے گزرتے گئے۔ پہلے اس کے ماموں کو شک ہوا اور پھر اس کے باپ کو۔ حالانکہ شک کی کوئی بات نہ تھی۔ وہ دھمکے بھیج دی گئی۔

اس شام کو طریفانہ لڑ سکو اس میں لیلین کے خاموش مجسمہ سے اس لڑکی کے دل نے کہا کہ اگر مجھے ڈھاکا نہ بھیجا جاتا تو کچھ نہ ہوتا۔ میں جس حال میں تھی خوش تھی۔ مجھے اس کی آرزو، طلب، خواہش نہ تھی۔ میں اس کی تنقید کی سنی، اپنے تصویر پر غصہ کرتی رہتی، اور ممکن ہے اس طرح رفتہ رفتہ میرے جو جاتی۔ اس طلب سے جو میرے دل میں تھی، اور اس سے جسے میں شہم طور پر طلب کر رہی تھی۔ مگر جب مجھے ڈھاکہ بھیج دیا گیا تو بہم کی طلب فرق بن گئی۔ اور میں نے اُس تک نہ کی۔ اور چونکہ میں نے اُس تک نہ کی۔ درود بڑھتا ہی گیا اور جب درود بہت بڑھ گیا تو میں بیمار ہو گئی۔

وہی پڑانے قافیے۔ سرِ دلبران۔ حدیثِ دیکڑاں۔ مگر نیشنل گیلری کے سائے میں بھی بے غل نہیں۔ روایت یہ ہے کہ ایک تھا شاعر۔ اس کا نام تھا جلال الدین رومی۔ ایک مکتی نے۔ شکایت۔ حکایت۔ فراق۔ اشتیاق۔ وہی پڑانے قافیے۔ بار۔ اسرار۔ چاک، پاک، افلاک، چالاک، ایک تھا بادشاہ ایک مکتی کنیز۔ ایک کنیز بیمار تھی۔

بادشاہ کو کنیزت محبت تھی۔ اور کنیز کو بیماری سے عشق تھا۔ بادشاہ کو کنیز سے محبت تھی، مکتی

محبت اکثر بنا کرتی ہے اور کنیز کو بیماری سے اس لئے الفت پھتی کہ اس کے دوسرے سرے پر موت بھی۔ موت، فراغت، نجات، اس شش کش، اس مایوسی، اس روز روز کی ہلاکت سے نجات۔ اور اس نئے سائے طبیب عاجز تھے۔ مگر ایک تھا طبیب۔ ایک تھا طبیب (مثلاً بوعلی سینا) جس نے دروازے بند کر لیتے۔ کس نثار کو شش درد دہلیزا۔ تابہیم از کنیز ک چیز با۔ اُس طبیب نے کنیز سے پوچھا کہ تو کہاں کہاں رہی۔ کس کس کے ہاتھ لگی اور طبیب کا ہاتھ اس کی نبض پر تھا۔ جب سر قند (دھوریشدے) کا نام آیا اس کی نبض کی رفتار تیز ہو گئی۔ اور پھر اُسے زگر کا ذکر کیا جس سے کنیز کو عہت پھتی۔ بیماری سے زیادہ موت سے زیادہ اس زگر سے محبت پھتی۔ اور زگر (جو بار بار دوس کا رہنے والا تھا) شاید یہ اچھی طرح جانتا تھا۔

ابھی جیل کے پھیراؤں پر ہلکا ہی سا اثر ہے۔ دق کی شروعات ہے۔ جیل کو علاج کے لئے یورپ ابھی بدو۔ یہ سپہ کس دن کام آئے گا۔
اور وہ انگلستان آگئی۔

اس طبیب نے جس کا ہاتھ کنیز کی نبض پر تھا۔ زگر کو بلا بھیجا۔ کیونکہ صوفیوں کا قول ہے کہ جب تک عشق مجازی کا مرحلہ طے نہ ہو جائے عشق حقیقی کا مرحلہ نہیں آتا۔ جو بادشاہ کی محبت ہے۔ طبیب نے زگر کو بلا بھیجا۔ کنیز کے سپہ پر روتی آگئی اس سے زگر روں پر سُرخ جھلکنے لگی۔ اُسے مرض سے نفرت ہو گئی۔ موت سے عشق نہ رہا۔ موت کے اس پار زگر تھا۔ اور اسے زگر سے عشق تھا۔ کیونکہ مونی کہتے ہیں عشق مجازی نفس دوں کا عشق ہے۔ اور جب حواس سیر ہو چکے تو طبیب نے زگر کو زہر دے دیا۔

اُس لڑکی نے جو خورے پریتھ کے خانے پر سر رکھے رو رہی تھی، اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ یہ تک عشق اس کے دل میں مر چکا تھا۔ اس لئے کہ منت، آرزو، خواہش، طلب سب کو طبیب نے زہر سے دیا تھا۔ خورے پریتھ کا دل خیر جانب دار تھا۔ اُسے اعلیٰ نظم سے زیادہ دلچسپی پھتی۔ بار بار اس کے ذہن میں آ رہا تھا۔

انفلیا پیا نچے۔

اور پھر فضلے لامحدود کے بھونچال کے بعد یہی عالم خاک و باد۔ یعنی کچھ اور آندھی کی دنیا۔
اور آٹ یعنی اس کچھ اور دنیا میں اُس عشق کی تلاش جو غائب و دُش ہے۔

ڈاکٹر جنشید علی خاں (طبیب کامل) نے کہا۔ ایک دن میں تم دونوں مصوروں کو بلاؤں گا۔ خورے پریتھ

کو نہیں، جبکہ تم کو، اور اس دوسرے آرٹسٹ کو جو کہتا ہے میں نظری نظریوں۔ اور معلوم ہے کہتا ہے لئے
سنو کیا لکھوں گا، ایک شعر۔

خوشن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کمال ہے

ادھن مال عشق ہے یعنی عشق میں کمال کوئی نہیں

پہلا شعر ان صاحب نظر صاحبزادے کے لئے ہے۔ اور دوسرا مصرعہ جمیلہ، دُختر کے کئی گریٹ
کہتا ہے لئے۔

(۱۹)

ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی رہی۔ میبل دو دوسری عیاں چلا گئی مہرئی نیچے اتری۔ ابھی تک سانس بھی طرح
نے نہ پای مہرئی۔ اس نے کہا: ملو۔

آواز نے کہا: افضل۔

ایک لمحے تک خاموش رہنے کے بعد جواب دیئے بغیر اس نے ٹیلی فون کے رسیور کو بند کر دینا
چاہا۔ پھر کائنات ذرا درشت سے لہجے میں اس نے کہا: تمہیں کیا چاہئے۔ میں تم سے بات بھی کرتا نہیں
چاہتی۔

ٹیلی فون نے کہا: نہیں۔ نہیں۔ میبل۔ اتن خفا نہیں ہونا چاہئے۔ میں تمہارا افضل ہوں۔ میں تمہیں
چاہتا ہوں۔ مجھے تم سے عشق ہے۔ تم اس قدر غصہ۔ میں کیوں ہو۔

دوسرا افضل۔ ابھی طرح سنو۔ ہم دونوں کا تعلق بالکل ختم ہو چکا۔ اور میں تم سے باتیں نہیں کرنا چاہتی۔ اور
ملنا چاہتی ہوں۔ خدا کے لئے میرا کھپا چھوڑو۔

نہیں۔ میں کی طرح تمہارا پیچھا چھوڑوں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔

”محبت۔ محبت۔“ اس نے ہسٹری لہجے میں عاجز آ کے کہا: جب تمہاری زبان سے یہ لفظ نکلتا
ہے، میرا تو ہنسا لگتا ہے۔ تمہاری محبت میں ابھی طرح جانتی ہوں۔ ماس۔ لہجہ۔ آج ایک کل دوسری...
تم اپنا اور میرا وقت بیکار مٹائے کر رہے ہو۔ میرا امتحان قریب ہے۔

”سنو تو سہمی۔ میبل۔“

”میں سن رہی ہوں۔“

”کچھ دن پہلے تم ہی کہتی تھیں کہ مجھے چاہتی ہو۔“

”کچھ دن پہلے میں امن بھی بنے وقت بھی۔ لیکن میں ایک بات بتاؤں۔ بہتاری طرح میں نے کبھی محبت اور سبتر کو ہم معنی نہیں سمجھا۔ میسر خیل میں محبت کا تعلق ذہن اور سبدردی اور انسانیت اور دکھ درد میں شریک ہونے سے بھی ہے۔ اور تمہیں محض ایک چیز سے محبت ہے۔ محض ایک چیز سے اپنے نفسانی نفس سے۔“

”تم ناحق بگڑ رہی ہو۔ ایک مرتبہ اور ملو۔ میں تمہیں سب سمجھا دوں گا۔“
”ایک مرتبہ اور ملوں، کیوں کیا آج کل لڑکیوں کا غزائے ختم ہو گیا۔ اور تم پستے باسی مال سنگوٹا بچا رہے ہو۔ یا محض تبدیل ذائقہ کے لئے؟“
”تبدیل تمہیں ایسی بائیں نہ کرنی چاہئیں۔“

”خدا حافظ۔ افضل۔ غائر، جیسا کہ ہونا تھا، ہو چکا۔ بہتارا راستہ اور ہے۔ میرا راستہ اور۔“
اس نے ٹیلی فون کا ریسیور نیچے رکھا۔ اور دونوں ہاتھوں سے سر بکڑ لیا۔ پھر آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھ کے اپنے کمرے میں آئی اور اپنے کمرے کا دروازہ زور سے بند کر لیا۔
اس نے بلاوری کی دستور العمل کا انگریزی ترجمہ پڑھنا چاہا اور الفاظ اس کی نظروں کے سامنے ناچنے لگے۔ اُسے رنج اور غصے سے اپنے موٹے جینز لگے۔ اور سوچنے لگی۔

”شاید کوئی اپنے آپ سے گریز نہیں کر سکتا۔ لیکن گریز کئے بغیر چارہ ہی کیلئے ہے۔ اُسے وہ زمانہ یاد آیا کہ وہ یونیورسٹی میں شرکت کا امتحان دے رہی تھی۔ اپنی ماں کے ساتھ سینیٹ مارٹن این وی فیلڈز کے کلیسا سے واپس آرہی تھی۔ ابھی تک اس کے کان میں پادری کے لاطینی لہجے اور مذہبی بھجن کی صائے بازگشت گونج رہی تھی۔ کہ اس کی ماں نے شرک پار کرنے کے بجائے۔“ میبل میں بڑی گنہگار ہوں۔“

”کیوں؟ کیوں، ماں؟ تم یہ کیوں کہہ رہی ہو؟ تم فرشتہ ہو۔ ڈیڈی کے مرنے کے بعد تم نے کتنی میسٹیں اٹھا کے مجھے پالا۔“

”شکریہ۔ میبل۔ لیکن میں بڑی گناہ گار ہوں۔“

”کیا بات ہے۔ آمل؟ تم تو فرشتہ ہو۔“

”قلعہ نہیں۔ ابھی جب ہم گرجا میں بیٹھے تھے تم نے دیکھا وہ حبشی آکے میسے سیدھے ہاتھ پر بیٹھ گیا اور مجھے گھن معلوم ہونے لگی۔ میں جانتی ہوں یہ بڑی بُری بات ہے۔ جب ہمارے آقائے فلسطین میں انسانی روپ دہارا تو معلوم نہیں ان کی جلد کا رنگ کیسا تھا۔ میں کبھی صبا میں ہوں۔ مجھ میں نیلی اور رنگ کا تعصب کیوں ہے؟ یہ کیوں نہیں جانتا۔“

”اماں۔ تم فرشتہ ہو۔ تم ناحق اس طرح اپنا جی بھان کر رہی ہو بعض لوگوں میں شاید فطرتاً ایسا تعصب ہوتا ہوگا۔ بعض کو نہیں ہوتا۔“

”نہیں یہ کوئی فطری تعصب نہیں۔ ہندوستان جلنے سے پہلے مجھ میں کوئی نسلی تعصب نہیں تھا۔ وہاں جا کے میں کئی عظیم صاحب بن گئی۔ اور اب یہ احساس ملتا کہ میں ہندوستانیوں اور دوسروں سے انگریز ہونے کی وجہ سے برتر ہوں۔ میں بڑی گناہ گار ہوں۔“

”اماں اپنے آپ کو الزام نہ دو۔ تم ہیں اور لاکھوں خوبیاں ہیں۔“
اس کی ماں نے کوئی جواب نہ دیا۔ ذریعہ فکر اسکو اتر میں بنائیں گے مجھے کو ذرا مشرقات کی نظر سے دیکھتے ہوئے میں نے اپنی ماں سے کہا۔ ”اماں میں ایک بات بتاؤں۔ شاید اس سے تم خوش ہو جاؤ گی۔“

”کیا؟“
”اچھی اپنے اس عظیم ہیرا پھری کی صورت دیکھ کے مجھے خیال آیا کہ اور قوموں میں بھی ایسے ہی ہیر و پیر ہوتے ہیں۔ اور ہمارا کوئی ہیر و کسی سے افضل نہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر ہمارا کوئی ہیر و دس سال پہلے پیدا ہوا تو ہمیں اس سے آج تا بی دور کا واسطہ ہے، جتنا کسی اور ہیر و سے جو کسی اور قوم میں پیدا ہوا ہو۔“

”اڑکی۔ یہ کچھ عجیب منطق ہے۔“
اپنی اگلی گھما کے میں نے کہا: ”اماں اگر میں اس امتحان میں پاس ہو گئی تو جانتی ہوں یونیورسٹی میں کیا مضمون پڑھوں گی؟ انگلستان یا یورپ کی نہیں، بلکہ مشرقی تاریخ۔ کہیں کی! اس کی مجھے فکر نہیں۔ چین کی ہندوستان کی۔ یا مشرق وسطیٰ کی۔“

”اور یہ پڑھ کے کیا کرو گی؟“
”اُن ملکوں کا سفر کروں گی۔ وہاں کے لوگوں سے ملوں گی۔ ان کو مجھنے کی کوشش کروں گی۔“
اماں۔ ایک اور بات بتاؤں۔ میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتی۔ لیکن غالباً مجھ میں کسی طرح کا نسلی تعصب نہیں۔“

اور اس کی ماں نے اس کے شلنے پر ہاتھ رکھ کے کہا: ”میری اڑکی۔ مجھے یقین ہے تو کوئی ایسی بات نہ کرے گی جو نامناسب ہو۔ اور میں تیرے معاملات میں زیادہ دخل نہ دوں گی۔“
کچھ روز کے بعد میں کی افضل سے ملاقات ہوئی۔

(۲۰)

ایک بین الاقوامی کلب کے چوٹے سے بے تکلف رقص کے کمرے میں ناچ کے زکاؤت مند رہتے۔ نئی جنگی امریکی دھنیں تو رے رو..... تو رے رو..... چلا جا..... اور باجے کی آواز کے ساتھ پس منظر میں سنی مذاق، آہستہ آہستہ لیکن شگفتہ بات چیت کی ٹکی ٹکی آوازیں آرہی تھیں جب کہ الگ الگ سپہیت مشیل تھا۔ اور ساتھ ہی فرش پر ناچتے ہوئے جوڑوں کی مدھم سی آواز۔

”اے ناچ بے یہاں بیٹھا بیٹھا کیا کر رہا ہے۔“

”تو کیوں خاموش بیٹھا ہے تو کیوں نہیں ناچتا۔“

پہلے جواب دیا ”میں چار روز سے مسلسل ناچ رہا ہوں۔ پرسوں میرا ہفتہ گنا تھا۔ کل سینٹ جوز کلب آج یہاں۔ تو ناچ۔ لڑکیاں تعریف کرتی ہیں خوب ناچتا ہے۔“

”دوسرا سنیے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد اُس نے کہا: افضل تیرے پاس سگریٹ ہیں۔“

افضل نے سگریٹ نکالے۔ دیا سلائی ملی۔ افضل نے کہا: ”رحمان اُدھر دیکھ وہ دو لڑکیاں جو بھی ابھی آئی ہیں۔ لباس سے انگریز معلوم ہو رہی ہیں۔ جرمنی فرانس کی نہیں۔ وہ اُدھر والی جو بے ذراچی معلوم ہوتی ہے۔ بندہ تو چلا۔“

رحمان نے سگریٹ کے کش پرکش لئے۔ اپنی انگلیوں کی ٹکڑیوں کو دیکھا اور رقص کے سر پر آہستہ آہستہ پرتھکتا پانے لگا۔

نور اور لڑکیوں میں جو اُدھر والی تھی۔ اس کے پاس پہنچنے کے افضل نے رقص کی دعوت میںصرغ کیا۔ اس نے اوپر سے نیچے تک افضل کو ایک مرتبہ دیکھا، پھر مسکرا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ایک منٹ تک بلا کہے ہوئے دونوں ناچتے رہے۔ رقص نے ایک طرح کی جسامت مفاہمت پیدا کر دی تھی اور دونوں کے قدم بڑی ہم آہنگی سے اٹھ رہے تھے۔ ایک منٹ تک دونوں ایک شانِ استنسا سے ناچتے رہے۔ گویا ناچ کے سوا ان کو ایک دوسرے سے کوئی واسطہ نہ تھا۔

پھر افضل نے کہا: ”آپ بہت اچھا ناچتی ہیں۔“

لڑکی مسکرائی۔ ذرا شروع لہجے میں اس نے کہا: ”آپ بھی ایسا برا نہیں ناچتے۔“

پھر چند لمحے کے رقص کے بعد افضل نے پوچھا۔ ”میں نے آپ کو یہاں پہلی بار دیکھا ہے۔“

بات کرتے میں معلوم ہوتا تھا کہ لڑکی کے مضمون میں ایک نئی جان، نئی حرکت انگڑائیاں لے رہی ہے۔

اس نے پھر مسکرا کر جواب دیا: ”جی ہاں۔ میں پہلی بار آئی ہوں۔ آپ یہاں کے ممبر ہیں۔“

”میں اپنی سہیلی کے ساتھ اس کی بہان بن کے آئی ہوں۔“

”آپ یہاں ممبر کیوں نہیں بن جاتیں۔“

وہ ہنسی۔ اس کے سر کے سرخ بال پچھے پونی ٹیل کی چوٹی کی شکل میں لہرا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کی نیلائی اس قدر گہری تھی کہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی کوئی تہہ ہی نہیں۔ اور اس کا ناچتا موصحیم دندہ اور جواں بھٹا۔

نیا دودھ ڈرگ۔ لڑکی نے سکول کے ٹینک لڑکھا۔ اور اپنی سہیلی کے پاس جا بھیجی۔ جب یہ نایع شروع ہوا تو وہ کسی اور کے ساتھ ناچنے لگی۔ افضل: ”بہت آہستہ ٹانگوں کی دھن پر اپنے پیر پٹے لگا اور جھپٹنے کے لئے اسے رحمان سے پوچھا۔ ”تیرے دل کا کیا حال ہے؟ بیٹھا جا رہا ہے؟“ رحمان کسی اور لڑکی سے ناچنے کے لئے اٹھا۔ جس نے مسکرا کر سر ہلا کر معافی چاہی۔ ”معاف کیجئے۔ میرے کاغذ ختم ہیں۔“

رحمان نے اصرار کیا۔ ”لیکن آپ کاغذ ختم سے تو نہیں ناچیں گی۔“ پیردوں سے ناچیں گی۔ اس جرین لڑکی نے اپنی ساتھ والی جرین لڑکی سے کہا: ”ابن کلاؤب، ابن شمس ناچتے ہیں۔“ (معلوم ہوتا ہے ناچنا ہی پڑے گا) اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

افضل شرارت سے اس جوڑے کو دیکھ رہا تھا۔ رحمان اُسے فرشتہ پراں دھڑے اُدھر گھسیٹ رہا تھا۔ اور افضل نے اپنے دل میں کہا: ”اس حرام زادے کو نہ ناچنا کبھی آتا ہے نہ آئے گا۔“

افضل نے رحمان سے کہا: ”واہ بے کبا ناچ ناچا ہے۔ سارا فرشتہ گم ہو گیا۔ اور جمپٹ کے پھر نو وار د لڑکی کے پاس جا پہنچا تا کہ قبل اس کے کہ کوئی اور اُس سے ناچنے کے لئے کہے، اُس سے اس ناچ کی فرمائش کرے۔“

سُرخ بالوں والی لڑکی اپنے پونی ٹیل کو لہر کے مسکراتی ہوئی اٹھی۔ اس کے شفاف چہرے پر اُس کی گہری نیلی آنکھیں ادھونٹ جی پر بالکل ہلکی سی سُرخ تھیں۔ اس قدر حسین معلوم ہو رہے تھے کہ افضل نے اپنے حُسن کے عادی حواسوں میں ایک نئی لڑائی امنگ محسوس کی۔

لڑکی نے اس مرتبہ پوچھا: ”آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔“

”پشاور۔ پاکستان۔“

”اوہ۔ پشاور۔ ایک زمانے میں میرے والد لکھا وہاں تھے۔“

”جی۔ میرا نام افضل ہے۔ اور آپ کا؟“

”میل۔ میل۔ میل۔“

”کتنا پیارا نام ہے۔ ایسی حسین لڑکی کا نام بھی پیارا ہونا چاہئے تھا۔“

”پچ میں بنی سے اس کے جسم میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ حسن کی زندہ موج در موج لہر۔ اور اسنے کہا: ”آپ ہمیشہ اسی طرح لڑکیوں کی خوشبو کتے رہتے ہیں؟“
افضل نے کہا: ”کبھی کبھی۔“

”وہ پھر بنی۔ اس کا جسم اس کا حسن بنی میں لہرایا۔ اور چنے میں افضل نے اُسے قریب کر لیا۔ اور کہا: ”میرے خیال میں آپ بہت حسین ہیں۔“

”ڈراماٹ کے ناچنے ہوئے اُسے کہا: ”مجھے یقین ہے آپ ہر لڑکی سے یہی کہتے ہیں۔“
افضل نے پھر کہا: ”کبھی کبھی۔“

”پیشی، اور دو لکھ منٹ کی ناموشی کے بعد جس میں جسم ایک دوسرے کی سم آہنگی کو سمجھ رہے تھے، میل نے پوچھا: ”اس ملک میں آپ کتنے عرصے سے ہیں۔“

”یہ میرا تیسرا سال ہے۔۔۔۔۔“

”آپ کیا کرتے ہیں؟ پڑھتے ہیں؟“

”سینٹ پیٹرک کالج میں۔ ریاضی۔“

”اوہ۔ اوہ۔۔۔۔۔ میں بتاؤں میں ہمیشہ ریاضی میں مگن رہی۔“

افضل نے رقص میں اُسے ڈراما بھیجنے کے کہا: ”میں پڑھا دیا کروں۔“

”وہ پھر ڈراما بٹ گئی۔ اور کہنے لگی: ”نہیں۔ نہیں۔ شکر یہ۔ مجھے امید ہے کہ جی۔ سی۔ ای میں ریاضی کا آخری سوال جو مجھے کرنا تھا کر چکی۔ اب کبھی حساب۔ الجبرا۔ اقلیدس۔ مہندر کے کسی سوال کا ہاتھ نہ لگاؤں گی۔“

اور اس پر افضل نے پوچھا: ”آپ کس کالج میں پڑھتی ہیں؟“

”ابھی تک تو کسی کالج میں نہیں۔ ابھی ابھی میں نے جی۔ سی۔ ای۔ اے لیول کا امتحان دیا ہے

امید ہے مجھے یونیورسٹی میں شریک ہونے کا وظیفہ مل جائے گا۔“

”وہاں آپ کیا پڑھیں گی؟“

”تاریخ :-

”کون کی؟“

”معلوم نہیں۔ انگلستان کی۔ یورپ کی۔ یا شاید جاپان کی۔ مجھے دو دور کے ملکوں سے بہت

دیکھی ہے۔“

”میں بتاؤں۔ اسلامی تاریخ پڑھئے۔ اگر آپ کو دور دور کے ملکوں کا بہت شوق ہے۔ تو ہمارا

ملک اب بڑا نہیں۔“

”میں نے کہا۔ مجھے اپنے ملک کا حال بیان کیجئے۔“

”اگر آپ فاکس ڈسٹ تھا۔ فصل نے اپنے دل میں کہا: متھے چڑھ رہی ہے۔ مچھلی کانٹے کے آس

باس نہ لارہی ہے۔ بھینس ہی جائے گی۔ الپ اور کسی۔ اور پھر پیل سے کہا۔ آپ کافی پیتیں گی۔ یا

اور کچھ؟

”میں انکار کے انداز میں جو دراصل اقرار ہے اسے کہتا ہی نہیں۔“

”اصل نے کہا۔ کیوں؟ کیا عجیب بات ہے۔ ہر لڑکی شروع میں نہیں نہیں کہتی ہے۔“

”میں نے دوسری مرتبہ اسے اوپر سے نیچے تک اچھی طرح دیکھا۔ اس پٹھان لڑکے کا قد چھ فٹ کے

قریب تھا۔ جسم سڈول اس کی کمری آنکھیں ہلکی نیلی تھیں۔ مال گئے ہوئے اور ذرا ڈراگسٹو گھر پلے، ناک اونچی

رنگ ہلکا سا لڑلا۔ اوٹیل کو بڑا معلوم ہوا کہ دوسری لڑکیاں بھی اس کی طرح شروع میں نہیں نہیں کہتی ہیں۔ اور

اسنے طنز سے سسکا کر کہا۔ ”آپ بڑے تجربہ کار معلوم ہوتے ہیں۔“

”یہ ازیادہ نہیں۔ لیکن۔ پلیز۔ ایک پیالی کافی سے آپ کا ہاتھ نہیں خراب ہو گا۔“

”لڑکی نے اپنے صحت سے بھرپور نشانے ہائے۔ اور فعل کی طرف سے سسکا کر دیکھا اور کہا۔ ”اچھا۔“

”افضل نے پیچھے کے پیچھے ہاتھ ہلا کے رحمان کو اشارے سے کہا کہ وہیں بیٹھارہ اور خود پیل کو بار کی

طرف لے چلا۔

”کافی میں شکر ڈالتے میں میں نے کہا۔ ”آپ بڑے تجربہ کار معلوم“ تے ہیں۔ آپ بہت سی لڑکیوں

کو جانتے ہیں؟“

”چند کو۔ لیکن کوئی آپ جتنی سین نہیں۔“

”میں خوشی سے منہ اور اس کے سرخ بال لہرا کے چمک اٹھے۔

”خوش ہادی۔ اسنے منہ کے کافی کی پیالی اٹھائی۔

”کیا کہا آپ نے؟ افضل نے مذاق میں پوچھا۔

”میں نے کہا، خوشامدی مجھے یقین ہے آپ ہر لڑکی کی اسی طرح تعریف کرتے ہیں۔“

”میں ایک بات بتاؤں میل؟“ افضل نے رازداری کے لہجے میں کہا۔ ”ہمارے مذہب والوں میں ایک تہ مشہور ہے، شاید عیسائیوں میں بھی ہو۔ حضرت ابراہیمؑ نے پہلے ستارہ دیکھا، اور ان کو خدا سمجھا، پھر چاند دیکھا اور اس کو خدا سمجھا، پھر سورج دیکھا اور سورج کو خدا سمجھا۔ سورج کو دیکھنے کے بعد تاروں اور چاند کی کوئی قدر نہ رہی۔“

”ہا۔ ہا۔ ہا۔ آپ شاعر بھی ہیں؟“ میل نے کہا، مگر خوشی سے اس کا چہرہ چمک رہا تھا۔

افضل نے کہا۔ ”بالکل نہیں۔ میں ہوں بچارا، ریاضی کا طالب علم۔“

”بچارا۔ بچارا۔ ریاضی کا طالب علم۔“

اور پھر میل کے دوسرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کے افضل نے کہا، ”میل تم مجھے بہت پسندو، اُس نے اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔ مگر حیرت سے سانس کھینچ کے کہا۔“ مگر آپ سے کبھی تو ملاقات

ہوئی ہے؟

افضل نے کہہ مشق انداز میں کہا۔ ”پہلی نظر میں محبت سہی۔“ اور اُس نے اُس کے ہاتھ کو

آہستہ سے دیا یا۔

میل نے اب بھی اپنا ہاتھ نہیں چھڑایا۔

افضل نے کہا۔ ”کل تئیں فرموت ہے میرے ساتھ سنیاء چلوگی۔ ایک بڑا اچھا فلم ہے، ساتویں

نقاب“ دیکھنے چلوگی؟

میل مسکرائی۔ ”مجھے بکیر بعد اسے اعتماد کے لہجے میں کہا۔ ”اچھا۔“

اور اُس نے تیسری مرتبہ نظر بھر کے افضل کو دیکھا۔ اور اپنے دل میں کہا۔ ”اچھا، خاصا لڑکا ہے۔ ایک

چیز نئی ہے، چہرہ پر ٹمک۔ اور مجھے کوئی تعصب نہیں۔“

پھر اسے کہا۔ ”کافی کا شکریہ۔ اب مجھے جا کے اپنی سسلی کو ڈھونڈنا ہے۔ ساڑھے دس بج رہے

ہیں۔ مجھے گھر جانا ہے۔“

”تو پھر کل سات بجے سنیاء۔ کہاں ملوگی؟“

”ہاں کہاں۔“

”پکا ڈلی ٹیوب اسٹیشن میں۔ میں اتنا قومی ٹکڑی کے پاس۔“

”او کے“

”او کے ڈوک“

اور گھر واپس پہنچ کے جب وہ اپنی ماں کی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ اور شب بخیر کہہ کے اُسکے
رخسار پر ہلکا سا بوسہ دیا تو اس کی ماں مسرت و شمول نے پوچھا۔

”تاچ کیا تھا۔“

”اچھا خاصا تھا۔ اماں۔“

”بہتر ایسے کہا۔ اماں۔“

”کیا ہے میل۔“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔ اماں۔“

”اب نہیں تو پھر کبھی‘ جب تمہارا چچا ہے تب تو مجھ سے جو کہنا ہے کہہ دینا۔“

”نہیں۔ اماں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتی تھی آج تاچ میں ایک پاکستانی
لڑکے سے میری ملاقات ہوئی۔“

”سزا بشمول نے تکیہ سے اپنا خاکستری بالوں والا سر اٹھایا۔ اور غصہ سے اندیشہ تک لہجے
میں دہرایا۔

”پاکستانی؟“

”ہاں۔ اماں مجھے معلوم ہے آپ پسند نہیں کریں گی کہ میں کسی رنگ والے لڑکے سے ملوں۔ لیکن
وہ وہ میرے خیال میں اچھا خاصا ہے۔ اور کل اسنے مجھے سنا جانے کی دعوت دی ہے۔“

”سزا بشمول کی سانس ذرا تیزی سے چل رہی تھی۔ میل صدمہ کے دھڑکھڑی ہو گئی۔

چند لمحوں کے بعد سزا بشمول کے چہرے پر ایک طرح کا سکون آگیا۔ اور اس نے کہا: ”مجھے
داخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ میل۔“

”میں سمجھتی ہوں می ڈارنگ۔ مگر اب فائدہ مل گیا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے میل۔ آؤ ایک مرتبہ مجھے اور شب بخیر کہہ کے پیار کرو۔“

اور جب میل اپنی ماں کو پیار کرنے لگی تو سزا بشمول نے اُس کے سر کو اپنے سینے سے لگا کے کہا
”میری بچی تیری زندگی تیری زندگی ہے۔ مجھے یقین ہے تو کوئی ایسی بات ذکرے گی جو مناسب ہو۔ اور
میں تیرے معاملات میں دخل نہ دوں گی۔“

(۲۱)

”بلو گوز“ (کائی بوج)

”بلو ڈک“ (چٹان بھج)

”پب میں ہمارے ساتھ بنیے ہوئے خان :-

”نہیں ڈک، ہمارے مذہب میں شراب دار و پینا حرام ہے۔ سور کا گوشت کھانا حرام ہے۔ لڑکی لوگ بھی حرام ہے۔ مگر تم بہت گناہ گار ہے۔“

”اچھا۔ تم کوئی پیجے گا۔ ہم بند پیجے گا۔“

”یہ گل ٹھیک ہے۔“

پب میں گراموفون پر عمارت سارے ریکارڈ بیچ رہا تھا۔ اور گلاس کی کھڑکھڑاہٹ ادنیٰ کی آواز آرہی تھی۔

ڈک نے پوچھا ”خان؟ تم ابھی بولا۔ تمہارے مذہب میں لڑکی لوگ حرام ہے۔ مگر تم پاکستانی لوگ سب سے زیادہ سفید لڑکی ساتھ لے جاتا ہے، یہ کیا بات ہے؟“

”ہم مسلمان لوگ بہت گناہ گار ہے۔“

”تمہارا پس میں بھی بہت لڑکی لے جاتا ہے۔“

”اُدھر دو تین چار شادی بننے کی اجازت ہے۔ مگر دوسرا لڑکی ساتھ نہیں جاتا۔ فقط رٹدی لوگ آتا ہے۔“

ڈک کا پوچھنا سننے سے کھل گیا: ”تمیں چہا ر شادی۔ ا۔ ا۔ ا۔“

”اپنا اپنا ملک کا رسم ہے۔“

”اسی واسطے تم لوگ ہمارے ملک کی لڑکی لوگے جاتا ہے اور ٹیڈی بوائے لوگ یہ پسند نہیں کرتا۔ ہم بولتا ہے کالے کالے کامیل ہے۔ اور گورے گورے کامیل ہے۔ جیسا امریکہ اور جنوبی افریقہ میں ہے۔“

”تمہارا لڑکی لوگ ساتھ جاتا ہے تو ہم کیا کرے گا؟“

”نہیں خان۔ ہم تم کو نہیں بولا۔ ہم تو کبھی لوگ کو بولا۔“

”بہت ٹیڈی بوائے لوگ ہم کو بھی کالہ، نیگرو، کھڑکھڑاہٹ ہے ہم اور حبشی لوگ بھائی بھائی

ہے۔

”تم کیوں ناراض ہوتا ہے۔ ہم تو ہوتا ہے یہ سب ہماری سرکار کی غلطی ہے وہ نیگرونگ کو کیوں ادھر لائے دیتا ہے۔ کیوں نوکری دیتا ہے۔ ہمارا ملک کیوں افریقہ جاتا ہے اور نیگرونگ کا ناچ دیکھتا ہے۔ ان سے ہاتھ ملاتا ہے۔“

”تم اپنی سرکار سے بولو۔“

”ہم تو غلطے ایکشن میں اس کو رائے دے گا، چکانے آدمی، ادھر آنا بند کرے۔ ہم صاف بات بولتا ہے۔ تنگ۔ بل کے جھگڑے میں پولیس سرکار، اخبار سب کانے آدمی کی طرف داری کیا سفید رنگوں کو چار سال کی قید کی سزا دیا۔“

”تم کو دھوکا دینی چاہیے تو ملایا تھا۔ اب ہم سے رہتا ہے۔“

”جی ہاں، مارا عزت ہو۔ تم ہمارا دست ہے۔ میری سرٹ۔ ہم ٹیلی وژن پر ادھر ایک کھیل میں لکھا تھا۔ گنگا دینا تم سے اچھا آدمی ہے۔“

(۲۲)

”گنگا دین تم مجھ سے بہتر ن ہو، لیکن میں بتاؤں سلامت اللہ یہ قول کیلنگ کا ہے۔ اور وہ اس کا قاتل تھا کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ اور یہ دونوں کبھی نہیں گئے۔ اس لئے کہ اس کا عقیدہ تھا کہ یورپ برتر ہے اور ہمیشہ برتر رہے گا۔ اور ایشیا کم تر ہے اور ہمیشہ کم تر رہے گا۔ اس لئے تم جو یہ امیدیں لگا کے آئے، وہاں تم سے برابری کا سلوک کیا جائے گا۔ یا جیسی فکر کی جنتیں کراچی میں مل گئی تھیں یہاں بھی مل جائے گی تو یہ غلط ہے۔ یہاں اس وقت تک کسی ہندوستانی پاکستانی کو نوکری نہیں دیتے جب تک کہ یقین نہ ہو جائے کہ کوئی انگریز اس جگہ کے لئے ذل سکے گا۔ اور بہت کم کوئی ایسی نوکری دیتے ہیں جس میں قیس کا کام نہ رہ سکے۔ اس لئے سلامت اللہ یہ پلیٹیں دھونے کی نوکری جو تمہیں ملی ہے، ایسی بڑی نہیں۔ اسی پر جے رہو۔ اور جو ٹی پلیٹیں دھونے سے لاکھوں بتلائے، اگر دو وقت روتی کھانا ہے تو پلیٹیں دھونے رہو۔“

”ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر صاحب۔ میں جانتا ہوں۔ فاقد اور بھوک، اور سردیوں میں کھلے آسمان کے نیچے راتیں گزارنے سے تو ہر چیز اچھی ہے۔“

”تمہاری کھانسی سے مجھے ذرا ڈانٹا تو شیش ہے۔ میرے خیال میں کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ یہ

سلامت اللہ یہ ملتی ہسپتال کے نام تھی ہے۔ وہ ہتھالے پھیپھڑوں کا ایک سرے لیں گے۔ اور ہتھالے خون وغیرہ کا امتحان کریں گے۔ تم سگریٹ چھوڑتے نہیں، اور جب تک تم سگریٹ نہیں چھوڑو گے میری کچھ میں نہیں آتا کہ تمہارا علاج کیسے ہو سکے گا۔“

ڈاکٹر جمشید علی خاں نے جیٹھی اس کے ہاتھ میں دی۔
سلامت اللہ نے جیسے تین پونڈ کے نوٹ نکال کے ڈاکٹر کی طرف بڑھائے۔

”یہ کیل ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب۔ میری بیکاری کے زمانے میں آپ وقت فوقت میری مالی مدد کرتے رہے۔ مجھے اجازت دیجئے کہ آہستہ آہستہ تسکون میں جو آپ نے مجھے دیا ہے میں ادا کر دوں۔“
”کیا حاقق کی باتیں کر رہے ہو۔ جاؤ۔ اگر پیسے بہت ہو گئے ہیں تو اچھی غذا کھاؤ۔ دودھ۔ پنیر اور سوکے کھاؤ۔ اور غرض رہا کرو۔ اُون کی میان ہمیشہ پسینہ رہا کرو۔ اور گرم رہو۔ . . .“
اور سلامت اللہ کو کھانسی کا ایک اور دورہ پڑا جس میں شکریہ کے الفاظ دب گئے۔

(۲۳)

”ہسکی کے گلاس میں برت ہلاتے ہوئے رحمان نے پوچھا: کیوں بے افضل، وہ میل والا معاملہ کیسا رہا۔ کل تو اسے سنبھالے گیا تھا؟“

”ہاں آئی سہتی۔“ افضل نے اپنی جن اور لیوں کا ایک گھونٹ پی کے، چریوں کو ناپچ کی دھن پر حرکت دیتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ یار۔ میں تو کہتا ہوں ان پر مٹی لکھی نوٹڈیاؤں کو ساتھ لے کے پھرنے میں اگر ٹہی کر رہے۔ بیکار وقت اور پیسہ ضائع ہوتا ہے۔“

”کتنے پیسے خرچ کئے؟“

”زیادہ نہیں۔ سو چاکہیں کھانا کھلانے لے جاؤں گا۔ تو ایک ڈیڑھ پونڈ نکل جانے گا، اس لئے لانٹرن میں آٹھ شلنگ میں ہمیرگر کافی پڑ گیا۔ پھر وہاں سے سنبھالے گیا۔ تین تین شلنگ وہ گئے۔ سبیا میں میں نے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو میری طرف سٹ آئی۔ مگر میں نے زیادہ گرم کرنا چاہا تو کہنے لگی
”اسٹاپ اٹ۔“

”اور تو ڈر گیا؟“

”نہیں یار۔ میں نے خیال کیا کہ کہیں اٹھ کے چلے نہ جائے۔ سو چاچو، جہاں سوارشلنگ لگے ہیں

وہاں کچھ اور بھی۔ اس نے اُسے پرسوں چائے پر بلایا ہے۔“

”کہاں؟ اچے تو اتنا گھاگ شکاری ہے۔ یہ لوندیا کچھ اتر بنا رہی ہے۔“

”نہیں بے۔ صیبل مجھے پسند ہے۔ کیا کروں؟ دیکھ چائے کے وقت عشق لڑاتا ہوں۔ اگر پیچ گئی تو

اچھا ہے۔ دہن میری جان۔ تم نہیں ادرہبی۔ اور نہیں ادرہبی۔“

”بندہ تو پسند و وسند کا قائل نہیں۔ بس کھڑا کھیل فرخ آدھی۔ سمیرا سمیتہ چلے وہاں کوئی نہ کوئی

گٹھ ہ جائے گی۔ میڈم۔ ٹوٹوئی ہو۔ دھوین ہو۔ سمیرا کیا۔ کیا ستانی کرنا ہے؟ بڑی ہی بڑے کام

کے لئے بڑی نہیں۔“

”ٹھیک ہے رحمان۔ چلے۔ سمیرا سمیتہ چلیں۔“

”یہ گلاس ختم کروں۔“

”بیس بس بسٹ۔“

”بیس بس بسٹ۔“

”یار رحمان۔ یہ پورا منہ نہ ٹھاٹھ ہی میں گذرا۔ ایک ذرا صیبل کا معاملہ ٹھنڈا رہا تو کیا ہرج ہے۔ پیر کو

ایڈنا کافی ہاؤس میں وہ اطالوی لڑکی ملی تھی، یاد ہے۔ رات کو اسے بچنے لے گیا۔ خوب بچایا۔ خامی گرم تھی۔

اس کا نام سینٹا تھا۔ کالے بال جسم گدرا ہوا۔ تو نے دیکھا نہیں اس کو۔ . . . مسئلہ کو تیرے ساتھ

اس کلب گیا تھا؛ جہاں میں سے ملاقات ہوئی۔ تو تو اُدھر ملڈا کو ساتھ لے کے چلا گیا، میں اپنے گھر

کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ ایک صاحبزادی بھاری سوٹ کس اٹھائے ہوئے انڈر گراؤنڈ کی ٹرین سے باہر

اتر رہی ہیں۔ میں نے کہا ”میں مدد کروں۔“ پہلے نہیں کہا، پھر ہاں۔“

”کچھ معاملہ بس؟“

”اں بدھ کے لئے ڈین بن گئی۔ ماڈل تھی۔ زبردوار۔ بہت گرم۔ اُسے کمرے پر لایا۔ مینلے کے لئے جو

کیانٹی اور روفسینو یا تنٹا اُسے خوب پلائی۔ صبح کو لینڈ لیڈی، خوب لڑی۔“

”صبح تک وہ ماڈل تیرے پاس رہی؟“

”تو پھر کیا تیرا ایا تو ہوں۔“

”مجموعات کو ضعیف کے ساتھ لڑکی بکڑنے بیڑی پارک گیا۔ وہاں دو عین کاکنی چھو کر یاں ملیں ضرور۔“

مگر اس کریم وغیرہ کھلے چل دیں۔ ہم نے کہا جاؤ میری جان۔ اور کل کی شام میل کو سنا نے گیا۔ بڑی علی باتیں کیں۔ یا کبھی کبھی کوئی ایسی چھوڑ کر بھی چلائے۔ جو کسی معمول پر کچھ بات چیت تو کر سکے۔ تو بتا۔ تو مہنت بھر کیا کرتا رہا؟

”کچھ نہیں بار افضل بلڈ کے ساتھ جھک مارتا رہا۔“
”رحمان تو ہمیشہ سے ایک گرل فرینڈ کا ٹائل رہا ہے۔ یاروں کو تو جب تک کر مہنت میں دو تین بار نا اقد نہ بدلے عین ہیں آتا۔“
”اے چل شیخیاں مت بھگا۔“
”چل اپنی دسکی ختم کر۔ میرا سمٹھ پہنچے پہنچے نو بج جائیں گے۔“

(۲۴)

میل ہری برساتی پہن کے ’سر پہ اسکارف باندھ کے نیچے اتری۔ اس کی ماں باورچی خانے میں رات کے لئے کھانا پکا رہی تھی اور سرس کے اسٹو اور ابلتے ہوئے گوشت کی آواز کے ساتھ ساتھ، لشت کے کمرے سے ریڈیو پر بلکے سے گانے کی آواز آرہی تھی۔ اور میل نے بھی گنگنا نا شروع کیا،

”مے کو شکر، شام کو شکر، نصیرے پہ کو شکر۔“
”تم میرے چھوٹی سی شکر بن جاؤ۔۔۔۔۔“
مسز ایٹول نے باورچی خانے سے پکارا۔
”میل۔“

”جی۔ اماں۔“

”تم باہر جا رہی ہو؟“

”جی۔ اماں۔“

”کہاں؟“

میل نے اپنے سینے میں پہلی بار بغاوت امنڈتی محسوس کی۔ اور چاہا کہ وہ ڈانٹ کے ہٹ جائے۔
”بھو میں جواب دے۔ تمہیں اس سے کیا مطلب؟“

لیکن اچھی لڑکی کی طرح اس نے جواب دیا۔ میں اپنے ایک دوست کے ساتھ چائے پینے جا رہی

”میں۔“

اپنے رات بچنے کے اُسے سوچا: ”کر اسٹ۔ اب ماں نے اور جرح کی تو مجھے سچے بچے غصہ آجائے گا۔“

”کس دوست کے ساتھ؟“

”داکت چاہتی تھی۔ اماں۔ اماں۔ اب میں بچہ نہیں رہی۔ میں سولہ سال کی ہوں۔ تم اس طرح میری جان کھانی رہو گی تو مجھے سچے بچے غصہ آجائے گا۔“

لیکن اچھی لڑکی کی طرح اُسے جواب دیا: ”افسل کے ساتھ؟“

ایک دنٹ کر لئے سناں جھا گیا۔ دفعتاً اُس کی ماں باورچی خانے سے نکل آئی۔

”میل۔ مجھے یہ دوستی پسند نہیں۔“

اور اب اچھی لڑکی کے دل میں بغاوت کا شرار بھڑک اٹھا۔

”لیکن اماں مجھے یہ دوستی پسند ہے۔“

”جو تیرا جی چاہے کرو اور منرا لیشوں باورچی خانے واپس چلی گئی۔“

میل ایک لمبے لمبے ٹھٹھکی۔ پھر سے اچھی لڑکی نے سولہ سال کی باغی جوانی پر قابو پا لیا۔ باورچی خانے

میں اپنی ماں کے پاس پہنچ کے اُسے کہا: ”سونا اماں۔ تم افسل سے ملی ہو؟ نہیں ملیں۔ تم نے اُسے دیکھا ہے؟ ہمیں دیکھا۔ تم عزت یہ جانتی ہو کہ وہ پاکستانی ہے۔ سفید نہیں ہے۔ اور یہ تمہارے لئے کافی ہے نفرت

کے لئے۔ میں تمہیں ایک سات بتاؤں اماں؟“

منرا لیشوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ لیکن سولہ سال کی باغی لڑکی! اچھی لڑکی حالات پر قابو پاتی جا رہی

تھی۔ اور میل نے ہونٹ میچنے کے کہا: ”جس زمانے میں تم زندہ تھیں وہ زمانہ ختم ہو گیا جب کہ برطانوی

سلطنت پر کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا تھا۔ اور ہم بچائے سفید لوگ۔ ہماری دنیا کا بار اپنے کاندھوں

پر اٹھائے تھے۔ اب سب لوگ برابر سمجھے جاتے ہیں۔ ہم دوسرے درجے کی طاقت ہیں مجھے کسی سے

تعصب نہیں.....“

منرا لیشوں نے ڈانٹ کر کہا: ”میل۔ مجھے پھر دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں تو کہہ چکی جو تیرا جی

چاہے کہ میں دخل نہ دوں گی۔“

(۲۵)

سلامت اللہ سے ہسپتال کے مالک نے اس روز صبح کو یہ کہا تھا کہ ”تم ہسپتال کیوں نہیں چلے جاتے۔“

یہ کھانسی ٹھیک نہیں ممکن ہے وق ہو۔ اور وق بہت متعہ دی ہے۔ تم پلٹیں صاف کرتے ہو۔ میرے گاہکوں کو ممکن ہے اس کا پتہ چل جائے۔ یہ شخص بیماری اور موت سے ڈرتا ہے۔ میرا کاروبار مندا پڑ جائے گا۔“

اُس نے سلامت اللہ کو نوٹس نہیں دی تھی۔ صرف صلاح دی تھی۔ چشم زدن میں سلامت اللہ کے سامنے مستقبل کی دو صورتیں پیش کر گئیں۔ ایک تو یہ کہ اسپتال جائے۔ وہاں سے شاید اچھا ہو گے اُسے اور پھر مہینوں کی نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرے۔

چند مہینے پہلے بیماری اور بھوک کے زمانے میں جب کہ دودن کے مسلسل مارش ہو رہی تھی۔ اُس نے اس دوسری صورت کی خفیت سی ہیبت ناک شکل دیکھی تھی۔ اُسے کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ کیوں جا رہا ہے۔ بھوک تھی کہ ایک عفریت کی طرح اُسے پھٹے ہوئے اور روکٹ میں لپٹائے بہائے لئے جا رہی تھی۔ پکا ڈلی میں وہ ریجنٹ اسٹریٹ کی طرف چلا گیا۔ یہاں سوان اینڈ ایڈگر کی سنگین دیوار اُسے بڑی ہیبت معلوم ہوئی۔ گویا یہ اسکے سر پر گرنے والی ہے جس سے اس کا بھیجو پاش پاش ہو جائے گا۔ اور نعمت اُس نے پہلے مرتبہ ایک عجونا ز خواہش محسوس کی۔ قبل اسکے سنگین دیوار اس کے سر پر آگئے، وہ خود اپنا سر اس دیوار سے کیوں نہ دے مارے۔ جو مصیبت سر پر ٹوٹنے والی ہے، سر پر اس مصیبت پر ٹوٹ پڑے۔ اور اس نے احساس سے اُسے اور بھی خوف معلوم ہوا۔ یہ کہ اُس کے بھوکے، بیمار، بد نصیب ذہن میں ایک عجونا ز رجحان کھم کہیں چھپا ہوا ہے جو اسے نیست و نابود کرنے پر تلا ہوا ہے۔ چند روز بعد ایک پولیس انسپکٹر نے رات کے گیار بجے کے قریب ڈاکٹر خورشید علی خان کے مکان کی گھنٹ بجائی۔ اپنا تعارف کرایا اور کہا: آپ ایک پاکستانی کو جانتے تھے جس کا نام سلامت اللہ تھا۔“

ڈاکٹر خورشید علی خاں نے کہا: ہاں میں اس کا معالج ہوں۔ کیا ہوا؟
”وہ آدھا گھٹہ ہوا بیز واٹر کے اسٹیشن پر اُس نے ٹرین کے آگے گر کے خودکشی کرنی۔“

”مجھے یہ سن کر بڑا صدمہ ہوا۔ وہ بہت اچھا لڑکا تھا۔“
”اس کے حالات کے متعلق آپ کچھ بتا سکتے ہیں۔“

”وہ کراچی میں لوکر تھا۔ یہاں نوکری ڈھونڈنے آیا۔ بہت دن بیکار رہا۔ اور اُس نے بڑی جسمانی اور ذہنی تکلیفیں اٹھائیں۔ زیادہ چلتا ہوا نہ تھا۔ درد کہیں نہ کہیں کچھ کر رہی لیتا۔ آخر اُسے ایک ہوٹل میں پلٹیں صاف کرنے کی نوکری مل گئی۔“

”یہ مجھے معلوم ہے۔ اور کوئی بات آپ بتا سکتے ہیں؟ اس کی صحت کے متعلق؟“
 ”اُسے کھانسی بہت آتی تھی۔ سگریٹ بہت پیتا تھا۔ اُس کا کہیں ٹھکانہ نہ تھا۔ اُسے برونکائٹس
 چھل گیا تھا۔ مجھے تعجب ہے اُسے کونیا کیوں نہیں ہوا مجھے ہمیشہ تھا کہ اسے دق کی ضرورت ہے۔ میں نے
 اسپتال بھیجا تھا۔ مگر پھر مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی۔“
 ”غالباً وہ اسپتال گیا ہی نہیں۔ ڈاکٹر اُسے کسی قسم کا کوئی دوا دینی مار رہا تو نہیں تھا؟“
 ”مجھے علم نہیں۔ لیکن انسان کا مستقبل غیر محفوظ ہو تو ذہنی توازن کھو بیٹھا عام بات ہے؟“
 ”اس کی خودکشی کی اور کوئی وجہ آپ کی سمجھ میں آتی ہے؟“
 ”بیکاری کا ڈر۔ اس نے سوا تو شاید الگ کچھ نہیں۔“

(۲۶)

میل جب پکا ڈلی ٹیوب اسٹیشن پہنچی تو انفل، اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔ چاروں طرف ملی ملی دھند
 کی وہ گرج بھج جیسے غائب زندہ ہوتے تو آواز نقش پا کہہ ڈالتے۔ اُس کے سرخ ہونٹ مسکرائے۔ انفل
 نے تپلون کی جیب کا تھکا لالا اور ”بلو“ کہہ کے ساتھ ہولیا۔
 ”میل نے پوچھا؟ کہاں جا رہے ہیں ہم لوگ؟“
 ”میرے کمرے کو۔ وہاں چائے پیئیں گے۔“
 وہ نکلنے نکلنے گئی۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ میں بہت اُسے کمرے نہیں دے سکتی۔
 ”انفل نے کہا کیوں؟ کیوں؟ کیا ہوا؟ اس میں کیا برہ ہے؟“
 ”کوئی برہ نہیں۔“

”پھر کیوں نہیں چلتیں؟ مجھے اعتبار نہیں؟“
 ”میل میں کچھ دیر کے لئے اپنی ماں کی سخت گیری آگئی۔ اور وہ کہنے لگی۔ انفل تم مجھے پسند ہو۔ اس لئے
 میں بہت اُسے ساتھ ادھر ادھر جاتی ہوں۔ مگر میں ابھی۔ صاف صاف کہہ دیتی ہوں تاکہ تمہیں کوئی غلط فہمی نہ ہے کہ
 بندروں کا کہیل مجھے پسند نہیں۔“

انفل کے چہرے پر لمبے بھر کے لئے غصے کے آثار نمودار ہوئے۔ آخر ٹھکانہ تھا۔ پھر دفعتاً دھسکرنے
 لگا۔ ایک لمبے کے لئے اُسے سوچا تھا کہ میل کو وہیں چھوڑ کے چلا جائے۔ پھر سوچا چلو آہستہ آہستہ
 ہی قدم اٹھانا سہی۔ لڑکی بری نہیں۔

اور اسنے کہا ”جیسے بہتاری مرضی۔ کہاں چلتا چاہتی ہو؟“
 ”کہیں۔ جہاں چاہے کی ایک پیالی مل جائے۔ اور بیٹھ کے چلنے پینے کا موقع ملے۔“
 ”رائل فیسٹول ہال کے رستوراں چلیں؟ مشہر بھر میں ایک ہی تو رستوراں ہے جو ٹیمر کے کٹائے
 ہے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

افضل ٹکٹ خرید کے سیٹی بجانے لگا۔ میل نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں حائل کر کے پوچھا
 ”مجھے سے ناراض ہو؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”میں ایک بات بتاؤں؟“

”کیا؟“

”یاد رہے جب پہلے دن ہم بین الاقوامی کلب کے ناچ میں ملے تھے تو تم نے مشورہ دیا تھا کہ میں
 اسلامی تاریخ کیوں نہ پڑھوں۔ میں پہلے ہی۔ سے کچھ اسی قسم کا مضمون سوچ رہی تھی۔ مجھے تم لوگوں سے
 دیکھتی ہے۔ میں نے تصدیق کر لیا ہے کہ میں کالج میں اسلامی تاریخ پڑھوں گی۔۔۔۔۔“
 افضل نے جواب نہ دیا۔ اپنی مکمل منہج کا اُس نے خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ مگر یہ نفع دوا خطرناک تھی۔
 وہ پھنسنا نہ چاہتا تھا۔ لیکن اس لڑکی کا چہرہ ریاس جسم اور اس کے سرخ بال بڑے خوبصورت تھے۔
 دو دن شاہک گیا اور اُس نے کہا۔ میل میس کرے کو چلو۔“

میل نے ذرا حیرت سے پوچھا ”کیوں؟ کیا ہوا؟ میں کہہ چکی میں نہیں آؤں گی۔“

افضل نے منہ کر کے کہا: ”تمہیں آنا پڑے گا اور مجھ پر اعتبار کرنا پڑے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں
 ہاتھ بھی نہ لگاؤں گا۔“ اور اس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا جو میل کے ہاتھ میں حائل تھا۔

میل نے اپنی گہری نیلی آنکھوں سے اُسے ذرا شک کی نظر سے دیکھا۔ پھر افضل اُسے ذرا اچھا۔
 قبول صورت معلوم ہوا۔ اُس نے سوچا ”یہی نا کہ پیار کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس کے لئے تو میں تیار ہی تھی۔“
 ٹیمر کے کٹائے نہ سہی۔ وہاں سہی۔ زیادہ آگے بڑھنے کی کوشش کرے گا تو تعہد پر سید کر دیں گی۔ میری اماں تم
 مطمئن رہو۔ بہتاری لڑکی کوئی ایسی بات نہ کرے گی جو مناسب ہو۔“

لیکن افضل نے اُسے پیار کرنے یا ہاتھ لگانے کی کوشش تک نہ کی۔ چلے بنائی، پنیر اور بسکٹ اُس
 کے سامنے رکھے۔ اسلام اور پاکستان اور پشاور کے فضائل کا ذکر کرنا دلا۔ اُس نے قبائلیوں کی زندگی کے

تھے سنائے۔ اور اُس کتابی سردار کا قصہ بھی سنایا جو ایک انگریز لڑکی کو اٹھائے گیا تھا۔ مگر کسی نے اُس لڑکی کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔ اُس نے کوہاٹ کی بی بی جوئی رانغلوں کا ذکر کیا۔ خوشحال خاں خٹک کی نظمیں جو کر کے سنائیں۔ قتال اور حافظ شیرازی کا ذکر کیا۔ بچہ عمر خیام اور علم ہیئت اور سلمان ریاضی دانوں کا ذکر کر کے گھر دی کی طرف دیکھا۔ سات نوے برس تھے۔ اور اسنے کہا۔

”کیوں میل۔ میرے کمرے کو آگے تم بچت میں تو نہیں؟“
”اچھا مگر میں آئی۔“ میل کے چہرے پر پہلی مرتبہ اعتماد کی رونق چھا گئی جس سے اسکی دو شیریں ہنس گئیں۔
”کو چار چاندنگ گئے۔“

پھر وہ کہنے لگی۔ ”اب مجھے پانا چاہیے۔ ماں انتظار کر رہی ہوں ٹی۔“
”تمہیں دیر جانا ہے؟“

”میں بالعم میں رہتی ہوں۔“

”میں تمہیں گھر پہنچاؤں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ جیسی بھاری مرضی ہو۔“

”جلد ہی۔“

اور راستہ میں افضل نے پوچھا۔ ”تم نے اپنی ماں سے میرا ذکر کیا تھا۔ یہ کرم مجھ سے ملے ہو؟“
”ظاہر ہے۔“

”انہوں نے کیا کہا؟“

”اس سے تمہیں کیا سروکار۔“ ادب بات ٹالنے کے لئے اسنے کہا۔ ”تمہیں بتاؤں اسلامی تاریخ کا فی دیکھ۔ پمضمون ہے۔ مجھے کچھ نہ کچھ عربی فارسی ترکی پڑھنا پڑے گی۔ بالکل نئی دنیا۔ مجھے ابھی سے یونیورسٹی کے کھلنے کا انتظار ہے۔ داخلہ مل چکا ہے۔ لیکن پہلے دن جب میں بجائے اسکول کے یونیورسٹی جاؤں گی کیسا اڑکھا بھڑکے ہو گا۔“

گھر کی چوکھٹ پر وہ ایک نو کے لئے ٹھنکی۔ پھر ایک طرح کے نئے عزم سے اس نے کہا۔ ایک منٹ کے لئے ہائے گھر میں آؤ گے۔ ماں کو ملو۔ کہنے کے لئے؟“
”بڑی خوشی سے“ افضل نے کہا۔

اور اُسے ذرا حیرت ہوئی۔ اس سے پہلے کسی انگریز لڑکی نے اُسے اس طرح اپنے گھر نہ بلایا تھا۔ جرمنی میں یہ عام بات تھی۔ لیکن یہاں تو لڑکیاں کالوں یا جنبیوں سے چاہے باہر مل لیں۔ اپنے گھر

کم بانی تھی۔

میل نے کبھی گھائی۔ دروازہ کھولا۔ بیٹھک کے کمرے میں مسز ایٹول سیٹی ٹیلی ڈرن دیکھ رہی تھی۔ میل نے کہا: "اماں۔ پوہ افضل ہے۔"

یہ لڑکی جو چند گھنٹے پہلے اپنی ماں سے لڑکے افضل سے ملنے گئی تھی۔ اب اتنی ہمت سے اُسے اپنے ساتھ لائی تھی۔ مسز ایٹول ڈراماٹسٹ بننا چاہتی تھی۔ اخلاقی اور تعصب کی کش مکش چپکے چپکے بھر کے لئے جھجک پھر تعصب ہار گیا۔ اور اس نے کہا: "کیسے ہو افضل۔ میل نے مجھے تمہارا ذکر کیا تھا۔ بیٹھو گے نہیں؟"

"شکریہ۔"

"کیا پیو گے؟ شراب تو تم لوگ نہیں پیتے ہو۔ لیوں یا سنترے کا عرق؟"

"مجھے شراب سے کوئی پرہیز نہیں۔ میں ایسا پکا مسلمان نہیں۔"

مسز ایٹول ہنسی: "کیا پیو گے؟ وِسکی؟ یا جن؟"

"جن۔ پلیز۔"

"آپ یہاں بیٹھیں اور افضل سے باتیں کیجئے اماں۔ میں جن اور لیوں کا عرق لئے آئی ہوں۔"

"تم یہاں کتنے عرصے ہو؟"

"دو سال سے کچھ زیادہ۔"

"تمہیں انگلستان پسند ہے؟"

"بہت۔ آپ کی قوم بڑی ضحیت ہے، مگر کسی قدر سرد۔"

مسز ایٹول ہنسی: "سردی ہم لوگوں کی آپس کی راہ و رسم میں بھی ہے۔ یہ ہمارا قومی عیب ہے۔"

"آپ کی قوم میں اور ہزاروں خوبیاں ہیں۔"

جب وہ جا چکا تو مسز ایٹول نے میل سے کہا: "میں بتاؤں۔ یہ پاکستانی لڑکے ایسا برا نہیں لگا۔"

"اماں میں نے بالکل دروازے پر پہنچ کے سوچا کہ کیا اس پار یا اس پار ایک مرتبہ تمہیں اس سے ملا

تو دوں۔ یاد رہے تمہارے تعصب کو توڑے یا تمہارے تعصب کو دیکھ کے وہ مجھ سے ملنا چلنا چھوڑ دے۔

میں نے جواب دیا۔ چلا اچھا ہوا۔"

"اچھا ہوا تو اُسے گھر لے آئی۔ اُسے دیکھ کے مجھے اطمینان ہو گیا۔ پھر میل کو لپٹا کے اسنے کہا۔"

"مجھے یقین ہے میری لڑکی۔۔۔۔۔"

اور میل نے اُس کے ساتھ لفظ بہ لفظ دُبرا کے کہا: "۔۔۔۔۔ کوئی ایسی بات نہ کرے گی جو نامناسب

”ایں کالا آدمی۔ اور وہ کا دنت گارڈن لے گیا۔ رائل ٹیسٹول ہال لے گیا۔ چھ مئی خرچ کر کے۔“ مائی فیر لیڈی۔ دکھالیا۔ اور اُسے انعام میں کچھ بوسے ملے۔ اُسے شادی کر کے یوگنڈا لے جانا چاہا جیسا وہ جوٹم بوٹو کے بقیہ مردم خوار قبیلے کے سابق سردار کا سوتیلیا بیٹا تھا۔ اڈا کو برطانوی پاسپورٹ کی ضرورت تھی۔ مگر اسے انکار کر دیا۔ پھر اُسے ایک دو مہندہ دستانی ملے جنہوں نے ایک آدھ مرتبہ تھیںٹر بھی دکھلایا۔ مہندہ دستانی رستوراں میں کھانا بھی کھلا دیا۔ اور کچھ تھان کے بستر تک لے گئے۔ وہ ذرا دبا دے لگی تھی کہ افضل سے ملاقات ہوگئی۔ پھر وہی غزل شروع ہوگئی۔ تار بستر بے خار بستر ہے۔

مفتہ کا دن تھا۔ میل سے صرف جمعرات کو ملاقات ہوتی تھی۔ چونکہ میل والا معاملہ محض افلاطونی تھا۔ اس لئے اس کا کرے پر آنا برابر تھا۔ اور یہ تو افضل کے شان و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ہفتہ کے دن ساڑھے تین بجے اس کے کمرے میں آ پہنچے گی۔ ٹیلی فون کئے بغیر مگر واقعہ یہ تھا کہ میل اور کچھ ساتھیوں نے اگلے دن یعنی اتوار کو برٹ فرڈسٹر میں اسمبل کا پروگرام بنایا تھا۔ ہر لڑکی اپنے اپنے بوسے فریڈ کو ٹیلنے کے لئے ساتھ لے جا رہی تھی اور میل جو کسی کام سے اس طرف آئی تھی یہ سوچ کے کہ یہاں چلتے ملتے اُس نے خود ہی کیوں نہ کہدوں آنازل ہوئی۔

لینڈ لیڈی نے دروازہ کھولا۔ وہ سیڑھیاں چڑھ کے افضل کے کمرے کے دروازہ تک پہنچی۔ پہلے سوچا کہ کھٹکھٹلے۔ پھر یہ سوچا کہ خلاف توقع اسکو دیکھ کر افضل کس قدر خوش ہوگا، اس نے اچانک دروازہ کھولا۔ وہاں مضمون ہی کچھ اور تھا۔ غالب کی غزل دو غزل بنی ہوئی تھی۔ بارہ اور تار اور خار کا قافیہ تھا۔ اور بستر کی روایت۔

اُس نے جلدی سے تیس معانی چاہتی ہوں۔ کہا اور اس طرح سیڑھیوں سے اُتری گویا اُس کے قدم کسی میکاٹکی مشین کے زور سے حرکت کر رہے تھے۔ جب وہ بس پر سوار ہو چکی۔ تو معلوم ہوتا تھا اُسکی ٹانگوں میں دم نہیں رہا۔ وہ باہر دیکھنے لگی۔ اور منظر، سڑک، مکان، دکانیں، سواریاں سب سمجھ سے باہر معلوم ہو رہے تھے۔

جب منظر، مکان، دکانیں، سواریاں ذرا سمجھ میں آنے لگے تو اسنے دیکھا ٹانگوں میں پھر سے جان پڑ رہی ہے جسم کا کاپنا بند ہو گیا۔ اور اسنے بس میں بیٹھے بیٹھے اطمینان کی سانس لی۔ کرائسٹ۔ میری خوش قسمتی تھی کہ میں بال بال بچ گئی۔ اماں تم جو کہتی تھیں ٹھیک تھا۔ میں سترہ سال کی ہوں اور بیو تو ت ہوں۔ مجھے دنیا کا کوئی تجربہ نہیں۔ اور میں نے محض اسکے لئے اسلامی تاریخ پڑھنا شروع کی۔ عربی شروع کی۔ فارسی شروع کی۔ کتنے تعجب کی بات ہے۔۔۔۔۔ اور پھر اسنے فیصلہ کیا۔ میں نے جو شروع

کیا ہے" اسے جاری رکھوں گی۔ اب معنوں بدلنے کا وقت بھی تو نہیں رہا۔"
 افضل نے دروازے کو کھینٹے دیکھا تھا۔ اور پہلے کو دیکھا تھا۔ ذراست پٹایا۔ جمہرات کی ذہنی
 عشق بازی ختم ختم تھی۔ آٹھ مہینے تو گزر چکے تھے۔ اور آخری امتحان قریب تھا۔ کم سے کم جمہرات
 کو پڑھ ہی لیا کر دوں گا۔

دیگر دفتر کے کمری گریٹ، دودھ سیڑھیاں بھلا گئی ہوئی نیچے اتری۔ نیل فون نے ایسا نام بتایا
 "افضل" اور کہا "مجھے تم سے عشق ہے۔۔۔۔۔ تم اس قدر غصہ مٹا لیں ہو؟۔۔۔۔۔ میں
 کسی طرح تمہارا پھیا نہ چھوڑوں گا۔"

دیگر دفتر کے کمری گریٹ بسٹاپی لیمے میں بواب دیتی رہی۔۔۔۔۔ ہم دونوں کا تعلق باطل
 ختم ہو چکا۔۔۔۔۔ تمہاری محبت میں اچھی طرح جانتی ہوں۔۔۔۔۔ آج ایک سال دوسری۔۔۔۔۔
 خدا حافظ۔ تمہارا راستہ اور ہے۔ میرا راستہ اور۔۔۔۔۔

اور ڈاکٹر جمشید علی خاں سے دیگر دفتر کے کمری گریٹ کہنے لگی "آپ اس طرح جرح کیوں کر رہے
 ہیں۔ مجھے شگے میں کیوں کس رہے ہیں۔"

ڈاکٹر جمشید علی خاں نے جواب دیا "میں آپ کی مدد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جس ایشیوں۔
 تاکہ آپ خود اپنے مرن کی تشفی کر سکیں جو کسی ڈاکٹر کے بس کی بات نہیں۔"

(۲۷)

رات کے گیارہ بجے کرسٹل نے ٹیلی ڈٹن بند کیا۔ اپنے اور ڈاکٹر جمشید کے لئے ٹائٹ کپ کا
 ایک ایک گلاس لئے آئی۔

"حم"

"کیا کرس؟"

"میں سوچ رہی ہوں۔"

"کیا"

"تمہیں یہ ہے آٹھ مہینے پہلے جب ہم یونیورسٹی کالج ہسپتال کے ریو میں گئے تھے۔"

"ہاں۔ کرسٹل۔ اُس کے دوسرے روز بعض بڑے دلچسپ مریض آئے تھے۔"

"کچھ کے جسم بیدار تھے۔ کچھ کی روئیں۔"

”میرے خیال میں سب کی رومیں کچھ نہ کچھ بیمار ہوتی تھیں۔“

”کریس۔ یہ تو ذرا قنوطیت کی بات ہے۔“

”جہم۔ میں کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ کیا ہم تم مسیح پرچے اہلی ہیں۔“

”معلوم نہیں۔“

”اور ہم نے باہم سب سال گزار دیئے۔“

”سارے سب سال۔“ (وقفہ)

”جہم۔“

”کریس۔“

”کسی نے کہا تھا کہ میں اور تم کبھی نہ مل پائیں گے۔ ہمارے اور تمہارے درمیان یو رال اور تفتاز اور

باسفورس حائل ہے۔“

”کسی نے ذرا سا بند سے کہا تھا۔ یو رال چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں۔ پہاڑ نہیں، جن کے دونوں

طرف ایک ہی ملک ہے۔ اور تفتاز کے قریب ٹورنٹ نئی کا سفید آٹھراٹھواں چم ہمارا بھی نئی ہے اور

ہمہارا بھی۔ اور باسفورس کے دونوں جانب ایک ہی شہر آباد ہے۔“

”اور انہوں نے کہا تھا ہمارے درمیان رنگ کے اور نسل کے اور مذہب کے سمندر

حائل ہیں۔“

”جو ہم اپنی واحد عمر میں اس پار سے اُس پار عبور کرتے رہے۔ لیکن ہمارا کشتی نے کہا جو کچھ ہے

کشتی ہی کشتی ہے، سمندر کہیں نہیں۔“

”تم مرد تھے۔ پانچ پچیس تھے، پانچ مذہب تھے، تخیل تھے، رنگ تھے، مجمع سے زیادہ قدیم تھے۔“

”تم عورت تھیں۔ ہزار تھیں، ہزار ہزار تھیں۔ میرے مقابل اس دنیا اور اس میں کھائے پیئے رہنے

کی مزدوروں سے زیادہ واقف تھیں۔ مجمع سے زیادہ کم عمر تھیں۔ سفید تھیں، مسین تھیں۔“

”تم وہ جو جو میں نہیں ہوں۔“

”اور تم وہ جو جیسے میں ہمیشہ تلماش کرتا رہا۔“

”تم فلسفہ، مذہب، تخیل؟“

”تم ہنر، مہذبہ اور تمدن ہو۔“

”جہم۔“

”کریس“

”کیا ہم محض مہل کو اس کر رہے ہیں؟“

”مجھے یقین نہیں۔ اب کسی بات کا یقین نہیں رہا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ اب زندگی پر میرا اختیار ہے نہ تمہارا۔“

”نہیں ہم نے ہمیشہ زندگی کو تسخیر کیا ہے۔“

”یہ تمہارا منہ بولی حوصلہ ہے۔“

”وہ تمہاری مشترک قنوطیت تھی۔“

”جیم۔“

”کریس۔“

”ایک بات ہے جسے کہتے ہوئے، مجھے شرم آتی ہے۔“

”کیا کریس؟“

”ہم ساری عمارت کی استیاط کیوں کرتے رہے کہ کوئی بچہ نہ ہونے پائے۔ ہم کس چیز سے ڈرتے تھے؟“

”اس مشرق اور مغرب اور زندگی سے اور گھر کی ناکامی کے خون سے۔“

”مگر تمہارا گھر اب ناکام نہیں رہا۔“

”اب ناکام تو نہیں رہا۔“

”جیم۔ مجھے ایک بچہ پانچ ہے۔ چھوٹا سا، متناس، میرا پنا بچہ۔ میرا ہم ایک بچے کے لئے ترس رہا ہے۔“

”کریس۔“

”جیم۔“

”ہم دونوں کو اپنا بچہ چاہئے۔“

”جو ہمز، اور اعتقاد اور تخیل ہو۔“

”جو ہمز، اور اعتقاد اور بچہ واز ہو۔“

”جو تسلیم ہو۔“

”جو جدید ہو۔“

”پھر دونوں نے کہا: اسکے لئے ہم استانبول میں باسفورس کے کنارے ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے۔“

(بی۔ بی۔ سی کی اجازت سے)

نہ بزاز سے بک بک
نہ ورنڈی سے جھک جھک

اور لباس تیار

احمد اسٹورز

ع

سے سلائے ملبوسات استعمال کیجئے

سوٹ — گرم اور ٹخنڈے

پتلون — قمیص — پاجامہ سوٹ

بش ٹرٹ — موزہ — بنیان

چادریں — رومال — وغیرہ وغیرہ

احمد اسٹورز

۹۱/ سمرسیٹ اسٹریٹ — صدر — کراچی

دھارا

ابوالفضل صدیقی

(۱)

سنگھ بابو کے باپ ایک متوسط حیثیت کے زمیندار رہے۔ گئے تھے منشن ایک بڑے رقبہ کا گادس جوائن کی مالی کمالات تھا۔ وراثت کی پہنچی سے کٹ پھٹ کر ان کے حصہ میں ان کے دادا کی بڑی بچی چڑکی آبادی زمیندار ہی جس سے پہنچا تھا جس کے ساتھ ایک قدیم زمیندار کھانے کی روایات پوری پوری پسچی فقیں مگر سنگھ بابو کے باپ نے اپنے اس چھوٹے بے اقتصادی ڈھانچے میں ایسے سلیقہ سے رنگ آمیزی کئے کہ رکھ رکھاؤ کا نفاذ بنایا تھا کہ اپنی بے معنی چوکی حیثیت نے ہم چشموں کی نظروں میں نہ سمائے پاسے تھے اگرچہ ماس پروڈر تین ٹھوسے اور بڑا نام جوں جوں دن گزرتے ہیں دینوں کو تھوڑا ہی کرتا رہتا ہے اور سر ڈھکو تو پاؤں نکلیں اور پاؤں ڈھکو تو سر کھلے دنیا کی ہیں ایک وقت آتا ہے جب بڑے نام و ناموسی سگریاؤں تک بالکل نہ نکلا جا جائے اور نام ہی نام رہ جائے کرتا ہے مگر اپنے رکھ رکھاؤت وہ بڑے آدمی کھلا تے اور نہ منشن کھلانے فکر سمجھتے بھی جانے اور شاید تھے بھی بڑے ہی آدمی۔

چھر کوٹے کے بہترین رقبہ پر سنگھ بابو کے دادا ہی نے اٹلا دیں روز افزوں ایضاً دیکھ کر خود کاشت سیر فاکم کرنا شروع کر دی تھی اور پھر دو تین پشت سے برابر خبر توڑ کر اوہن کو الہ رقبہ میں اضافہ ہی کرتے چلے آ رہے تھے اور اس کے ساتھ بیکار اور اچھا لگے ذرائع ان کے اور ان کے آسامیوں اور کعبیت مزدوروں کے درمیان اپنے آپ پیدا ہوتے چلے آ رہے تھے جس کی اخیر منزل سنگھ بابو کا سائنٹیفک فارم و صوبی سود اور اضافہ مزدوری تھی اور اب وہ زمانہ کی ترقی کے مطابق گھر کو چلا رہے تھے۔

یوں تو سنگھ بابو چوہان نگر کے ساکن تھے جو پیر گوٹے سے چار پانچ میل کے فاصلہ بختہ سڑک کے کنارے بغیر نوٹھیانڈ ایریا کا ایک قصبہ اور کاغذات سرکاری میں بڑے رقبہ کے ایک گادوں کی حیثیت میں تھا اور مردم شماری کے لحاظ سے ضلع کے بعض چھوٹے باقاعدہ قصبوں سے بڑا تھا جن میں اشفاق آباد ایریا وغیرہ تھا لیکن سنگھ بابو کے باپ دادا اپنے رسوم کے زور سے جب تک اس کو چوکی قسم کی بلے یا کراس کی دیہاتیت کو برقرار رکھے ہوتے تھے چوہان نگر کے اندر خبر اب تو گھر گھر کی ٹھکانیت تھی ورنہ نہایت

کے در بہ تقسیم اور بٹوارہ ہونے سے پہلے جب یہ چوبانوں کا خاندان مشتک تھا اُس دور میں ان کے جدِ مجدد کی شخصی حکومت سی تھی اور اب بھی اس خاندان کی چند اونچی حیثیتوں کے علاوہ جو ان بھڑ کی بقیہ بھی آبادی خدمتی قوموں کی تھی۔ مگر ننگو بوجا جی بن کسی نہ لگا دھپچن سے اپنے باپ کے ساتھ چکر گڑے جایا کرتے اور جتنے دنوں بٹسے تھا کرجی انتظام خود کاشت اور وصولی لگانے سلسلہ میں اپنے آبائی دیہ میں ٹھہرا کرتے سکر بابوان کے ساتھ رہنے اور بستی کے چاروں کے بچوں کے ساتھ گھل مل کر کھیلا کرتے تھے بارہ چودہ ہی کی عمر سے جب وہ اسکول میں تھے انھیں شکار ماشوق ہو گیا تھا اور جب تک وہ اسکول میں رہتے تو اسکول کی اور پھر کان کی محفلوں کے زمانے میں سیدھے چکر گڑے آؤ جیتے اور پوری چھٹیاں بڑھیں اور ہم چلتے اچھی کر بڑی تعطیلات میں بھی سب بل کر دس یا بیس روز ہی چوبان بھڑ میں دیکھائی دیتے اور بٹسے ٹھا کرجی سے پہنچے ہی ان کا یہ بھجان دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ خاندان کے اور نوجوانوں کی طرح ان کے بیٹے کے دن میں پڑھ لکھ کر بٹسے دار بنے کاشتکاری میں آئے اور یہ اپنے باپ دادا کے قدم پر چلے گا اور اسی کے مطابق ہائی اسکول کا امتحان پاس کر کر انھوں نے اُس کی طبیعت کے مطابق کانپور کے زمرہ میں تالیف میں تعلیم کے لئے بھیج دیا اور زمیندار کی سیاست اور خود کاشت کے فن سے توجہ اپنی اور کول ہی کی زندگی میں نشا ہو گئے تھے بلکہ یہاں پوچھے تو ہمیں ہی سے جب وہ چاروں کے بچوں میں کھیلا کرتے تھے ان کے بھڑی دوست چتر پانے پوری چٹری میں ان کی تھکرات کے جھٹلے کا ردیے تھے اور ایک پر وہ ساتواں کے اور ان کے بچپن کے دو خاص بے زلف ساتھیوں دھارا اور چتر پانے کے درمیان اُسی زمانے سے حائل ہونا شروع ہو گیا تھا جب وہ کتب چھوڑ کر اسکول میں داخل ہوئے اور یہ دونوں چتر پانی دھارا بانی آکر نے کرتے پھوڑے بن کر ان کی سیر خود کاشت کے کھیتوں میں مزدوری کرنے لگے۔

(۳)

اُد اب نیا دھوبی آیا کھیدوں کلب چڑھایا، راجنور ابشر سنگھ زراعتی کالج سے پانچ سال بعد جو سنگ بایو کا لقب اختیار کر کے پلٹے اور دو لمبی چوڑی چمپا لہ اسکیم میں ساخلا لائے اور ذرا سا تینفک طرز سے جو ملار عن کے دم وادجرا تھم اپنے اندر بکچ کر کے آئے ان کیڑوں سے ذرا مختلف صورت کے جوان ہیں اپنے باپ دادا سے تو ریت میں پیسے تھے تو ایک دفعہ پورے علاقہ کی نظریں ان کی جانب اٹھ گئیں۔ ان کے یہاں سیر اور خود کاشت کے نام سے کھیتی تو ہمیشہ سے ہوتی چلی آتی تھی لیکن نامنگ اور کلٹی دیشن نہیں بلکہ خود کاشت جس کے ذریعہ پیداوار کم اور حکومت زیادہ ہوتی رہی تھی اور اپنا نیا عمل دخل بھاتے ہی پہلے تو باپ دادا کی ریت کے خلاف انھوں نے بقایا لگان پر تین آنہ روپیہ کا سودا لکھیا

جبکہ اُس پرانے راجپوت گھر میں سود کا پیسہ گنوا کا ماس تھا اور ہمیشہ مسلمانوں سے بھی زیادہ حرام سمجھا جاتا تھا کہ گنواں میں بشتہ پن کی پوتی تھی مگر ساتھ ہی ساتھ اُس سود کی وصولی میں سنگد باؤ نے بڑی آسانی رکھی تھی ہر بقایا دار کا شنگار اپنی رقم بقایا کا دہ بجائے نقد کے ان کے فارم پر مزدوری کر کے فصل کام کرنے کی صورت میں ادا کرنے پر مجبور تھا اور اس طرح مقررہ فصل کا مار بھی کم جہاں جہاں رشتہ ہاتھ کی محنت سے قرضہ چک چایا کرتا اور سنگد باؤ کا کام بھی بغیر نقد مزدوری ادا نہ جلتا رہتا پھر ایک بڑی رسالت یہ لی کہ مقررہ مزدوری ہر اسے اپ کے ماندے بچپن فی سدی ادا فاکر دیا۔

انہوں نے آتے ہی ہیڈ آفکوزیشن ایکٹ کے ذریعہ اپنی آبائی سیر خود کاشت کے رقبہ کے تمام دخلکار سروروثی ہشتکاروں کو بیدخل کر کے ان کی آراضیاں قانونی طور پر اپنے نام میں منال کر لیں۔ آبائی سیر اور خود کاشت کے مقبوضے پر اسے ساتھ بے بیچے نام کے بڑے بڑے کھنٹ اور بٹاں سینکڑوں بیگھہ دخلکاروں اور سروروثی کاشتکاروں کی زمینیں ہر اپ کر کے پڑنا بیخ و س دس ایکڑ کے قبضہ کو چھوڑنے میں یکسانیت کے ساتھ تقسیم ہو گئیں۔ سرور و کاشت دھبکا ب سروروثی کے کھ شہیدوں کو کھینا تار کے چنگے میں گھیر کر میکینل ذرم کا دم دے دیا گیا گاؤں کے کاسٹنر علاقہ کی جیت ہی بدل گئی ہر اسے طرز کے "پیشی دیرہ" کو "میم تیغ کر کے کچی کی کوٹھی میں تبدیل کر دیا گیا اور چھر گونے کی خاچی بنیت ایسی بن گئی کہ گاؤں کے ماخوں کو دیکھ کر کوئی پہچان بھی نہ سکتا تھا مگر اس کے بعد اس سماجی کایا چٹ کے ساتھ گاؤں کی سیاست میں سنگد باؤ کو کچھ طوفان کے ہمارا نظر آتے ہیں خیریت گذر گئی کیونکہ اس اٹھنے ہوئے طوفان کے ہر اول ایک کانگریس مینا دی تھے جو بیدخل ہشتکاروں کی رہنمائی کیے۔ سنگد باؤ کے خلاف باقاعدہ ایجنیشن کی شکل پیدا کرنا چاہنے تھے مگر سنگد باؤ بھی کچی گولیوں کے کھیلے نہ تھے برفت خبر لے لی، دھور حکام ضلع سے نتیجی کی دم سمجھائی اور ہر اپنے آپ وانا ڈال اور نتیجی حکام ضلع کے باؤ میں کیا آئے مگر اس زریں وام میں پھنس کر انہوں نے اپنے آپ کو کاشتکاروں کی نسبت سنگد باؤ سے قریب تر پایا اور جیکے جو رہے اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ میدان چھوڑ کر سرک گئے غریباچی کا نائب دھارا پی رسی ان کے ہاتھ میں دینے کے بعد اس طرح تو ذکر بھاگ جانے پر بلٹھا کر رہ گیا اور سنگد باؤ کا فارم بن گیا۔

اور آج نئی چیز بن گیا اور نہ چھر گونے میں دھارا بچی کوئی نئی چیز نہ تھا یہیں کارہننے والا چھارا ہی گاؤں کا پل بڑھا، دو تین پشت کا بستیہ سنگد باؤ کے ساتھ کا کھیل، ونپسچ پوچھو تو وہ باکی پوٹ سنگد باؤ

خود ہی کا پیور سے ساتھ باندھ لیتے تھے ورنہ وہ تو مدتوں لاکاؤں پھونڈ چکا تھا، محنت مزدور کرنے شہر چلا گیا تھا اور جیسے چھ ماہے ہوئی دیوالی اور اُدھر سال میں دس پانچ دن کے لئے "گزنتریا" داخل دھان کی طرح اگلاؤں میں نظر آتا۔ مگر پھر ان کے باپ دادا ابھی ڈیوڑھی پر پل حمرے اور خود دھار لے بھی پھین سے دھکا روز اور ایک۔ دہائی میں سنگہ باہو کے باپ کی سیر خود کاشت کے کھیتوں میں مزدوری شروع کر دی تھی مگر جب وہ جوان ہو کر بھی دوکانیہ دھار اور دور دہائی سے زیادہ ترقی نہ آ سکا تو لاکاؤں کے بڑے پورصول کے سمجھانے کے بارے میں شہر بھاگ گیا اور جب سنگہ باہو کن یور میں پڑھتے ہی تھے تو ایک روز بڑے ٹھاٹھ کے ساتھ نیکی میں ایک روٹی کے بڑے پاس سے گزرے اور پھاٹک کے منسوب گڑھ چنے کی دکان پر انہوں نے ایک پرباشان حال مل مزدور کو مل کی سیلی دی۔ دی پینے لپ لپ نہاں کر۔ اپنی کے اندر میں جلدی جلدی گڑھ کھانے دیکھا۔ بھین کے بیانسے پیرے۔ انتوش سامنے آگئے ان کا پیشینہ اور دست دھار اگر کھانے کو روٹی کارواں ملنے سے صاف کر۔ ہاتھ اور سانس ٹھیک کر۔ ہا تھا ان۔ نہ رہا چٹکی ہو کہ لی اور بڑی تے نکلی سے آواز دی "ارے دھار! تم یہاں" اور دھار موٹر کے اندر سے اپنا نام اس عجیب سی کچونک پڑا پہچان کر حریب گیا "سدا تم کیا" "اب تم یہاں مزدوری کرتے ہو" معلوم ہوتا ہے زمین نہیں منہا ہے پاس دہاں لاکاؤں میں اور ابھی پیشینہ بن شکار کو کیا تھا تو چتریا نے بتایا کہ تم شہر چے گئے ہو بلکہ بھاگ گئے ہو ایس! مگر یہ پتہ نہیں تھا کہ تم یہاں ہو "سنگہ باہو نے مرتبانہ تیوروں کے ساتھ پھین کے بے تکلف خلوص کا پسو لے لئے ہوئے کھار اور دھار اور قریب کو آگیا اور سنگہ باہو نے نہ کھڑکی سے باہر نکال لیا "مل راج بابہیس لاکاؤں میں زمین بہت خورٹی ہے۔ مگر گذر) ناہیں ہوت (نہیں ہوتی) پیٹھ لے لے پھرتا ہے دھار نے سانس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور اس کا یہ انداز دیکھ کر گویا سنگہ باہو کا کچھ مہ کو آگیا انھوں نے اور زیادہ مرتبانہ انداز میں کہا "خیر اؤد بھوگ کو مختوڑے دن پھر میں ہوں گا اور تم۔۔۔ چہ چہ چہ! اؤد! اور ایسے تو تم لپ لپ کر مر جاؤ گے دھار! اور دیکھو! چہ چہ چہ! خیر! تم ہو گے اور زمین ہی زمین دیکھنا۔ ایشور چاہے۔ کوئی دن کی بات ہے"

اور دھار لے مشکور سی نگاہوں سے اور بھی زیادہ سانس درست کرتے ہوئے کہا "ہاں! آج بابہ روٹی کا کام بٹا پاچی ہے اس میں ذرا سانس چلنے لگی ہے۔ اب یہ بے کہ پیسے اچھے پڑ رہتے ہیں اور کام سے"

"ہوں دھار! دیکھو ہم اپنے آدمیوں کو بھولا نہیں کرتے اور تمہارے باپ دادا تو ہماری سبک

کھا کر مر گئے اور تم اتنے مڑے ہوئے، اور مسکرا کر کہا، دیکھو دھارا میں نے تمہیں اتنے دنوں بعد چلتے موٹر میں سے چھوٹ لیا! اور بل کی گھنٹی پر دھارا چونکا اور سنگہ بابو نے شوٹر کو اشارہ کیا اور بل دے آئے اس نے بعد بھی انہیں کبھی کبھی دھارا نظر پڑتا رہا۔

اور مغوان شباب کے نئے شوق اور آئندہ نئی زندگی کے دل خوش کن تخیل میں جب وہ اپنی باجی تاجہ ادا کا کام جدید طرز سے اپنے ہاتھ میں لیں گے اور ان کے سامنے تو بڑی لمبی چوڑی سائنٹیفک اسکیم تھی، اور جب کبھی کانپور کے اندر دھارا بلا، انہوں نے ہمیشہ اپنی آنے والی زندگی کی روشنی امیدوں اور پروگراموں میں اس کو شامل کرنے اور اپنے ساتھ کانپور سے مستقل طور پر چمک گئے لیجا کر اسے گویا مختار کل بنانے کا اعادہ کیا۔ بچپن کا حق دوستی نبھانے کا مرتبہ انہوں نے خاص کر کیا اور گرم جوشی کے ساتھ ہر مرتبہ وعدہ کی تجدید کی۔ اور ایک روز تو انہوں نے دھارا کو عجیب رنگ میں دیکھا، نو ذرا خوش سے ہوئے، اور اور بھی زیادہ خوش ہونے جب اس نے انہیں شوگر کی برابرہ والی سیٹ پر دور سے پہچان کر ہاتھ دیکر میکی روک لی۔ سنگہ بابو کے پانچ چھ کالج کے دوست ان کے ساتھ تھے اور سب کے سب عجیبی پر سیر کو نکلے تھے۔ دھارا، مزدوروں کی ایک جماعت کے ساتھ ایک گولک لے کر چندہ کرتا پھر رہا تھا۔ اس نے سنگہ بابو کے قریب، اگرچہ وہ مطالبات بیان کرنا شروع کئے جن کے سلسلہ میں اس میں کے خلاف جس میں وہ کام کرتا تھا اور اس میں بل کے علاوہ اور کئی تلوں کے مقابلہ پر ایکی میٹین کرنا چاہتا تھا اور جس کے اخراجات کے لئے وہ چندہ کرتا پھر رہا تھا۔ سنگہ بابو نے اسے مشکرا کر کچھ کہنے سے روک دیا، اپنے ساتھیوں کے درمیان شان ریاست اور فیاضی دکھانے کا انہیں اس سے بہتر موقع نہ تھا۔ انہوں نے مخصوص مرتبہ پہنچتے ہوئے ایک ذرا جاگیردارانہ استغنا سے ساتھ کہا۔ ”وہ سب سن لی تمہاری اور اخباروں میں۔ ہوں، پھر مجھے تو تمہاری شکل ہی کافی ہے مطالبات اور ایکی میٹین ہر تال سے مجھے کیا غرض دھارا۔ بتاؤ کیا دوں؟“ اور پھر او طلب نظروں سے ساتھیوں کو مڑ کر دیکھا اور جو کچھ دھارا نے جواب دیا وہ سنا بھی نہیں اور ساتھیوں سے بولے ”ہمارا اپنا چارہ پستنی منگوا“ اور یہ کہہ کر انہوں نے پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کٹھی بھر ایک ایک اور پانچ پانچ روپیہ کے نوٹ بڑھاتے اور دھارا نے مسکرا کر گولک بڑھائی اور سنگہ بابو نے ایک تھقبہ لگایا اور کہا ”اول یہ تو اس میں گھسیں گے ہی نہیں مجھ سے یہ لو تم ٹھونسے رہنا اور پھر اپنے ساتھیوں کی جانب متوجہ ہو کر فخر یہ کہا“ یہ یہاں چلا آیا ہے۔ پھٹکار میں اس کے باپ دادا سات پست سیری ڈیوڑھی پہل کر مر گئے“

اور اُن کے ہاتھ سے پٹیمکی چل دی اور پھر چند ہی روز بعد انھوں نے دھارا کو عجیب صورت میں دیکھا۔ مزدوروں کے ایک ٹرے بے جلوس کے آگے آگے ہڑتال کا نعرا مارتا اور انھیں معلوم ہو چکا تھا کہ تمام جلوس کے مزدوروں نے مہینہ بھر سے ہڑتال کر دی ہے اور دیکھ کر کہ جلوس کی قیادت اُن کے دوست ارباب دھارا کے ہاتھ میں ہی ہے انھیں ایک گون فوٹی اور شہیت سی محسوس ہوئی انھوں نے ٹیمکی آہستہ کرالی اور دھارا کو بلانا چاہا مگر اسے منکر کر ہاتھ کے اڑنا سے منع کر دیا اور مایوس بڑی بی نظار کے آگے آگے نکل چلا گیا اور پھر چند ہی روز بعد انھوں نے دھارا کو عجیب سی بدخ میں اُسی محل کے قریب تھوڑی سی جماعت کے ساتھ دیکھا، سر جھکا ہوا، فون میں بت بہت اہم تھا، پتے ہوئے بہت۔ یہ پونیس کے بڑوں کے درمیان کشاکش کا راز ہی تو اُن کا اُسی وقت چاہا کہ کب کر انھیں مداخلت اختیار کر سکیں چلے گئے

اور اس کے بعد انھیں بہت دنوں تک دھارا نظر نہ آیا اور پھر انھوں نے اخبارات میں دیکھ سار آخر انچائٹس روز بہ روزوں نے اپنے مطالبات منوا کر ہڑتال جھوڑ دی اور کام پر آگئے اور یہ بوجہ دیا کہ ۱۹۳۸ء کا بلکہ اس رجب صدی کا مزدور دل کا سبک بڑا کار نامہ ہے۔

اور جب اس کے بعد ایک روز دھارا انھیں نظر پڑا تو انہوں نے چلے سے بھی زیادہ شفقناہ اور پُر خلوص انداز سے بات کی اور یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ اُس میں ایک مخصوص قسم کی شان سی پیدا ہو گئی ہے۔ کچھ پچھلے حالات دریافت کئے اور پھر اپنے مخصوص جاگیر دارانہ وعدہ بخشش و کرم کا اعادہ کیا اور یہ بھی کہ یہ اُن کا اخیر سال ہے اور ۱۹۳۸ء تک وہ تعلیم سے فارغ ہو کر گھر پہنچ جائیں گے۔ اور اُس کے بعد بھی دھارا انہیں کبھی کبھی نظر پڑتا رہا اور ۱۹۳۹ء کا اختتام قریب آتا رہا اور پھر ۱۹۳۸ء کا شروع اور اپریل ۱۹۳۹ء تک سنگ باؤ امتحانات سے دلا زرخشت ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصہ بعد دھارا فوراً اُن کے پیچھے پیچھے نیاز راعی سال شروع ہونے سے قبل جیٹہ ہی میں پھر گوسٹ پہنچ گیا تاکہ نئی راضی ٹھیک ٹھیک وقت پر سنگ باؤ اُسے دے سکیں اور اساتذہ کی پہلی بھرن پر وہ اپنا بل بیل کھڑا کر دے مگر اُس نے تو وہاں اور ہی رنگ پھیل دیکھا اور سنگ باؤ اُس کے پہنچنے سے تین ماہ پیشتر پہنچ چکے تھے۔ جدید قانون قبضہ آراہی کا جنوری سے نفاذ ہو چکا تھا۔ وزارت کی کرسیاں نئے نوکر چھوڑ کر جیسوں میں چلے گئے تھے اور سنگ باؤ کے ہاتھ میں ملاوہ پرانے لینڈ ایکوزیشن ایکٹ کی تلوار کے جدید قانون قبضہ آراہی یوپی کی دفعہ ۱۷۱ بیاضی کا شت کا نیا نعرہ دیتے گئے تھے جس کو اُن کے بوٹے مختار عام اور مقدم نے چھ مہینہ میں بڑے زور سے اپنے زراعتی کالج پلٹ آقا کی

اسکیم کے مطابق استعمال کرنا شروع کر دیا تھا اور سنگرباؤ نے پہنچتے ہی پرائی لینڈ ایکوزیشن کی تلوار بکرا دی جس کی دھارہ نعرۂ اصلاح جدید قانون قبضہ آراضی ممالک متحدہ آگرہ داودھ کے جھڑے کہیں زیادہ تیز تھی اور اُن کے پہنچتے پہنچتے اسی جہالتی سے اُن کی اسکیم ابتدائی جامہ پہن گئی۔

اور دھارہ اُنے گاؤں میں پہنچتے ہی جائزہ لیا کہ سنگرباؤ زمین دینے کی بجائے اُلٹی لے رہے ہیں اور عسکریوں کی جی بولی زمینیں اپنی قانون اور لوجے کی زمینیں سے پیر پھر پراپے گرد لپیٹ رہے ہیں، پہلے تو اُن کی اپنی بھوک و بچہ کرنا کی ہمت اُن سے اُن کا کانپور کا سپہم و عدہ یاد دلانے کی نہ پڑی مگر کانپور میں رہ کر اور مل سے مزہ دوری کرنے اُن میں ذرا زیادہ کی سی آگئی تھی اور لاکھ چھاپا سی اور رعایا مگر تھانوں کے ساتھ لاکھیل جب ایک روز ذرا چکا تو انہوں نے کیا ہی شفقت اپنے جدید آلات کے گواہی جاننا اشارہ کیا اور اس شفقتانہ ہدایت کے ساتھ کہ ”میں اک ذرا کی ذرا سہلی کھری لے کر فیلڈ میں کے یاس تک چلے جایا کرو اور شکل رکھا دی“ ماضی ہی بھر جایا کرے گی اور تمام کو مزہ دوری ”ہری“ ہو جایا کرے گی“ اور دھارہ راج بابو کی رن چلش پر دل ہی دل میں کھٹ کر رہ گیا۔ اور وہ سمجھ تو گاؤں میں پہنچتے ہی گھیا تھا کہ سنگرباؤ جن بانٹے نہیں آتے ہیں ملکتی۔ اخوت کے پہلے کھڑے ہو اور سارے گاؤں کی پیداوار سینے اور کچھسے دونوں ہر جیب فارم کے مزید چیلہ دیں عدالت سے اس کو بھی اپنی جارنگیے موروثی آراضی کی بید خلی کا نوٹس ملے تو ”آؤ پیر اُن کر گھر کا بھی لے جاؤ“ وہ مانپ کی طرح بل کھا کر رہ گیا، اگرچہ کانپور کی کاتی کے مقابلہ میں اس آراضی کے چھوٹے سے ٹکڑے کی کوئی وقعت نہ تھی اور اُس کی پیداوار سال چھ مہینہ پیچھے ہوئی دیوالی جب وہ ہسٹری میار منانے کا تو آیا لڑتا تو اُس کی دس بارہ دن کی پوری مٹھائی سے زیادہ نہ ہوتی تھی، مگر جب اُس کی نظر گاؤں کے اندر ان بڑے بڑے خاندانوں کی جانب گئی جن کے یاس موروثی کاشت کے اتنے کافی رہتے تھے جو ہر آسانی ان کے کفیل تھے اور اب جن کی بید خلیوں کے بعد اُن خاندانوں جملہ افراد کے ہاتھوں میں سنگرباؤ کی کھری پہلے کے مینڈ (دستہ) کے ہوا کچھ نہ رہا تھا اور صبح و شام ساریو مہیہ اور دوروی کی بھیک، جھولیوں میں پڑ جاتی تھی تو اُس کے خون میں بھاگ اُٹھنے لگے اور وہ پرجہ چیل سائپ کی طرح بل سے کھانے لگا۔ اور نوٹس بید خلی کاشت تو عدالت سے لینڈ ایکوزیشن ایکٹ کے مطابق سنگرباؤ کی صورت ایک فارم قائم کر دینے کی درخواست پر گورنمنٹ ایڈیٹ چان کے مطابق سب کو ایک ہی مضمون کے جیسے زمین سے کٹے ہوئے چائے کے ایک برابر کے ٹکڑے اسکیم کے پھیلاؤ کے مطابق کیے ہو، دیگرے چلے آتے تھے جس میں بڑے ٹھاکر کی طرح پاس جا کر رونے بیٹھے داد فریاد کرنے کا بھی کوئی سوال نہ تھا اور نہ عدالت ہی میں جواب دہموی عذر داری کی گنجائش تھی۔ طرفین کی بٹھیوں میں لوگ گرم تھا کہ شہر کے

یک۔ پرانے بنیادی ایڈریس کا مٹھوڑا نہائی لیکر دوڑ پڑے اور وہ دھارا اور اس کے پوٹیلے پٹیلے نوجوان کا خام مواد پکا ہوا طیارہ کیجھ کر ہی جو آئے تھے مگر سنگہ بابو بھی پرانی سیاست کے پروردہ اور نئی پالیسی کے ساختہ پر داخستہ تھے، فارم کے قیام کی انکیم میں ایک مفلول تم پہلے ہی سے ملیندہ کئے بیٹھے تھے جس کا ایک حصہ عدالت کی "مستغزات" کی خرید میں خرچ کر چکے تھے۔ بوڑھے ہتاجی کو بھی خوب بچاتے تھے اور جانتے تھے کہ شہر دار کا سو کر آدم خوری پرانہ زمانہ ہے "بھیریا پریمز مکاری پر" اور نیم شرفی کی پہلی قسط پر میتاجی کا حق زندہ دار دوسری رقم پانچ سو روپے کی رقم ان کے علاوہ ان کے پہلی کی جڑھی چھائی ان کے لگے اور ساتھ ہی ان کے زائنستہ "چاکر عرونی" کے ساتھ ان کی لاپنے لے اور تیسری قسط پر تر فارم کی بھیل کر کے "صفیہ" کا لون ہی کو بھیل گئے۔ باکچہ نرک و بی کر گئے۔ اور لیڈری کا کاروبار اور ایٹن سیدالی ٹوپی لگائی۔ "سیت" کو موسیٰ کر بچہ عمر نا ہی پڑے۔ سب سے پر اس جہم کے لئے نیر کرنے کی مضمہ اپنا رو کر لیا۔ دھاریا ہتاجی کے اس طرح پھوڑ کر بھاگ جانے پر تو بہت گھبرایا اور اس کے پاؤں بھی اٹھڑے۔ کانپور زندگی اور ای بن سری والٹیر ور کی قیادت کا دم بھرنے لگا۔ اس کا بی اسپینا ان ساتھیوں کو سنگہ بابو کے رسم و رسم پر چھوڑ کر چلے جانے کو نہ چاہا جنہوں نے اس کی آواز پہ آواز اٹھائی تھی۔ درمیتاجی کی قیادت میں اس کے کندھے کا سہارا لیکر میدان میں آتے تھے۔

اور اب جو سنگہ بابو اپنی گھٹی میں ہڑی زمینداری کی سیاست پر ایگری کچھ کچھ کی تعلیم و تربیت سے ملنا باکر جیسے کچھ سرب و آتشہ بنے واپس "پچھے تو چر گئے" میں نئے نئے جہم میں اور قیامت در رہا ب نظر آئے۔ ہر پرانے نظام کو ترمیم و ترمیم کے کاؤں کو درجہ برہم سے کرتے ہوئے گویا "اودھم سا جوتے" ہوتے، مگر جیسے اپنے داؤں پر آپ ہی مار کھائے۔ کانپور ہی سے سب کچھ لاتے اور وہیں سے دھارا لی بلا کی خودی بچپن کی شیخی اور طفلانہ سرفرویت میں سیر پا نہلاتے۔ پھر ہی ان کی وضع داری، مستراقت خواندانی دھارا کی تمام سرکشوں کے باوجود انھیں دھار کو تباہ ویراؤ کے کاؤں بدر کر دینے سے ممانع نہیں اور سب پر چھنے ان کے دل میں تو کسی کھوٹے دھارا کا REGARD چیز یا سے کم نہ تھا جس کا موقع موقع پر ان کی باتوں سے اظہار ہوتا رہا جس کا اندازہ کر کے ادا خاص طور پر اپنی پس غیبت میں سنگہ بابو کے سنی کی کہی ہوئی بات دوسروں کی زبانی سن کر خوب ساہو جاتا اور کسی کسی وقت اس کے رد عمل میں قطری جذبات اٹھتے ہیں پر وہ جھجھلا سا اٹھتا جیسے وہ سنگہ بابو کی محبت میں گرفتار ہو کر دنیا بھر کی حق تلفی کر رہا ہے جس کا نتیجہ یہ تھا کہ فارم کے قیام اور اپنی ناکامیابی کے بعد وہ انٹر سنگہ بابو کا سامنا بچتے رہنا اور اپنے اندر بیگانگی کی پرورش کا اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہ سمجھتا کہ ان کے سامنے

نہ بڑے۔ مگر سنگد باوجود معلوم کیوں، شاید بچپن کی محبت سے مجبور ہو کر کبھی پسِ غیبت میں بھی دھماکا کی شکایت کا ایک حرف زبان پہ نہ لاتے اور تذکروں میں اس کا ذکر گاؤں کے اندر تمیز رکھتے اور اس کی شاید بظاہر وجہ یہ تھی کہ سنگد باجو کھرے "راچپوت بچہ" تھے جن کی تربیت انڈیا خیمبر میں اندرونی بغض و کینہ پروری کا پتہ نہ تھا اور محبت گھٹی میں پڑی ہوئی تھی، انہیں اپنے بچپن کے دوست دھارا کی سرکشیاں کا خوب اندازہ تھا مگر "جب وہ ایک مرتبہ کسی کو اچھا کہہ چکے تو پھر بڑا کسی منہ سے کہیں" ان کی خاندانی وضع داری کے منافی تھا اور دھارا کی سرکشیاں اور سنگد باجو کا مرتبہ جذبہ سرپرستی دونوں میں عجیب غریب معنی کشش تھی اور جیسے سنگد باجو ایک ہلکے سے تالی بجاتے پڑے تھے اور دل کا حال خدا جانے زبان پر نہ لانا تو درکنار وہ چتریا کی یا رسی میں سب کچھ اشرانِ اطمینان کا بیج جو وہ آنے والے دن دھارا کی سرکشیاں کے متعلق ان کے کان میں خوبصورتی کے ساتھ ڈالتا رہتا ہے وہ اس کا سننے اور اس کا اڑانے سننے لگتا چاہتے تھے جیسے انہیں کچھ واسن بچا کر نہ لکھ جانے میں ہفٹ آنا۔ اور چتریا ان کی اس نفسیات کو بجز اس کے اور کیا سمجھ پاتا کہ بچپن کی محبت سے مجبور ہیں یا طبعاً اپنے باپ سے زیادہ شریف النفس واقع ہوتے ہیں، ورنہ ان کے چنداں تو ان کے مقابلہ دھارا کو کیا کسی بڑے بکرا جیت کی بھی کوئی ہستی نہ تھی اور بڑے ٹھاکر جی کے رانے میں تو کسی ہتھ "جتنے درخاندان والے دھلیکار" کاشت کا کی بھی مجال نہ تھی ذرا سانس بھر سکے۔

(۳)

شکار کا شوق انہیں وراثت میں ملا تھا اور دیہاتی زندگی اور پھر سائنٹیفک فارمنگ اور اب تو ان کے سال کے آٹھ مہینے چر گھٹے میں گزرتے اور فارمنگ اور شکار دونوں شوقِ معاشی مشغلہ بن کر ان کے اندر زندگی کے اہم جز کی صورت میں دو بونٹ سے جو کر رہ گئے تھے اور سائنٹیفک فارمنگ میں تو ایک باب بہت کچھ فکرا ہی سے متعلق ہوتا ہے اور اب ان کے بچپن کا شکار کا شوق اور نوجوانی کا مشغلہ زراعت دونوں بن کر ایک دوسرے کے حق میں ایک اور ایک گیارہ بن گئے تھے۔ ان کے دیہاتی اور شہری دوست شکار کے مفہیم سبزن میں پارٹیاں بنانا کر ان کے یہاں آتے اور چر گھٹے میں ہفتوں دن بھر شکار اور رات بھر ناش، پیسی، شطرنج لگانا بجانا اور شعرو شاعری کے ہنگامے گرم رہتے۔ ٹھکرتے مال اور زراعت کے چھوٹے بڑے ہل کاروں کی آئے دن کی دھان داریاں ہوتیں نہ تھے زراعتی تجربوں کی دیکھیں بنی رتیں نت نئے قانونوں کے توڑ اور بچاؤ پر بغیر چلتیں اور سنگد باجو نوجوان تھا، اور نوجوان بھی غم دوراں اور غم جاناں ہر غم سے بے غم، فکر معاش سے چشتی استغناء کا احساس، پھر بیدار مغز و مختار، یہاں تک کہ ٹھاکر بچہ ہو کر صبح سنی میں جو رات دی ہوگی

مٹی مگر ابھی گونے رونے دھیمی، کی صورت ذاتی مٹی اور ساری کی ساری توجہ اور رفت وارتنگ شوننگ
 یہ مرکز مٹی بڑے ٹھاکر کی کاسٹنگش ہو چکا تھا اور گھر پرست بڑی ٹھکان جوی کی منظر، اور سنگ بابو
 خود پورے پورے فارغ اور سچے اسپورٹس مین، جیسے کھیل کود میں تن بدن کا ہوش نہ رہے، گویا اُس کی
 بندوبست اُس کی مجبور مٹی اور نئے نئے ذریعہ تجربات حاصل زندگی شغل جن میں وہ کارہائے نمایاں دیکھا
 کہ سر بلند ہوتا اور زندگی کو ہر زاویہ سے مطمئن محسوس کرتا اور اب پہلی سیم میں کو میا بی ہونے کے بعد
 دوسری اسٹیج کو ملی بنا میر پھرنے کو وقت قریب آ رہا تھا۔ اگرچہ ان چار سالوں میں وہ اپنے بچپن کے دوست
 امداد کے باغیچوں، ٹھکان، پریشن، ہانڈا، اُسے نثر مز دوری دیکھ ہی باپ کے زمانے سے ملانی
 کہ دی مٹی مگر دھارے لانی فوجدار بنا سب گوارے کے مزدوروں کو بھڑکاتا، اور بد رفتہ مجبوری یا شاید دھار
 نے عائدیں انہیں، رست دینی کرنی پڑی مٹی انہوں نے سی اسٹیم کے پھیل دیں عل گاؤں کے ذریعہ تپاشی
 اپنے ہاتھ میں نہایت چابک دینی کے ساتھ لے۔ تھیر تھے ایک کچھ تو انی ذاتی لگائی ہوئی ٹیوب، ویل کی
 بلند نالیوں کے ذریعہ کچی گوتیوں اندر پرانے گودوں اور نالیوں سے، پانی کار، ستر روک کر اور کہیں کہیں مٹی
 کے ساتھ خانہ دانی دانت سے کاشت کاروں کو اپنے ٹیوب ویل سے پانی لینے پر مجبور کر دیا تھا اور شرح آبپاشی
 من مانی رکھ، مٹی پر دھارے آواز اٹھائی مگر ویل کے مزدور کی طرح یہاں کھیت کے مزدور اور کب ان
 کی انی مجال تو نہیں مٹی کہ ایک دم ہمال کر سکے اور پھر دنیا میں باقی رہ جاتے۔ لہذا ہر اعتبار سے پانی خریدنے
 پر مجبور تھے، ان تمام مطالبات کو دھارے چد بار سنگ بابو کے سامنے رکھا اور شروع شروع میں نو اٹھوں
 نے آتے۔ فصل سے مطالبات مان لینے کا وعدہ کر کے ایک آدھ سال ٹالا لیکن پھر بجائے مٹی کے ٹھوڑی
 بہت تر تھیم سب کے بعد بڑی حد تک منظور کرایا۔ مگر کم بخت دھار کو پھر بھی چین نہ پڑا اور اُسے بیگا اور
 سارے کے خلاف آواز اٹھا دی۔ اور ان کے منک حلال سمند چتر بانے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا اور گھڑی گھڑی
 کا حال سنا کر دھارے کے پلٹے ہوتے فتنے سے ہمیشہ متنبہ کرتا رہتا تھا اور وہ انہیں سب کچھ بتا چکا تھا کہ یہاں
 قریب قریب گاؤں بھر کے ہر مزدور اور کاشت کار کو دھارے درغلتا ہے، اور وہ کوئی نہ کوئی مطالبہ پیش
 کر دیتے ہیں۔ چتر بانے ان کے کان میں یہ بھی ڈال دیا تھا کہ اس سال کا مٹی کے میدان جو کسان جمع ہوتے
 تھے اُس میں دھارے چتر گونٹے اور آس پاس کے سب زیادہ جوان لے کر شریک ہوا تھا اور اسے سب میدانوں
 کے خلاف زہر اُکھاتا تھا۔ مگر چتر کیا کرے کہ سنگ بابو تو کان میں تیل ڈلے بیٹھے رہے اور دھارے کا فتنہ گاؤں
 کے اندر پھیلنا نہ دے وہ ایک ایک بڑھ چڑھ کر سرکشیاں رکھنا مارا، ورنہ چتر بجا جاتا تھا کہ اتنی سرکشی تو بڑی چیز ہے
 اگر یہ گاؤں چھوڑ آس پاس علاقہ بھر میں کوئی بڑا چڑھا جو ان سنگ بابو کے باپ کے زمانے میں ذرا سینہ تان کر بھی

چلتا تو مٹی میں جلا باجاتا اور چتر یا کو کبھی کبھی سنگہ بابو کی حد سے بڑھی ہوئی ڈھیل گراں گذرتی اور خود ان کے حق میں زہر ثابت ہونے کا اندیشہ ہوتا مگر اس کے ہاتھ میں بجز خفیہ طریقہ پر اطلعات پہنچا دینے کے اور تھا بھی کیا اور سنگہ بابو کا کام ہی نرم گرم نکلا چلا جا رہا تھا خواہ مخواہ پنج کے منہ کیوں لگتے۔

اودھیلی اسکیم کامیاب ہونے کے بعد ۵۰ دوسری کی دارغ میں کا وقت آگیا تھا جس کے سرکاری کاغذات مرتب ہو چکے تھے اور ملی جاہ پہنانے کی ابتدائی تیاریاں ہو رہی تھیں جس کے سلسلہ میں محکمہ جنگلات کا ایک عہدہ دار آج کل چرگوٹے آیا تھا اور یہ مسٹر پربت سنگہ محکمہ جنگلات کے اعلیٰ عہدہ دار تھے جو سنگہ بابو کی اسکیم کے سلسلہ میں کھتے کا جنگل کاٹنے کے لئے چرگوٹے کے ایک بڑے کاشتہ رقبہ پر سات دیچھے آئے تھے اور ایک مرتبہ پھر لینیڈ ایجو زیشن کی تلوار پرستی باڑھ دھر کر اپنے پلان کے مطابق سنگہ بابو کو میدان میں اتارنا تھا۔ کتنا فیکٹری کیسے جنگل کاٹنے اور لکڑی وغیرہ خام مال فراہم کرنے کے سلسلے میں ان کے اندر کالج سے اپنے محبوب کلاس فیلو راجندر چودھری عشرت نواز خاں سے منتقل ہوتے تھے جس کے سلسلہ میں وہ اپنے منبع کے اندر ایک یورپین فرم کی لگائی ہوئی کتنا فیکٹری سے ایک معقول رقم ایڈوانس لے چکے تھے اور گورنمنٹ سے مزید امداد کے خواہاں تھے اور چونکہ مسٹر پربت سنگہ بنیادی میں اودھ کے اندر چودھری کی اسکیم بڑی کامیاب رہی تھی اور اتفاق سے مسٹر پربت سنگہ بھی شکار کے شوقین تھے اور چودھری بھی شوقین تھا اور پھر مسٹر پربت سنگہ اور چودھری دونوں کے علیحدہ دوستانہ تعلقات تھے ہی لہذا سنگہ بابو نے پہلے ہی سے اسکیم بنائی تھی اور سب کچھ طے کر لیا تھا لہذا پربت سنگہ کے قیام کے زمانہ میں نہیں وقت کر کے چودھری کو بڑے شوق سے ساتھ مدعو کیا اور اس دعوت کے سلسلہ میں چودھری اودھ سے روپل کمبڈ آیا ہوا تھا اور ان دونوں موثر مہمانوں کی آمد کی خوشی میں سنگہ بابو نے اپنی مخصوص شکاری چکٹری شہر اور دیہات سے مدعو کر کے جمع کر لی تھی اور چودھری تو سنگہ بابو کے یہاں آج پہلی مرتبہ آیا تھا چودھری اس کا پیارا کلاس فیلو، روم فیلو اور کالج کا مخصوص ہم مشرب ایک جان دو قالب دوست جس کو یاد کر کے محبت کا دیا اس کے سینہ میں ٹھانٹیں مارنے لگتا، یوں تو ان چار پانچ سالوں میں چھٹے چھ ماہ کھنڈ کی نمائش اور میرٹھ کی نو چند یوں میں دونوں کی ملاقات ہوئی ہی تھی مگر اس کے گھر چودھری آج ہی پہلی مرتبہ آیا تھا اور پھر مسٹر پربت سنگہ جنگلات کا بڑا افسر مہمان تھا۔ دونوں سنگہ بابو کے ٹھکانے سامان دیکھ کر بڑے مرعوب ہوئے اور سنگہ بابو اور اس کی مہینہ دو مہینہ پیچھے بیچ ہونے والی پوری چکٹری سب کے سب ان دونوں دور کے آئے ہوئے موثر مہمانوں کی آمد کی خوشی میں مہربان سے بن کر اپنے ان دونوں مہمانوں کی خاطر تواضع میں انہیں بچائے جو تھے چرگوٹے کو پی قابضیت اور تجربہ کے زور سے سونے کی کان بنانے آئے تھے۔

مسٹر بہت سنگھ یل تو محکمہ تحککات کے ادنیٰ عہدہ دار کی حیثیت سے سنگد ماہو کی کتھے کے جنگل کی اسکیم کے سلسلے میں اپنا سرکاری دورہ کرنے بہاں آئے تھے، مگر اس چٹائی میں باطل سپاں تھے۔ شکار کا شکار کھیل رہے تھے اور ڈیوٹی کی ڈیوٹی کھیتے تھے اور ڈیوٹی تو برے نام تھی۔ وہ تو خود بھی اسی قبیل کے چڑیاں ٹوں میں سے نکلے، جنس الموڑہ نے ساکن تھے اور پست پر عظیم خاندانی روایات کا پورا ہمالیہ کھڑا تھا۔ ایک قدیم پہاڑی راجپوت خاندان کے جتیم و چراغ جو میدان میں بسے والے راجپوتوں کو اپنے برابر خیال نہ کرتا تھا، اور ہمالیہ کی تلی سے راس کاری کی لوک ملک کل نجابت ایسے دس صدی پیشتر سمیٹ کر لمبی ناک کے ساتھ کسایوں کی محفوظ پہاڑیوں میں جا بیٹھا تھا اور آج تک راجپوتی نجاست مسٹر اسی کی خاندانی میراث تھی، کیونکہ پٹھانوں کی آمد پر سامے ہندوستان نے اطاعت قبول کر لی تھی اور صورت انہیں کے جدا جدا پانی جاگیروں پر لات مار کر اور غلامی پر جلا وطنی کو ترجیح دے کر پہاڑوں میں چھپ گئے تھے۔ جہاں پٹھان فاقین کی فوجیں نہ پہنچ سکتی تھیں اور مسٹر پر بت سنگھ اپنی ان روایات پر بڑا نازاں تھا کہ پٹھانوں کے بعد اور سب فاقین بڑی بڑی جاگیروں کے عطیہ کے پیام اور منسوب کے لائق اُن تک پہنچائے رہے، مگر انھوں نے اطاعت قبول نہ کی اور پہاڑی جنگلوں میں پڑے رہے، اور انگریزوں کے زمانہ تک کسی فارع کا سایہ بھی ان تک نہ پہنچ سکا۔

افدراجکونر چودھری عشرت نواز خاں سر جو اور گنگا کی پوتر لہروں کے واسن کی ہواؤں کے پے اودھ کے ایک مشہور ضلع کے مسلمان راجپوت خاندان کے فرزند تھے اور صحیح معنوں میں "سپوت" آپ کے پ اور دادا صورت دہی بزرگوں نے اس صدی کے اخیر کے اس صدی کے راج ملک کر ڈروں وہ پیر کی باپتی زمین کے رنڈی بازی، مرغ بازی، شیر بازی، قمار بازی..... وغیرہ وغیرہ بازیوں میں چڑا کر چودھری کے ہاتھ میں بھیک کا ٹھکرا چھوڑا تھا۔ مگر چودھری نے اعلیٰ زراعتی تعلیم حاصل کی اور اس شغل کو غلط ثابت کر دیا کہ پتوڑوں کے گردے گورتک نہیں پہنچتے "کالج میں ان کا اختیاری مضمون (BORGANY) تھا اور باغبانی میں ماہر خاص ہو کر آئے اور کالج سے اپنی بی بی بچائی زمینداری کے کسانوں کے حق میں کلنٹے بڑے ہوتے آئے" اور آم امروہ کے باغ نصب کرنے کی بجائے کھیر کا جنگل لگایا اور قریب کی کتھے کی ٹیکڈی سے سپلائی کا معاملہ کیا جس میں باقی چھ سال کے اندر ہی انہوں نے اتنی حیثیت بنائی کہ مرے باپ دادا کا نام چلا سکیں اور ان دونے علاوہ بقیہ اقد کوئی بیانا نہ تھا گو یا بقیہ سب گھر والے تھے، سنگد بابو کے اپنے ضلع اور قرب و جوار کے اختراع کے ہم چٹم شینی دوست صاحبزادے لال اور راجکونر قسم کے روہیل کھنڈی رئیس زادے جن سے سنگد بابو اور جو سنگد بابو سے سال میں چار چھ مرتبہ شادی بیاہ، شکار، نمائش، یلوں ٹھیلوں میں ملے رہتے تھے اور عاریت خرید و فروخت مویشی، شینری اور اجناس میں نام و پیام چلتے رہتے تھے اور ان سلسلوں میں

اٹ پلٹ اور مشورے ہوتے سب سے تھے۔ سائٹ وغیرہ کے ضابطہ کے کام پر سنگہ بابو اور مسٹر بہت سنگہ نے نقتے پر نشان لگا کر اور دوسرے آرمی کے چکوں پر نگاہ ڈال کر کاغذات مرتب کر دئے تھے اور یہ پائین اور کھنیاں وغیرہ گزرنے کا کام سب مراحل سنگہ بابو نے پہلے ہی سے مکمل کر دئے تھے جس کے مطابق مسٹر بہت سنگہ نے رپورٹ مرتب کر دی اور اب دس بارہ روز سے جنگل میں منگل ہو رہا تھا۔ بڑی مکمل چکڑی میں جتنی راجپوتی تواضع و یہائی سماں نوازی کا سنگہ بابو بڑے جوش کے ساتھ بھر پور مظاہرہ کر رہے تھے نرم و نرم پوسے زور پر تھی۔ شکار اور شراب، طباقیں، دھماکے، انڈیا موٹی و ڈر و سوپ، جشنِ جمعی، دیوگ تھا! اور ایک منہ جب سنگہ بابو بستر سے اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ چودھری نے اسے بھنبھڑ دیا اور اس کے اوپر سے لحاف اور فردوں کی تہیں کھٹوٹا شروع کر دیں۔ یادداشت تیرا ہی اسرار ہے! نیز تو بے شجہ ہی صبح! سنگہ بابو نے چودھری کا انداز پہچان لیا تو انھیں ملنے دے دئے منہ کھول کر اور چودھری سامنے کھڑا کھل رہا تھا۔

”کیوں؟ نامزدے! اؤں! اور یہ ہم نے تو آج دیکھا! ایں! سویرے ہی سویرے تو بہول سے گوبرتھو ایا کرتا ہے؟“ چودھری نے اپنے مخصوص انداز میں کہا اور سنگہ بابو نے ہنسی کے ساتھ ہاتھ پیرتے ہوئے شکر اکر کہا۔ ہوں اول! اماں! بڑے میں! وہ ہماری چریا کی لٹڈیا سیوتی دیکھی ہوگی تم نے! اور پھر ایک انگڑائی لیکر کھنڈرے سے انداز میں سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ہاں وہ سویرے ہی آجاتی ہے کام یہ گوبر کوڑا اصدائی کرنے کرانے“

”وہ کیا نام ہے سیوتی! — اوہو سیوتی! ابھی تمہاری سیوتی تو سیوتی ہی ہے“ چودھری نے کہا اور سنگہ بابو نے ایک تعقید سا مارا اور بات آئی گئی کرتے ہوئے کہا۔ ”ماں وہ بے چاری چریا کی لٹڈیا سیوتیا“ آجے گدے منہ تو دیکھو احق تمام خدائی کے! دانت کھول رہے ہیں! اپنی حماقت پر آپ خندہ فرما رہے ہیں! وہ بیچاری چریا کی لٹڈیا! کہ کافر قتالہ؟ اور تم ٹھا کر بچے اب تک زندہ ہو رہے غنیمت! اور وہ گوبر کوڑا کرتی ہے! کیسے بھولے انداز میں فرما رہے ہیں ٹھا کر بی جیسے منہ پر آنکھیں نہیں ہیں اندھا تمام خدائی کا“

اور سنگہ بابو نے چودھری کی بات کو بالکل اُس طرح جس طرح وہ ہنستے اُس کی مذاق بنائی اور ہرزہ گوئیوں کو کیا کرتے تھے جیتے ہوئے کہا۔ ”کیوں کیسی ہے؟“

اور پھر اس طرح جیسے کسی بچے کی طفلانہ پسند پر سکراتے ہیں اُس کی جانب دیکھ کر شکر تار مارا اور چودھری نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”کیسی ہے؟ ہوں نالائق مجھ سے پوچھ رہے ہیں! ویسے تو

اور ان کے منہ سے بات لیکر چودھری پھول پڑا۔ ”جی ہاں ٹھاکر صاحب بارہ برس دلی میں رہے بھلا بھونکا! اپنی برس کا پورا اور پھر پانچ برس مکینیکل فارمنگ کے سجد بھول نوک زبان تک رہنے والی اخلاقی تدریس! دنیا بھر کی ہر عورت ماں بن نانی نواسی وغیرہ اور گاؤں کی چمادی اب کیا کموں اور پھر ایسی کافر! آپ کی شاید ہمشیرہ عزیزہ!؟ تو پھر جو رو بھی کوئی غیبر بنے گی!؟ ایس!؟ اور پھر بابا اللہ نے آنکھیں دی ہیں ذرا کھول کر۔ تو دیکھو کہ چمادی کے روپ میں ترکنہ کدھر لگن.... اور برماں بن بننے کے لائق ہے یا کچھ اور..... اور ماں بہن بنانے کو پورا گاؤں پڑے سینکڑوں کالی کھتری ڈیسر می میٹر می میٹر دیچیں چاہیں ماں بناؤ چاہیں نانی کہو مگر بندہ خدا اس کافر ادا غامت گرا بیان واگسی کو تو بہن کہہ کر اپنی بہن رو دتی اور مجبوری کا ثبوت مت دو“

”نہیں بھتی یا چودھری۔ نہ یہ آج تک ہمارے یہاں ہوا“ اور مولیٰ اس نے وہ یہ بات ایسے ہو نہیں..... نہیں ہو سکتی“

”جی سانا، آج کیا بات کیسے نہیں ہو سکتی؟ کیا مطلب؟ نہ سنا ہے یہاں جو آج یہ سب کچھ ہو رہا ہے یہی سب ہتھائی چلا آ رہا ہے۔ یہ کتھے کا جنگل اور فیکٹری کی اسکیم مکینیکل فارمنگ اور کیا کیا! اور یہ تو منمادی UN-NATURAL APPROACH ہے اور انہوں نے مسٹر پرہت سنگھ کی حاجب دیکھا اور مسٹر پرہت سنگھ نے کہا۔ لارڈ باترن کہتا ہے:

“BUT WHO CAN VIEW THE RIPEN ROSE NOR SEEK TO WEAR IT!”

جی خیر وہ تو لارڈ باترن تھا، ہمارا ماما ہوتے ہوتے بھی کیسا رنگ تھا، ایسی ہی کوئی نعلی سیوتی دیکھ کر کھل اٹھا۔

چوہا بد بوئے گل، خواہ کہ میند

چوہا بد بوئے گل، خواہ کہ چنید

”یہ لہجے اب تو کچھ گنجائش ہی نہ رہی“ ”لو فارسی سے بھی تائید ہو گئی۔ پریت سنگھ نے نیم مزاجیہ انداز میں کہا اور پھر ذرا سنجیدہ ہو کر سائنٹیفک انداز میں بولے بھلا آپ کے یہاں یہ روایتی رشتہ داریاں بگھاری جاتیں اور ملوں فیکٹریوں میں کیا ہوتا ہے، ہر نوجوان مزدور مل انگلیوں پر رکھن جاتی ہے اور خیر یہ آپ کی چمادی جیسی ادل! یہ آں ایسی زندیا! یہ کیس جا بچنے تو تو خیر قیامت ہی آ جاتی ہے اور غیر جنرل غیر چھوڑ ڈاکٹر کیڑا اور جنرل ڈاکٹر کیڑا تک گھوڑہ وڑن جاتی ہے۔ ویسے مسئلہ امر ہے مل فیکٹری میں ہر نوجوان عورت کو — خولہ کیسی ہی کالی بھتی کہیں نہ ہو جس عورت ہو — ادل آں وہ تو“

کسی نہ کسی چھوٹے بڑے اثرات ممبر کے سر جو تباہی پڑتائے اور اس میں آپ کے پوچھنا ہیں
 کہ کو جو یہ کتنا فیکری کے جھگڑ کی اسکیم اور مال کی پہلوی کے سلسلہ میں بیس کام پر جائیگی تو بھئی منہ
 کرنا سنگ باؤنجر کنسٹرڈار کمیٹ بوٹیت وغیرہ جو آتے دن یہاں دورہ میں رہیں گے آپ
 کی طرف اخلاقی انداز سے تو نہ ہوں گے وہ تو بھئی جیسا کہ انگریزی فارسی میں ابھی کہہ چکے ہیں :
 دیکھیں گے اور پھر ہوں، بحیرہ تو جہاں جائیگی مرے گی! او کیوں جاؤ ہمارے پہاڑی میں دیکھ لو پرانی
 ٹریڈیشن چلی آتی ہے ہر دور میں اپنی نو دنیا پہلے سینہ فارغ ہونے ہی زمیندار میں نمبر دار کے گھر پہنچا
 با تباہ ہوں اور جب تک وہ رہتے اس کے ساتھ رہتی ہے اور پھر جب پھر سکھیا پڑاوی وغیرہ سے
 گذرتی کہ راتی چارچہ جیسے میں کہیں جا کر کبھی رہتی ہے تو دھرم کے او سے دھرم کے او سے دھرم کے او سے
 کہتے :-

”ارے صاحب! دنیا جہاں کا سرشت ہے، یہیں کا بابا آدم نہ لالہ ہے“ چودھری نے بہت سنگم
 کے منہ سے بات لے کر اڑا جھٹکے سے کہا اور پھر ادھر ادھر بستر پر لیٹے، بیٹھے، رٹھکے رئیس
 زادوں کی جانب نظر نہ کرنا کہ ”یہ بابا، بیٹی، بہن بھائی، نانی نانی کی حقائق ہم نے ان روایت
 کھنڈیوں میں ہی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان رشتوں کے ناموں کی آڑ پر کے ایسی کمزوری چھپاتے ہیں“
 اور روایت کھنڈی میں زادے کچھ چونکے سے مگر چودھری پوری لسانی کے ساتھ مسٹر بہت سنگم کو مٹھا
 بناتے سب کو ستا رہا۔

اور مسٹر بہت سنگم اوں آں اور ہمارے یہاں تو آپے بھی پہلے! اس آں اور اتنا بھی انتظار
 نہیں کرتے۔ پہلے ہی پکڑا دیتے ہیں، جہاں کوئی ٹونڈیا ذرا ناک نقشے سے درست آتی تھی ابھر قی نظر آتی۔ ہاں
 اور آپ کے وہ تو خیر آدمی پر قی قیمت چڑھونے میں آتی ہے اور ہمارے یہاں اگر کبھی بکاتی ہے تو
 سب کی سب رقم بقایا لگان کے سود میں سیبا میہ ہو جاتی ہے اور بھائی صاحب یہ روایتیں اب تک
 انھیں روایت کھنڈیوں نامزدوں میں ملیں گی۔ چودھری نے پھر ایک کڑی سی چنگلی لی۔ اور جیسے روایت کھنڈی
 کے ساتوں ضلعوں میں کھلی ہی تع گئی۔ اور چودھری کی چوٹ پر اور سب کے سب روایت کھنڈی رئیس
 زادے اپنے اپنے بستروں میں اٹھل پڑے اور لال نہر سنگم راٹھور اور کنور تو بہار سنگم ٹومرا ایک
 منہ بول رہے ”ارے چودھری صاحب بھلا ہم سب روایت کھنڈیوں کو کیوں بدنام کرتے ہیں آپ
 یہ ان جو مان نگر والوں کی کچھ پرانی آن چلی آتی ہے آج تک بدنام کھنڈی تو نام سے چند تھیک کہتے
 آپ نہ معلوم نامزدے ہیں کہ کون جو کچھ بھی آپ کہیں حق بجانب۔ مگر اس میں شک بھی نہیں کہ پہلے“

بہت سے خاندانوں میں کچھ یہی بات۔ مگر بھی حیا کہ آپ نے ابھی فرمایا ہماری طعنے پہنچ نہیں صورت تشکل سے بہت گری ہوئی ہوتی ہیں اور بھی روایت ٹھیک تھی چلو اور پہلے بھی اگر ان میں کوئی ذرا نکلی سوجاتی حیا کہ ابھی آپ نے فرمایا کہ ہم آجکل سب کچھ وہی کر رہے ہیں جو ہمارے باپ دادا کیا کرتے تھے اور پہلے تو ہم سمجھتے تھے کہ وہ ایسی غلطی نہیں کرتے تھے کہ ایسی غذا تو جیسی آج سنگاپور کے سامنے ہے اپنے اوپر حرام کر کے نہ کھائیں۔ ماں بہن بیٹی نانے کے لئے ہزاروں کالی بھونگی کالی کھڑی پڑی ہیں۔

اور ان کے منہ سے صاحبزادہ معشوق زمان خاں نے بات سب کر کہا، اور اللہ رکھے ان کی کیا تھی اسے صاحب ہمارے جد امجد کی جن ابھی حضور نے ام لیا، اسے ہے خیر ایک ایک ہزار ہزار بے بندھی رہتی تھیں، آپ ہاں خیر چڑھے چڑھے چرسے چرسے پیچھے پیچھے بیچھاؤں، لونڈیوں، باندھیوں کی ہزار پالکیں ہوا داریں ملیں تھیں، حکم کمر بند میں بندھے بندھے پیچھے پیچھے سینکڑوں کتے، طلاقیں معویں لے، اور مسٹر پرست سنگھ اور چون دھری دونوں صاحبزادہ معشوق زمان سے اس دوران میں متعارف ہو چکے تھے اور ان کے کلاسکیکل ڈانس اور "گولی لگانے کا فن" دونوں کمالات جو انھوں نے ورثہ اور روایات میں پاتے تھے، چند روز کے قیام ہی میں مشہور خود ویکہ کراگشت بندن رہ گئے تھے ان کی جانب منکر کر دیکھا اور مسٹر پرست سنگھ نے کہا، ٹھیک فرماتے ہیں آپ معشوق میاں، لیکن پول لکھتا ہے کہ راجہ مان سنگھ کے چند روزہ سوہم تھیں، اور چون دھری نے ان کے کلام کو بالائیا، "اور ہمارے پیا جان عالم کے نامعلوم کتنی، روٹنے روٹنے پر ایک ایک، اور بغیر ان کے پورا پورا انتظام ناممکن تھا صاحب، بالکل صحیح اور ہمارے اب بھی دو چار بڑے انکھوں دیکھنے نکل آتے گئے۔

اور سب روہیل کھنڈی شہزادوں نے اپنے اٹھارہویں صدی کے سردار آقا زادہ نواب زادہ مروان علی خاں صاحب بہادر روہیل کی جانب دیکھا جن کے جد امجد نے روہیل کھنڈ کے سات اضلاع کے ایک چھوٹے سے یونٹ کو وارن ہنسنگر اور شجاع الدولہ جیسی طاقتوں سے ٹکراؤ کا اعلیٰ شعور دیا تھا اور بات چودھری سے جو رہی تھی، تو ایک اودھ کا شہزادہ تھا جہاں کے تمدن کی اعلیٰ اقدار کو دہلی کے تمدن کے ساتھ ملا کر ایک انفرادی روہیل کھنڈی کلچر نے جنم لیا تھا اور نواب زادہ مروان علی خاں کے نامور جد امجد حافظ رحمت خاں کی مورتی کی ہر سال دس سترہ پر آج تک سب روہیل کھنڈی راجپوت پوجا کرتے ہی ہیں لہذا اس مرتبہ خاص طور پر نواب زادہ مروان علی خاں اپنی تاریخی سیادت کو چودھری کی وجہ سے اپنی اس

اور یہ فجر کی گپ مٹی قمقموں میں اڑ گئی، مگر جب شکار جاتے وقت مویشی خانہ میں سے گزرتے ہوئے سنگھ بابو نے اپنی چمرا کو گوبر کوٹے سے دست دگر بیان ہمہ تن مصروف بڑے غور سے عمر میں پہلی مرتبہ دیکھا تو وہ تمام دن چکڑی میں لگے شکار تو کھیلتے رہے، مگر کچھ کھوئے کھوئے سے رہے جیسے آج اُن کے مصروف شعور میں کسی نامعلوم شے کی تلاش ابھرنے لگی ہوئی ہے، وہ اپنے ہم سے مفہوم کو دھندلے دھندلے خیالات کے نقوش کی شکل دینے سے قاصر نہیں یا جو کچھ ابھرنے چاہتا ہے اسے بڑی کوشش سے وہ دبا لیتے ہیں جیسے وہ گھر پر کچھ بھول آئے ہیں اور کیا؟!۔۔۔ اور کسی کسی وقت اُن کو اپنے شعور کے دھندلے دھندلے پردہ پر بجلی کی لہری طرح کسی حسین خدو خال کی جھلک سی نظر آتی اور وہ سر جھٹک کر جیسے انھیں معدوم کر دیتے۔ وہ شکار کھیلتے رہے، ماہرانہ انداز میں گھاس اور دلال کے اندر بٹھتے رہے، دایں بایں آگے پیچھے اٹھتے پرندوں (اسٹارپ) پر دناؤں میز کرتے رہے اور چاروں طرف نظر فضا میں اڑتے پرندے کٹ کٹ کر گزرتے رہے مگر وہ کھوئے ہی کھوئے رہے۔۔۔ اور آج ہی شام کی ٹرین سے مہانوں کی رخصت تھی اور شروع ہی سے انہیں سے اسٹیشن سے سبیلے اسٹیشن جانے کا پر وگرام بنا چکا تھا اور پھر چنڈ ایک روز سکے لے چہ بان نگر جاتا تھا مگر آج تو اسے چمرا گونے میں کتنے ہی ضروری کام یاد آ گئے اور اسے یاد آیا کہ وہ چند گھنٹے کے لئے بھی گاؤں نہ چھوڑ سکتا تھا اور تمام دن شکار کھیتا پر وگرام کے مطابق وہ مہانوں کو لیسکر اسٹیشن پہنچ گیا اور شام ہوتے ہوئے گھر لوٹ آیا اور اب راستے تھر تھانی میں سیوتی کے نقوش زیادہ اُجاگر ہوتے رہے اور جیسے محویت میں پتہ بھی نہ چلا کہ کس وقت سند و تیز بیل اسٹیشن سے گھر تک کا راستہ طے کر گئے۔

اور جس طرح شام کو شکار سے واپس پہنچ کر ہر شکاری کے ذہن پر سوتے وقت تک منام دن کی مہمات کے خدو خال ابھرتے ہیں اس طرح اس وقت سنگھ بابو کے دماغ میں صبح کی گپ اور پھر چلتے وقت مویشی خانہ کے اندر سے گزرتے ہوئے لگاؤ غلط انداز کے نقوش بائیک خدو خال کے ساتھ آرہے تھے اور وہ جھنجھلا سے اُٹھے اُن نیچرل! اُن اسپورٹس مین لانگ!“ اور اُس نے اپنے خیالات کو قاعدہ کے مطابق آج دن بھر کے شکار کے فی تجزیہ کے جانب لیجانا چاہا، مگر وہ تو مویشی خانہ سے باہر نہ نکل سکے اور وہ پھر بڑے زور سے جھنجھلا اٹھا۔۔۔ اور یہ چودھری بھی بڑا کوئی وہ ہے سحر منام خدائی کا!۔۔۔ ہوں بھلا بچپن سے لیسکر آج تک کی ہزار بار کی دیگی بھالی سیوتیا ہی آج اُس کے ہاتھ آگئی اور لگا بھر سے مذاق کرنے بد معاش، مجھے آج دکھارہا تھا! بھلا میں کیا دیکھتا۔۔۔

اُس نے دل کو سمجھایا اور جاتے کی میز کے قریب رکتے ہوئے ریڈیو کو کھولا اور پہلی ہی آواز پر یکدم بند کر دیا۔ چائے کا ایک چھوٹا سا گھونٹ چوسا اور پھر دریچوں میں سے مغربی شفق کا نظارہ کر کے لگا اور آسمان کی مدور بندریوں اور زمین کی پستیوں کے گول گول بیوند کی ٹکیر میں اُس نے نیلی لال سبز رنگوں میں سے سیہوٹی سی اُچھتر دیکھی۔ نیس کے رنگ میں، نگلی کا ٹھٹھے کی دوہرا اور موسم میں ڈوبی، ادھو تنگی اٹھایا اور لال کھاروئے کے ہنسنے میں لہرائی، اور جب دیکھنے ہی دیکھتے مشرق سے بڑھتے ہوئے سیاہی کے طوفان لے مغرب تک اپنی اندھیری ڈال دی تو اُنھوں نے بجلی کی سبزی سا نل روشنی میں پاؤں تلے پھم ہوتی دسی کی ایک ایک نمکن دیکھی۔ جن کو تمام دن وہ جوتوں سے سسل سسل کر ڈالتے ہیں اور ہر صبح سیونیا لکاتی ہے اور تمام دن ہوا مسترقی و معربہ دریچوں سے باریک باریک گرد لالاکر تمام کمرے میں فوجیچر، چوکھٹوس، کھل دانوں پر آہستہ آہستہ چڑھاتی ہے اور صبح کو یکدم آکر سیونیا بھارتی ہے اور وہ اکثر صبح کو اُس کی چھاپ سے بیدار ہو کر اپنی خواب گاہ سے، ہر آتے ہیں صفائی کے لئے خالی کر کے اور سبک اخیس صفائی یہاں سے وہاں تک بڑی لچ و دوچ عمارت میں ان کی نواب گاہ کی جوتی ہے کیونکہ اکثر وہ دیر تک بستر میں پڑے رہتے ہیں اور وہ دوسری سیالی سونت گئے اور انھیں کمرے کی رنگین آرائشوں کو سیونیا صفائی کر کے دوبالا کرتی اور ہر سے آدھرتیری کی طرح تھرتکی نظر آنے لگی۔

”ہوں ذرا دیکھیں گے صبح کو ہم بھی اکٹھے پر مرٹا ہمارا یا رچو دھری چو دھرائن کو بدلے پرنگانے کو کھتا تھا“ اور اُسے چو دھری کا انداز بیان یاد کر کے بے اختیار ہنسی آگئی۔

(۴)

اور جب ساری بستی پر سناٹا چھا جاتا اور اکثر سنگھ بابو کے سوزم سو جاتے اور چوکیدار پوسٹر پر آجاتے تو کبھی کبھی چیتیا دبے پاؤں داخل ہوتا اور نشست گاہ کے دروازے پر جوتے اتار کر آہستہ سے فرش سے گزرتا۔ خواب گاہ کے دروازہ پر ٹھکنا اور نہایت ملکی آواز میں مٹھا کر آمد کی اطلاع اور داخل کی اجازت بجاتے زبان کے طلق سے طلب کرتا جس پر باعموم کتاب پڑھتے ہوئے سنگھ بابو ”ہوں“ کہتے اور ایک نظر کتاب سے ہٹا کر ملوئے تیوروں سے چیتیا کا استقبال سا کرتے اور پھر نظر کتاب پر رکھتے جوتے ایک رسمی سا سوال کرتے ”کو چھتری کیا خبریں ہیں منہارے گاؤں کی“ اور چیتیا اپنی ناک میں سے نکلتی ہوئی منمناتی آواز میں اپنا نیوز بیٹن شروع کر دیتا اور کتاب پڑھتے ہوئے سنگھ بابو کا بشرہ بھانپتا جاتا اور پتہ پتہ کی باتیں دھرا کر انھیں متوجہ کرنے کی کوشش کرتا جاتا جن بہ

کسی کسی وقت کتاب سے نظر ہٹا کر وہ اُس کی جانب دیکھتے جاتے اور کبھی کبھی ایک آدھ پتہ کی بات پر مختصر سوال بھی کر لیتے اور پھر پڑھتے ہی پڑھتے ”ہوں“ ”ہاں“ کرتے رہتے اور وہ ایک سی۔ آئی۔ ڈی کے انداز میں اپنی معلومات اور تہیش سنا رہتا اور انلیغینس انسپکٹر کی طرح خطرات سے آگاہی ہم پہنچاتا رہتا اور گفتگو کی رو میں ہر کاشت کار کے کھیت کی پیداوار میں صبح من ’سیڑ چٹانک کی کسرتنگ گاؤں کے ہر چھلے کی روٹیوں کی گنتی اور ہر مرد کے پیٹ کے نوالوں کا شمار ہر بھیڑ بکری اور گائے کے دودھ کی ٹھیک ٹھیک تول تک بیان کر دیتا اور جب زبان کی پھسل زیادہ بڑھتی تو گاؤں کی حاصل ورتوں تک کے زمانہ تولید تک جا پہنچتا اور ہر ایک اہم سیاسی بات کے ارد گرد دھارا کی کسی نہ کسی سرگرمی کا ٹیپ کا بند لگا ہوتا جس کو سنگھ بابو اپنی فکر و استعداد کے مطابق سمجھ کر سہ کی بات نکالتے جاتے۔

اودہ سنگھ بابو اور چتریا کی یہ خفیہ ملاقاتیں کوئی خفیہ چیز نہ تھیں بس ایسی ہی گھسی پٹی جیسی خفیہ پولیس کے پرانے محال کی سرگرمیاں ہو کر تھیں اور باوجود خفیہ ظاہر کرنے کے بھی چتریا اپنی اور سنگھ بابو کی اس مخصوص خلوت کی نہایت چابک دستی کے ساتھ گاؤں میں اشاعت کرتا رہتا اور اپنی اور سنگھ بابو کی قربت کا اظہار کر کے اپنی سکھیا گری اور پولیس کی قوت کو ایک اور ایک گیارہ بنانے کی کوشش کرتا رہتا اور داروغہ جی کے علاوہ خود کو سنگھ بابو کی ٹاک کا بھی بال ظاہر کرتا رہتا اور دھارا سنگھ بابو کے پاؤں تلے کا کاشا ہی تھا مگر چتریا کے دل کی پھانس بھی! جو اُس کی بہیم کوششوں کے باوجود نہ تو داروغہ جی ہی کے نکلنے نکلتی تھی اور نہ سنگھ بابو ہی اپنا راستہ صاف کرتے تھے جو اُس کا میدان خالی ہو جاتا۔ پانچ سال میں گاؤں کے اندر سے اُس کی ہیبت کم ہوتے ہوتے اب اثر زائل ہونے تک نوبت پہنچ چکی تھی وہ نہ شروع شروع میں تو رعایا اور مزدور کاشت کار اُس کے نام سے تھرتے تھے۔ حتیٰ کہ فارم کے ملازموں تک کے پر جلتے تھے اور پرانا مقدم اور نفیث تک اپنی اپنی جگہ پر پکچھا تھا اگرچہ چتریا کی پہنچائی ہوئی بہت سی چیزیں تو سنگھ بابو کی خواب گاہ میں رہ جاتیں لیکن کبھی کبھی بڑے پتہ کی باتیں مل جاتیں جن سے سنگھ بابو کو فائدہ پہنچتا اور ان کے انگشتاں پر چتریا کی دو طرفہ دھاک بیٹھ جاتی اور جب کبھی کبھی جاڈوں کی لمبی راتوں میں کافی دیر ہو جاتی اور سنگھ بابو کتاب ہٹا کر تفریح میں جا پڑتے تو ان کی گفتگو شکار کی گھاتوں میں سے گزرتی تھکرات کی سب سیڑ چٹانک کی سب سیڑ چٹانک کے بالکل دوش بدوش اکٹری جوتی اور میسے وہ آٹھ چوٹی، لیلی گھوڑی، بگلی ڈنڈے اور کبڈی کی دنیا میں جا پڑتے اور اس سلسلہ میں دھارا لا ذکرہ آجاتا اور باعموم یہیں سے بات ایک ہی جہت میں فارم، سود، مزدوری، لگان، آبپاشی، بیگار وغیرہ کے موضوعات کا چکر لگانے لگتی اور یہاں پہنچ کر چتریا ایک ہوشیار چابک سوار کی

طرح سنگھ بابو پر صیے سوار ہو کر دھار کے خلاف انھیں حرکت میں لانا چاہتا۔ اور چتریا اس مسئلہ کو نہ سمجھتا
 ہر چند فوراً کرتا کہ سنگھ بابو اس خصوص میں کیوں اپنی قانونی اور غیر قانونی طاقت استعمال نہیں کرنا چاہتے جبکہ
 انہیں یقین ہے کہ دھارا سرکش ہے، معزور ہے، نہ خود بھینٹ بیگا دیتا ہے اور نہ اوروں کو دینے
 دیتا ہے اور اس کے لئے مستقل طور پر جدوجہد کرتا ہے۔ یوں تو یگانہ سے چتریا کا گھر بھی ششٹی تھا مگر چتریا
 گاؤں کا سمجھتا تو تھا، یگانہ رہتا مگر گھاتیں اور باتیں کتنی بنا جایا کرتا اور وقت پر اطلاع دے کر کتنی جہاں
 فارم پر اور کتنی مباحثیں گاؤں میں بچلتے رہتا اور کچھ دھارا پر ہی منحصر تھا، چتریا گاؤں کے ہر باجی اور کرن
 کی اطلاع سنگھ بابو کو پہنچا دیا کرتا۔ مگر وہ کیا کرے ان کے کان پر جوں نہ بیگتی، یہاں تک کے بعض اوقات
 تو اسے ایسا شیر پڑنے لگتا کہ سنگھ بابو دھارے سے بے یں اور شاید سنگھ بابو حقیقت اپنے اس "ڈسنے"
 قسم کے جذبے کو اس طرف موڑے رہتے کہ دھارا ان کے ساتھ کا کھیل ہو اپنے، مقررہ بہت کم آمیز بنے
 اور بچن کا کھڑ اور ہمیشہ کا باجی ہے، اور وہ ان سے ضرور دل کے اندر محبت کرتا ہو گا۔ محنتی ہے، غریب ہے
 اتنا وقت نہیں ملتا کہ ان کے پاس آیا جایا کرے۔ اور سنگھ بابو کا ساتھ دھارے کے مستقل ہر اطلاع پاکر ٹھنک
 جاتا مگر اس خبر پر تو انھیں خلفا پر پیدا ہو گیا کہ اس کے اندر ایک باغیانہ شعور پیدا ہو رہا ہے اور چتریا نہایت
 صبح اطلاعات، وقتاً تو تھا ہم سہم سپنا کر کبھی اس کے سبب اب کے طریقوں پر بھی اپنی فکر و استعداد کی مطابق
 روشنی ڈالتا مگر سنگھ بابو تو دھارا کو خوب سمجھتے تھے، چتریا تو پرانی طاقت کے مطابق ہی سبب اب کی ترکیبیں
 بناسکتا تھا اور سنگھ بابو باقاعدہ کوئی عملی کارروائی تو درکنار اس سے بالمشاورہ گفتگو کر کے درمیان کا سٹرا
 کلا ہر وہ نہ بھاڑنا چاہتے تھے۔ ایک وقت تک تو وہ اپنے بچن کی محبت کی آٹھ میں اپنے دل کے خون کو
 سمجھانے رہے اور جب ان کے مقابل پر دھارا کھلم کھلا آگیا تو ضد داری کے پردہ میں اپنا در چھپاتے ہم چلتے
 رہے اور جب وہ اپنا دل ٹٹولنے تو ان کا جی چاہتا کہ کاش ان کے بچن کا دوست، ان کا بھتیجی، انکے خوار دھارا
 بھی ان کے پاس چتریا کی طرح کبھی آگیا کہ، دکھ درد کی کیا کرے، چتریا کی اکھیر اکرے اور اپنی بجایا کرے۔
 ہولی دیوالی، ناخام نذرانہ لیا دیا کرے۔ مگر اس کو تو اور کاشت کاروں کی طرح اپنے پاؤں جل کر خیریت بیچ لگان
 ادا کرنے بھی نہ آتا پڑتا تھا۔ اس کی موروثی زمین کا کھلا تو فارم میں آگیا تھا اور جب کبھی وہ کسی کام کے
 بہانے اس کو جوائے تو ہر مرتبہ اس کے انداز میں نیا انقلاب سا پاتے، جیسے وہ خشک اور بیزار تر سا
 ہوتا اور اسے ان کی باتوں سے کوئی لگاؤ ہی نہ ہوتا اور چند باتوں کے بعد نہ ہی اس سے گھل مل سکے۔
 اور درمیان میں اسے کوئی نہ کوئی کھری کہنی پڑتی۔ جس سے سنگھ بابو کے دل کے علاوہ دھارا کو بھی صدمہ
 پہنچتا۔ وہ خود ہی اس سے بچھا چھڑاتے اور وہ کام کا عذر کر کے چلا جاتا اور سنگھ بابو اس کے

اور سنگہ بابو کی رہدانی تربیت کو بڑی جھٹک تبدیل ہوا پڑا۔ انھوں نے مناجی کے بعد ایک نعرہ اُس کے سامنے بھی اُس کا منہ سیسنے کے لئے پھینکا اور پھر ایک اور ترکہ کے پھینکا، مگر جب اُس نے سونگھا بھی نہیں تو خاموش ہو گئے، وہ مزدور تھا اور مل کا بنا ہوا مزدور جو چند برس سے قوآق کی جانب منہ اٹھا کر اندر ہمارا راج سے پرارتھا کرتا بھی نہیں جانتا۔ اور اپنی موردنی زمین فارم میں صم ہو جانے کے بعد اور تیری میری مٹی میں سر دھنسنے کی عادت ہو جانے کے بعد اُسے اپنے مضبوط مازوں ہی اپنے ان دانا جگوان نہلاتے جن کی تقدیر کا پیمانہ جب وہ بکڑی اور مل چھوڑ کر آیا تھا مار یوسہ اور دودنی بس شام کے شام پھلک جایا کرتا تھا اور اُس نے اب اپنی پامردی اور سر مردشی سے اُسے سہر یوسہ اور چار روٹی ٹمک و سعت دے دی تھی اور سنگہ بابو کے ہر خیال کار اور موردنی کی اور شاید ہر نکادوں کے مزدور کی روزی تو آسمان پر سٹی ملکہ دھاما کی توڑ پھوٹ پر ہی تھی اور وہ بھی اپنی زمین بہر نہیں میری میری دھرنی پر۔ اور یہ راز دھاتا ہر دھینکار سے سکر مزدور تک بتاتا رہا تھا اور کچھ لکھ ۱۰۱ کی کچھ میں آتا تھا راج دھاتا کہ روزی کہاں ہے۔

(۵)

ایک نہیں ہزار گجگ آجائے مگر کچھی تو کبھی آتی نہیں، لیکن کہتے ہیں کہ کل جگ میں چار کے گھر میں پدمی جنم لیتی ہے اور سیوتی اپنے باپ کے گھر میں کجگ کی جیتی جاگتی نشانی تھی، جنگلی گلاب کی پتی جیسا رنگ، صباحت و ملاححت کا زندہ نمونہ، بھسکے بھرے نازک نمد و خال، بیہنوی چہرہ پر ابھرتے ہوئے نفوس کھڑی سنواں ناک، یا قوت کی تراشی ہوئی قاشیں سی دونوں ہونٹ بن پر پتے، یونیوں کی لڑی سی دانتوں کی چھوٹیں، بغیر ہی مسکراتے مسکراہٹیں تڑپتی رتیں اور کشمیری سیب سے رخصار اور معریں پشانی جس کے نیچے تنوار سی سنتی بھنوی اور بڑی بڑی آنکھیں جن میں بغیر ہی لگائے خم دار کا جل کی لکیریں۔ اور بھڑکی ہوئی ہرئی جیسی تہور اور جموی طور پر آفتاب سا دکھتا ہوا چہرہ اور یہ سب کچھ ایک بلوریں صرغی جیسی گردن پر رکھا ہوا جس کے دایں بایں اُٹتے ہوئے شانے جن کے ساتھ دی شیب کے تناہے تپا اُٹھرا ہوا سبز جیسے مغل طرز تعمیر کی دو محرابوں کے سرے ملے ہوتے اور اُس کے پیچھے سیاہ ریشم کے دلدپے، سرے کمر تک گندھے جیسے پتتی محنتوں کے سارے بیج و خم اپنے کائے بلوں میں لپٹے ہوئے، گل رنگ بانیں، جس کے گداز میں سخت کوشیوں کی جلا شیشے کی طرح دکھتی۔ گول گول کھانیاں اور چھوٹے چھوٹے ہاتھ اگر زور سے جھٹکا دیدے لکھوٹیاں (لاکھ کی بنی ہوئی

چوڑیاں) سنت کر جا پڑیں، گد رایا ہوا جسم جس پر موزوں قاسمی کھری سی پڑتی۔ بیا کھجیٹ کی اٹھیل
 اور ساون بھادوں کی پھراؤں کا پالا ہوا وجود۔ دھان کے اکھوٹے کی طرح شاداب اور مٹکی بانس
 کے کٹے کی طرح تند۔ اور پھر محشر خیز چال بھاگن چیت کی ہواؤں سے حرکت میں آتی ہوئی اور
 موسم بہار کے دیوتاؤں و لالہ تاج اپنے آپ سمجھی ہوئی اور سلامت روی اور کیسانیت کے ساتھ چلتی
 ہوئی جلتنگ بجائے چٹھل کی آواز کے زیر و بم سے بنا ہوا العبا جیسے صانع قدرت نے سب کچھ بنا کر
 اور بچھا کر اتارا اور یہ سب کچھ ایک چماری کے اندر تباب ٹاٹ بافی اور گاڑے ٹھٹھونے میں لیٹا
 ہوا مر رہا بدن۔ — صبح سے شام تک۔ محنت اور پیسے پیسے اور محنت میں غوطہ لگا لگا کر اچھلتا ہوا
 اور اچھیل اچھیل کر غوطہ لگتا ہوا اور ہر غوطہ پر ایک نیا نکھار پاتا ہوا بجز پٹ کے اپنے ہر عضو کی شکل
 سے بے خبر، پیشانی کے آئینہ پر ہم پیمینہ کی جلد سے بھی، اور سانس کی تیزی سے جلدی جلدی اٹھتے
 سینے کے زیر و بم کی طاقتوں سے بھی، اور مسلسل محنت کے جسم کے روز افزوں قوت سے بھی، مگر کادوں
 میں دو آنکھیں تھیں جنہیں یہ سب کچھ دکھائی پڑتا تھا۔

اور آج تو سنگھ باجو اپنے ہوش میں رہتے پہلے تو آنسوؤں نے بہت کچھ راجہ فراد ڈھونڈی، دماغ
 میں خاندانی روایات اور اخلاقی ماحول کے ٹھنڈے ٹھنڈے پھوٹوں اور دل میں عشق کے تیز زخموں
 میں مہاول جوتا رہا۔ یوں تو مشہور ہے کہ دنیا میں وہ کونسا درخت ہے جسے ہوا نہیں لگی اور وہ کونسا آدمی
 ہے جسے بابا آدم اور آماں خواہ رشتہ نہ معلوم ہو مگر سنگھ باجو پر تیز ہوا کے جھکڑ نہ لگے تھے اور جو کچھ لگی
 تھی وہ اپنی کالج اور کالج کے بعد فادم کی زندگی میں بڑی لطیف، بھنی، بھنی سبک سی، اور آماں خواہ
 کے رشتہ سے تو واقف ہی نہ تھے اور یہاں تو روایات کی سدر سنگداری حامل تھی جس کا پھل لگنا اسیں
 اپنے بتے کا روگ نہ معلوم ہوتا تھا مگر بستر پر پہنچتے پہنچتے دل کی فتح اور دماغ کی شکست ہو گئی۔ اس
 چودھری کا بڑا جو۔ کالج میں اسے نہ معلوم کیا کیا سکھایا۔ خیر۔ اور آج یہ تو بالکل بیانی چڑھا گیا جو
 اس کے یہاں کہی ہوئی ہی نہ تھی! اور وہ ایک نئے سرور میں کھویا گیا۔

اور پھر رات گئے تک تو سنگھ باجو چتریا کا انتظار کرتے رہے، مگر کیمت آج وہ بھی نہ آیا،
 اور خیر اچھا ہوا نہ آیا۔ آدمی رات تک تو ان کے پاس چتریا کے سامنے اظہار حال دل کیلئے بھی باظاف
 نہ تھے اور آج تو جیسے دن پری میں پانچوں سال کی دیگی بھالی سیوتی یکدم ان کے اوپر بہت پڑی تھی وہ
 ایک عجیب سرور میں کھوئے ہوتے تھے اور تمام رات صبح ہونے کے منتظر تھے اور انہیں تو کیسی
 بے سیوتی جیسے چودھری اتنا پسند کر گیا۔ اور دھندلی دھندلی صاف صاف آنکھوں ہی آنکھوں میں

ساری رات کٹ گئی، اور تصور کی رنگین فلوں کا رسی کر جیسے سیوتی ہی سیوتی نظر آتی رہی یوں تو باہم دم دیر تک سونے کے عادی تھے اور جھرمٹا جب ایک روز پیشتر شکار یا سواری کے شکے ہوں تو خاص طور پر مگر آج وہ بستر سے بہت صبح اٹھ کر مویشی خانے میں پہنچ گئے اور اب وہ سیوتی داخل ہوئی، بجلی سی لہرائی، گردن میں مستانہ وار غم، تلواری کی طرح تر چھی تر چھی چال، ہولے دامن کو کاٹتی سی نگاہیں، نیچے کو جھکاتے اپنے آپ کے بالکل بے خبر، اور اسنے تو شاید سنگھ باہ کو دیکھا بھی نہیں مگر انہوں نے تو آج اپنی نئی آنکھ کے گوشے سے بھر پور دیکھا، پیسے ان کے اندر حلول ہو کر، اور وہ دیکھتے رہے اور وہ اپنے معمول کے مطابق مصروف ہو گئی۔ لکڑی کا پھاوڑا ہاتھ میں لے کر ایک ایک سیل بھینس گاے کے تنے سے گوبر سوتا۔ گھوڑی کے نیچے گڑھے میں سے پشاپ نکال، اند ایک ایک کر کے چاروں ٹاپیں ہٹا، ہٹا کر کھلی ہوئی گھاس نکالی اور لید سونت کر اکٹھی کی، اور جگہ جگہ گوبر اور لید کے توڑے لگاتے پہلے لید کا ٹوکرا بھرا، اور اٹھا کر بستی سے باہر کھاد کے ڈھیر پر کولے کئی اند پھیلے بعد دیگرے گوبر کے ٹوکریں لیجاتی رہی، چند منٹ دم لیا، اور پھر ادھر کی سورتی ٹکڑیوں کی بھادو سے تمام تھکان اور اصطبل بڑھائے اند اور کوزے کا اخیر ٹوکرا سیکر چلی گئی۔ سنگھ، یونے آج اپنی زراعتی عمر میں پہلی مرتبہ تھکان اند اصطبل کی صفائی کو اتنی باسیک جینی سے دیکھا اور صفائی کرنے والی کی ہر ہر حرکت انہیں خیرہ کرتی رہی اور بوجھ سیکر چلتے وقت تو چال کا انداز اجتنابی کسی سورتی میں جان پڑ جانے کی زندہ تشکیل پیش کرتا، ہاں اور ان کے خرمن صبر و محبتیں گر تار ہاں وہ مویشی خانہ کا اخیر ٹوکرا پھینک کر پٹی اور ٹوکرا ایک جانب کو رکھ کر ٹھکی میں بھسے ہوئے پانی کی جانب متوجہ ہوئی اور مشغذ کے نقوش اک ذرا کی ذرا فرصت کے اٹھاؤ میں بدلے۔ لال لال رخساروں اور مرمریں پیشانی پر پسینہ کی افش سی چمک اٹھی، عاب گوں آنکھوں میں محنت کی سرخی بھی اور لال ڈورے رہ گئے اور تنگی سے پانی لے کر اس نے اپنے تھکے ہاتھ تھینوں تک دھوئے جیسے کسی مغربی دوشیزا نے چرمی دستانے اٹارے اور گوبر میں سے سٹھن سے ہاتھ نکل آئے۔ ادہ! بلا کا کتاب ہے ان گوبر پڑنے والے ہاتھوں میں! انھیں اندازہ ہوا اند وہ اب فارغ سی ہو کر اٹھی اند تمام مویشی خانہ کا پڑا طہیّان نظروں سے جائزہ سیکر چوتڑے کی جانب دیکھا جس کی منڈیر پر کھڑے سنگھ باہو سب تماشہ دیکھ رہے تھے اند نگاہی آنکھوں میں فرگسی سی ہو کر چار ہوتیں اور سنگھ باہو کے دل پر کٹاریاں سی چل گئیں۔ الحفیظ والدہ ماں! چماری ہے کہ لاکھ رانیوں کی ایک رانی! اور اب وہ کوٹھی کے چوٹے کی سیریلو پر چڑھ رہی تھی۔ اپنا نیل میں رنگا کھدکا گھٹٹا ہوا دھڑکنے والی جیسے کسی یونانی دیوی کا رنگین تھیل!۔

یاس جند مکان کی ملکہ! اس کے دل کی رانی، فنیسی ڈریس بال میں چماری کا بے داغ روپ لئے کوئی

کو بلایا۔

وہ بستر پر دراز تھا، حجام اُس کی رگ رگ و بار باٹھا اور پٹھا پٹھا ٹول رہا تھا لیکن اُس کا بچان مے نہ دیتا تھا اور اُسے حجام کے نرم گداز ہاتھوں کی پھر پھرتے پریشان ہو کر کہا "جاؤ اور حقہ بھرتے جاؤ" اور حجام بیسے آج اُن کے بدرجہ بدرجہ سے مزاج سے کچھ خائف سا چپکے سے حقہ رکھ کر چلا گیا۔ اُنہوں نے بار بار کٹ لئے اور آج تو بیسے اُن کی عظمت و طاقت اپنے ہی داؤں پر چاروں شانے چت تھی وہ لیٹے ہوئے تھے اور اُنہوں نے سر سینے پر جمکاتے ہوئے ایک کروٹ بدلی اور دونوں کلائیوں میں دونوں کنٹھیاں مضبوط دبا کر محاذ میں منہ ڈھانک لیا اور وہ ایک سیدھا سا زمیندار بچہ تھا۔ کالج کی تعلیم نے بڑی حد تک نسلی اکھڑ میں بھی نکال کر پلا دی تھی۔ ذہنی اعتبار سے وہ فرسودہ روایات کی حقیقت خوب سمجھتا تھا تاہم باطنی وعدہ و خال تو اُس کے خائلی ماحول سے بنے تھے اور شاید علمی مسائل میں اپنی صورت اپنے ہاتھوں سے کرنا پڑا مشکل مرحلہ ہوتا ہے اور پھر یکدم ایک رات میں! بھلا کوئی ہزار سالہ روایات پر دس گھنٹے میں کسے پانی پھیر دے مگر دل کا طوفان یہی تھی کہ تو دور کنار جھوٹا بھتی لگتا ہے اور اُنہوں نے جیسے یکدم اپنی طاقت کا رخ بدل کر حرکت میں لان شروع کیا۔

اور اُن کی آنکھوں کے سامنے سیوٹی گھوم رہی تھی، غلاظتوں میں لپیٹی ہوئی اُن کے گھر کی تمام گندگی اپنی نگینوں کے زور سے باہر لے جاتی ہوئی اور یہاں تک کہ وہ اُس تکٹ مہینے کیلئے ساری غلاظتوں میں غوطہ مارنے پر تزل گئے۔ کاش وہ آج زمیندار نہ ہوتا اس گاؤں کا ذلیل چار ہونا، نوکس قدر آسانی کے ساتھ سیوٹی کو اپنی چھاری بنا سکتا تھا اور آج اگر سیوٹی کا جسم نیل نسوم میں رنگی گاڑھے کی دوہر اور بول کے کس میں رنگی اٹھیا اور لال روئے کے لینگے میں لپٹے ہوئے کی بجائے پیرس فلدر اور جارجٹ کی ساڑھی میں ملبوس ہوتا۔ اُس کی ناگن سی زلفوں میں کڑوے تیل کی جکڑاٹ سنسن ہیر آل کی خوش بودار چمک ہوئی، اگر آج اُس کے پسینے جنگلی گلاب کی بھی خوشبو کے بجائے تاجہ لہنر اور یونگ ان پیرس کی لٹیں اڑتی ہوتیں اور وہ مس سیوٹی ہوتی تو وہ کس قدر کامیابی کے ساتھ اُس سے اپنا رومان لڑا سکتا تھا اور نہ سسی مس سیوٹی وہ راجکھنوری سیوٹی کنور بھی ہوتی تو بھی اُس کو اپنانے کے لئے اُس کے پاس کیسے یقینی ذرائع تھے لیکن انوس نہ وہ یہ تھی اور نہ یہ وہ تھا اور سب کچھ ہوتے ہوئے بھی روایات اور بدراج کی سد سکندری دونوں کے درمیان حامل تھی جس کے آگے اس کی طاقت عاجز تھی۔ مگر آج بھی تو اُس کے پاس ذرائع ان دونوں سے زیادہ کارگر ہیں! اور کیوں نہیں وہ اُس کی اور اُس کا اہل

ہے۔ اور جب اُس کے تشلے سے دھکے رخساروں میں ٹکراتے وقت ویسے ہی غصے سے گڑے ہونٹوں کے گوشوں کی قدرتی پھڑک کے ساتھ اٹھکتے غائب ہوتے ہیں جیسے سوسائٹی کی لڑکیاں جناب اکبر بگاڑتی اور بگاڑ بگاڑ کر بناتی ہیں اور سکراہٹوں کا نیگل اُن کے مطابق رکھتی ہیں۔ اُس کا میدہ شہت جیسا رنگ جو ہوا یا سہے جیسا نرم نرم پفوں (PUFF) سے چہرہ پر رنگین روج اور ملمع پوڈر لگانے کے بعد بنتا ہے۔ اور اُس کے ہونٹوں پر پڑھایا پلاسٹک ہی سی لگی ہے اور بھوس بھوس تریش خراش کے اپنے آپ چڑھی کمان کی طرح کھینچی ہیں اور آنکھوں سے لال ڈورے اور کاجل کی لکڑیوں سی یوں ہی ہر وقت زیر و زبر رہتی ہیں اور اُس کے لہجہ اور دہی دہی اتنی کا نرم پردہ سیم کی نمائش سے اکتاب کسے بغیر ہی غمزہ پڑیاں کرتا ہے اور اُس کی نس کی طرح حرکت کرتی ہوئی گردن خود ہی اس طرح مڑتی ہے جیسے گلابوں اور تراشوں میں موڑ موڑ کر دکھائی جاتی ہے اور پھر اُس کا سینہ بغیر اندر ویر کی ”سیاٹھویں“ کے تدا دیوی اور دھولاگری کی چوٹیوں کی طرح ایستادہ ہے اور پھر قدرت نے اُس کو چہرہ کے گھر میں حم دے کر اور کوڑے کا ٹوکرا سر پر لاد کر اُسے منجورگنا اور پدمنی والا وقار دیا ہے تو پھر چہرہ گونے لے بجز سنگھ بابو کے اور کون سا گھر و جوان ہے جو اُس کا اہل ہو؟ اور وہ خود اُس کی اہل کیوں نہیں ہے جب اُس کا دل اُس پر اپنی ہستی تک قربان کر دینے پر تیار ہوا ہے۔ تو یہ باب دادا کی مردہ ریت اور دنیا فوسے روایات کیا چیزیں؟ میں اُس کا ہوں اور وہ! وہ میری ہوگی“ جیسے اس کے اندر والے نے بڑی پراسقامت آواز نکالی۔ اُس کو باپ دادا سے استحصال اور حکومت کے لئے الفاظ کا بڑا ذخیرہ ملا تھا تو کیا آج اُس کی پانچ سال کی کالج کی زندگی نے اس مطلب کے لئے دھوت بھی نہ دیتے ہیں اور وہ اپنے نطق میں دو حرف اپنے مطلب کے ٹوٹنا رہا اور بستر میں کروٹیں بدلتا رہا اور اُون اور روئی کے پہلو میں زیر و زبر ہوتا رہا اور پوڑھا مقدم چلنے سے دو تین بار بھاٹک کر بھ گیا کہ راج بابو آج کچھ ماندے ہیں۔

گھر آگئے لگا۔ تمام دن کا ہانپنا بھاد ٹھک گیا اور یہاں تک کہ خاموشی اور سکوت نے تمام بستی اور سامے جھل کوکیاں دیہاتی رات کی کالی چادر میں پیٹ دیا۔ بستی اور جھل کی تیز نہ رہی اور سنگھ بابو کو اپنی خواب گاہ کے دروازہ پر مخصوص چاب مٹائی دی اور پھر ذرا ٹھٹھک کر منحصر صمٹھا۔ ”چتریا کی مٹھا“ جیسے جھق سے دماغ میں کوندا سا ہوا اور دل کا کونا کونا اٹھا اٹھا دھیکر میں اُمید کی کرنہ! — چتریا اُس کا بچپن کا پیارا ساتھی! ایلی گھوڑی، آنکھ بولی اور آتی پاتی میں اُس کے بکڑے جانے پر اپنے آپ چور بن جاتا اور گلی وُٹدے میں اپنا داؤ اُسے دے دینا اور کبڈی میں ڈھال بن کر

آب مرہانا اور بیچ میں آگراست زندہ رکھنا جسے چین بی میں سب ساتھیوں کے درمیان اس کو میز
 کے اس کی تھکائیت کا بھٹا لگا دیا تھا۔ اور چین کے خلوص و معصومیت کے ہی دور میں سب ساتھیوں
 کے اندر اس کی سیادت کا شور میدا کر کے اس کے اندر اور سب کے اندر ایک احساس نفوق اور برتری
 کی دان پھل ڈال دی تھی جو اس وقت سے بدوش پاکر نہیں راج کنورائتیر سنگھ اور ان سب کو چیتیا
 دھاتا پر کھونا میں سکھا، من سکھا، پتا کھٹلا چھار میں جوان کرتا رہا تھا۔

اور اس نے آج ذرا معمول سے بڑھے ہوئے انداز میں بیٹے ہاتھوں ہاتھ چتریا کو ایسا اور چتریا باہر
 طبیعت ناساز ہونے کی کچھ سن گئی پا چکا تھا، پہنچے ہی ذرا ہمت کے ساتھ طبعیت پوچھی اور بری مہر کی
 سے ہاتھ ٹول اور کوئی قطعی جواب نہ پا کر بشیر بھانپ کر پھر مزاج پر سی کی، پھر جب انہوں نے سب
 ٹھیک ٹھاک بتائی تو آج کے شکار کا حال پوچھا کیونکہ کبھی کبھی ہاتھ خالی جانے پر سنگھ بابو بہت زیادہ طول
 ہو جایا کرتے تھے، اور سب سنگھ بابو نے کوئی خاص بات نہ بتائی تو دو تین منٹ خاموشی کے ساتھ ان کا
 لشتر بھر بھانپا اور اصرار کر کے انھوں کا سبب پوچھا جس کے آثار ان کے چہرہ پر بھی نمایاں تھے اور
 باہر کچھ مقدم اور مجام سے بھی سن کر آیا تھا اور گاؤں کی سیاست میں اس کا آزیری مشیر ہم معاملات
 میں اس کا دست راست اور بے تحاشہ کا اٹلی جس آئینہ اور اس کا چین کا دوست اور آج کا محرم راز
 دوست چتریا خلوص کے ساتھ اس سے اس کی پریشانی کا سبب پوچھ رہا تھا اور وہ تو کل ہی سے جو ادائی پریشانی
 کا سبب بتانے کے لئے اس کا منتظر تھا مگر نظار کے لئے الفاظ اب بھی زبان کے پاس نہ تھے۔

اور چتریا مجسم سوال جیسی خاموشی نے ان کے دل میں نشتر کی نوک سی چھو دی، اور جیسے دو ایک ذہنی
 ترنگ سی لگا کر اٹھ کے بیٹھ گیا اور مردکی دبیز تنوں کے ساتھ اپنے اوپر کی اور بہت سی نہیں انا کر
 پھینک دیں اور وہ یکدم اٹھا رہے ہیں سال نیچھے جا پڑے، جیسے وہ کسی چڑیا کا گھونسلہ بھانپ کر اور اور
 سب ساتھیوں سے چھپ کر اس پر چھاپہ مارنے کی صلاح کیا کرتے تھے اور ایک کو دوسرا اندھے نیچے
 چرانے کے لئے چڑھنے کو اپنی پیٹھ اور کندھے پیش کیا کرتا تھا، اور بالعموم چتریا ہی کے کندھوں پر چڑھ کر
 سنگھ بابو گھونسلے میں ہاتھ ڈالا کرتے تھے۔

اور چتریا سے سنگھ بابو نے اپنے دکھ درد کی کمی اور ہنسات صاف صاف کہی، اور چتریا تو بھوکھا
 سارہ گیا، آج سنگھ بابو کہاں سے بوسے! وہ ان کا منہ تکتا رہا اور وہ کہتے رہے اور یہ ستارہ بھپیلی
 ستارے کے زیر ترین درقوں کے بھاڑنے سرسراہٹ رہا، اور پھر سناٹے میں آگیا بہ شکل اس نے
 اس جوار بھٹے کو دبایا۔ جس کی غریب اس کے اندر سنگھ بابو کے پہلے جلوں پر ہوتی تھی اور اس مقام

پرسنگھ بابو کو اتنی مضبوطی کے ساتھ جما ہوا پا کر جیسے پہلے تو اس کو سانپ سونگھ گیا اور پھر خود اس کو اپنے وجود میں نازلہ ساموس ہوا اور وہ اپنے دوست آقا کارازمن کرچیم کا تیب اٹھا اور یہ اسی کے اپنے دل ہی کا نور تھا جو آج سنگھ بابو کے منہ سے نکل نکل کر اس کے کانوں میں گھٹلے جوتے سیر کی طرح پڑ رہا تھا۔ ان کا انباراز بن کر! اور جیسے آج یہ سارا اس کا راز نہ رہا تھا اور ابھی تک تو اس کو اپنے راستے میں درپے برہم پتر کے پھاٹ کی طرح دھارا ہی نظر آتا ہے اور اب تو اس کے اس پار جمالیہ پہاڑ کھڑا ہو گیا اہل و جبروت!۔

اور اب تک تو اس کے باوجود اپنی پواس اور سنگھ بابو سے اکتا اب کی جوتی تمام فوٹوں اور دھبکاری، اور وزن کشی کے ٹیکوں کی اقتصادی خوشحالیوں کے باوجود دھارا اس کے اور سیوتی کے درمیان کا سا تھا اور بڑا نوکر کا ناکیونکہ تباہید سیوتی نزد دھارا کو پسند کرتی تھی اس کی تمام تر عزت اور مالی فراغت کے اوپر دھارا کے افلاس اور پریشانیوں کو مزید دینی بھی مگر اسے امید تھی کہ سب روز اسے سنگھ بابو کی اہلی بھی طرح اسیدھی زی یادار و مہرجی کو کرکا دل پہنچا اس پس کیس کسی اور معاملہ میں لمبی رقم دلا دی اس روز دھارا کو اپنے راستہ سے تنکے کی طرح اٹھوا کر یا تو کا پیور بھیج دے گا یا سینٹرل جیل بھیج دے گا۔ اور ایک مرتبہ جب اس سے اور دھارا سے دو دریاہیں راگ ڈانٹ کی ہو چیں تو اس نے دھارا کو دھونس بھی دیدی تھی کہ بچہ بیچے بیچے کی ہن کما دھارا سنگھ بابو کی ایک سپیکار میں کانپور دکھائی پڑو گے پہتہ گھاتے اور جس دن دروغہ جی نے ایک پھنچا پھینک دیا سی روز بڑے کھر جہاں جو گے اور چٹکا ٹیڑھا ماتھے میں دگلا۔ مگر دھارا تو پھر بھی اکڑتا رہا تھا اور نہ چھڑا چھڑا چلا گیا تھا۔ بس بس معلوم نہیں کیسے سنگھ بابو اور داروغہ جی دیکھتا ہے! اور اسے دور کر سب پہلے سنگھ بابو کے ہی کان میں ڈالی تھی اور وہ جانتا تھا کہ ڈیل دے رہے ہیں، باب دادا کی طرح بیس ہیں سنگھ بابو میٹھے بھانکر ہیں! کاپور سے پار بنا کر لائے اور سب سے پہلے اسی سانپ کی سورتی زمین لگلی اور ساری کانپوری نیشا ست ہی کر کر دی

مگر آج تو سنگھ بابو کی ساری غنیمتیں یکدم اس کے اپنے اوپر آتی پڑتی تھیں۔ جو جن یہ تکیرت ادبی پتے ہوا دیے گئے "یک نہ شند دوشند" اور دوسری بھی کسی لاکھوں پر بھاری۔ اگر بندھیا بھلکر کی چوٹی پر رکھ دو تو ایک دفعہ کو جھک جائے اور چتر پا پر سنگھ بابو کے الفاظ غلی گھونڈ کی طرح نہیں تو پکے گوشت کی طرح پڑے اور جب اس نے اپنا منہ صوم مدبران سکوت پورا کر لیا تو ایک جھک ماری اور نہایت ہی ناصحانہ بلکہ مربیانہ انداز میں ان کی پھلی خاندانی روایات کی عظمت کا حوالہ دیتے ہوئے ایسا خیال

دل میں لاسے پر عطا مغفول میں چن چن کر منایت شیریں اور پرتا شیر لہجہ میں بولتے ہوئے ملامت کی اور دیہاتی و مشرقی اخلاقیات اور روایات کا سبق یاد دلایا اور پھر خاص طور پر ان کے جدِ امجد کا سفایا کے ساتھ اس ضمن سلوک اور رکھ رکھاؤ اور ماں بہن بیٹی کا رشتہ یاد دلایا لیکن سنگھ بابو کو تو آج بجز سیوتی کے اور کچھ یاد ہی نہ تھا اور ایسی چڑھی تھی کہ ہاں میں ہاں ملانے والی جماعت کا پیش امام چتریا زیادہ کٹ جی کرنے کی ہمت نہ کر سکتا تھا اور نہ سنگھ بابو ہی اس مسئلہ میں زیادہ بارِ سماعت داشت کر سکتے تھے۔ بالآخر ہر پہلو سے احیاء کے ساتھ ہلانے جلانے کے بعد درویش برہان درویش اور سب اہم مسئلوں کی طرح اس مسئلہ میں بھی سنگھ بابو سے ان کی مرضی کے مطابق ہاں میں ہاں ملانی پڑی اور ”سانپ بھی مر جائے گا اور لاسی بھی نہ ٹوٹے گی“ کا استعارہ وعدہ کر کے ہی اٹھنا پڑا اور آج وہ سنگھ بابو کی خواب گاہ میں اپنی دنیا ٹا کر بنگو کی طرح ناچنا سرا اور ٹکھڑے پاؤں سنبھالتا اپنی چوہال میں بیٹھا۔ شروع رات میں اُس کے خیالات میں آئیں پڑتی ہیں اور پھر کھو پڑی کے اندر و مارا اُبھے سوت کا گولہ سا بن کر رہ گیا۔ وہ سلجھانے کی کوشش کرتا رہا اور جیسے کھول کھول کر باندھنا اور باندھ باندھ کر کھولنا رہا کہ یکے بر دیگر کی یکے برفریب دھارا کو طافنت سے اُنہ سنگھ بابو کو قریب سے اپنے راستے سے جانے کا کوئی طریقہ نظر آجائے مگر اُس کا شور و غمی تھا اور خیالات خستہ تر ہوتے گئے جتنا سوچا اتنا ہی ابھرا اور یہاں تک ابھن ہی پر صبر کر گیا اور جب کوئی راہ نہ پائی تو جھوڑی کو نسر کا نام دے کر اور ایک پتھر سے دو چڑیاں نہ سہی ایک ہی کا سر کچلنے کا نتیجہ کر کے ایک نتیجہ پر پہنچ کر جھوڑا ”اطمینان ہو گیا اور سیوتی کو دل سے نکال کر اور سنگھ بابو کے حق میں دست بردار ہو گیا اور اپنے پندار میں سنگھ بابو سے دھارا کا سر کچلوا کر اطمینان سے سو گیا اور اُسے تو اپنی دست برداری کے بعد اسی خیال سے اطمینان ہو گیا کہ خیر جلو اسے نہیں تو سیوتی ملے گی اس رہمبہاء دھارا کو بھی نہیں اور مزید اطمینان بہ جو کہ گاؤں گئے اور معاملوں میں سنگھ بابو اب تک جتنی برداشت کرتے رہے ہیں اس معاملہ میں اس کے عنبرِ شیر بھی مداخلت برداشت نہ کریں گے۔ اور اس معاملہ سے تو اس کو بڑی بڑی امیدیں بند ہو گئی تھیں ایک خاص چیز یہ تھی کہ چتریا کو یقین تھا کہ دھارا اس کی طرح سنگھ بابو کے حق میں دست برداری دے کر ہٹنے والا نہیں ہے اور اپنی سرکش اور اکھڑ طینت کے ساتھ بھرپور مقابلہ پر آئے گا اور ظاہر ہے کہ اس کا اور سنگھ بابو کا مقابلہ خیر و زہ اور پھری والا معاملہ ہے اور اب تک گاؤں کے سیاسی معاملوں میں تو وہ اس کی جیتے رہے ہیں اور ڈھیل دیتے چلے آ رہے ہیں لیکن اس معاملہ میں اگر اور کچھ نہیں تو دھارا کو بسنی سے تو نکال ہی دینگے

اور کیا معلوم کہاں تک بڑے اور سنگمہ بابو راجپوت رہیں ہیں، قابو یا قتلہ اور افراد اور دھرم رکھ کر
میں بھی دشمن رکھتے ہیں اور یہ عالم ہے کہ علاقہ بھگت کے قاتل ڈاکو ہمیشہ سے ان کے نمائندان کے
ساتھ سر جھکاتے رہے ہیں اور آج تک آرزو کرتے ہیں کہ کبھی سنگمہ بابو ان کو کوئی کام کرنے کا حکم دیں
مگر وہاں زیادہ برسرِ مقابلہ آیا تو کیا عجب کہ سنگمہ بابو کی ٹھکانہ والی نس چنچ لٹھے اور کسی کو ایک
ادنیٰ سا اشارہ کر لیں تو وہاں کا پتہ کہیں پھیلیوں کے پیٹ میں یا تیرہوں کے جبروں میں ملے۔ اور
سنگمہ بابو نے اپنے بچپن کے دوست چیت ریا کے ان لفظوں کے تجزیہ میں رات کاٹی کہ سانپ
بھی مری جائے گا اور لامبی بھی نہ ٹوٹے گی۔ اور اب تک قیام فارم 'سید علی' سودا اور کشتے کے جنرل
ثوب دیل وغیرہ کی بھونٹی بڑی ایکسپوں کے سلسلہ میں انہیں جتہا کے تدریج اور سیاسی جڑ توڑ کے
بڑے زریں تجربے ہر چکے تھے اور اس کی پھل کارگزاریوں کی رسبوں نظیریں یکے بعد دیگرے ان کی
یاد میں تازہ ہوتی رہیں اور ان کی مبھن بڑی بڑی ایکسپوں کے کامیاب بنانے میں جن سے نہ مندر
پورا کا قتلہ بلکہ دور دور تک پورے علاقہ کا بڑا حصہ متاثر ہوا نہ جو جو بد جہاد چالیس جتہا نے چلی غصہ
ان کی تقاضا مل دمار میں آئی ہیں اور اس معاملہ میں بھی انہیں اس کی مرد اور فہم و فراست پر پورا پورا
بھروسہ تھا لہذا اصل کی بھرپور امید کا کہ خبر رات انہیں مجبور عاشق والی نیند آئی گئی

(۷)

سرد و بھل رات کے پردہ کے سیاہ تانے بانے کو گرم دسکتی صبح کے تانہاں سیلائے مگر اترنا
بھیر دیا اور سنگمہ بابو وقت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کرنے بستر سے اٹھ کر اپنے شیریں خواب کی تعبیر دیکھنے کے لئے
لل کی طرح آج پھر جلوں میں جا کھوئے اور آج توکل سے بھی زیادہ نکھار نکھا۔ ہر چیز پر اور خود ان کی
اپنی نگاہیں بڑی رومانٹک سی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ کچھ چری چری سی پڑ ہی تھیں جیسے بچپن میں پہلی مرتبہ
ہوائی بنداقی ہاتھ میں لے کر فاختاؤں اور میناؤں پر نشانہ لینے کیلئے گھات کرتے وقت ہجایا کرتی
تھیں اور جتہا کا وعدہ "سانپ بھی مر جائے اور لامبی بھی نہ ٹوٹے گی" انہیں یاد آ رہا تھا اور وہ بڑے مطمئن
تھے۔ ورنہ جتہا کے آنے سے قبل وہ تو سد سکندری پھاند نے اور دیوار چین ڈھانے پر تلے ہوئے تھے
لیکن جتہا کے احساس دلانے پر روایات کچھ عزیز معلوم ہوتیں اور غیبت کی بھی کوئی قیمت محسوس ہوتی
جس پر پہلی ضرب تو انہوں نے اس وقت محسوس کی تھی جب وہ دن سے مجبور ہو کر جتہا کے سامنے عیاں
ہونے اور اس سے بڑی قربانی اور سب چھاروں کے سامنے پورے چمڑ گتے کے بچہ بچہ کے رد و

دور دور علاقہ بھر میں چھوٹے بڑے ہزاروں کاشکاروں کی نظریں اور سینکڑوں ہمشپروں کی نگاہ کے سامنے نہٹنے ہوئے کو تیار تھے۔ اور کیا کہنے سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے

ادھر صبح کو چہرہ پر ایک فکر لاحق ہوئی کہ سنگھ بابو کی لاش ٹوٹ جائے اور سانپ بھی نہ مرے بلکہ

نکڑاؤں کی آہن کا سانپ تو مری جائے اور شاید سنگھ بابو کی لاش بھی اس کی آہن کا سانپ مرنے کا اس سے بہتر موقع نہ آیا تھا، وہ سیدھا دھار کے پاس پہنچا، دھار کاؤں کا بانکا تھا، خارچی اور داخل ہر اعتبار سے بانکا۔۔۔ اور جتر باجی بانکا کھاتا تھا اگرچہ ظاہری دہاتی دونوں صورتوں سے وہ ہانکے سے زیادہ "بانکی" تھا، پستہ قد تنگ پیشانی، کوتاہ گردن، شبلا لاشیاں رنگ اور لڑکی ماری، بنیا کی طرح چٹخ سا چہرہ، بدن چور۔ اندر سے مضبوط اور باہر سے کمزور۔ دکھائی پڑتا ہوا، چھوٹی چھوٹی ذرا کزیر مڑی آنکھیں جن میں صبح شام دونوں وقت سرمہ لگایا جاتا اور سیاہی ہی سیاہی نظر پڑتی۔ ناریل، ماسر جس پر سخت آہنی تار سے بال پیچھے سے دو تھلی اوپر سرنگ باریک کٹے ہوئے اور تھیبہ ایک نہسانی سامنے کو پیشانی پر پیچھے کی صورت میں پڑے ہوئے، بھی طرح کر دوسے تیل میں تر تر۔۔۔ جو بہہ بہہ کر کنپٹیوں تک پہنچا، اور بانٹوں سے چہرہ پر مسل مسل کر مستقل ٹپک پیدا کرتا۔ کانوں میں سونے کی مڑکیاں اور انگلیوں میں چاندی کی انگوٹھیں پھلے کھئی کھئی جیسے چھ ماہے ٹھنڈی بردس یا مرغ بال نمودار ہو جاتے نوکل چہرہ کھرچا لیتا، سر پٹھوں پر نرم نرم پھدرے، پھدرے گننے بال جیسے بازار سے ایک آندالی خرید کر لگائی ہیں اور ان کے ٹون میں بھی کیر، لگ گیا ہے ہاتھ میں بجائے لاشی کے برجیا، اظہار دکھایا، گیری میں بیسن اسلہ دھار والے مستثنیٰ ہونے کا اپنی سرٹیفکیٹ، تمام جسم پر مڑکی سی سختی اور چال ڈھال میں عورت کا سوتیل اور نرمت، آواز میں عنف، غالب کا لقب اور گفتگو میں صنف، نازک کے محاذیہ، ہر تذکرہ میں دو جملوں جیسے ایک مرتبہ سنگھ بابو کا نام اور داروغہ کی کا لفظ تکیہ کلام، سا اور اپنی سکھیا اور گاؤں کی دزن کشی کے ٹھیکہ کا بات بات پر حوالہ۔۔۔ تو پھر کیا ڈر تھا کہ چتر پانے بھی اپنے پیچ کا اعلان کر دیا تھا اور سمجھا نہ جاتا تو دھار کے سوانزی کہا تو جاتا ہی تھا، اور دھار کا بانکین بھی کب مکمل ہوتا جو چتر یا اس کا جواب نہ ہوتا، اور بانکوں بانکوں میں نوک جھونک اور کچھ نہ ہو تو زبانی، جو چلتی رہنا بانکوں کا طرہ امتیاز ہوتا ہے اور کچھ اپنے بانکین کو رنگین بنانے کے لئے چتر پانے دھار کا لاک ڈائنٹ میں سیوتی سے آدھ لڑائی تھی اور پھر ذرا دل بھی لگایا مشغلہ کے لئے جو دھار اور سیوا برد اور سب گاؤں پر اور اس پاس دور دور لگنے سے سونگنا لگا ظاہر کر کے اپنے عشق و رومان کا پسلی کیا کرتا اور یوں تو مرد چتر تھا لیکن سیوتی کے ساتھ عشق کا شدید تر اظہار عشق سے زیادہ شدید

کے ساتھ کر کے اپنے بائیں کاہر دیکھ کر بتا اور وہ خود فوراً دیر میں بیوی سے ہاتھ دھو دھو کر
دھارا کو ہاتھ دھو بیٹھے کا مزہ جاننے اس نے جا پہنچا۔ ساتھ ہی ساتھ معاملہ لو لگیں تریاں تاکہ اگر
ہاتھ آجائے تو دھارا کی گردن بھی بیوی کے ساتھ ساتھ سنگھ بابو کے قبضے میں لگے ہاتھوں پر دوائے
بلکہ مردانہ۔ اور چتر پانے اپنی آنکھوں کے مخصوص قسم کے آٹھ نرچے طنز یہ انداز سے ضرورت
کے ساتھ فاتحانہ تیوروں سے دھارا کی جانب دیکھا۔ کوئی شکایت نہ پچا اور ہاتھ بچا کر کہا "ایک لڑی
نہ تو کوئی سو کے لے چو لے میں بھونکو" اور پھر سنگھ بابو کی اور دھارے سے متغیر اشارہ پر لپکا
"راج بابو کی آنکھ چڑھ گئی وہ تیری بیوی ادھم" اور بھونکے سنگھ بابو کی گردن بھر کا کر "ابے عجب
سنگھ کھرتے دھری جا"

اور دھارا اس کی آج بالکل نئی بات پر کچھ چونک سا پڑا اور وہ سنگھ بابو کی بجز اس پہلو کے
اور سب پہلووں سے اچھی طرح پہچانتا تھا اس نے انکشاف پر اسے یقین نہ آیا اس نے کہا "اے
چتر با سنگھ بابو کو کا ہے کے لئے سنگ میٹ ہے ہنر ہم بھی پہچانت ہیں سنگھ بابو کو معلوم ہے
تو بڑا جانی کار ہے" ہم تم نہیں گے"
"ارے سن رہے اب تو ہم نیکر سامنے سے گئے اب تو ہے اور سنگھ بابو — ہاتھی
کے گناہینو ہے سنبھل جاوے کلمہ"

"اے چتری سنگھ ہیں تو تیری ٹھکرات دیکھنی ہی (بھتی) سنگھ بابو کو ہر معاملہ میں ڈھالنا ہے
بنا ان کے یہاں سب کچھ بھتی رہتی ہے (بھی) ان سے بھتی ہے"
"اے گنگا سنگھ (گنگا اٹھاتا ہوں) تو کل سکارے (سویرے) دیکھ لئے باڑھا میں جتنی
دیر سیو تیاگو بڑا جھڑا جھڑا کرت ہے سنگھ بابو پیچھے پیچھے پھرتے ہیں اور کوئی دن مان ہے اٹھاتے
ایں گے مار بھٹا چیل کا سا ہماری نہ مانے کل آٹھ سے دیکھ لیتے"
"بس چتری تمہاری ہے (بہ) مکاریاں ہم بہت دیکھت رہے ساری عمر سنگھ بابو پیچھے
کو کا ہے کے تین بیچ میں لگائے بات کرت ہے"

"دھارا کیسی بات کرت ہو چوئی گنگا کو ہماری پیٹھ ہے اور بڑی گنگا اور (طنز) ہمارا
موتہر — سنگھ بابو تو آجکل میں بڑا لیں گے"

"ارے چپ رہو — کیوں بکت (کہنے) ہو — بیکار میں بدنام کرت ہے (کہتا ہے)

سنگھ بابو کو"

”سنگھ بابو، سنگھ بابو، سنگھ بابو! بھیا دھارا ہم تو ہٹ گئے چھوڑ میدان، دیکھیں اب تم کیسے یر بکرماجیت ہو! ماسٹی میٹر مائی ٹکر ہے تیری سنگھ بابو کی چھوٹ ہے۔“
 اور دھارا نیسے ایک کمر بانی جھٹکے سے ڈر ڈھلا سا ہوا اور پھرتی گیا ”ارے سنگھ بابو کی تو ہماری پانچ برس کی چھوٹ ہے اب بے کٹھا کو جنگل نکالیں تو دیکھی جائے گی۔ ہم تو بٹے کیسے آپ بٹھیں پس کل نہیں آج ہی“

”س دیکھ لی تمہاری سامتی۔۔۔ دھارا ان اپنے ”بہ بھیا“ (بغیر بھینوں والے) لونڈوں کے سامنے بائیں مارو کرو۔۔۔ چتری کے سامنے بے باتیں مت مارو کرو۔۔۔“ اور چھوٹنیز یہ ان اڑکو، ”تیز کر کے سلسلہ کلام جاری رکھا“ پھارم یر تم نے اور تمہارے ان بگلا بھگت گرو جی نے بہت اپاڑی باپ دادا کی چار بیٹھ پکڑیا ٹانھ سے دے کے پیچھے اور کٹھا کو جنگل تو اچھے درہے لسا دھ میں دیکھو وہ تو پہلے آج اس جھپٹ کو نو روک لے مٹی میں دکھائی دے گو (دکھائی دے گا) اور کانپور سے پرلی اور اجڑا حاتے تے میے مرزا رگھر (جہاں تیرا نال گڑھا ہے) چیز پائے کسا اور دھارا اپنی کر چلا گیا۔ وہ سیوٹی کی صورت شکل کی کمزوری سے خوب واقف تھا اور اس خاصہ میں اس نے اپنے آپ کو سنگھ بابو سے بہت کمزور خیال کیا، اور کمزور تو بڑی جلدی بدگمان ہو جاتا ہے اس نے دو روز اپنی آنکھ سے سنگھ بابو کی جویت دیکھی اور تمبرے روز آزمائش کے طور پر ہفتہ بھر کے لئے سیوٹی کا جانا بند کر کے اس کی ماں کو کام بھیجا شروع کیا اور دو ہی روز میں شبہ یقین سے ہم آغوش ہو گیا اور بیشتر اس کے کہ یقین یقین سے ہم آغوش ہونے پائے سیوٹی نے ہمیشہ کے لئے کوٹھی میں کام پر نہ جانے کا متمنی کر لیا اور ہفتہ بھر کے بعد اندر نو وہ قیامت برپا ہوئی کہ دھارا سیوٹی اور اس کے ماں باپ سب سنگھ بابو کے دل کے محرم ہو گئے۔

اور چیز پائے آکر دو لفظوں میں سیوٹی کے بند ہونے سے دوسری روز سنگھ بابو کو رپوٹ سنا دی کہ وہ کوشش کر رہا تھا کہ سانپ بھی مر جائے اور ماسٹی بھی نہ ڈٹے مگر دھارا بھانپ گیا اور چونکہ دھارا سیوٹی کو چاہتا ہے اس لئے اس نے سیوٹی کا آنا بند کر کے اس کی ماں کو کام پر بھیجا ہے۔ اور اتنا مستی ہی وہ لاوا جو کئی روز سے سنگھ بابو کے سینہ میں آتش عشق کی صورت میں پک رہا تھا بھڑ بھڑا اٹھا اور اندر ہی اندر اس کی رو اس سیاسی آگ سے جاملی جو پانچ سال سے ان کے سینہ میں دھارا کی جانب سے دہی پڑی تھی۔ کرنا واکر لیا اور نیم چڑھا، سیاسی اور اقتصادی رقابت! سماجی و ذہنی رقابت! دو آگیں مل کر انہیں شراب دو آتشہ سنائیں رگ و پے میں ایک دوسری سننا ہٹ کا فرما ہو گئی۔

اُن کی روح میں شعلے سے بھر مک اُٹھے اور وہ آج اس نئی انگلی سے تو پہلی مرتبہ دو چار ہوتے تھے! اوپر چھر گونے کے ماحول میں جس فضا کا وہ پشت پائشت سے عقاب و شاہین تھا اور جیسے اُس کے جی میں آیا کہ اُپا بڑا اُغل اُٹھا کر ایک ٹھاتیں میں فیصلہ کر دے۔ مگر سانب بھی مرجائے اور لاشی بھی نہ لٹے کی اُمید اُسے روکتی تھی۔ ورنہ ڈھیل دے کر مارنے کا تو یہاں کوئی بہانہ ہی تھا اور چتر یا اُنھیں اب بھی اُمید دلارہا تھا اور ابھر دھارا کو چڑھا رہا تھا۔ اور طح طح کے جملے پھینک کر اور طنز کر کے بیوی اور اس کے ماں باپ اور دھارا کو ڈرا رہا تھا۔

اور سنگھ بابو کا بچپن کا سانحہ اُن کا میاں اچھرا نہ دھند رہی کچھ چتر یا اور وہ آدمی آج بھی رات بھر سوچ کر اس مسئلہ کو دہراتی کے ساتھ ملے کرنے کی کوششیں کرتے۔ اور اب تک تو اُن کی بی بی خاندان اور وہاں کی مدد سجدہ ہی ہی بیوی تک پہنچنے میں حائل تھی اور اب دھارا کی دیوار جین بھی حائل ہو گئی اور وہ اس گتھی کو سلجھانے میں دماغی جھانگیں کرنے رہے۔ آہستہ آہستہ سنگھ بابو کے خجروں، بلواروں پر بنی سان دھرتی رہی نئی نگ گھل گھل کر اُن کے اندر اُبال کھاتی رہی اور یہاں تک کہ اس بچہ کتاب میں پورا ہفتہ گزار گیا اور عشق و غصہ کا زور آہستہ آہستہ بابو کو جالاسی کی طرح پھاڑنے پر آگیا اور رقابت کا زہر اُن کی نگ سپے سس سانپ کی طرح بل کھلنے لگا؛ مگر اُن کی عقل اور پس پائی اُمیدوں نے اُن کا دامن نہ چھوڑا تھا اگرچہ یہ ہفتہ پوری صدی سے بتا تھا اور ایک صبح چتر یا کے شور سے بنی ہوئی اسیحیم کے مطابق اُنھوں نے داغ بیل ڈالی اور بریل تذکرہ موسیقی خانہ میں کام کرتی ہوئی بڑھیا سے گویا یوں ہی ہفتہ بھر سیوتی کے نہ آنے کا سبب پوچھا۔

اور کنوڑے سنگھ بابو کے سوال پر کنوڑی بڑھیا کچھ اچھل سی پڑی حالانکہ وہ اس وال کا انتظا کئی روز سے کر رہی تھی وہ ایک دوسرے کو جڑوں تک پہنچاتے ہوئے تھے اور جواب کے لئے ہر لمحہ تیار تھے مگر بڑھیا کو یہ گمان نہ تھا کہ اُس سے یہ سوال بجائے مقدم تہنیت مالی مالی کے سنگھ بابو یا متبادلہ خود کریں گے اور اُسے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دہی کرنی ہوگی۔ سنگھ بابو کی آواز اور آواز سے زیادہ نوعیت سوال پر اُس کا دل دھک سے ہو گیا اور وہ بنی بنائی بات نہ بتا سکی اور نہ تو یہ کہہ سکی کہ سیوتی کی کمر میں بوجھ اُٹھانے سے جھٹکا آگیا ہے اور نہ بخاری بتا سکی اور نہ پاؤں میں کاٹنا لگ جانے ہی کا عذر لنگ پیش کر سکی۔ نگاہ تو چار کر ہی نہ سکتی تھی۔ نیچے سر جھکائے ہوئے ایک گھونٹ سائے کر کہنا ہی پڑا "بیوتی کا بیاہ ہے میاں کھ میں، ہوں، آں، اب ہم چارچھ مہینہ گھر بٹھانے کے کھلتیں رات بابو"

اور ایک جھٹکا سا "اچھا بیہ کماں؟" سنگھ بابو کے منہ سے نکلا اور جیسے بڑھیا کی گردن موڑتی دیکھ رہا تھا۔ دھاک دھاک کی آواز گرہ کھاتی زبان سے نکلی، جیسے یکدم لقمہ کا چملا دورہ پڑ گیا اور سنگھ بابو نے اپنے مطلب کا فقرہ دے کر اُس کی گرہ کھولی، "دھارا کے! اچھا دھارا کے ساتھ؟ خوب!" اور بڑھیا نے حق میں سے جیسے رتی جوتی سانس برآمد ہو گئی، "ہاں، ہوں....."

کچھ کہنے کی کوشش سی کی اور اُس کا کولا منیال رنگ نئی سا ہو گیا اور وہ مشکل میں پھنس گئی اور سنگھ بابو نے دوسرا فقرہ اُس سے زیادہ شیریں اور جیسے بالکل بے غرضی سے انداز میں یوں ہی شعلہ گفتگو کے لئے دیا، "مگر ڈو کری دھارا کیو! دھارا کو کیسے کر دی کیا گاؤں کے گاؤں میں؟ کیا تم چاروں میں بستی کے اندر بیابست ہو جاتی ہے؟"

"ناہیں راج بابو بستی میں کماں؟ دھارا تو چھوڑا ہے اُس کا دادا بڑے ٹھاکر بی نے کال (قطر) میں بارہا چھوٹی گنگا پار سے لائے اور جے ہمارے چکر کوٹنے کا جھینا (پیدا نشی) ناہیں ہے اپنی ماں کے ساتھ آؤ باپکے دھرو نے میں۔"

اور سنگھ بابو جواب جانتے تھے کہ ستر ستر بیوں نے اس کو شور و غلہ دے کر بھی اُس کے اپنے ذیل رائے میں اس کے اوپر برہمنوں اور راجپوتوں سے کم شدید سماجی پابندیاں عائد نہیں کیں انہوں نے ٹھونٹ لے کر پوچھا "اور تمہاری اور دھارا کی کڑی پیر میں؟"

اور جیسے چمر باکو ان کے سوال سے ہی دھارا اور سیوتی کے بیہ کے جواز کا سہارا دے دیا اور اُسے بھینچتی ہوئی آواز اور مضبوط سے لہجہ میں کہا "ہاں راج بابو کڑی پیر ہی بارہ اور بارہ چوبیس پیر ہی دودھ — ہم ریڈس دھارا جا سب اور بیابست ہوت (ہوتی) ہے۔"

"مگر ہم ٹھاکروں میں تو چاہیں ہزار پیر ہی دور ہوئے پھر بستی کے بستی بیابست ناہیں پوڑو کری اور کیا باس ٹھاکر اور کیا چمار کسان بیابست کی بات تو ایک ہے وہ باس سالاکون سا ہو گا جو سیوتی اور دھارا کی بھونریاں ڈال دے گا" انہوں نے کچھ "پر تھی راج" کے سے تیوروں سے کہا۔

"بات ایسے ہوت ہے راج بابو کہ گاؤں کے دھسکے (سوانہ) باہر سر کرے کہ جھنڈے کے ساتھ پہلے سیوتی کی بھونریاں پڑیں (پڑے گی) اور پھر گاؤں دھرو سے (دھرو کو ایک پیر یا سے دھارا کی بھونریاں پڑیں اور پھر اس بھونری کی اور پیر یا کی بھونریاں آپس میں ڈال دیں اور بستی گاؤں بل گز اور جے رہ) تو باس کی بات رہی اور پھر سب غالی کیا ٹھاکر کیا چمار میں چمانی راکھت ہے اور ہم جے (یہی) سمجھیں۔"

سب حرام کاری بائیں کونسا ایسا حرامی ہے جو دھارا کو بیوقوفی باندھے گا، اُسے ہم دیکھنا چاہتے ہیں، دھرم ہے کہ کہیں؟ ایں۔“ سنگھ بابو نے پھر کچھ پریمی راج پن سے کہا اور بوڑھی چوریاؤں کے بکڑے بگڑے تیردیکھ کر ہنسی لگی اور گھنگھلیائی ہوئی آواز میں بولی ”بھگیاں نے تمہاری بیوی کو بھیجا تاہیں دو اور اب دھارا تمہارے باپ دادا کی مابھی (معافی خدمتی) پہ کا بیج (قابلین) ہونے کے تمہارا کام کرے گا بڑا محنتی نوٹا ہے“ اور یہ کہتے ہوئے بڑھئیہ کے پہلے پہلے گوبر سے دانت باجی نہی اور خوف سے کھل کر باہر کو آئے آئے سنگھ بابو کو بھی تسلا اٹھا اور منہ نعت سے بھر گیا۔ اور پھر دھارا کے تصور سے رونگٹے رونگٹے پر بنگاریاں چٹخ اٹھیں۔

(۸)

اور پھر تو سنگھ بابو ما جکھنور ابتر سنگھ رہے نہ سنگھ بابو نہ راج بابو نہ زمیندار اور نہ پھوس میں وہ تو کچھ صفائی کے جھڑا اور پھر داروغہ سے ہو کر رہ گئے اور ہفتہ بکھر گھر کی صفائی تو انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی اور جب دوسرا ہفتہ لگا تو صفائی کے متعلق ان کے مطالبات اور جواب طلبیاں رکال کے نوکروں کے توسل کی بھی مرہون منت نہ ہیں اور وہ بالمشافہ بڑھیا سے مطالبہ کرنے لگے اور بڑھیا نے تو نوکروں کے ٹوکنے ہی پر مویشی خانہ میں ہمیشہ سے زیادہ کام کرنا شروع کر دیا تھا جانوروں کے نیچے گوبر کھرج کر تپائی اور پیال کا بستر بچھانا اور دو وقت صبحی شروع کر دی۔ مگر جوں جوں صفائی بڑھنے لگی سنگھ بابو کی نظروں میں گندگی بڑھتی گئی۔ ”بڑھیا ٹھیک صفائی نہیں کر سکتی“ انھوں نے کہا اور یہاں تک کہ بڑھیا سے صفائی کا کام لینے سے انکار کیا جس پر بوڑھا مندم خود صفائی کی بجالی میں تہین توجہ ہو گیا۔ پہلے بڑھیا سے جواب طلب کیا کہ اب اس کا کام سنگھ بابو کو پسند نہیں ہے تو وہ کیوں کرتی ہے۔ جس پر بڑھیا نے غصہ کیا کہ بیوی کی شادی میا کھ تک ہو جائے گی اور چار چھ مہینے گھر میں بھال کے کھلا دیں گے اور یہ کہا کہ پہلے ہمیشہ سے وہ خود ہی کام کرتی رہی ہے اور ہر دو سال سے وہ بھی جاڑوں جاڑوں سردی کے ماسے اُس نے بیوی کو کام پر بھیجا شروع کر دیا تھا اور نہ معلوم کیوں سنگھ بابو کو اب اُس کا کام ناپسند ہونے لگا اور پھر جاڑوں میں اعتراض کیا اور برسات گرمی بھر جب صفائی کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے پہلے کبھی اُس کے کام پر کوئی اعتراض نہ کیا، بات معقول تھی مگر اُس سے زیادہ معقول مطالبہ سنگھ بابو کا تھا کہ جب اُن کی آسانی معافی خدمتی سے اس کا سارا گھ پٹا ہے تو جس سے اُن کا بیچا ہے گا کام لیں گے اور یہ بھی کوئی بیگناہ نہیں اور بیگناہ میں بھی سب سے بگڑا جوان اور اچھا بیل گھر تیچے پکڑا جاتا ہے۔ اور جب انہیں بیوی ہی کا

تھے کہ بیاہ سے پہلے بیکے میں تھی قابل ہونے سے کم تر ایک ایک کتنی کتنی مرتبہ بیاہ جاتی ہے اور پھر خود ان "سیوئی کنواری" کی اماں کے تو دین بھر واقعات! جو آج اپنی بھی کو پردہ میں بٹھاتے ہوئے تھیں بالتحصیل سناٹے اور پھر جو چہرہ گوشت سے آج تک سرسہر کوری گئیں تھیں کیا وہ سسرال حاکم چہاری ہی بن کر رہتی ہیں یا کسی محل کی رانی جیسی سیتا تو آج اگر ایک مرتبہ ایک نور چہرہ کوٹنے کا زمیندار توڑتی ہے تو ایسی کوئی پرلاہو جاتی ہے ایک دفعہ وہی سہی جو ساری دنیا میں جوتا ہے اور نہ سی وہ جو چہرہ گوشت میں یا سنگھ بابو کے یہاں جوتا چلا آیا ہے۔"

اور بات تو چترپائی بہت معقول تھی مگر سنگھ بابو اٹھ اٹھ بھر زمیندار تھے اور آٹھ آٹھ بھر دکاندار چترپائی کے مشورہ پر اندام سے پہلے انہوں نے بیع نقصان کی ترازو پر تول کر حساب لگایا تو روایات اور آن کا بڑ بھی بربری رہا، انہوں نے سیوئی کے باپ کے پاس چترپائی کی زبانی پیام بھیجا کہ اگر سیوئی مستقل طور پر کام پر آبا کرے گی تو معافی غرضتی تادمی دو گنی کر دی جاتے گی اور چترپائی نے پیام کے ساتھ یہ بھی بھیجا کہ اتنا بڑا معافی عطیہ زمیندار اگر وہ دین بھر دے کے لٹ سے نیٹے بھی بنتا تو بھی نصیب نہ ہو سکتا تھا جو اسے آج صفر ایک بیٹی کی بدولت مل رہا تھا اور بڑھے بڑھیا کی آنکھیں تو ایک دفعہ کوچکا چوند ہو گئی تھیں۔ مگر سیوئی تو سچ سچ سنی سیتا ہی نکلی اور نہ اسنے اپنے ماں باپ کے سوچنے کا انتظار کیا اور نہ چترپائی پیام برکے چلے جانے کا ہی۔ پھر گئی اور چترپائی کو جو کہیں سو کہیں اس کے نام سے ایک سے سینکڑوں سنگھ بابو تک کو سنا ڈالیں۔ سنگھ بابو کی گرفتار پیش کش پر پوری بستی چونک پڑی اور اس سے تباہ بھاری چمار کی ٹھوکر پر گاؤں اچھل مایٹرا اور جانیدہ مقدم اپنے نوجوان آقا کے متعلق عظیم عقیدہ رکھنے کے باوجود گو سگو میں پڑ گیا اور اسے شبہ ہونے لگا کہ سنگھ بابو کی برہمنی صفائی کی علت غائی میں کہیں ندر دنی گندگی کی بو تو نہیں ہے۔ اور چترپائی کی زبانی انکار اور پھر سیوئی کا طریقہ انکار سن کر سنگھ بابو جو لے کی طرح بھنا گئے اور دوسری روز حکم دے دیا کہ بڑھیا مکان کے اندر صفائی کے لئے نہ گھسنے پائے۔

اور دو روز سے صفائی نہ ہوتی تھی۔ اندر سے لیسکر باہر تک بیچ بیچ غلطیوں کا طوفان سا پھٹ پڑا تھا۔ کوٹھی میں اینچ اینچ بھر دھول چڑھی ہوئی تھی۔ مویشی خانہ میں لیدر گوبر اکرٹے کرکٹ کے دھتھے پتھاب کا خمیر سا اٹھ رہا تھا۔ جاٹا نہ ہوتا تو کیرٹے بچ بجا جاتے، جانوروں میں وبا پھیل جاتی۔ مقدم عجیب حکیم میں گرفتار تھا حالی مرالی سب گو سگو میں تھے۔!

اور ان دو دن میں مقدم نے نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے آقا اور اس کے ندیم چترپائی نقل

حرکت پر بھی گہری نظر لکھی۔ ساتھ ہی ساتھ چار کو سمجھا بھاکر معاملہ دوبارہ کرنا چاہا اور سنگھ بابو کی راحت اندر پھر جائز مطالبہ میں کسی کو کچھ کہنے سننے کی گنجائش نہ تھی البتہ مقدم معاملہ کی نہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا کہ اس رات ہٹ کے پس منظر میں کیا جذبہ کار فرما ہے۔ اور رات کو جب چتریا اپنے مخصوص وقت پر آیا تو مقدم نے نہایت احتیاط کے ساتھ پس پردہ کھڑے ہو کر کسوتے لئے اور لوٹا یا بھیجے کے انکار سے لیکر آراہنی کی پیش کش اور چمار کی ٹھوکر اور سنگھ بابو کے رد عمل تک ہر چیز سی جس کی وجہ سے آج بغیر صفائی ہوئے تیسرا روز تھا اور اس سب میں دھارا کارول چتریا کی کارگزاری اور زیر دوا نیاں حسن کی عشوہ طاری اور عشق کی واردات بھی کچھ جان دیدہ مقدم کی سمجھ سی آگیا۔ کچھ دیر سوچا اور پھر بھنا کر سیدھا چمار کے پاس چلا اور چتریا کو وہیں سنگھ بابو کے پاس بیٹھا چھوڑ دیا۔

”کون؟ ہوں! اور اب یہ چمار چتریاں ہمارے راجنور کو بگاڑ رہے ہیں!“ وہ دلی ہی دل میں عزائم اس غصہ میں بھرا سیوتی کے گھر میں پہنچ گیا اور وہ تینوں مقدم کی بے وقت آمد پر گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ اور اسے نہایت ہی فیصلہ کن اور پست و مضبوط لہجہ میں بغیر اس کی ایک بھی سنے ہوئے قطعی حکم سنا دیا کہ یا تو اس سے سیوتی کو کام پر بھیجیں ورنہ کل ہی صبح تڑکے اُسے نانہال بھیج دیں تو چمار اس کے بعد وہ سنگھ بابو سے بڑھیا کے کام کی سفارش کر سکتے ہیں اور پھر نہایت ہی ضابطہ کے انداز میں پکڑتے ہوئے محاسبہ کیا کہ جب اس شخص سے وہ معافی خدمتی جوت رہا ہے اور اس کے پیداوار کے دھان کاٹک میں کاٹ کر سال بھر کھانے کے لئے گھر میں بھر لئے تو پہلی خواہ یا کر اس کی انی جرات کیسے ہوئی کہ آج موٹی خانہ اور مکان تین دن سے صاف نہیں کیا اور یہ سنگھ بابو تو خیر ٹہی چیز ہیں کسی گرتے پڑے کے ساتھ بھی کسی جو دھاروں کی آج یہ بال ہے کہ چٹکی کھا کر کام پر نہ جائے۔ اور اگر سیوتی ان کا کھانے کی تو ادھی رات جائے گی۔ اور جب اسے پھر وہی عذر کرنا چاہا تو ایک غصہ کے ساتھ مقدم نے اس کو روک دیا اور کہا کہ سب معلوم ہیں تیری یہ باتیں، بے ایمان کہیں کا سلسلے سات پنشنٹ کا کھایا اٹھنا پڑے گا! ان کا نام ہے راج بابو! ان کی ہٹ سے تو ٹکر لے گا۔ اور وہ سالانہ دھارا وہ بھی معلوم ہے کتنے پانی میں ہے، نہ ہا میں پڑتا نہ گاؤں میں مڑتا!“ وہ تو سنگھ بابو آج تک ڈھیل دیتے پڑے رہے جس روز بھی میں نے ایک آنکھ دکھا دی تو بھاگے کا پور کا ٹکٹ نہ کٹا ملے گا سارے کو کہیں ہیں گدھ گیدڑ پڑی لاش نوچنے ہوں گے۔ اور یہ گندے لوندے جو اس کے سانگ سے ہیں ایک ایک دھبی جو جاتیں گے اور تم بیانیہ دلوں کے ساتھ گھن میں جاؤ گے، یہ باپ دادا کا ٹکڑا چھن جانے کا اور گھر کھد کے پھسک جاتے گا“ اور چمار کی زبان پھر گھٹھکیاتی اور مقدم نے

عزیمٹ نکالی اور نہایت ہی زہریلے تیور سے کہا "بس کہہ دیا ہم نے، تم سب سالے نمک حرام اور بہتھاری نوٹیاں سڑام خوریں، اب ہمارے راجکونڈ کو بگاڑ دیں گی۔ جسے تم نے راجکونڈی بنا کر گھر میں پردہ بچھلا ہے، یہ ٹھکرات چھ گونے میں نہیں پل سکتی کل نوٹیا گاہوں میں نہ دھیل نہیں تو پکڑ کے صفائی کراؤں گا سالے سے، دیکھوں گا کہ یہی پردہ والی ٹھکرات ہے....." اور پھر نے ان سے وعدہ کیا کہ کل نہیں تو اگلی کل صبح ترے کے وہاں سے چارچھ مہینے کے لئے ناہال بھیج دے گا اور پھر وہیں سے اس کا بیہ ہو جائے گا۔ اور مقدم فوری طور پر کے ساتھ معاملہ محکم کر کے چلا آیا۔ اور جب وہ برآمدہ کی سیڑھیوں پر چڑھ رہا تھا تو بیڑیا، تار بانٹا، اسنے چتر بات تو کچھ کہہ، اور خون کا سا گھوسٹ پی کر سبھا چپکے اپنے رجون آقا کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ اور سنگھ باد بھیچہ چتر پالٹ آیا اور اٹھوں نے ایک منٹ پہلے دے ملے کلام میں کہا، "مگر دیکھو بھی چتر،" جب پکڑوانے کی ہی رلے رہی، تو پھر یہاں کیسے رکھیں گے، "منٹ میں وہ بھی شاید غور جالتے گی اور باہر دھارا، دھیر پکڑ وائیں، اور ادھر مہینہ بیڑیاں گے لے چو دھری صاحب کے یہاں چل دیں، ایسا ہی ہے تو میں دوسری گاڑی سے اب چلوں، راستہ میں ہی کہیں مل جاتیں گے۔ این؟" ہوں؟ اور محبت کی گرم گرم تریخی میں ان کے تصور میں اپنے مہی مون کے سے اپنے پیسے مرانہ چو دھری کے یہاں کی رومانٹک ممانداری کا سرور آگیا جس کی پسند پر اس نے بیوی کا انتخاب کیا تھا کہ اتنے میں ایک گہری سانس لیکر مقدم آہستہ سے مٹھارا، اور انہوں نے گھبرا کر نہ کھولا۔ مقدم کوٹی سے کھڑا کیا کر بھونچکا سے رہ گئے، دو ہی جہنوں میں اپنی زبان سے اپنے کل رانہ، چارچھ دن پہلے دے دیا، اور جیسے ایک جھٹکا سا کھا کر وہ سنبھلے "اؤکھ اور مقدم پر تو کھنٹی ہی مٹی سب بات،" آج نہیں تو کل، بھلا اونٹ کی چوری نیورے نیورے، اونہ کیا بات ہے، ابھی ظاہر ہو گئی خیر، اور مقدم ایک نوکری تو،" اور وہ اپنے اندر پیدا ہونے والے جذبات پر اک آن میں قابو پا کر جیسے اس عجیب و غریب حالت کے مقابلہ کو تیار ہو گئے۔ اور مقدم کی سب کچھ سننے کے لئے اور اس کانٹن کر خاموشی سے اس کان اڑنے کا معتم ارادہ دل میں کر کے سنبھل گئے۔

اور بزرگتے قسم کے ملازم نے اپنے محتاط قسم کے مشفقانہ دائرہ سے کسی قدر متجاوز ہو کر آج سنگھ بابو کو ان کی بیس سال کی بیوٹی کی عمر میں سب سے زیادہ کڑا پکڑا باپ دادا کی روایات کا حوالہ دیتے ہوئے پرانی اخلاقیات کا درس دیا جس کے اندر ان کی بروٹش ہوئی تھی، ان کے جد نامدار کی کئی چشم دید حکایتیں اور بہت سی اپنے باپ سے سنی ہوئی روایتیں تمثیل میں سنائیں۔ ساتھ ہی ساتھ

گاہوں کی سیاست اور اس سے زیادہ ان کے فارم کے کاروبار پر بڑا اثر پڑنے کا اندیشہ ظاہر کیا۔
 بھر سب سے اہم نہ تھا جس کڑی کے جنگل کی اسکیم کے لئے ان کی یہ حرکت نہایت مسلک ثابت
 ہوگی۔ در سب اور غریب پنج سبھائی کہ کتھے کے جنگل کے سلسلہ میں یوں ہی عام کاشت کاروں میں
 بڑی بے چینی پھیلی ہوئی تھی اور اساتھ تک نیا سال لگتے لگتے کاشتکاروں سے اس قسم کا اندیشہ ہے
 کہ وہ جیسے ہی منظم سازش کریں گے اور فارم والی بے چلیوں کے بھی زخم ان کے دیکھا دیکھی کھل گئے
 ہوں اور ہاں کڑی میں اُبال تے کا اندیشہ ہے۔ اور سنگھ بابو کو مقدمہ کی سب باتیں جیسے ان کی آواز
 سننے سے پیشتر ہی سنا ہی پڑ گئی تھیں، اور ایک چپ سو کو ہرانا ہے وہ سب سن کر چپ رہنے پر
 اور چیز پانچ کے درمیان وہ اسکیم ہی تھی، اسی وقت سے ارادہ کئے ہوئے تھے اور انہیں نہ تو مقدمہ کی
 ایسی گفتگو میں کوئی بات نہ سنا ہی پڑی اور نہ گزری ہی گزری، انھیں اپنے کام سے کام، لوگ کچھ کہتے
 رہیں۔ مگر جس وقت بلواس کا طول دیتے دیتے مقدمہ نے رواج اور سماج کے علاوہ جیسے کچھ دھار کی
 طاقت اور اثر کے پہلو سے بھی سیوٹی پر دھار کا حق مرفع ثابت کرنا چاہا تو ان کے رونگٹے روتے پر
 دھار چکارا کر کے کرکٹ اٹھا، اور وہ نراٹھا کر بچہ رہ گئے۔ ”چپ رہو! مقدمہ ہوں! انھیں کواکٹ کرے
 دو کوڑی کے پیر سے ڈرتے ہو! وہاں ہو جاؤ معیکر سلتے! جبکہ اب تک سب تک حرامی
 تم بھی سارے کتے ہو! آئیٹی اور آئیٹی سیوٹی، دھار اسالا کتے پنج میں ہے دیکھنا ہے، آج چکر کتے میں
 کہہ ہی سنگھ چوان کا بیٹا کہہ رہا ہے، سنگھ بابو گرن پڑے، مقدمہ نے لاڈ پیار کے انداز میں روغن فائدہ
 ملتا ہے، الفاظ منہ سے نہ لے لے کر تو شش کی بند شاید آج، ہوں کہ نہ نہ، وہ کھینچ لی تھی یا نگاہی
 ایسی کھینچ لی تھی جس میں کیسے ملنے کی گنجائش نہ تھی اور اچھا خاصہ شائستہ گھوڑا منہ زوری پر آگیا۔ چپ
 رہو! ایک: ”تاہیں حدیں نہ ہو! اپنی قدر مت بھولو“ اور آک فو اسس لی تو پھر مقدمہ نے کچھ پلٹنا چاہا
 مگر پیشتر اس کے کہ اس کے سر، کئی آواز کا کام موزوں کی شکل اختیار کرے سنگھ بابو گرن پڑے۔
 ”تک حرام حرام دور ہو جاؤ سانسے“ اور سورج نکلنے سے پہلے کے کی تول پر پنج جاؤ اور چھ
 مہینے پوری فصل بھر تمہاری دیوٹی دیں رہے گی، شیشن پر یاد رکھو ہوئی پر بھی تمہاری خوش صورت کاقل
 میں نظر نہ آئے، اس ابھی! —

اور بڑے موکر جی (سنگھ بابو کے باپ) کی آنکھیں دیکھے ہوئے اور بڑے راجہ جی (سنگھ بابو کے
 دادا) کی جھڑکیاں اور چکارا سننے ہوئے چچا یا اسٹم کا برہنہ اپنی عمر میں آج تیسری پشت میں جا کر اپنے
 راج بابو کی گالیاں سن کر مرعوب سا ہو گیا، اور وہ تو شاید نہ جاتا مگر اتنا رکی شدت اور سنگھ بابو

کے بے ڈھب طور دیکھ کر غافیت اسی میں جانی اذہ صبح تڑکے بستر بغل میں دب کر گئے کی توں کی ٹکرائی کے لئے ریوے ایشیشن پر چھر گونٹے سے دس میل دور چلا گیا جہاں فارم کا گنا ایک شوگر نیک کمری کے ایجنٹ کی معرفت فروخت ہوتا تھا اور روزانہ فارم سے ٹرائی اور چھکڑوں میں بھر بھر کر جا کرتا تھا اور سنگھ بابو کا ایک مستند آدمی ییزن بھر متعل وہاں نکرائی اور تول پر مامور رہتا تھا۔

(۹)

اورہ مقدم بے چارے اسی انجام سے دوچار ہو کر جس سے آج تک حضرت ناصح ہوتے رہے ہیں ناک کاں سلامت لئے خدا کا ٹکرا کر سٹگے اور گنے کی توں پر سدھار گئے کہ چلو خیریت گذری سورت گئی سورت نورہ گئی اور سنگھ بابو نے گنا ب دیں اور انہیں نے نیکی خیریت گذری کہ آدھی رات تھی اذہ نوکر چاکر حالی سوانی نہ تھے بن کی نہ کہ ہوں میں اس وقتا رہے تھے کہ بتی جیسا تھا اور نہ ساری کر کرنی ہو جاتی اور چتریا کے سے میدان بالکل خالی ہو گیا۔ وہ سنگھ بابو سے ہمیشہ شوروں میں مقدم کی اکھیہ بڑھنا تھا، اسے اندیشہ تھا کہ مقدم ہی ایسی ہستی ہے جو اس کی تجویزوں کے خلاف اذہ اٹھائے گا اور سنگھ بابو کو اس کے شورہ کے مطابق اقدام کرنے سے باز رہنے کی کوشش کرے گا۔ آج سنگھ بابو نے سرے سے مقدم کو گاتوں سے ہی اذہ دیا، چتریا کی مراد اس کی امیکر نیا دہ بر آئی، آدھی صدی میں چھ میسے کے لئے مقدم "گاؤں بدر" ہوا تھا اور کیا ہی اچھے موقع پر۔

مگر "تدم جی" پنا راستہ تو ناپ گئے لیکن جاتے جاتے چھار کو راستہ بتاتے گئے تھے جس میں دھارا، سیوتی اور سیوتی کے ماں باپ چاروں کو بمی تمام رات غور کر کے تدبیر اور غامیت نظر آئی، اذہ دوسرے ہی روز باھنا بطلہ طور پر نہ سہی، عملی طور پر "دستار مقدمی" چھ میسے کے لئے چتریا مکیہ، ٹھیکیدار ورن کش، سنگھ بابو کے دوست وغیرہ کے سر آئی، مگر سر منڈاتے ہی او لے پڑے! اور قلمدان وزارت عظمیٰ سنبھالتے ہی میدان جنگ و پیش ہو گیا اور چتریا نے دوپہر تک من گن پائی کہ آج ہی رات میں سیوتی کے ماں باپ اسے نانہالی بھوانے کے بسانے دھارا کے ساتھ کہیں غائب کر دیں گے اور جیسے چتریا کی ٹھنڈی، کول کا تار بھینچا اٹھا اور جو آگ سنگھ بابو کے دندہ دو ہفتہ سے بھڑک رہی تھی وہ تو اس کے دندہ نہ معلوم کیسے جل رہی تھی۔ بس یکدم پھٹ پڑی، سیوتی سنگھ بابو تو جاتے، بھاڑ میں جاتے یا چولے میں جاتے یا کہیں نہ جاتے مر جاتے مگر دھارا تو نہ جاتے! اور ابھی سنگھ بابو اور اس کی "بہنم ری رسد" کے ولسے آخری پروگرام کو عملی جامہ پہنانے میں کم و بیش ہفتہ بھر کی دیر تھی اور وہ

تو ہی ایکم تھی سیوتی کے جھوپڑے سے سنگھ بابو کی کوٹھی تک کی بھی نہیں اور نہ چرگوٹے سے چوہان نعرہ تک کی 'وہ تو سیوتی کے جھوپڑے سے چودھری کے محل سرانک بھی' روکیل کھنڈے اودھو تک کی دو چار دن کی نہیں ہفتہ دو ہفتہ کی نہیں 'سینہ دو مہینہ کی بھلا اسی کیسے کہتے' انتظامات اور پیشہ بندوں پر دیا نہیں اور یہ ہفتہ نو سنگھ بابو نے بھی بغیر لاکھی ٹوٹے سانپ مارنے کے حساب میں رکھا تھا اور وہ تو سیوتی کے 'خال راج پرستہ' بھاراجھننے "کو نیار سکھے اور سیوتی کے باپ کو اسٹی معافی نڈنی کر سب کی رائی کی سب سے پہلی اور ادنیٰ ترین پیشکش تھی۔ چار کے ظرف کے مطابق 'اور سیوتی کے ظرف پر نو پانچ' یعنی کوئی قیمت نہ تھی تھی۔ اور یہ ہفتہ انہوں نے کیا سکے کے لئے رکھا تھا۔ بازار کے ذات کو نپے کے واسطے انہوں نے چتریا کی زبانی دھارائے پاس پیام بھجوا کر اُس کی غنمی اراضی فارم میں آگئی ہے وہ سب اوستی اور چتریا ہی اور اُس کے نام عطیہ زمیندار کے ضمن میں معافی دوام سدا بعد سدا بطور نان کار کے لکھے کو تیار میں بشرطیکہ وہ سیوتی کے خیال سے باز آجائے اور اُس برتو وہ اٹھل کر جا پڑا اور دو کوڑی کا نیکامہ دو وران کار کے نام پر تو سیوتی سے باز آجائے کی تجویز سے بھی زیادہ حراج پا ہوا اور اسی رنگ میں اپنے بازو ٹھونک کر اپنا یہ رزم ترشح کر بیٹھا تھا کہ وہ بیوتی کو غائب کرنے والا ہے اور جس پر چتریا نے تحقیقات کر کے پتہ لگالیا تھا کہ آج ہی رات میں لے جائے گا اور اب پتریا کو سیوتی کے باپ کے پاس اُس کی برائی معافی خدتی کے رقبہ کو دوگنا کر دینے کی بجائے چوگنا چکنا کر دیتا ہے اس لئے سیکر جانا بھی بیکار معلوم ہوا تاہم وہ کیا اور پیشتر اس کے کہ سیوتی کا باپ کوئی جواب دے سیوتی پھر پھر شیرنی کی طرح اُس کو پٹ گئی۔ اور چتریا نے سنگھ بابو کو اگر سب سنا دیا اور سنگھ بابو کو اس سودے میں اپنے لیے چوڑے رقبے ہی معلوم ہونے لگے جیسے اُن کے فارم کی 'اُن کے گاؤں کی سب وسیعیں سمٹ سٹا' چپاری کے ظفر کی تنگنائیوں میں سما گئیں۔ مگر زمین کی ملکیت کا شعور اور وہ بھی صدیوں پرانا 'دماغ میں غمزدیت اور غمزدیت پیدا کر کے خدا کی تحیر کے محل حرب میں گرفتار کرتا ہے اور وہ مطمئن تھے 'یہ تو بیوتی تھی اپنے لیے چوڑے رقبے اُن کے سامنے تھے اور گتہ یاد 'اود یک ذلیل چپاری کی ظرت کی گہرائی بھی معلوم یہ ہفتہ نہیں تو اگلے ہفتہ کی سودے بازی میں بالآخر وہ سیوتی کی خوبصورتی اور دھار کی مضبوطی خرید لیں گے 'مگر اس خبر پر تو وہ سب سٹی بھول گئے 'دن دو پہر تارے نظر آ گئے "آج ہی رات میں سیوتی غائب ہو جائے گی!" مگر دوسری لمحہ چتریا نے انہیں سنبھالا 'اور بدرجہ مجبوری جب سیدھی انگلی گئی نہ نکلے تو اُس کے بعد پتریا انگلیوں جو پروگرام نہیں ہفتہ بھر بعد اُن کے پیش نظر تھا وہ آج یکدم سامنے

کے کیتیر میں اومیل اومیل کر غرا کر کہ دج لگاتے ہو کھلائے سے پھرتے تھے اور گولہ رقبہ میں اودھم سا مچا ہوا تھا اور سنگھ بابا اپنے فارم کے سبکے گھنے تعلقہ کے بچوں بیچ گئے کے ایک بڑے جھنڈ میں رم دیدہ خرگوش کی طرح دبکے ہوئے تھے جہاں اچھے بھلے آدمی کا بھی دن دہانے دم گھٹے اور جب کوئی ہو کھلایا ہوا چار میسے سو گھ سو گھ کرتا تلاش کرتا ہوا اُن کے کس پاتیل گزادہ مرگزا تو وہ بیچ وچ تارڑے خرگوش کی طرح جھنڈ میں خم ہو کر رہ جاتے اور جب تک وہ اس کی زد سے باہر نہ ہو جاتے سیف چڑھاتے بالکل مارنے مرنے پر تلے رہتے۔ عاجز آتی کی طرح جو پلنگ کی آنکھ نکال لینی ہے اور دو گولی! اور بیس یا اب نہ معلوم کتنے شاید سارا چھر گشتا۔ کیونکہ گاؤں کے اندر مدد تو درکار کسی نے بیچ بچا تو تک نہ کیا وہ نہ شاید یہ نوبت نہ پہنچی اور وہ جانتے تھے کہ گاؤں کا کیا رنگ ہے بہت سے تو کھتے کے جھل کے فکر فراویں مبتلا ہیں اور سب کے سب میکانیکل فارم کے غم دوش میں ماتم کناں اور باقی نان شبینہ کے چکر میں لال! — بس لے دے کے ایک چتر یا بیچارہ پر خلوص اسو اس نے نوکروں سے بھی پرلی طنز حق تک و حق دوستی نہاد با اذہ فرمان ہو گیا۔ اور انہوں نے اپنی اس پناہ گاہ میں بیٹھے بیٹھے اندازہ کر لیا کہ اُن کے مکان کے اندر سے سیوتی کے ساتھ کل اثاثے بیت بھی گیا اور آج قانون دھار کے ہاتھ میں ہے اور اگر ہاتھ آجائے تو اُن کی جان بھی یاد جو ہائی دلائی۔ افضل ہاتھ میں ہونے کے! —

اور انہوں نے نوکریاں اب اُن کے مکان پر شور دراکم ہے اور بستی میں اور جانب زیادہ اور انہوں نے ہر شور کو خوب پہچانا اور وہیں دُکے دُکے سمت کا اندازہ لگا کر سمجھتے رہے کہ کون کون سے نوکر کا گھ لٹا جا رہا ہے اور پھر انہیں چیز یا کے گھر کی جانب سے لوٹ مار کی آوازیں سنائی دیں اور وہ سب کچھ اس تاریک کنج میں بیٹھے اس طرح سمجھ رہے تھے جیسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور لطف یہ کہ اُدھر جنگل میں اُن کی بھی تلاش بدستور جاری تھی گھڑی گھڑی بھبھکے لے اک ذرا سکون سا ہوا۔ اور پھر ایک مرتبہ جیسے بستی کے باہر چاروں طرف آنکھیں سنسنا پڑیں۔ وہ شکاری تھے اور شکاری کے حواس حسہ ہیں بھی ذکی اُکس ہوتے ہیں اور اس وقت روٹلا روٹلا کان بنا ہوا تھا اور بستی وقت نظر کے ساتھ ہر آواز کا تجزیہ کر رہا تھا اور پھر بڑے زور سے فارم کی الجھوں کا پورا رقبہ کھڑا اٹھا اور وہ سمجھ گئے کہ ارد گرد کے گاؤں کے کسان مزدور بیچارہ کر رہے ہیں اور بستی کے باہر اور اندر بڑے زور سے "کتنے کا جنگل نہیں لگے گا" کا نعرہ گونجا اور وہ سمجھ گئے کہ کتنے کے جنگل کی بار دہیں سیوتی تلیہ بن گئی اور یہاں تو اپنی جان کے لالے تھے اور کتنے کا جنگل تو انہیں اُن

کے نعروں پر یاد آیا اور اکبھیں کیوں کھڑکھڑاہی ہیں؟ اور وہ خوب سمٹ کر دب گئے۔ غیرت نہیں اور پھر انہوں نے اپنے فارم کے حدود پر نکتے لگے ”اپنی زمین پھر لیں گے“ اور انھیں بہتہ چلا کہ پانچ چھ سال کی سیلی جوتی فارم کی بارود بھی سیوتی کے قلعیتہ نے بھڑکا دی۔ اور پھر اُسوں نے اپنے فارم کی حد پر اپنے فارم کا تار کا جگل ٹوٹنے کی کھٹ پٹ سنی اور ب رات ہو گئی تھی اور وہ ایک بک نئے اور پرانے زمینی کسان کی آواز پہچان رہے تھے۔

سنگھ بابو سائنٹیفک سٹم کا فارم رکھتا اور اپنے قبضہ اور ملکیت کی حقیقت کو خوب پہچانتا تھا اور اُس نے انعام سبب فبر بھی تھا مگر اتنی جلدی نہیں لہے کہ اسے اپنے جدید نظام کی عمر دھمی ممدی تو سمجھتا تھا۔ مگر یہ سیوتی کا بھوت لے آتا کم بخت بھگے بابو۔ اس وقت تو اُسے کچھ بھی یاد نہ تھا سیوتی فارم کھٹے کا جگل اس اپنی جان بادی تھی اور اُسے آواز دے اندازہ کیا کہ چر گونٹے اور ارد گرد کے موصافات کے مشورہ چار ہی نہیں کوری نامی دھن جلاسا بھنگی کہا رہی تھی اس جو میں چلے آ رہے ہیں ٹڈی دل کی طرح! جیسے آج اپنے پیچ پن اور غربی میں وہ ایک دوسرے کے سنگے بھاتی ہیں اور چر گونٹے دلے بیدخل شدہ خیل کاروں اور مور و تمول کو ان کی زمینیں واپس دلانے آ رہے ہیں اور خود اُس کی اپنی آراضیات سیر و خود کاشت کا رتبہ کھیت مزدور دل میں بانٹ کر برابر کرنے کو توجہ ہو رہے ہیں۔

فارم ہڑپ کر لیا کھٹے کے جنگل کی ساٹ ہڑپ کر لی، بستی ہڑپ کرنی اور تم تارکات نے سب کچھ ہڑپ کر لیا اور سنگھ بابو نے اندازہ کر لیا کہ فارم کی سب دروں کا جگل توڑ دیا کھٹے کے جنگل کی ساٹ پر سے کھنٹیاں اکھیڑ دیں، بستی کے اندر اس کا اور اس کے حالی موابیوں کا ہر مکان لوٹ لیا اور اس نم تاریک منجدرات میں اب تک سیوتی بھرک رہی ہے، جگہ جگہ آدمیوں کے کھانسنے اور ٹھارنے کی آوازیں بتا رہی تھیں کہ فاتح فوج کی پہلی رات کے انتظام کی طرح پہرہ ہے۔ ناکے ناکے پر آدمی لگے ہوئے تھے اور اب اس پاس کے گاؤں کے علاوہ دور دورے دھارا کی پکار کی زنجیر کا تسلسل مل تھا اور آدمی رات تک وہ چار چار چھ کوس تک جانی آوازیں سننے رہے عظیم بغاوت! شدید ایچی ٹیشن! انہوں نے سب کچھ اپنے کانوں سے سن ہی چر لیا اور وہ قوسب کی سن رہے تھے اور پہلے تو یہاں سے جان سیکر جانا ہی ہر منٹ مشکل تر ہوتا چلا جا رہا تھا اور پھر یہ سارے جہان کی دشمنی کا تو ان کے پاس جواب ہی نہ تھا ان کے نئے تو چر گونٹے کی ایک جمنی ہی کافی سے زیادہ مملک ہو سکتی تھی وہ پرانے زمیندار تھے اور اپنی زمینداری پر فائین۔ مگر وہ قبضہ کی جھپ

جیسی بنیادوں کو انہی طرح پچھنتے تھے اور ساتھ ہی اس قبضہ غاصبانہ کی اہمیت سے بھی واقف تھے جو اس وقت یہ دیہاتی کر رہے تھے پہلے تو وہ اس کی قانونی صورت سے بھی واقف تھے۔ اس وقت باغی اور غاصب بظاہر قانون اپنے ہاتھ میں لے کر رہے تھے اور پھر اگر دوبارہ کسی طرح قبضہ واپس بھی لے لیں تو اسے برقرار رکھنا ان بچارے کے لیے کام نہ تھا اور پھر قانون علان تو نہیں ہو سکتا اور آج تو سیوی لیڈ ایکوریشن، سود بھائی لگان، بیگار، رقم سودا، آپاٹی، شرع مزدوری، تہ نہ نفیت خود اپنی جان سب کے سب ان کے اوپر ایک برابر کے نھت تھے اور نہ ہی سیوی کی آڑ میں نہ معلوم کتنی سیویز نکل کر سامنے آگئیں تھیں۔ اور وہ سمجھ گئے کہ صبح آفتاب حشر طلوع کرے گی

اور زندہ رہنے کی کیا شکل تھی! اور رات خیریت سے کٹ جائے تو منہ کی جواب تھا جب کچھ کے گئے گئے کھیت کا کونا کونا جگمگا اٹھے گا۔ تو پھر دو کھوپڑیاں اپنے خارا شکاف رانقل کی آخیر نوبتوں سے پاش پاش کر کے انہیں خود پاش پاش ہو جانا پڑے گا اور ان کی ہڈیوں کے ساتھ ان کے نقل کے اریکین فولاد کی بھی کیل کیل کچھ جائے گی! اور پھر کی جو کچھ کہیں کہیں اڑیں، طلبہ، شاہا، محکمہ مال کی دائرہ میں قبضہ تو کی پولیس کو یہاں پر ان کے نقل کا ثبوت بھی فراہم نہ کر سکے گا! اور شاید ان کی آتش بھی برآمد نہ کر سکے اور مجر اس کے کہ اس کے دست عزیز لاٹ صاحب کو مار دیں۔ پولیس کو مفت میں پریشان کریں اور یہاں سے تو قتل اور لوٹ کے مقدمہ کے گواہ بننے میں ایک چڑیا کو بھی پیش نہ کر سکیں گے۔ نہ صنم چم گونے سے چار چار چھ کوس چاروں طرف سے انہیں گواہ نہ ملے گا۔ البتہ پولیس لائن سے جوان آئیں گے اور سول لائن سے عمدہ دار اندر بس کی شکست کا قانونی انجام کر کے چلے جائیں گے اور اس کے وراثت کے نام فارم کی آرضی میں کاغذی اندراج کر جائیں گے۔

مگر قبضہ کون لے گا اور کیسے برقرار رکھے گا اس ٹڈی دل کے مقابلہ پر یہ دسترخوان کی مکھیوں کی طرح اک ذرا ہٹینگے اور پھر وہیں دار دیو نو اگر خود بھی بچ کر نکل جاتے تو اب اس کے بس کا روگ نہیں معلوم ہوتا، خیر نو کر تو کہیں اور سے بھی مل جائیں گے مگر روزانہ کا مزدور چر گونشتا تو درکنار اس پاس بھی نہ ملے گا اور پھر سب بوارز مات۔ ۱۹

اور کالی رات بھر پور دُوب گئی، اخیر شب کی اس میں گئے کے سرسبز پتے زیادہ کنار دار اور بو بھل ہو کر اوپر جھک گئے اور پوری مجرم پوشی کرنے لگے اور پھر جیسے اس کی میکھی پر آفسوٹیکا لگے اور آج ہزار سال زمینداری سے لیکر پنجپال فارم تک اور اگلے پنجپال کھیتے جھٹل تک،

ماضی حال مستقبل ہر چیز گننے کے اس جند کے تے سمٹ سمٹ کر جمع ہو گئی تھی جس میں وہ جو ہے کی طرح اپنی جان سمیٹے بیٹھتے۔ چری چری آنکھوں اور دنی دنی سانسوں میں دسمبر کی پہاڑی رات آدمی سے زیادہ کٹ گئی اور رات کا مزاج بالکل اکھڑا اور اُس کی کیفیت مدلی، رنگ رنگ کر لگی پچھوا جو اس کے تیر چپنا شروع ہوئے اور نگہ بابو کو گننے کے بتوں کا ہر کھٹک ایک قاتل کی صورت سر پر چڑھتا سنا دینے لگا اور وہ صبر ایک سو ستر تیس میں بیٹھ رہا رات اس سے زیادہ بھر مکے ساتھ گزار گئے جیسے دھڑیوں روٹی اور ان میں لہٹ کر اپنی خواب گاہ کے اندر گزارا کرتے تھے۔ کائنات طبعاً نہ مہر بہر بن گئی، نہ جیسے وہ تو موسم سے بے نیاز ہے گویا برائی کا ایک بڑا بیگ لگائے ماحول سے بے حس، اور تمام شب گذری دھند آسمان پر صبح صادق کی نت نیاں نمودار ہوئیں، اندر فضا کے بیٹھ میں نور کے آثار نظر آتے اور آسمان کی چندوں میں مشرق سے مغرب تک روشنی کا ایک خط سا بٹا چلا گیا۔ انہوں نے بار بار اپنی گھڑی کے جھلکتے ہوئے جند سے پڑھے اور گھڑی تو انہوں نے بارہ کے بعد ہی بار بار دیکھنا شروع کر دی تھی، جیسے سوئیوں کی حرکت اپنی رفتار کے ساتھ نہیں موت کی منزل کی جانب لئے جا رہے تھے۔ اور موت بھی ایسا ہی ہے پر نہیں ملی میٹر کے ناپ پر بھی نہیں نعی مٹی سیکنڈ کی سوئی کی رفتار ان کے گرد گھومتی اور سیکنڈ کی سوئی کے ساتھ کے ہندسے پر ان کی آنکھوں سے بند ہو جاتیں جب، ناچتے ناچتے مٹی سی سوئی ہوتی چمکدار دنیا میں لپچنے لگے گی، جب آسمان سے زمین تک دنیا کا ہر نا کو نا جگمگاٹھے گا، چمک گونے کا چپتہ چپتہ میک کر بھر مک اٹھے گا۔ ایکھ کے کھیت کے گوشے گوشے میں روشنی ہو جائے گی اور اپنی نوعیت کی پہلی صبح طلوع ہوگی ساگھ پوس کی اوس اور کھر کی سیاہیوں کا پردہ تار تار ہو جائے گا نورات کی تابانی سے سورج کی کرن ہر مجرم کو روز روشن کی طرح پیش کر دے گی۔

اور انہوں نے چھوٹی سوئی کی پیہم گردش سے گھبرا کر بار بار قطرے کر لینے کے حبیب عمل پر کانپتی نگاہ ڈالی اور پھر مڑی سوئیوں کو دیکھا جیسے اپنی مخصوص رفتار سے ان کی جانب بڑھتے ہوئے نہ ہریے تیر کے دیدیکال اچھے اور بس سات اور پھر سات آٹھ کے درمیان اسب کچھ! انہوں نے ایک گہرا سانس چھوڑا، برفت آلود پچھوا ہو کے جھونکوں سے بھی زیادہ سرد اور برن احتیاط سے اپنے سجدہ پہلو کو ڈبکے ہی ڈبکے بدلا اور پھر بڑی ہمت کر کے آسمان کی جانب نگاہ اٹھائی۔ اور زمین سے میک آسمان تک سرور و نم مکر فضا میں روشنی کے تیروں میں اُلجھے ہوئے کھر کے کالے بھوٹے پردے زیر و زبر دیکھے اور بس! انہیں تابناک تیروں میں ایک پیکال ان کی فضا کا

کا ہوجا اور انہوں نے خیال کیا یہ گئے کا جھنڈا ان کی دفعتی پناہ گاہ ہو سکتا تھا اور اُسے توجہ ادا کر دیا، چچ گونسنے نے پناہ نہ دی اُن کی کو بھٹی کے چوڑے اور بلند دیواروں نے پناہ نہ دی، فیض کوڑہ ڈھلک سکے۔ ہائی دلا سی راتفل کے پہلو میں نہ تیغ سکے اور اُسے تو اپنے پھونس میں پھپھا کر گھڑی دو گھڑی نہیں ساری رات پناہ دے دی! اور اب یہ زندگی کا قطعہ تو نہیں ہو سکتا نیادلیں اس ہرے بھونس کے قلعے کا بھی نقاب اٹھائے گا اور یہاں سے تو نکلنا ہی ہے خواہ چہے دان سے ہو ہے کی طرح گھسے کر یا پھر اپنے پاؤں اور جب موت یعنی ٹھہری یہاں بیٹھے ہی بیٹھے مر کر کیوں رہ جاؤں، کیوں نہ چند دگیں بھر کر مروں؟؟ راہ فرار اختیار کرنے کی کوشش میں چند آخر دگیں! اور انہوں نے ارادہ کر لیا کہ وہ خاموشی سے سیف چڑھائے راتفل تانے باہر جا تیں اور پہرہ داروں میں سے دو کو نشانہ بنا کر فرار ہونے کی کوشش کریں۔ حالانکہ انہیں فرار ہونے میں چار چار چھ پچھ کوس دور کی سوجھ رہی تھی اور راہ دکھائی نہ دینی تھی تاہم ہر چہ بار بار بجز اس کے کوئی مضر بھی نہ تھا کہ آوازوں سے تمام رات چاروں طرف جس دشمن جان بائی غلاف کا اٹھوں نے اندازہ کیا ہے، اسی میں سے فرار کے لئے کسی سمت کا انتخاب کریں۔ انہوں نے پھر گھڑی دیکھی اور گھبرا کر گہرا سانس لیا، ایٹ ہو رہا ہوں میں اور زندگی کی ٹرین چھوٹی جا رہی ہے، اپنا راتفل سنبھالو، زندہ، مردے سے زیادہ سرد، جس سے وہ دیووں آدم خور شیر بھیاڑ چکے تھے آج اپنے قادر انداز مالک کی جان بچانے سے منکر تھا! ٹھنڈا اوم اور دو ٹھنڈوں کے بعد تو بالکل ہی مردہ، پھنکی سے بدتر!! اور وہ بغیر کسی پہلو پر غور کئے موت اور زسیت کے دوراہے کی جانب بڑھنے ہی والے تھے کہ ایک شیریں سی دردناک کپکپاتی سنائی آواز کہیں قریب ہی سے اُن کے کان میں پڑی اور وہ ہمیں حرکت جیسے اس جھنڈ میں حلول کر گئے اور سانس روک کر جتنا دیکھ سکتے تھے دیکھ گئے۔ مگر آواز نامانوس تھی، ”جیسا جیسا تیرا آب چلو جنگل بھاڑو ہوئے گو“ رہیں بہن اب چور فحاجت سے فالغ ہوئے اور ڈرے ڈرے کانپتے لہجہ میں اُس کی بار بار تکرار ہوئی اور انہوں نے بڑی ذکی انہی کے ساتھ کان لگایا جانی پہچانی بچپن سے آج تک کی ہزار بار کی سنی آواز! یہاں سے وہاں تک پوری کھیت کی منڈیر منڈیر پر پورے پچیم اور پچیم سے چلتے ہوئے آہستہ آہستہ کوئی عورت نکال رہی ہے اور مسلسل کھاتے جا رہی ہے اور برابر ادھر سے ادھر آ جا رہی ہے کبھی اس سے ذرا دور ہو جاتی ہے اور پھر بالکل قریب سنائی دیتی ہے۔ جیسا جیسا اب چلو جنگل بھاڑو ہوئے گو۔ اور سنگھ بابو کے دماغ میں بھٹکے روشنی ہو گئی اور یاد آ گیا کہ یہ قطعہ ہر صبح عورتوں کی رفق حاجت

کے لئے گاؤں کے قدیم رواج کے مطابق مخصوص ہے اور عورتیں دفع حاجت کے لئے آٹا شروع ہو گئیں اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اس وقت گاتوں کے پرانے قاعدے کے مطابق اس کے اندر کوئی مرد نہیں رہ سکتا مگر کیا آج کی صبح بھی اتنے قاعدہ کی پابندی کرینگے کہ یہ تلخہ خالی کر جائے، اور آواز تو برابر اُدھر سے اُدھر اُدھر اُدھر ہلک رہی تھی اُن کی بچپن کے کھلتی "آیا" کی رونی ٹھہر تھرائی آواز چتریا کی ماں جس کی گود میں وہ چمک گئے آکر تین چار سال کی عمر میں کھیل کر گئے تھے اور جو چتریا کو اُٹھا کر اُنہیں گود میں اُٹھا لیا کرتی تھی یہ آواز نکلتی کھیت کی منڈیر منڈیر اُدھر اُدھر اور اُدھر اُدھر پہنچی ہی تھی اور وہ آہستہ سے بڑی احتیاط سے ساتھ بیٹھے ہی بیٹھے کھٹے اور بڑی سبک رفتار سے۔۔۔ صحنی ابوح ہڈوں کو کھٹکا پینے سے مجھے ہڈے کی حرج، رینگ کر منڈیر تک پہنچ گئے اور منڈیر کے قریب ورنے جھٹ میں دینک گئے اور اُنہوں نے اندر دیکھ کر عورت ہلکے آواز میں کہا "واریں آڑ میں نہیں کو پکار پکا کر تلاش کرتی پھرتی ہے۔ اور جاں ہی وہ اُن کے محاذ میں آئی اُنہوں نے آہستہ سے کہا "بیچان لیا اور آہستہ سے کہا "آیا" اور رائفل "نانے بے ہر آگئے اور عورت نے اُن کے کان کے قریب منہ لاکر اپنی کانپتی ہوتی آواز کو سنبھالتے ہوئے بتایا کہ چتریا کو مرا سمجھ کر چھوڑ آئے تھے اور دو گئے۔۔۔ کب تو کوئی نگلی میں سے بھی اُٹھا کر نہ لایا۔ تمام رات اُس کا بواب بند رہا اور سکتا رہا۔۔۔ ہونے آٹکھ ذرا کھلی تو اُسے بھیجا کہ خبر لے اور چونکہ یہ چوک بد معاش اس وقت عورتوں جنگل بھاڑنے کے لئے خالی کر گئے ہیں ذرا دیر کے لئے تو آئی اور چتریا کا یہ پیام سنا دیا کہ مخفانہ میں ساکرپٹ دیں اُن کا مکان اُن کے سب نوکروں کے گھر اور چتریا کا گھر لوٹ لیا۔ گھوڑی اور بیل موتی خانہ سے کھول کر گئے اور تمام رات دور دور تک خبر پہنچا کر آدمی جمع کرنے کے لئے چڑھے چڑھے پھرنے لگے اور فارم کے تار توڑ دیئے اور اپنی اپنی زمین پر قبضہ کر لیا۔ کتھے کے جنگل کی جیانتیں کی کنٹھیاں اکٹھیر دیں اور دھارا ساری رات گھوڑی پر گاؤں کا دل بھاگتا پھرا ہے، چمک گئے میں کوئی ایسا نہیں جو چتریا کو شعا خانہ پہنچا دے اُس کے ہاتھ پاؤں توڑ دیئے ہیں اور سر پھوڑ دیا ہے اور اُنہیں (سنگھ بابو) کو جان سے مار ڈالنے کی صلاح کر چلے ہیں اور اس وقت موقع اچھا ہے وہ نکل جائیں اور سیدھے تھانے جا کر رپٹ دیں۔ سب کچھ سن کر اور بہت کچھ سمجھ کر سنگھ بابو ذرا تن کر کھڑے ہوئے اور اُدھر اُدھر گردن موڑی جیسے مشورہ کے لئے کوئی تلاش — چتریا، مقدم۔۔۔ مگر کس کے چلتے ستونوں کے سما کوئی نظر نہ آیا۔ اُنہوں نے مخفانہ کی سمت دیکھا اور پاتلج بیل تک اُنہیں کمرہ ہی کے بھوت نظر آئے اور کسکری کے بھوتوں کی رہنمائی میں اپنے اس بھوت سے دھوکے کے چل پڑنے

میں غایت جاتی۔ مگر وہ ٹھٹھکی! اور سنا کر یہ مخصوص قطعہ اس وقت ان کی تقدیر سے مردوں سے
 خلی ہے اور عورتیں بھی ابھی زیادہ آنے نہیں پائی ہیں مگر آ کے چل کر راستہ بھر پانچ میل تک ایسے ایسے
 نہ معلوم کتنے تھکے مردوں سے بھبھکے ملیں گے اور دور دور تک میدان میں سر مرد نہیں اپنے ٹھٹھکے
 فون کا پیسا نظر آ رہا تھا اور کچھ دور چلا تو یہ کہسے کے بھوت کم بخت بھی ساتھ چھوڑ بائیں گے اور
 وہ کھٹے میدان دھوپ میں دوڑے چمک جائیں گے اور مفرد طرم گودیاں تو اتنی ہی آٹنہ ہو گی
 تھی۔ رات کے بھنڈ میں تھی جسے تمام رات قلعبن کرنا، کو پیادہ دی تھی۔ اور یہ جیسے جلدی کرے
 کا لٹا ہوا یا اور انہوں نے ایک گھومت سالیگر بڑھیک کی طرف دیکھا اور پھر ذرا گتی ہوئی آ رہی ہیں۔
 ”آیا اپنی اور معنی مجھے اتار دو“ اور بڑھیا ذرا بھیجی، کچھ شعیب ہوئی اور پھر ان کے حفظ ماتقدم کو
 کچھ کر اور معنی اتار کر ڈال دی اور پھر کہا ”چاہیں کہ جسے نکل جیو جنگلہ ساسے پر دم کو توڑ دو سہ
 رات! اور سنگھ باؤن نہایت اہتمام کے ساتھ چھڑ پر انفلٹاڈ اور سکر پاؤں تک خوب اپنی طرح
 اور معنی لڑی، جو تے اتار کے وہیں چھوڑے اور تھانے کی سمت رخ کرے اس علیہ سے سب کوئی
 حور۔ یہ بیٹھ پر بجہ ل دے چلی داری ہے چل پڑے۔ اور ٹھٹھکی ہی پڑنا نہ چلا کر کمال سے اور کبہ وقت
 وہ ابے کیلے تارے فارم سے دوڑے پار ہو گئے جس کے اندر بجز مخصوص گھنور کے اور کبہ سے
 ٹھٹھکی ملن تھ۔ اور وہ پتہ سے آئے چلے تارے تھے جان کے خطرے کے احساس سے رفتہ
 رفتہ آزاد ہو کر مستقبل کا سرِ باب اور فہرے تھوڑا دیا مگی تیکس سوچتے جا رہے تھے۔ اور
 جیسے تو حصوں میں نام نہان سا نظارہ نما اور۔۔۔۔۔ اور چوڑا چوڑا ٹھٹھکی کے قریب ہوتا
 جا رہے تھے پورٹ اول کا سودہ دسار کے اندر متک کر۔۔۔ کی بدوجہ۔۔۔ سے تھے جس کے
 در بعد وہ اپنی گئی ہوئی آراہنیاں واپس لے لیں۔ اپنے نوکر و گونچہ والوں اپنے اوپر عمل کرنے
 والے مجرموں اور چنے پائے قاتلوں اور اپنے فارم کے غاصبوں کو سزا دلا سکیں۔ مگر پورٹ اول کے
 پہلے نماز کے بعد دو سہ زمانہ کی خانہ پری ی انیس اپنے بس کا روگ نہ معلوم ہوتی تھی اور تیسرا
 تو بالکل ہی خالی نظر آتا تھا۔ وہ مدلی تھے اور خیر بیاں تاک تو مع دل بیت انہیں معلوم تھا مگر گواہ
 کے خانہ پری کے لیے انہیں ایک نام بھی یاد نہ تھا۔ ساری دنیا تو مدعا عالیہ تھی اور وہ تنہا ایل علی
 کھڑا ہر کہاں سے پیدا ہوتا۔

یکے از الف لیلہ

ضمیمہ الدین احمد

ایک اور شخص ختم ہو چکا تھا۔ اور اب آرک ہائٹ کی دوتیہ صرف گٹا رہ جانے والا رہ گیا تھا۔ بہت قے۔ تنگ پیشانی۔ بھولی سی ہانک۔ چوڑے شانے پتلون گویا غلات۔ ٹامی کی جگہ اسکا روت۔ اوجھٹ کی جگہ اسکا کٹ۔ وہ جھوم جھوم کر گٹا رہا تھا۔ اور اس کی ہانکیاں گٹا رکے تاروں پر اس تیزی سے منہ لارنی تھیں کہ ان پر نظریں جلتا سیل تھا۔ وہ گٹا رہا کرتے بجائے کبھی آگے کی طرف آجاتا اور کبھی پیچھے کی طرف چلا جاتا۔ کبھی اس کو سر گٹا پر اتنا جھک جاتا کہ اسکا چہرہ نظر نہ آتا، کبھی ایسا معلوم پڑتا تو یہ وہ اپنے سر سے اپنی پشت کو چھونے کی کوشش کر رہا ہوتا۔ کبھی اس کے ہونٹ بھیج جاتے تھے شدید جہانی کرب یا لذت کی حالت میں ہوتا۔ اور کبھی اتنے کھل جاتے کہ اسے سپردا منت نظر آنے لگتے۔ کبھی وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتا تو یہ اس کا ذہن اتنے کبھی بہت دور سے کیا ہوتا۔ کبھی وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھل کر دیکھتا تھا۔ اس طرف ایسا دیکھنا جیسے پہلے انہی کی تیرا یک دھما میں کسی کو تلاش کر رہا ہو۔

میں نے گلاس اٹھایا جس میں سوڈا اسکا پتہ دیکھنے سے سرگوشی کر رہا تھا۔ اور ایک لمبا گھونٹ سے کہہ نکلیں بند کر لیں۔ ایک ایک لمحے ایک محسوس ہوا تو یہ اس وقت صرف دو دقیقیں باقی رہ گئی ہیں۔ میرا روادار گٹا رکے تاروں سے اٹھتے ہوئے ٹر۔ میں نے سوچا۔ کونسی سینے کی چیز ہے۔ اس لئے اسے اٹھایا۔ بند کر کے سنا رہا ہے۔ نام کر رہا۔ کونسی بو خالق مینا دور زیادہ لگتا ہو اور موسیقار کم۔ عجیب غریب شکل ہر کسی کے لیے گٹا رہا نہیں رہتا۔ میں نے آئینہ لٹول دیں۔ وہ ابھی تک اسٹیج پر جھوم رہا تھا۔ میں نے چرکاکس اٹھایا۔ سوڈے کی گٹا رہا۔ اب یہ صدمہ پڑ چکی تھی۔ میں نے ایک اور لمبا گھونٹ لیا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اور نہ جانے کہاں سے گٹا رکے موسیقی کو چیمے ڈھکیلتا ہوا عجاز کا یہ سن رہا میرے ذہن میں در آیا۔ پھر کسی شبنم زلزلہ کے کاشے میں چل۔ اور میں آپ ہی آپ مسکرا دیا۔ کہاں مجاز اور کہاں سنسٹ ٹیپ۔ پھر کسی شبنم زلزلہ کے کاشے میں چل۔ جال نے اشاروں اشاروں میں دھڑ دھڑ تو جی کیا تھا کہ کسی شبنم زلزلہ کے کاشے میں نے چلے گا مگر یہ تو بدل آئینہ جہاں خاطر اپنے ظہیر سورتمس کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اسے شبنم زلزلہ کا کبر سکتے ہیں مگر اس کا

کاشانہ تو نہیں اور پیٹر تو مجھے مٹھنا، سیاہ ریش کے کاشانے چلنے کی دعوت دے رہا تھا۔
میرے آنکھیں کھول کر پتھر اور جل کی طرف دیکھا جو میرے پاس بیٹھے تھے۔ ان دونوں کی نظریں کچھ پر لگی ہوئی تھیں۔
جہاں وہ بیٹھا اور ٹانھیں ابھی تک اپنے گٹار کو جھنجھوڑ رہا تھا۔ وہ دونوں اندھیرے میں تھے مگر میری پیٹری کا
چہرہ اور اس پر بے شمار جھروکے۔ گولی گول دسے مجھے صاف نظر آرہے تھے۔

پہلے امریکن! لہذا تو لگا۔ تندرست۔ بے تکلف۔ منہ کی کہ اور چہرے پر یہ دھبے اجمال نے یہ بھی
نہیں بتایا کہ کتنا کیا ہے۔ شاید اس کا تعلق بھی ہاں توڑ سے ہو۔ دیکھ دیا وہ کچھ ڈھنڈھیں معلوم ہوتا اور نز باواہر علم یافتہ
ان ڈھنڈھوں میں سوائے سیکس کے اس نے شاید ہی کسی اور موضوع پر گفتگو کی ہوگی۔ عامیاد مذاق اور گندے
طیفے! وہ لطیفہ تو بہت ہی گندہ تھا جو اس نے تھوڑے میں مسنیا تھا۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ سامنے کی سیز پر اس کا
دوست۔ دوست کی بیوی اور دوست کی زوجہ جو بصورت میں بیٹی مونی ہے۔ اگر میں کہنی مارتا تو شاید وہ
تھکتے واکنگ ڈیجی اسی ہی بلند آواز میں مسناتا جتنا کہ اس نے بے پی ڈول والا مسنایا تھا۔ دیکھ میرا خیال ہے کہ ان
تینوں نے پھر بھی پورا لطیفہ مسن لیا تھا۔ کیونکہ اس کا دوست ادھر ادھر اچھینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی بیوی کی
نظر حقہ عیشیت پر جم کر رہ گئی تھیں اور ان کی میٹھی سرکاری مٹی۔ مگر اس کی سکرپٹ میں شرم نہیں مٹی ایک قسم کی
شہرت تھی۔ کیا عمر جوگ اس کی؟ پندرہ سولہ برس لیکن پندرہ سولہ برس کی عمر میں اب لطیفہ سن کر اس شہر پر انداز
بہ سکر کرنے کے کیا معنی؟ یا شاید تجربہ کار ہو۔ یہ امر کہ ہے۔ یہاں تجربے ذرا جلدی شروع ہو جاتے ہیں۔ اور پیٹر نے
اس کے بارے میں کچھ کہا بھی تو تھا۔ ہاں! جھک سے شرط بندی مٹی۔ آئی کین بیٹ۔ مٹی از گیم۔ اور جمال نے
بھی لپٹی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اس کی طرف۔ اور اس لڑکی کے باپ کو یہ دونوں اپنا دوست کہتے ہیں۔ یعنی حد
ہو گئی۔ اور جب وہ تینوں نے تھوڑے میں داخل ہوئے تھے۔ اور انہوں نے پیٹر اور جمال کو دیکھا تھا۔ اور وہ ہماری میز
کی طرف آئے تھے۔ اور ہم کھڑے ہو گئے تھے۔ اور جمال نے ان سے میرا تعارف کرایا تھا۔ اور پیٹر نے بہت دیر
تک اپنے دوست کی بیوی سے شیک ہیڈ کیا تھا اور کسی بڑے مزے کی پارٹی کا ذکر ہوا تھا تو بیوی نے آسمان سے
انکھ ماری تھی۔ اور جواب میں پیٹر نے بھی آنکھ ماری تھی۔ بات شاید اٹھی ہو۔ پیٹر کی دوستی اس شخص سے نہیں بلکہ
اس کی بیوی سے ہو۔ مگر مجھے.....

پرہیز آئین کی سکرٹوں کے دھوئیں سے پُرفضا جگلا اٹھ گیا۔ بچانے والا اپنے کتب دیکھا چکا تھا اور روشنی
کردی گئی تھی۔ جمال اور پیٹر نے میری طرف دیکھا۔

”گڈ؟“ پیٹر نے پوچھا۔

”دیر گڈ؟“ میں نے جواب دیا۔

ہائے فکس خالی ہو چکے تھے۔ جال نے ویز کو اشارہ کیا اور مین اور ہیپ آرڈر کر دیئے۔ دو ایک گھونٹ پینے کے بعد جال اٹھ کر اسٹیش کے پیچھے چلا گیا اور چھ منٹ بعد فاطمہ سہاری میز پر پہنچی ہوئی تھی۔ درمیانے در۔ گندی رنگت۔ چھوڑے بدن والی فاطمہ جس کے بال جوڑے کے انداز سے بندھے ہوئے تھے اور جس کے طور طریقوں میں شرم و حیا کا مصومیت کا ایک پہلو تھا۔۔۔ یہ ہر کی تو نہیں جھکتی !

”آپ امریکن ہیں؟“ میں نے پوچھ ہی لیا۔

”دھسکائی۔ اس کے چوٹے چھوٹے۔ انت نظر آئے۔“ جنیں۔“

اور قبل اس کے کہ وہ کچھ اور کہے جال بول پڑا۔ ”نہیں۔ فاطمہ اسپین کی رہنے والی ہے اور ہونے لڑکی

شاگرد ہے۔“

اور گفتگو جب ذرا چل نکلی تو مجھے یہ بھی بتایا گیا کہ فاطمہ جتنی ہے۔ میرے ذہن نے بڑی مشکل سے اس حقیقت کو قبول کیا کہ فاطمہ نہ تو چھری چاقو بیچ رہی تھی۔ اور نہ اس کے سر پہ وہ ٹوپی تھی۔ جس میں چاندی اور چین کے سکے لٹے ہوتے ہیں۔ جو انگریزی بول رہی تھی۔ اور بڑے اخلاق سے پیش آرہی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ اگر کسی موفد پر جال جیسے کاروبار سے معلوم پڑتا ہے۔ فاطمہ کی باہنہ یا کلائی پکڑے تو کیا وہ چپکے ہوئے لیے پھل کا چاقو کو کھول کر اسے جالتے ملنے کی دھمکی دے سکتی ہے۔ نہیں۔ میں نے فیصلہ کیا۔

”ہو۔“

فاطمہ کو اس انداز سے پاس کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جال نے اس کے لئے اپنی کرسی خالی کر دی۔ اور اپنے لئے پاس والی میز سے جو خالی تھی ایک کرسی گھسیٹ لی۔

”تھینک یو۔“ اسنے جھپٹتے ہوئے کہا۔

فالٹ نے اس کا ہم سب سے تعارف کرایا اور تعارف کے بعد اس کے لئے اس کی قوی شراب کا ایک چھوٹا سا گلاس منگا لیا گیا۔ ویٹر گلاس کے ساتھ ایک چھوٹا سا ننکدان بھی لایا۔ ساؤنڈ سے ننکدان میں سے ننکوڑا سا ننک اپنے بائیں ہاتھ کی پٹت پہ چھڑکا۔ پھر گلاس کو مقلق میں اٹھل کر پھینکے ہوئے ننک کو چاٹ گیا۔

اس نے میری نگاہوں کے استہجاب کو ضرور سمجھ لیا ہو گا۔ کیونکہ وہ آپ ہی آپ ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں مجھے سمجھانے لگا کہ اس کی یہ قوی شراب اتنی تیز ہوتی ہے کہ اسے پینے کے بعد منہ کا مزہ بدلنے کے لئے ننک چاٹنا جاتا ہے۔

”تم بھی چمکے کے دیکھو۔“ اس نے مجھے کہا۔

”نہیں۔ بہت۔ بہت شکر ہے۔“ میں نے ایسے کہا گویا اس نے مجھے جہنم کی ایک مھلک دکھانے کی

پیش کش کی سٹی۔

میرے آئیں کا وقت ہونے والا تھا۔ اس لئے فاطمہ اور اس کا سا زمرہ اٹھ کر چلے گئے۔ بنیاں ایک ایک کمرے پہنچنے لگیں۔ حاضرین کی نگاہیں پیرائشیج کی طرف اٹھنے لگیں۔

”کیا خیال ہے؟“ پیٹر نے پوچھا۔

”کس بارے میں؟“ محمد نے کہا۔

”فاطمہ کے بارے میں۔“

”ناٹ بیڈ۔“

”ناٹ بیڈ۔ وہ زور سے مہنا۔“ مٹی اڑ دیری پٹی۔“

”مل جائے تو تو کوئی ہمارے گلے میں ڈال لو۔“ جمال نے کہا۔

”یہ مہنا خیال ہے۔“

”انکر کھٹے تو نہیں؟“ پیٹر نے کہا۔

”یہ تو عجیب نہیں معلوم مگر کوئی خاص اچھے کبھی نہیں لگتے۔“

”تم آئے وعدہ خلافی کر کے اس کا موڈ خراب کر دیا۔“ جمال نے پیٹر سے بناؤنی شکایت کی۔

”از ویٹ سو؟“ پیٹر نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ ”گھبراؤ مت۔ ابھی رات بہت باقی

ہے۔ پھر کوشش کریں گے۔“

پیٹر نے وعدہ خلافی کی سٹی۔ مے فلاح میں داخل ہونے سے قبل جمال نے اس سے پوینٹ پر لگے

ہوئے ٹیلیفون پر بات کی سٹی۔ وہ ٹیلی فون بوتھ کے اندر تھا۔ اور میں باہر۔ اس نے میں اس کی گفتگو دسن سکا

تھا۔ مگر گفتگو ختم کرنے کے بعد اس نے مجھے بتایا تھا اس کا ”بار سو“ ”دو“ ست پیٹر تنوڑی دیر میں یہاں ہوگا

اور پھر سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔ تنوڑی دیر بعد پیٹر مے فلاح میں تھا۔ اور جب جمال گھٹنا گھاچکا تھا۔ اور

میں اور پیٹر کافی پی چکے تھے۔ تو ہم تینوں نے پھر ٹیلی فون بوتھ کا رخ کیا تھا۔ بوتھ میں داخل ہو کر پیٹر نے اپنے

جیکٹ کی اندرونی جیب سے ایک پاکٹ ڈائری نکالی مٹی جیکے ایک صفحے پر کئی ٹیلی فون نمبر درج تھے۔ اس نے ان

میں سے ایک نمبر ملایا تھا۔ اور ”لو“ کہہ کر ایک منٹ چپ رہنے کے بعد بوتھ کا دروازہ کھول کر مجھے اور جمال کو بتایا تھا

کہ وہ کام سے گئی ہوئی ہے۔“

پھر اس نے ایک اور نمبر ملایا تھا اور ذرا دیر بعد میں مطلع کیا تھا کہ اس کے یہاں آج بہانے ہوئے

میں۔ پھر ایک اور نمبر ملایا گیا تھا۔ اور اس دفعہ اسے نہ جانے کیا جواب ملا تھا کہ اسنے خاموشی اختیار کر لی سٹی۔

ذرا دیر توقف کے بعد اس نے چہرہ مضرب دکھایا تھا۔ "لو۔۔۔ میں بہتیر ڈوشل بول رہا ہوں۔۔۔ ہم آدھے تہوار کو مل دیا تھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ آریو شیدو؟۔۔۔ ہائی۔۔۔" اور ٹیلی فون بند کرتے ہوئے اس نے دانت بھینچ کر "بلڈن پنچ" کہا تھا۔

"بیڈ لک۔۔۔ جمال نے میری طرف دیکھنے ہوئے کہا تھا۔
مجھے ٹھنڈ لگ رہی تھی اس لئے میں بوتھ میں گھس گیا تھا۔
"سوری" اس نے ڈائری کا ایک اور صفحہ اٹھتے ہوئے کہا تھا۔
"چلو چلو۔"

"ویٹ اے منٹ!"

اور پھر اس نے سٹریٹ لیمپ کی روشنی میں جو بوتھ کے شیشوں میں سے عین عین کر اندر آ رہی تھی ایک اور نظر پڑھا تھا۔

"باؤ اباؤٹ اے ٹک۔۔۔ یو ڈونٹ مائنڈ۔۔۔ ڈو یو!"
اور ذہن نے تھکے ہوئے لمبے میں کہا تھا۔ "نہیں۔۔۔ اب چلو۔"
"دیری ٹنگ اینڈ ایری چیپ۔۔۔ اولی فاؤ ڈالر۔"

اور جب میں نے تعلیم کے ساتھ اٹھا کر دیا تھا تو اس نے بوتھ سے نکلتے ہوئے جمال سے کہا تھا۔ "تہا اے دوست کوئی گروپ نہیں؟"

مٹاؤ سٹر فاطمہ کے تیسرے رقص کا اعلان کر رہا تھا۔ میں نے سگریٹ سلاک کر ایک لمبا کش لیا۔ اور کرسی کو تھوڑا سا پیچھے کھسکا کر اسٹیج پر فاطمہ کی آمد کا منتظر ہو گیا جو دو ایک جیاں ابھی تک جا رہی تھیں وہ بھی بکھادی گئیں اور روشنی میں جلتے ہوئے اسٹیج پر پہلے سا زندہ اور پھر فاطمہ نمودار ہوئی۔ اس بار وہ بغیر آستینوں کی گلابی پوٹک پہنے ہوئے تھی۔ جس کے "کریٹ" پر ذرا ذرا سے فاصلے پر کالی پٹیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ چوڑی ایڑی کے کالے جوتے پہنے ہوئے تھی۔ جس کے تسمے اس کے ٹخنوں کے گرد لپٹے ہوئے تھے۔ اور اس کے کانوں میں گلابی ٹاپس چمک رہے تھے۔ اس نے پر ہل آئین کے اس حصے کی طرف دیکھا جہاں جمال بیٹھا ہوا تھا پھر وہ دونوں بارواٹھا کر ہاتھوں کو سر کے اوپر لے گئی۔ ایک بار آہستہ سے اسے جوتوں کی ایڑیوں کو اسٹیج کے تختوں پر مارا۔ اور ناچنے لگی۔ جنہاں اس کا رقص شباب پر آگیا۔ تھوڑے چوتوں کی ایڑیوں کی آواز بلند ہوتی گئی اور اس کی ہتھیلیوں میں چھپے ہوئے کسانیت کی پٹ۔ پٹ تیز ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔ اس کی پوٹاک کا وہ حصہ جو اس کے سینے اور اس کی کمر کے درمیانی حصے پر بچھنا ہوا تھا۔ بھیگ چلا۔ اور اس کا جڑا کھل

ٹپا۔ اس کے بال اس کے کندھوں پر پھرنے لگے۔ اس کے سرکٹ کے پتلے حصے نے کبار کے گھومتے ہوئے پاٹ کی صورت اختیار کر لی۔ اور اس کے ہونٹ آدے کھل کر ایک کیفیت بے طردی کے مظہر ہو گئے۔ اور ایک ایک لمحے اپنی زندگی میں ایک نامعلوم مگر بہت ہی بڑی کمی کا احساس ہوا۔ لیکن قبل اس کے کہ اس احساس کا تجزیہ کر لے فاطمہ کا رقص ختم ہو گیا۔ اور اس بھی دیگر حاضرین کے ساتھ ساتھ تالیاں بجا بجا کر اسے داد دینے لگا۔ جسے اس نے کئی بار سر کو ادھر ادھر ڈالسا مگر قبول کیا۔

میں نے گلاس خالی کر کے آنکھیں بند کر لیں۔ بیٹا ڈور سنا سا زندہ پھر ٹٹا رہا تھا۔ اس بار اس کی دھن درد انگیر تھی اور تختوں کی مسلسل خاموشی بتا رہی تھی کہ اس دعوہ اہل کو دھانکل نہیں کر رہا تھا۔ اس کی دھن میسے، کانوں کے راستے داخل ہو کر میرے جسم کے ریشے میں سرایت کرتی رہی۔ اور میری ہند آنکھوں کے سامنے سے ایک کے بعد ایک کئی مناظر گزر رہے تھے۔ جیسے جیسے بادل۔ گنگا کا کنارہ۔ آمروں کے باغ بھیل کا میدان۔ بچپن کے مناظر۔ بے فکری کے مناظر۔ آزادی کے مناظر۔

اور پھر چند گھنٹے قبل کا ایک منظر میری ہند آنکھوں کے سامنے پھیل گیا۔ میں عمر کے مکان میں ایک کھلی ہوئی لڑکی کھڑکی میں کھڑا باہر دیکھ رہا ہوں۔ سہ پہر کے سورج کی روشنی کارخانوں کی چیمبیں۔ فلک بوس عمارتوں۔ ہائی سڑکوں اور پام کے بلند قامت درختوں پر پھیلی ہوئی ہے دراز کے لئے میری نظر سے اس مہل پر ٹھہر جاتی ہیں جو لاس آنجلس کی گنجان آبادی اور اس پہاڑی کے درمیان جھل جاتی ہے جس پر عمر کا مکان واقع ہے۔ اور میں سوچتا ہوں کہ اس کبر کے باوجود جو ہر وقت اس پر چھایا رہتا ہے۔ لاس آنجلس یہاں سے کتنا خوبصورت لگتا ہے۔ اچانک کوسیتی جو ماحول پر چھائی ہوئی خاموشی کا جزو بن چکی ہے ختم ہو جاتی ہے اور میں کھڑکی سے سر ہٹ کر اس طرف دیکھتا ہوں جہاں ریکارڈ پلیئر رکھا ہوا ہے۔ عمر سگریٹ سدا کرنا لگیں سیدی کر رہا ہے۔ اس کے سامنے نیم پر فلم سکرپٹ کے اوراق کھڑے ہوئے ہیں۔ اور جمال اپنی کرسی چھوڑ کر ریکارڈ پلیئر کے پاس پہنچ چکا ہے۔

اب کیا لگاؤ گئے؟ میں اس سے پوچھتا ہوں۔

قبل اس کے کہ جمال جواب دے۔ عمر بولتا ہے۔ "والٹزر۔"

نہیں۔ ٹینگو۔ نمفنگ لائٹ ٹینگو! جمال ریکارڈ پلیئر پر جھکتے ہوئے کہتا ہے۔

"کریزی فیو! عمر بتاتا ہے۔ بہت نیچے ٹینگو۔ اب کچھ والٹزر ہو جائیں۔"

میں کہتا ہوں۔ "نہیں۔ چاہا چاہا۔"

اور عمر جو ہو کر کے بننے لگا ہے۔ تم جمال سے بھی گئے گائے ہو۔"

جمال چھ سات ریکارڈ چھڑا دیتا ہے۔ "فلزت کرو۔" وہ مجھے کہتا ہے۔ اس میں ہمارے چاچا بھی شامل ہیں۔ اور اپنے مذاق پر خوشی منبے لگتا ہے۔

جمال اور عمر بچہ اپنی فلم سکرپٹ میں اچھڑاتے ہیں اور میں ہل ہل کر سوچنے لگتا ہوں کہ اپنے مضمون کو کس طرح ختم کروں۔

یہ ایک جمال پوچھتا ہے۔ "اور میں کتنا ڈراؤنی چیز کے لئے کوئی سا لفظ موزوں رہے گا؟"

"میں نے خیال میں سپر سالار سے کام چل سکتا ہے۔" میں رک کر کہتا ہوں۔ "مگر بہت ہی کہانی دلی دوڑ کے لئے ہے یا محبوب کے لئے؟"

"فلزت کرو۔" دلی دوڑ کے لئے ہے مگر دو چار الفاظ اور دو فارسی کے بھی استعمال کرتے ہیں۔"

اس کا جواب سن کر مجھے یاد آ جاتا ہے کہ کل شام جمال نے مجھے اپنی کہانی کا ذکر کرتے وقت اس کا ایک بہت ہی مختصر سا خاکہ بھی سنایا تھا۔ ایک ظالم بادشاہ۔ ایک غریب مگر بہت ہی حسین و شہیزہ۔ اور اس کا ایک خوب و نوجوان عاشق۔ بادشاہ لڑکی پر عاشق ہو جاتا ہے۔ مگر لڑکی اسے گھاس نہیں ڈالتی اور آخر میں نوجوان اور شہیزہ کا عشق لیتے باب موتا ہے اور بادشاہ بھاگ جاتا ہے یا مارا جاتا ہے۔

اس نے یہ بھی بنایا تھا کہ مرث لٹا سٹر نے کہانی میں بہت دلچسپی دکھائی ہے اور قومی امید ہے کہ وہ اسے تبدیل کرے گا۔ میں نے اس وقت بھی سوچا تھا اور اس وقت پھر سوچتے لگتا ہوں کہ اس کہانی میں ایسی کوئی بات ہے جو مرث لٹا سٹر سے قبول کرنے کو تیار ہے۔ ہندوستانی اور امریکی فلموں میں اس قسم کی کہانیاں بہت ہوتی ہیں۔ یا شاید جمال کچھ نہ رہا ہو۔ مجھ پر رعب ڈالنے کے لئے۔ آدمی چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ خود ہی کہہ رہا تھا کہ دلی دوڑ کے چکر کاٹنے چار سال ہو گئے۔ گھر سے آیا تھا ڈاکٹری پڑھنے۔ اور یہاں آکر فلموں کے چکر میں پڑ گیا۔ خیر مجھے ان سب باتوں سے کیا مطلب! مجھے تو بہت غلوں سے ملے۔ نہ جان نہ پہچان اور پھر کسی خود ہی ملنے چلا آیا۔ نہ جانے اسے کیسے پتہ چل گیا کہ میں لاس اینجلس میں ہوں اور اسی نے لاس اینجلس ہیرالڈ سے میرے مضمون کا معاملہ طے کیا۔ ہزار الفاظ کے دو سو ڈالر۔ بڑا سودا نہیں۔

میں گھر ملی پر نظر ڈالتا ہوں۔ پانچ بج چکے ہیں۔ دیر ہو رہی ہے۔ میں سوچتا ہوں اور جا کر کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔ سکرپٹ سنا کر ڈائپ رائٹر پر چڑھے ہوئے کاغذ پر نظر ڈالتا ہوں اور آخری چار پانچ سطروں کو کوئی بار پڑھ کر پھر ڈائپ کرنے لگتا ہوں۔

بعض حالات ایسے ہوتے ہیں جن میں سیاسیات کے مسلمہ اصولوں اور عقائد کو فراموش

کرتے ہی ہن پڑتی ہے۔ ایسے ہی حالات میں کھلم کھلا میں بھی روٹا ہونے میں۔ ان حالات کو

اصول اور عقائد کی کسوٹی پر نہیں پرکھا جاسکتا۔ سیاسی مقبوضہ ہاں جس چیز کو کعبہ مانتا تھا تو یہیں وہ میرے وطن عرب میں کھری ثابت ہوئی ہے اتنی کھری کہ مجھے ان مقبوضہ یوں کی صداقت پر شبہ ہونے لگا ہے۔“

”ہر! یہ مضمون ختم کر کے کرچی پر سے اچھلتے ہوئے کہتا ہوں۔
جمال اور عمر ظلم سکریٹ پر سے نظریں جٹا کر میری طرف دیکھتے ہیں۔“

”ختم کر لیا؟ جمال پوچھتا ہے۔“

”ہیں ہر! یہاں سب سے پہلا کر کہتا ہوں۔“

”مگر میری بات یہ دیکھتی ہے؟ جمال کہتا ہے۔“

”کوئی بات؟“

”خالی تعریفیں ہوں۔ درہ لاس انجیل میں آئندہ دنوں نہیں کرے گا۔“

”اس انجیل میں آئندہ تو کیا نیو یارک؟“ مگر یہ قبول کرے گا۔“ ”یہاں سب سے پہلا کہتا ہوں۔“

”ایک باز پھر سوچ رہا۔ مدح سرائی کے نہیں دینے کے لوگ دوسو ڈالر۔“

”اور اگر کوئی خرابی ہوئی نہیں تو؟“

”ناممکن!“

”ہندوستانیوں کو تو ایسی بات ناممکن ہی لگے گی۔“

”پھر وہی ہندوستان پاکستان۔ عمر چلتا ہے۔ کوئی اور بات کرو۔“

سینا مونیہ بازار کے ایک ریٹورن میں بیٹھ کھاتے وقت بات پیرس۔ ٹوکیو۔ اور بمبرگ کے ٹائٹ
کلبوں سے شروع ہو کر ہندوستان پاکستان تک پہنچ گئی تھی۔ ہم میں اور جمال۔ عمر کے ہاں نئے۔ پتوڑی دیر
قبل ہی جمال نے میرا عمر سے تعارف کرایا تھا اور عمر نے فوراً ہم کو بچے کی دعوت دیدی تھی۔ کنگ کول میں کھانا
آؤڈر کرنے کے بعد ایمپیل کے گھونٹ پیتے ہوئے بات لاس انجیل کی ٹائٹ لائف کی طرف لٹل گئی تھی۔ جمال کہہ رہا
تھا کہ لاس انجیل کی ٹائٹ لائف بڑی تکراری ہے اور عمر کا خیال تھا کہ مشرق وسطیٰ کے ٹائٹ کلبوں کا مقابلہ پیرس
اور نیو یارک کے ٹائٹ کلب بھی نہیں کر سکتے۔ خاص کر اسکندریہ اور قاہرہ کے ٹائٹ کلب۔ مگر مجھے درنوں کی
رانے سے اختلاف تھا۔ اور میں کہہ رہا تھا کہ قاہرہ اور اسکندریہ کی روح نامرے پتوڑی۔ ذن اور سینے کے درمیان
کا حصہ ڈھک دیا جائے تو پہلی ڈانسنگ کا طعنت ہی کیا رہا! اور پھر بات تو یہ ہے کہ پہلی ڈانسنگ بہت ہی
گھٹیا قسم کی ٹائٹ لائف سمجھتی ہے۔

میرے اس ریکارڈ پر جمال بننے کا تقاریر کیا ناٹ لائف اے بھی ہو سکتی ہے!

اور جب میں نے جمال کی سببی اور اس کے ریکارڈ کی پرواہ کئے بغیر پیرسہ کو کیو اور سمیرگ کے چند ناٹ کلب کی تفصیلات بیان کرنا شروع کی تھیں تو اعلیٰ اور ادنیٰ کی بحث کو فراموش کر کے جمال بہترین گوشہ ہو گیا تھا۔ اور جب میں نے اس امر کی ہلاکی کا لحاظ کرتے ہوئے جو میرے سامنے سمیٹی ہوئی جو کس پی رہی تھی۔ اور وہ کہہ کر دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے کھسک پھر کے انداز میں بتایا تھا کہ سمیرگ میں کچھ ناٹ کلب ایسے بھی ہیں جہاں لڑکیاں بالکل سنگین ہو کر اسٹیج پر آتی ہیں اور پیرس میں چند کلب ایسے ہیں جہاں مرد اور عورتیں موڈرن کوک شاسٹر کا مظاہرہ کرتی ہیں اور لڑکیوں میں کینے قسم کا کیمو ہوتا ہے جو لو کہیں کہتے ہیں جی ہاں ہاں کو ایک کیمو گزل کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے میں بند کر دیا جاتا ہے جہاں وہ لڑکی اپنے کان کا مظاہرہ کچھ اس انداز سے کرتی ہے کہ — تو جمال کے منہ سے صرف ”سیس“ نکلا تھا۔ اور عورتوں کی مٹی کا بنا ہوا معلوم پڑتا ہے۔ بننے کا تقاریر۔

ینگ مین۔ ”اسنے اپنی بیٹا لیس پچاس سال پرانی آواز میں کہا تھا۔

اور جمال بولا تھا: ”یار تو کیو چلنا چاہئے“

اور پھر گفتگو اور عورتوں کے تعلقات کے درمیان میں بھٹک گئی تھی جمال امریکہ کی وہ لڑکیاں تھیں جو کھک کی ایک بوتل پر بیٹھ کر تھیں جمال لندن کی وہ عورتیں تھیں جن کو کچھ دیکھا کہ باکھانا کھلا کر اگر ان کے ساتھ عشق جتایا جائے تو وہ گولڈ ناٹ کہتے ہیں اپنے سامنے کی طرف ایسے دیکھتی ہیں گویا وہ مرتی یا مشرعی سے آن چکا ہے۔ یہاں جرمنی کی وہ عورتیں تھیں جو اپنے مرد ساتھیوں میں مردانگی کا غرور پیدا کر دیتی ہیں جہاں اسکیڈیناویا کی وہ عورتیں تھیں جو سیاہ رنگت پر ایسے ہی مرتی ہیں جیسے آج سے سب کچھ برس پہلے کے ہندوستانی طالب علم انگلینڈ کی سپید فام گھٹیا بجے کی لڑکیوں پر مرٹ کر ان سے شادیاں رچایا کرتے تھے جہاں بالی کی وہ لڑکیاں تھیں جنہوں نے پانچ دس برس قبل تک سینہ ڈھانکن نہیں سیکھا تھا۔ اور جہاں جاپان کی وہ عورتیں تھیں جو ناٹ کلبوں میں پیرس کی عورتوں کو مات کرتی ہیں اور غروں میں ہندوستان کی دھرم پتینوں کو۔

اور پھر گفتگو کے گھوٹے سے کیونز کے میدان میں دوڑنے لگے تھے۔ عمر کو کیونز کے اس پہلو سے مطلب تھا کہ ایک کیونٹ ملک نے ہر سو میٹر پر حملے کے وقت مصر کا ساتھ دیا تھا۔ مگر جمال کو کیونز میں کئی اور غریباں بھی نظر آئیں۔ روس کی سادی مادی ترقی۔ اور وہ بھی اتنے قلیل عرصے میں۔ صرف کیونز کی بدولت ہوئی تھی۔

”لیکن“ اسنے کہا تھا۔ ”میں یہ ہرگز نہیں چاہوں گا کہ میرا ملک کیونٹ ہو جائے“

”کیوں؟“ میں نے پوچھا تھا۔

”کیوں؟“ اسنے سوچتے ہوئے کہا تھا۔ ”کئی جواب ہیں بہت سے سوال کے۔ کیونٹ سوسائٹی میں آرٹ کا۔

خاص کرد ادب کا گٹھنٹ دیا جاتا ہے۔ روس کی مثال لو۔ پٹکن۔ مگروں۔ ٹاسٹائی۔ مسٹووسکی۔ ترمینیت چیت۔ اور اب کیا ہے۔ بہت سے اسٹاس پرائز۔ لینن پرائز۔ یہ پرائز اور وہ پرائز حاصل کرنے والے تاولی۔ یوں سمجھ لو کہ تین تاولی یا کتاب کو پرائز مل گیا وہ یقیناً پڑھنے کے قابل نہیں:

”مگر آج بھی روسی روسوں میں روسی“ جی روایت کا پتہ ملتا ہے۔ ”میں نے کہا تھا۔ مذہب ہی کو گئے لو۔“ ان مذہب ہی کو گئے لو۔ اس میں روسی روایت کی مثالیں ملتی ہیں۔ مگر بس جھلکیاں۔ وہ اگر آج سے ساڑھے ستر سال پہلے پیدا ہوا ہوتا تو شاید اس کا نام بھی ٹاسٹائی۔ گوگوں اور چیت کے ساتھ لیا جا سکتا کیونکہ ادبی تخلیق کے لئے خشک کر دیتا ہے۔ اور تین دلوں سے کہ مذہب کا ابھام کیا ہوا ہے۔

وہ ایک ٹکے کیلئے رک گیا تھا۔ معلوم کرنے کے لئے مذہب کے انجام و واقف ہوں یا نہیں میں اس کے انجام و واقف تھا مگر یہ تھا۔ ”اب نہیں چاہتا تھا کہ جوں کو گئے“ اس احساس سے محروم کر دوں جو وہ مذہب کا انجام سن کر لینا محسوس کیا۔ اسے بیرونی کانگریس کے بعد غوکھی کر لی گئی۔ دو تین دن ایک کمرے میں بند رہا۔ (نٹے ہیں دھت — اور پڑھتے گولی مار لی۔)

”مگر انسان اور قومیں ادب اور آرٹ پر زندہ نہیں رہتی۔ تم خود کہتے ہو کہ روس نے بے اعتبار ترقی کر لی ہے۔“ ان کے غلام یقیناً مٹ گئے۔ ادب اور آرٹ نہیں تو یہ بھی:

جہاں مہنا تھا۔ طنزیہ مہنی۔ میں بھی نہیں کے آگے میں بیکار ہوں۔ بہت سے ذہن میں آزادی اظہار کا فرد کی آزادی کا سوال نہیں اٹھتا۔ تم یہ نہیں سوچتے کہ کیونکہ شخصیتوں کو۔ انسانی شخصیتوں کی بنیادوں کو مسخ کر دیتا ہے اور جو سسٹم انسانوں کو۔ ان کی شخصیت کی بنیادوں کو مسخ کر دیتا ہے۔ خواہ وہ کیونکہ ہو یا فاسٹرم۔ بڑا ہے۔ اور میں کسی ایسے سسٹم کو اپنے سب کے لئے قبول کرنے کو تیار نہیں:

”اور اس سسٹم کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے جو دوسری قوموں کو غلام بنا کر خود کو سچا ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔“

جہاں نے میری طرف کسی نظروں سے دیکھا تھا جو کہ یہی تھیں کہ ہم تمہارا مطلب نہیں سمجھتے۔ اور پھر اسے اپنا مطلب سمجھانے کی کوشش میں گفتگو کشمیر کے خازن میں لگتی تھی۔ جہاں پنڈت نہرو کے گن گانے لگا تھا۔ پنڈت جی جو کہ کہے ہیں کشمیر اور کشمیریوں کی بھلائی کے لئے کر رہے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ہندوستان کے مسلمانوں کی بھلائی کے لئے۔ مگر کشمیر پاکستان میں چلا گیا تو ہندوستان کے مسلمانوں کی خیر نہیں۔ اور جب میں نے خود ادا دیت۔ شیخ عبداللہ کی نظر ہندی وزیر کا لگا لگا تھا وہ بگڑ کر بولا تھا کہ تم لوگوں کو ہمارا دل بھی خیال نہیں۔ تم تو یہ چاہتے ہو کہ ہندی مسلمان نیست و نابود ہو جائے۔ میں نے کہا تھا کہ یہ تو ایک سسٹم کی دہلی بولی کہ اگر پاکستان نے کشمیر کے

عوام کو ہندوستان کی غلامی سے چھڑا دیا تو ہم ہندوستان کے مسلمانوں کو چھین کر مار ڈالیں گے۔ یہ دھمکی پنڈت نہرو کی اختراع ہے۔ اس کے معنی یہ ہوتے کہ وہ ملتے ہیں کہ جب ہندو کشمیر کا بدلہ لینے کے لئے ہندی مسلمانوں کو قتل کر دیں گے۔ تو یا تو وہ بے بس ہوں گے یا کچھ کرنا پسند نہ کریں گے۔ میں نے کہا تھا: میں تو یہ بھی کہنے کو تیار ہوں کہ اگر ہندوستان کے ایک ایک مسلمان کی جان خطرے میں پڑتی ہے تب بھی کشمیر کو پنڈت نہرو کی آمریت سے آزادی دلانا پاکستان کا فرمن ہے۔“

میراجہل سکر جیلنگ بگڑا ہو گیا تھا: تم پنڈت نہرو پر آمریت کا الزم لگاتے ہو اسے متوجہ کر پوچھا تھا اہم نے بڑے اطمینان کے جواب دیا تھا: ہاں بالکل اس قسم کی آمریت کا مجھے فرانس نے الجزائیر میں روا کر رکھی ہے۔ میرا خیال تھا کہ الجزائیر کا کام سنٹر عمر کی کشمیر کے بارے میں کچھ کہے گا۔ مگر اسنے صرف یہ پوچھا تھا کہ ہر لوگ کافی نہیں گے کہ نہیں۔ آدرا سوقت پھرو ہ ہندوستان پاکستان کا نعرہ لگا کر وہ گفتگو کو سنگسار زمینوں کی طرف مڑنے سے روک لیتا ہے۔

یہ ایک یہ منظر سرخ ہرے نیلے۔ پیلے دھبوں میں بدل گیا۔ جمال اور پیٹر کھس پھیر کر رہے تھے۔ میں نے آنکھیں کھول کر انکی طرف دیکھا۔ وہ اس طرف دیکھ رہے تھے۔ جدھر بارکھی اور بار کے بعد دروازہ تھا۔ پرلی تہن میں اب کمل انامیر نہیں تھا۔ چند بتیاں جلا دی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک بنی دروازے کے پاس والی تھی۔ اس بنی کی روشنی میں مجھے دو مرد نظر آئے جو برکتی تہن میں داخل ہو چکی تھیں۔ مگر داخل ہونے کے بعد ٹھٹھک سی گئی تھیں۔ گویا سوچ رہی ہوں کہ آگے بڑھیں یا نہیں۔ دونوں خوبصورت تھیں مگر ایک کی خوبصورتی میں کسی جی بھوک کے خواب کی تعبیر تھی اور دوسری کی خوبصورتی میں ایک قسم کی ٹھنڈک۔ دونوں منک اللہ سے جوسے تھیں۔

جمال نے آنکھوں ہی آنکھوں میں پیٹر سے کچھ پوچھا اور پیٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔
”مگر یہ منک!“

”مانگے کے ہوں گے۔ ان سے کاروبار میں مدد ملتی ہے۔“

پھر ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر بائیں سے کچھ پوچھا۔ اور لمبو بعد وہ دونوں ہماری میز کے پاس سے گذرتی ہوئی آگے چلی گئیں۔ میں اگر گردن موڑ کر دیکھتا تو مجھے پتہ چل جاتا کہ وہ جا کر کس میز پر پہنچی ہیں مگر میں نے اس کی عزت محسوس نہ کی۔ وہاں نے میرے چوٹوں کو اتنا جھل کر دیا تھا کہ میری آنکھیں گویا خود بخود بند ہو گئیں۔ میرا سر کسی کی پشت سے ٹک گیا۔ اور گٹار کی آواز موسیقی کی دور دراز مقام سے میسرے کانوں میں داخل ہوتی رہی۔ میری ذہن نیم خواب کی حالت میں تھا۔ میں نے اپنی میز پر سے کسی کے اٹھنے کی آواز سنی۔ پیٹر کو میں نے تین

اسکھتے آؤ کر کے سنا۔ میز پر گلاسوں کے رکھنے کی آواز سنی۔ اور پھر اپنی میز پر سے کسی کے اٹھنے کی آواز سنی مگر میسر ذہن پران آوازوں کا کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ یہ دہانے کی کشش بھی نہیں کی کہ پہلے پیٹر اور پھر جمال یا پہلے جمال اور پھر پیٹر اٹھ کر کہاں لگدھر کیوں چلے گئے ہیں۔ اور جب گٹار کی موسیقی بند ہو گئی۔ تب بھی میں ٹانگیں پھیلانے کی کسی کی پشت پر سر ٹکائے آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا۔

یہ ایک کسی نے میسر کندھے کو جھجھوڑا۔

”کیا سو گئے تھے؟“ پیٹر کی آواز ممتی۔ جو پیچھے سے آ رہی تھی۔

”نہیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر سنبھل کر بیٹھے ہوئے کہا۔ جیہیں تو۔“

پیٹر کا ہاتھ میسر کا زرد پر تنگ گر۔ دیکھے نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ وہ ان دو عورتوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ نیلی ڈلائیہ شکل میں نے پرل آہن میں دھنس ہوتے دیکھا تھا۔

”کم اینڈ جان اس۔ اسے مجھے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔

مجھے۔ بے آئی جان یو۔ والی حرکت ہمیشہ سے ناپسند ہے۔ اس لئے میں نے تدریسے توقف کیا۔

”کم آن۔ اس نے جتنی بھوک کے خواب کی تعبیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“ یہ خاتون تم سے ملنے کے لئے بے حد مشتاق ہیں۔“

اگر ہمیں کوئی اعزاز من نہ ہوتا سنے غیر انگریزی بولے میں کہا۔ اور میں بالکل نہیں بڑبڑاتا ہوا اس گریپ میں شامل ہو گیا۔

”حم ہندوستانی ہو؟“ اس نے میری طرف اٹھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا تھا۔ ”اب پاکستانی ہوں۔“

”آپ ہندوستانی نہیں ہیں۔ آپ پاکستانی ہیں۔“

میں چونک پڑا۔ وہ اردو بول رہی تھی۔ میں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرائی۔

”میں دفتر جاتا ہوں۔ اسے مجھ پر اپنا اردو والی کاسٹ بھانے کی کوشش کی۔

”جاتا نہیں جاتی ہوں۔ میں نے اصلاح کی۔

وہ ہنسی۔ میرا ہاتھ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی بھورنی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ آگے کو جھک آئی تھی۔ اور اس گفتگو سے تعلق بے خبر نظر آتی تھی جو پیٹر اس کی دوست سے کر رہا تھا۔ کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں۔ جیسے گوشت کو دیکھ کر کتے کی چمکتی ہیں۔ اس وقت اگر اس کے منہ کے کونوں سے رال نکلتی نظر آتی تو مجھے ذرا بھی تعجب نہ ہوتا۔

”میری دوست سے ملو: اسنے میری نگاہوں کا تعاقب کرتے ہوئے کہا: ”وائیوٹ میں وائیوٹ ایئرنگ۔
 بھرے بھرے جسم کی کس وائیوٹ میزنگ نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تو پیٹر کو جیسے کچھ یاد آگیا: ”ہی ارنہم:“
 اس نے میرا تعارف کرایا۔

”ہاؤ ڈو یو ڈو:“

”ہاؤ ڈو یو ڈو:“

”اور میں تمہیں ہوں۔ میری سون۔“ اسنے پھر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میرے
 چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

”کوئی خاص بات ہے میرے چہرے میں:“ میں نے اس کی تیز نگاہوں سے قدرے کتراتے ہوئے
 پوچھا۔

”ہاں:“ اس نے اپنی نظریں میرے چہرے پر سے ہٹائے بغیر کہا: ”تم سب انوے ہو۔ تمہارے بال کالے ہیں بہتر
 رشت بہت سے پیدا ہیں۔ اور“ وہ رک گئی۔

”اور؟“ میں نے مسکانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”اور:۔۔۔ تم حسین ہو:“

”تھینک یو:“ میں نے ایسے کہا گویا اس کی بات کا مذاق اٹا رہا ہوں۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ تم حسین ہو:“ اسنے سنجیدگی سے کہا۔

”ویل ڈن ٹیم:“ پیٹر نے تالی بجا کر کہا۔ اور ہماری میز کا ماحول چائیک بازار جس کے ماحول میں بدل
 گیا۔

”یہ تمہارا دوست ہے؟ اسنے پیٹر کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔

”میں سمجھتا ہوں:“

”ذرا دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ ہم سب چپ ہو گئے۔ موٹی چمڑی والا پیٹر سبلی پھر اسنے کہا کہ وہ جہاں کا
 چتہ لگانے جا رہا ہے اور اٹھ کر چلا گیا۔

”دیہاتی!“ میری سون نے زیر لب کہا: ”یہ سب کے سب دیہاتی ہوتے ہیں:“

”کون؟“

”ارمین۔ انہیں تہذیب سے دور کا بھی لگاؤ نہیں:“

”اور تم؟“

”ہم دونوں جرمن ہیں۔ اسنے اپنی دوست کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”نئے۔ اس کی کم گرو دوست نے کہا جو اکتائی ہوئی سی نظر آرہی تھی۔

”اور اب؟“

”اب امریکن ہیں۔“

میرین نے موضوع بدل دیا۔ ”تم موسیقی کے شوقین معلوم پڑتے ہو۔“

”نہیں تو۔“

”یہاں بیٹھنے کے بعد بس چیز نے سب سے پہلے میری توجہ اپنی طرف مبذول کرائی وہ تم تھے۔ تم جس انداز سے انگلیں بند کرنے کا رن رہے تھے اس سے بہت چلتا تھا کہ تمہیں موسیقی سے کافی لگاؤ ہے۔“
”تم نے سمجھ میں غلطی کی۔ میں نے منبتے ہوئے کہا۔ میری انگلیں دھکی کی وجہ سے بند ہو گئی تھیں۔“
میں نے ہاتھ بڑھا کر پیس والی میز پر سے اپنا کلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری انگلیں بند تھیں لیکن پھر بھی تم ہم تن توجہ نظر آ رہے تھے۔ نہیں۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تمہیں

مزدور موسیقی سے لگاؤ ہے۔“

”جیہ۔ مگر بس اتنا کہ اچھی موسیقی مجھ پر کچھ نہ کچھ اثر ضرور کرتی ہے۔“

”تم نبی کے رہنے والے ہو؟ اسنے پھر موضوع بدل دیا۔

”نہیں۔ میں پاکستانی ہوں۔“

”بھئی پاکستان میں نہیں؟“

”نہیں۔ بھئی ہندوستان میں ہے۔“

”اور کلکتہ؟“

”وہ بھی ہندوستان میں ہے۔“

”اور لاہور؟“

”لاہور پاکستان میں ہے۔“

”میں لاہور جا چکی ہوں۔“

”اچھا۔ کب؟“

”بہت دن ہوئے جب میں جموں سی تھی۔ اپنے باپ کے ساتھ گئی تھی۔ انہیں گھوڑے پھرنے اور

خکار کا بہت شوق تھا۔

”نہیں جنہیں اردو بولنی آتی ہے۔“

وہ ہنسی نہ بنیں۔ مجھے اردو بولنا نہیں آتی۔ مجھے چند جملے آتے سکھادیئے تھے۔

”تمہاری ماں نے!“

وہ پھر ہنسی۔ ”ماں نے نہیں۔ آٹا نے۔ وہ پاؤں تھا اٹھ کھینچ کر اپنے والا تھا۔“

اس کی دوست نے کرسی کھسکا کر اپنے رخ اسٹیج کی طرف کیا تو میری آنکھوں نے محبت کہا کر میں اپنی کرسی اس کی کرسی کے پاس کر لوں تاکہ جب رقص شروع ہو تو میری پیٹھ اسٹیج کی طرف ہو۔

رقص شروع ہو گیا تو میں نے اس سے کہا: ”تمہاری دوست مجھے بہت ہی بد اخلاق سمجھتی ہو گی۔“

”کیوں!“

”کیونکہ اس عرصے میں میں نے اس سے ایک بات بھی نہیں کی۔“

”اور تم مجھ سے۔ مگر باتیں تو میں کر رہی ہوں۔“ پھر اس نے دائیولٹ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تم دائیولٹ کو نہیں جانتے۔ بڑی اچھی لڑکی ہے۔“

جواب میں دائیولٹ ہماری طرف گردن ہٹا کر مسکرائی۔

”تمہیں معلوم ہے ہم اچانک بچھڑ گئے تھے اور اچانک ہی مل بھی گئے۔ اڑانی کے بعد۔ برلن کے ایک تھیٹر

میں۔ میں کئی سال بعد تھیٹرنگی تھی۔ اور وہاں کیا دیکھتی ہوں کہ اس کھیل میں دائیولٹ بھی کام کر رہی ہے۔“ پھر اپنا

منہ میرے کان کے پاس لاکر منہ کہا: ”دائیولٹ بڑی اچھی ایکٹریس ہے۔ بالی ووڈ میں کام کرتی ہے۔ تم نے بالی ووڈ

کا وہ پچر دیکھا ہے جس میں وہ پولین بننا ہے۔“

”ڈیزرتی!“

”ہاں۔ ڈیزرتی۔ اس میں اس نے ملکہ کا پارٹ کیا ہے۔ یاد ہے جس سے آخر میں پولین شادی کر لیتا ہے۔“

اس کا شوہر بیاں کے بلٹن میں کام کرتا ہے اور اس کا ایک لڑکا ہے۔۔۔۔۔“

”مگر تعارف کراتے وقت تو تم نے اس کا کیا کیا تھا۔“

”بالی ووڈ کی مس۔ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔“

اور میں سوچنے لگا کہ یہ جو بات کہتی کرتی ہے مگر ایک موضوع پر حرم کربات نہیں کرتی۔ کبھی ہندوستان۔

اور شکار کا ذکر ہے۔ تو کبھی اپنی دوست سے اچانک ملنے کا۔ کبھی کھیتی پر بات کر رہی ہے تو کبھی امریکہ کی ہڈی

پر۔ اور اچانک مجھے وہ مختصر سی گفتگو یاد آگئی۔ جو جھاک اور پیٹرن نے ان دو عورتوں کو پہلی آئین میں داخل

ہوتے دیکھ کر کی تھی۔ کہیں کچھ تو نہیں رہی۔ یہ شکار کے قصے اور یہ بالی ووڈ کی باتیں۔ یہ سب مجھے اٹو بنانے کے

۲ تو نہیں۔

میں نے نکلیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ غافلہ کو قلعہ کرتے دیکھ رہی تھی۔ اور اس اٹھاؤ سے دیکھ رہی تھی کہ یقیناً آتا تھا کہ اچھی۔ چند لمحات قبل۔ اس سارے ماحول سے بے خبر ہو کر وہ مرث مجھ سے تباہ کرنے میں مشغول تھی۔

میں نے ٹکڑے اٹھایا تو اس نے نظریں اٹھیں پر سے ہٹائیں۔

”یہ آدمی بہت اچھا لگتا رہا ہے۔“

”تمہیں کون سی سے کافی شغف معلوم پڑتا ہے۔“

”ہاں۔ کبھی میں خود دامن کیا کرتی تھی۔“

”اور اب؟“

”اب بھی بچائی ہوں۔ مگر بہت کم۔“

”دو گھنٹہ پی کر میں نے سگریٹ سلگانی تو اس نے پائٹک پوچھا۔“ تم پوش کو جانتے ہو؟“

”کون پوش؟“

”پوش۔ ہندوستان کا بہت بڑا لیڈر تھا۔ سب اسے چندرا پوش کہتے تھے۔“

”اوہ! پوش۔ ہاں۔ کیوں نہیں؟“

”میں بھی اسے جانتی تھی۔ میری کئی دفعہ اس سے ملاقات ہوئی۔ جب وہ برلن میں تھا۔۔۔۔۔“

”میں چکر لگا رہا تھا۔ بڑی دلچسپ عورت ہے۔ جو کچھ یہ کہہ رہی ہے۔ یہ سب حقیقت تھیں تو ہو سکتا۔“

”وہ کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ اندرون میں نوجوان تھی۔“

”یو آر سٹیل ینگ۔ اینڈ ویری یونیٹل۔“

”وہ رگ تھی۔ اس نے غور سے میری طرف دیکھا۔ پھر اس کا چہرہ کھل اٹھا۔“ تھینک یو۔ میں ہن دونوں

بالکل نوجوان تھی۔ آگے بھی ملتا سے ملنے اس کے دفتر جایا کرتی تھی۔ وہاں کئی چند دستیاب ہوتے تھے۔ وہ سب

پوش کے ساتھ کام کرتے تھے۔ پوش کا کہہ الگ تھا۔ مگر پھر بھی کبھی گھبرا میری اس سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ وہ

میرے سر پر ہاتھ پھیرا کرتا تھا۔ میری پیشانی کو چومتا تھا اور کبھی کبھی عجیب نظروں سے مجھے دیکھا کرتا تھا۔ اور تمہیں

معلوم ہے۔۔۔ اس نے اپنی آواز نیچی کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک مرتبہ آتا ہے مجھے ایک خط لے کر پوش کے پاس بھیجا۔ اس

نے مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ اور جب میں خط دے کر واپس جانے لگی تو اس نے سینے سے لگا کر مجھے پیار کیا۔ میں

بڑی مشکل سے اپنا بھیجا چھڑا کر بھاگ گیا۔ اور ایک دفعہ تو میں نے اسے۔۔۔۔۔ دھڑک گئی۔“

ہم نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”مجھے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ وہ منہارا بہت بڑا لیڈر تھا۔ تم سب لوگ اس کی بہت عزت کرتے ہو۔ مجھے معلوم ہے۔ اور پھر اب وہ زندہ بھی نہیں۔ مرے ہوئے آدمی کی بُرائی نہیں کرنی چاہئے۔ ویسے میں اس کی بُرائی نہیں کر رہی۔ وہ بھی انسان تھا۔ اور ہر انسان میں کمزوریاں ہوتی ہیں۔ بلکہ ان باتوں کو کمزوری نہیں کہا جاسکتا۔ ہم سب لوگ صبح باقاعدہ دم جاتے ہیں۔ ہماری شاویاں ہوتی ہیں۔ ہم بچے پیدا کرتے ہیں۔“

”مگر۔۔۔ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔“ تم جو قصہ سن رہی تھیں اس کا کیا ہوا۔۔۔ میں اس وقت غصہ سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس کے لہجے میں رازداریت آجلی تھی۔ اور میں چاہتا تھا کہ وہ اسی لہجے میں گفتگو کرتی ہوئی پہلے ذہنی طور سے میرے قریب آجائے۔

اس نے جھپٹے ہوئے کہا۔۔۔ وہ اچھی بات نہیں۔“

”پھر بھی۔“

وہ شرما گئی۔

”مگر تم کیوں شرما رہی ہو۔“

”کیونکہ میں نے اس کے کمرے میں بغیر اس کی اجازت کے جھانکا تھا۔“

”ہوں۔ اور یہ آنا کون تھا؟“

”میرزا دوست تھا۔ مجھے بہت پسند تھا۔ وہ بہت خوبصورت تھا۔ مجھے حسین مرد بہت پسند ہیں۔ وہ

بھی مجھے بہت پسند کرتا تھا۔ مگر اتنا شریف تھا کہ اس نے کبھی کوئی ایسی بات نہ کی اور نہ کبھی۔ تم مشرقی

لوگ بھی عجیب ہوتے ہو۔“

”مگر مشرقی لوگ غیر فطری تو نہیں ہوتے۔“

”تم سمجھ نہیں۔ آنا غیر فطری نہیں تھا لیکن فطری کمزوریوں سے بالاتر ضرور تھا۔ تمہیں بتاؤ ایسے لوگ کتنے ہوں گے جنہیں معلوم ہو کہ ایک جذباتی لڑکی انہیں پسند کرتی ہے۔ ان سے بے تکلف ہے۔ حسین مرد اس کی کمزوری ہی اور جو کچھ بھی اس کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کریں۔۔۔ اور سچ تو یہ ہے۔“ اس نے پھر رازدارانہ لہجہ اختیار کر لیا۔ ”کہ کبھی کبھی میرا جی چاہتا تھا کہ وہ میری کمزوریوں سے فائدہ اٹھائے مجھے اپنی آغوش میں پیچ کر میری ہڈیاں توڑ ڈالے۔ میرے اندر کبھی کبھی ایک آگ سی بھڑک اٹھتی تھی۔ اور میری کچھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کیا کروں۔ اس وقت اگر تانا دزسا اشارہ بھی کرتا تو میں کپکپھل کی طرح اس کی گود میں گر پڑتی۔ آخر مجھے کرٹ سے کھپٹے کئی ماہ گزر چکے تھے۔“

ایک تالیوں کا شور بلند ہوا۔ فاطمہ کا ایک اور قصہ ختم ہو چکا تھا۔ وائیوٹ کرسی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لیٹس گو“ اسنے میرین سے کہا۔

میرین بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور میں اس سے یہ نہ پوچھ سکا کہ کرسٹ کون تھا اور مانا کیا حشر ہوا۔ دو چار سی جیلے کہہ کر پہلے وائیوٹ نے اور پھر میرین نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ پھر وائیوٹ دروازے کے سر پر بیٹھی میرین وہیں کھڑی رہی جیسا کہ کرسی تھی۔ گویا کوئی فیصلہ کر رہی ہو۔ میرا ہاتھ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اور میرے دل میں اب اس کے جگنو قصہ کر رہے تھے۔ وقت کم تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے ساتھ چلنے کی خواہش کا اظہار کروں یا نہ کروں۔ مگر اسنے خود ہی کہا۔ ”تم ہمارے ساتھ چلو گے؟“

”غیرود میں نے اپنی خوشی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

اسنے میں وائیوٹ واپس آگئی۔

”تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟“

”نہیں ہمارے ساتھ چل رہا ہے۔“

وائیوٹ نے میرین کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جن میں ناپسندیدگی غصہ اور تباہی جانتی تھی۔ کاہنہ متواتر تھا۔ مگر اس نے کہا کچھ بھی نہیں۔ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ مگر مجھے ہمال اور پیٹر نہیں نظر آئے۔ لہذا میں میرین اور وائیوٹ کے ساتھ ہولیا۔ لیکن ابھی دروازہ چند قدم دور تھا کہ پیچھے سے ”بے“ کی آواز آئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ جمال اور پیٹر میزوں اور کرسیوں سے بچتے ہوئے ہماری طرف آ رہے تھے۔ یہ رک گیا۔

”کہہ رہے ہیں؟ جمال نے پوچھا۔

”ان کے ساتھ۔“ میں نے میرین اور وائیوٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”بہت اچھے!“ اسنے دونوں عورتوں کا سر سے ہیر تک جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”سوری۔“

”نیو رائنڈ! اگر جلدی فرصت مل جائے تو دیا وینٹیو آجانا۔ یہاں سے تھوڑی دور ہے۔“

”آل رائٹ۔“

اور میں، میرین اور وائیوٹ کے ساتھ باہر چلا گیا۔

میں دیا وینٹیو میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ جمال میرے پیچھے سے پہلے جا چکا تھا۔ پیٹر نے مجھے بتایا تھا کہ ہیری انجین

سے وہ جمال اور فاطمہ سیدھے دیا ویٹیو آئے تھے اور جہاں کچھ دیر رک کر فاطمہ کے ساتھ چلا گیا تھا۔

”کہاں؟“

”فاطمہ کو اس کے گھر چھوڑے۔“

”پھر تم شاید وہ یہاں واپس آئے۔“

میرزا ہنس اٹھا۔ ”اس کا کوئی امکان نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اسے فاطمہ کو گھر چھوڑنے میں کئی گھنٹے لگیں گے۔ میں اور پیٹر دیا تیز زکائی کے تلخ ٹھونٹ پیتے رہے تھے۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے تھے۔ اس نے کئی بار مجھے اس جرمِ عورت کے بارے میں ٹولا تھا۔ مگر میں ہر بار ٹال گیا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر ٹیلی فون کرنے چلا گیا تھا۔ اور واپس آکر اسے اعلان کیا تھا۔“

”لوہنی ہی بھی چلا۔“

”مکہ و۔“

اور جواب میں اس نے آنکھ مار کر کہا تھا۔ ”کیروکین۔“

”کون کیروکین؟“

”اتنی جلدی معمول تھے۔ مے فلاؤر میں ملے تھے اس سے۔“

میں نے سوچا۔ میرا شبہ درست تھا۔

اور چلتے ہوئے اسے کہا تھا۔ ”میرزا خیال ہے کہ تمہاری جرمن دوست اب نہیں آئے گی۔“

میرزا خیال بھی یہی تھا۔ اس نے وعدہ نہیں کیا تھا مگر نہ جلنے کیوں شروع شروع میں مجھے یقین سنا تھا کہ وہ ضرور آئے گی۔ جب وہ مجھے ٹیکسی تک چھوڑنے آئی تھی تو اس نے پوچھا تھا۔ ”تم اب کہاں جاؤ گے؟“

”ویا ویٹیو۔“

”شاید میں بھی آؤں وہاں۔ ہوسکے تو میرا انتظار کرنا۔“

میں نے کافی انتظار کیا تھا۔ اور اب — میں نے گھڑی دیکھی — بارہ بج رہے تھے اب کیا آئے گی۔ میں نے سوچا۔ میں نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ویا ویٹیو میں اب بہت تھوڑے سے لوگ رہ گئے تھے۔ وہ بینک اور ہالی وڈ کے وہ نئے ایکٹر جن سے تھوڑی دیر قبل ریٹوان بھڑا ہوا تھا ایک ایک کے جا چکے تھے اور اب میرے پاس دالی میز پر ادھر بیٹھ کر ایک شخص میں منٹ میں بچے ہوئے اٹلین مہبتو کے ریکارڈ پر اپنے پیروں سے تال دے رہا تھا۔ ایک کونے میں ایک مردانہ ایک عورت جو گفتگو تھے۔ انہوں نے کہنیاں میز پر ٹیک رکھی تھیں۔ ان کے سر آگے کو جھکے ہوئے تھے اور ریٹوان کی نیم تالیک دفن میں ان کے مز ایک دوسرے سے ملے

نظر آہٹ تھے۔ اور میں بلاوجہ ایک اور کافی آرڈر کر کے بڑے بڑے مشینوں میں سے چلتی ہوئی سڑک پر پھینک دی ہوئی گاڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔ قلقل کا احساس رنگ رنگ کر میری ٹانگوں سے میرے سر کی طرف بڑھ رہا تھا اور میرے معدے کو آہستہ آہستہ گھرنے لگا تھا۔ جون مانتے وعدے لے کر آئی تھی اس کا انجام تنہائی، تنگن اور ۔۔۔

مگر نہیں۔ باہر ایک سپید فر ڈاکر کی۔ اندر میں قریب قریب کرکس چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ آخر وہ آہی گئی۔ لیکن یہ تو کوئی اور تھا جو کار کا دروازہ بند کر کے آہستہ آہستہ دیا وینچر کی طرف اٹھا۔

وہ جس کا میں مجھے پرل اینن سے ملنے کی دعوت دی تھی۔ درحقیقت اس کا رنگ بھی سپید تھا۔ وہ خود ڈرائیور رہتی تھی میں اس کے پاس بیٹھ ہوا تھا اور میرے پاس وائیوٹ۔ اس نے کا اسٹارٹ کرتے ہی کہا تھا: یہ جگہ بھی نہیں کسی بہتر جگہ جلیں۔ مگر وہاں آگے گھر وہاں جانے کی خواہش صبر کی تھی۔ اور باوجود میرین کے اور میرے اصرار کے اس نے اپنا ارادہ نہیں بدلتا تھا۔ اور عاجز آ کر میرے گھر سے کہا تھا کہ: پہلے وائیوٹ کو اس کے گھر چھوڑ دوں پھر آئی جگہ ملیں گے۔ وائیوٹ میرین کی بات سن کر ایسے خاموش ہو گئی تھی گویا اسے اس پر دگڑام سے نہ کوئی دلچسپی تھی اور یہ اس پر کوئی اعتراض۔ اور پھر میرین نے مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ کر ڈالی تھی۔ کون کیا۔ کہاں اور کیوں ستم لے سوالات۔ اور جب میں نے اسے بتایا تھا کہ میں کل صبح مسانڈر اسکو جارا ہوں۔ تو اس نے تقریباً سیڑیوں تک پہنچ کر کہا تھا: تو! اور پھر وائیوٹ نے ۔۔۔ سٹاپ مین اخلافا ۔۔۔ مجھے پوچھا تھا کہ میں نے لاس اینجلس میں کیا کیا دیکھا۔ اور جب میں اسے بتا رہا تھا کہ آج صبح میں ٹوئینٹھ سیچوری فاکس کے سٹوڈیوز گیا تھا جہاں "بلوینیل" کی شوٹنگ ہو رہی تھی تو اس نے پوچھا تھا کہ وہاں میں نے مائی برٹ کو دیکھا تھا۔ اور جب میں نے "ہاں" کہا تھا تو میرین بول پڑی تھی: "ڈونٹ یو ٹھنک می از دی ری پٹری"۔ اور قبل اس کے کہ میں کچھ کہہ سکوں وائیوٹ نے ہانک چڑھا کر کہا تھا: "خاک بھی نہیں پس جینی اپیل ہے اس میں اندکھ بھی نہیں"۔

وائیوٹ کا جملہ سن کر میرین نے ڈنڈے سن کر پرائی نظریں جادی تھیں۔ اور پھر بالی ووڈ ٹوٹو پر واقع وائیوٹ کا گھر آ گیا تھا جہاں اس نے میں پر باندی پیش کی تھی۔ اور جب میں نے اسے قبول کرنے میں عہد کر لیا تو پیش کیا تھا کہ میں بہت پیچھے ہوں۔ تو میرین نے کہا تھا: "جھوٹے۔ تم ذرا بھی ڈرنک نہیں لگ رہے"۔ برانڈی ختم کر کے میں نے دو تین بار گھڑی دیکھی تھی اور آہستہ آہستہ میرین سے کہا تھا کہ: اب چلنا چاہیے۔ وائیوٹ کو نیند آ رہی ہوگی۔ میری بات سن کر ایک شریر مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی تھی اور اس نے صوفے کی پشت پر سے اپنا منک اٹھاتے ہوئے وائیوٹ سے کہا تھا: "ڈاننگ تم اب سو۔ ہم چلتے ہیں"۔ مگر وائیوٹ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا بلکہ مجھے انتہائی اخلاق سے کہا تھا کہ کیا میں ایک منٹ اور ٹھہر سکتا ہوں مجھے ایک منٹ اور ٹھہرا کر وہ میرین کو پاس لے کرے میں لے گئی تھی۔ جو شاید سونے کا کمرہ تھا۔ دو تین منٹ بعد کمرے کا دروازہ

کھلا تھا اور فائبرسٹ اور میرین۔ دونوں سکرانے کی ناہام کوشش کرتی ہوئی باہر آئی تھیں۔ مجھے بہت افسوس ہے۔ مگر میرین کی طبیعت ٹھیک تھیں۔ اس کے سر میں شدید درد ہے۔ شاید اس نے زیادہ پی لی۔ وہ تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔۔۔ وائیولٹ نے مجھے نظر میں لانے سے غیر کہا تھا اور جواب میں میرے میزین کی آنکھوں میں حنائی کی کوشش کی مگر وہ تو فالینڈ کے پیٹرن کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن جب میرے وائیولٹ سے ہاتھ ملانے کے بعد اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا تو اسے کہا تھا "بھڑک" اور پھر اسے وائیولٹ سے کہا تھا "تم فون کر کے ٹیکسی منگادو" اور جب ٹیکسی آگئی تھی تو اس نے وائیولٹ سے کہا تھا "میں ندیم کو ٹیکسی تک چھوڑ آؤں" وائیولٹ چپ رہی تھی اور میرین میرے ساتھ زینہ اتار کر پیو منٹ پر آگئی تھی۔ اور گڈ نائٹ کہنے سے پہلے اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا "شاید میں بھی دیا وینٹیو آؤں، جس کے ذمہ انتظار کرنا"۔

میں دیا وینٹیو میں اس کا انتظار کرتے کرتے تنگ کرنا امید ہو گیا تھا کہ پھر سامنے ایک سپید فوڈ ڈاکٹر کی۔ اور چند لمحوں بعد میرین میکے سامنے گھڑی تھی۔

"میرا آئی ایم۔ پھر میرا بازو پکڑ کر اسے کہا "چلو پلین"۔

"کہاں؟" میں نے پوچھا۔

"چلو تو"۔

اور جب وہ گاؤسٹ کر چکی تو اسے ایک لمبا۔ اطمینان کا مسانس لیا۔

"خودکشی کے بارے میں مت ہلا کیا خیال ہے"۔

میں چونک پڑا۔ یہ پارہ خصلت محنت کبھی باتیں کرتی ہے! میں نے سوچا۔

"خودکشی کے بارے میں؟"

"ہاں۔ خودکشی کے بارے میں۔ وہ آہستہ سے منہی۔ "میرا مطلب ہے۔ فرد کو خودکشی کرنے کی آزادی

ملنی چاہیے یا نہیں؟"

"سچ تو یہ ہے کہ میں نے کبھی اس مسئلے پر غور نہیں کیا۔"

"جانتے بڑی رات کیا ہے۔ سوسائٹی اگر فرد کو وہ تمام آزادیاں نہیں دے سکتی جن کے تحفظ کا وہ دھوی

کرتی ہے تو پھر اسے کوئی حق نہیں کہ وہ فرد کو خودکشی کرنے سے روکے۔"

"مگر" میں نے اس کی نظر پکار کر اسے قریب کھینچ لیا۔ "تمہیں اس وقت خودکشی کا خیال کیسے آیا؟"

"اور قریب آجاؤ۔ اسے ناک کی سیدھ میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اور میں جھینپ گیا۔ ہاں۔ ہاں اور قریب

آجاؤ۔ اس کے لیے میں د طنز تھا۔ مسخر میں کھسک کر اس کے اور قریب آ گیا۔

”مجھے خودکشی کا خیال کیسے آیا۔ دانیوٹ کے ایک جلسے سے۔ جب میں اپنی کچھ ساتھیوں کے ساتھ یہ یقین دلانا چلتے تھے کہ میں سیدی گرجا جاؤں گی تو اسے کہا۔ تم خودکشی کرنا چاہتی ہو تو بہت بڑی مہم ہے۔“
 ”اس کا مطلب تھا کہ اگر تم میرے ساتھ چلے گئے تو سب کو یہ معلوم ہوگا کہ اس کے بارے میں کیا ہوگا؟“
 ”یہ کہ میں تمہیں کھا جاؤں گا؟“

وہ گلے ہی گلے میں پہنی۔ تم دانیوٹ کو نہیں جانتے وہ بڑی سوشل ہے اور میرا بہت خیال رکھتی ہے۔ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں تھا۔ میں جب ڈرنک کر رہی تھی تو ٹھیک سے ڈرائیو نہیں کر سکتی۔ اب آدھ بار ایک سیڈنٹ بھی کر چکی ہوں۔ اس کا اثر وہ ایسی بات کی طرف رہا ہوگا۔ اس کے منہ سے شراب کی بو ضرور آ رہی تھی مگر وہ ڈرائیو بالکل ٹھیک کر رہی تھی میں نے سوچا۔ یہ عورت کامیاب دروغ گو نہیں ہو سکتی۔
 ”ایکایک وہ بہت سے سنجیدہ ہو گئی۔ اور اگر میں دراصل خودکشی کرنا چاہوں۔ یہ جو کارنامے سے آ رہی ہے اس سے اپنی کارکن کو مر جانا چاہوں تو دانیوٹ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ وہ ایسے بول رہی تھی جیسے محض خودکلامی ہو۔
 ”دانیوٹ اگر مجھے وہ نہیں دلو سکتی جو میرا نظری حق ہے تو اسے یہ حق کہاں سے پہنچتا ہے کہ مجھے خودکشی کرنے سے روکے۔“

”کونسا نظری حق؟“

”کوئی بھی حق۔ پیٹ بھرنے کا۔ بدن ڈھلنے کا۔“

”کیا تمہیں بھوک لگی ہے؟“ میں نے گفتگو کو سنجیدگی کی اس طبعی سطح سے نیچے کھینچتے ہوئے کہا تھا
 ”وہ اسے لگی تھی۔ اور اسے میرا اشارہ بالید۔“

”مجھے تو نہیں لگی۔ مگر ضرور بھوکے ہو۔“ اس نے میری طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک ستریز سکرابٹ پھیلی ہوئی تھی۔ چلو تو آ، چلتے ہیں۔ وہاں کھانا تو نہیں ملتا مگر آؤ روز اور سینکڑیں بہت اچھے ملنے ہیں ابھی کافی رات باقی ہے۔ کھانا کھیں اور کھائیں گے۔“

”ایک شرط پر؟“

”کیا؟“

”تم وہاں خودکشی نہیں کر بیٹھو گی۔“

وہ ٹٹھا کر رہی۔ مگر فوراً ہی پھر سنجیدہ ہو گئی۔

”تم نہیں جانتے کہ میں ایک بار دراصل خودکشی کر چکی ہوں۔“

”سچ؟ مگر کیوں؟“ میری حیرت ساری کی ساری حقیقتی نہیں تھی۔ میں اس کے ساتھ حال میں کچھ پُرلطف

دقت گذارنا چاہتا تھا اور وہ مجھے گھسیٹ کر اپنے مامی میں لئے جا رہی تھی۔ بھلا اس کے مامی سے مجھے کیا کھپی ہو سکتی تھی! مگر موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے مجھے تھوڑی بہت کھپی کا اظہار تو کرنا ہی تھا۔

”ان ان خود کشی کیوں کرتا ہے۔ یا اپنے آپ سے چھٹکارا پانے کے لئے یا حالات اور ماہوں سے۔ میں نے حالات اور ماہوں سے چھٹکارا پانے کے لئے یہ اقدام کیا تھا۔ یہ دیکھو۔۔۔“ اسنے لائٹ جلائی اور پھر ایک لمبے سٹیجنگ ڈھیل پر سے ہٹا کر اس کی مدد سے اپنے دائیں کلمے کو اس زور سے کھینچا کہ اس سمت کے سارے عقبی دانت نظر آئے۔ وہ رکے سب نقلی تھے اور چاندی کے بنے ہوئے تھے۔ میں اپنی جان تو نہ لے سکی مگر بہت سے دانت توڑ بیٹھی۔ اور۔۔۔ پھر اسنے اسی ہاتھ سے اپنے گھیرے دار سکرٹ کو اتنا اونچا کیا کہ اس کی دائیں ران کا کافی حصہ نظر آنے لگا اور گھٹنے سے سات آٹھ انچ اوپر زخم کے ایک چوڑے سے نشان پر جو ناخن کے مودے میں سے صاف نظر آ رہا تھا انگلی رکھ کر بولی: ”یہ بھی اسی اقدام کی نشانی ہے۔“ وہ اگر اپنی ران کو پھر سکرٹ سے نہ دھک لیتی تو میں کچھ دیر اور اس بھرے ہوئے زخم کو دیکھتا رہتا۔

”مگر تم نے خود کشی کیوں کی تھی؟ کرٹ کے غم میں؟“

”میرے۔۔۔ بہتیں اس کا نام کیسے معلوم!“

”تم ہی نے ذکر کیا تھا۔ پر پل نہیں میں۔“

”ادھ!“

”مگر تم نے یہ نہیں بتایا کہ کرٹ کون تھا؟“

میرا شوہر تھا۔ میرا چھٹی شوہر۔ اس کی رنگت بھی تنہا ہی طرح سب لوی تھی۔ اس کے بال بھی کاٹے تھے۔ اور وہ بالکل بہت اچھا بجاتا تھا۔ وہ میسر باپ کی زمینوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ میں نے اس سے چھپ کر شادی کی تھی۔ کیونکہ میرے باپ اس شادی کی اجازت دیتے اور حکومت۔ مگر ان دنوں جرمنی میں کوئی بات چھی نہیں رہ سکتی تھی۔ آخر حکومت کو پتہ چل گیا اور مجھے خود کرٹ کو مجبور کرنا پڑا کہ وہ روپوش ہو جائے۔ میں نے اسے منشن رولہ کر دیا جہاں میری ماں رہتی تھیں۔ مگر جس دن وہ منشن پہنچا اسی دن میری ماں کو گرفت کر کے کنسٹریشن کمپ میں ڈال دیا گیا اور ان کے ساتھ کرٹ کو بھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میری ماں نے میرے باپ کو چھوڑ کر ایک غیر جرمن سے شادی کر لی تھی۔ روایت کے ایک مسلمان سے۔ وہ چاہتیں تو ملک چھوڑ کر بھاگ جاتیں مگر وہ کہا کرتی تھیں کہ میں جرمنی کے باہر نہیں رہ سکتی۔ وہ جرمنی میں رہیں اور جرمنی میں مریں۔ آج ان کی بری ہے۔“

”اور کتھ؟“

”پھر اس کا پتہ نہیں چلا۔ شاید مر گیا۔“

”اور تم نے اس کے غم میں خودکشی کرنے کی کوشش کی؟“

”نہیں۔ میں نے خودکشی کرنے کی کوشش کنسنٹریشن کمپنیا کی تھی۔ کتھ نے روپوش ہونے کے

چند ماہ بعد مجھے بھی گرفت رکھ لیا گیا تھا۔“

اس نے اچانک بریک لگا کر ایک رستوراں کے سامنے روک لیا جس کے دروازے کے اوپر ٹھل پٹی

کا بورڈ لگا ہوا تھا

”آؤ در اندر آئیے۔ آئیے یہاں جھٹک لیں۔ اسے آبن بند کرنے ہونے کہا۔ میں دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔“

”عمولی سی جگہ ہے۔ اسے کار کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ مگر مجھے بہت پسند ہے۔ یہاں کا زیادہ تر سٹاف

پتی ہے اور کچھ سنگیرین ہیں۔“

رستوراں میں تھوڑے سے لوگ تھے۔ ان میں سے چھ بار کے سٹے سٹوولوں پر بیٹھے ہونے لگے اور

کچھ کھانے کی میزوں پر۔ رستوراں کے بچوں بچ کھڑا ایک شخص وائلن بجا رہا تھا اور اس کے عقب میں ایک شخص

پیانو بجا رہا تھا۔ میری آنکھوں کو دیکھ کر وائلن اور پیانو بجانے والوں نے گردن کے غم سے اس کا استقبال کیا۔ اور ایک

فوجی نے جواب کے پیچھے کھڑا تھا کہا۔ ”ولیکم۔“

”یہ تم ہے؟“ رونا نے اپنا بڑا بار کے کونٹر پر رکھ کر ایک سٹول پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”مبتدعی کا۔“

”ہے۔ وہاں طالب علم تھا۔ ۱۹۵۷ء کے فادات میں اس کے باپ اور ماں مارے گئے اور یہ بھاگ کر یہاں آ گیا۔

بہت سویت لڑا ہے۔“

”تھینک یو۔“

”اور یہ ندیم ہے۔ ہندوستان سے آیا ہے۔“

”پاکستان سے۔“

”سوری۔ پاکستان سے۔“

”تم لوگ کچھ پیو گے۔“ تم نے مجھے ہاتھ ملانے کے بعد کہا۔

”نہیں۔ سنٹر فوری۔ پلیز۔ اینڈ وہاٹ اباؤٹ یو؟“ میری نے کہا۔

”سکاچ اینڈ سوڈا۔“ میں نے جم سے کہا۔

میریں کے سامنے سنٹر کا اور میسر سٹے دسکی کا گلاس رکھ کر تم نے مجھ سے پوچھا: ”تمہارا وزیراعلیٰ

نہرو ہے؟

”نہیں۔ نہرو مبدوستان کا وزیر اعلیٰ ہے اور پاکستان کا دشمن۔ ہمارا پریذیڈنٹ جنرل محمد ایوب خان

ہے۔“

”ہاں۔ میں نے اسے ایسے کہا تو باا سے کوئی بھولی سبھی بات یاد آگئی۔ میں نے پچھلے سال اخباروں میں

اس کے فوٹو دیکھے تھے۔ بہت ہی بدنام شخص ہے۔“

”ہاں۔ بہت ہی بدنام اسم اور بہت گریٹ۔“

”یہ بھی بہت ہی بدنام اسم ہے۔“ میرے نے میری طرف اشارہ کیا۔

میں نے اپنا منہ اس کے کان کے پاس لے جا کر کہا۔ ”تھینک یو سنی۔ اور اسے اس کے بالکل کھالے بغیر اسے نہ دیکھنا پڑا۔“

وائٹن بجانے والا وہ شخص ختم کر کے جو وہ بجا رہا تھا۔ میرے کے پاس آیا اور ایک بار پھر گردن جھکا کر

اسے دریافت کیا کہ کیا ”لیڈی“ کوئی خاص دھن سننا پسند کریں گی۔ میرے نے اسے کسی جرمن دھن کا نام بتایا۔

اور گلاس اتھ میں لے کر بار کی طرف بیٹھ کر لی۔

”سٹیشن۔“ اس نے وائٹن بجانے والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جرمن ہے اور چپٹی۔“

کرٹ کو جھٹکا تھا۔

اس نے وائٹن کے تاروں کو چھیڑا اور آمینہ آمینہ ایک انتہائی دردناک نغمہ منجھپسی کی بھیل فضا

میں پھیلنے لگا اور جب وہ فرانسٹل پوری کر چکا تو میرے نے مجھ سے کہا۔ ”بی میڈلٹ انکسٹرا سڈ ٹو رائٹ۔“ اور

جب وائٹن والا دوبارہ اس کے پاس آیا تو میرے نے مجھ سے پوچھا۔ ”تھیں ڈانس کرنا آتا ہے؟“

”ہاں جی ہاں۔“

”سلو ڈانس کر سکتے ہو؟“

”سکھاتا تھا۔“

”اے سلو ڈانس پلیز۔“ اس نے وائٹن بجانے والے سے کہا اپنی ڈرنک ختم کر کے وہ سٹول سے اتر آئی۔ اس نے

اپنا منہ اتار کر سٹول پر رکھ دیا۔ اور جب وہ میرا ہاتھ پکڑ کر فلور کی طرف چلی تو دیکھ لیا کہ وہی گئی۔

”آریو آل رائٹ۔“ میں نے اسے سہارا دیتے ہوئے کہا۔

”آئی ایم اے ٹل ڈرنک۔ سوئیٹ ہارٹ۔“

اس کی چال کی بغزش اور اس کی آنکھوں کے نشیپے نے اس کے بیان کی تصدیق کی۔ میں خوش ہوا۔

”اے سہو ڈانس۔“ میں نے اسے سہارا دیتے ہوئے کہا۔

وہ دانش نہیں کر رہی تھی، تیرہ ہی تھی۔ کبھی آنکھیں بند کر کے کھوجاتی اور کبھی آنکھیں کھول کر ان کا نشہ میری آنکھوں میں اندیل دیتی۔ قصہ کے دوران میں میں نے پہلی مرتبہ عورت سے اس کے چپ بکڑا جائزہ لیا۔ اس کے چپ بکڑ پر سب سے زیادہ نمایاں اس کی آنکھیں تھیں جو بڑی ہنسی تھیں مگر جن میں ہلا کی کشش تھی جب وہ انہیں سکیر کر میری طرف دیکھتی تو اب مسلم ٹانگہ گویا ان میں ڈھیلے نہیں تھا طیس کے ٹکڑے ہیں۔ اس کی ناک لمبی تھی اور نچھے رنگ جنہیں دیکھ کر شبہ موتا کر ہی بھی لھے ان میں سے آگ نکلنے لگے گی۔ اس کا دبانہ چھوٹا تھا جس کے گوشوں کی لکیریں دھاروں پر اور تنگ کھنی ہوئی تھیں۔ پس کی عذر شفات تھی اور اس کے بال بھورے تھے۔ جو اسے بامیں رخسار کے تقریباً نصف حصے کو ڈھکے۔ بسے تھے۔ اس کا پستانہ تھا وہ نیچے لگے کا بلازہ پہنے ہوئے تھی جس میں اس کے سینے کا ایشاب و نظر آ رہا تھا۔ اس کا گھیر دار سٹیمپٹل اس کے گھٹنوں تک آتا تھا۔

”میں نے سنا ہے کہ تمہارے ملک کے دانش برت اعلیٰ مقام کے ہوتے ہیں۔“

”کیسے؟“

”ملکینک کے انبارت۔ اور ان میں آٹ زیادہ ہوتا ہے اور جنس کم“

”آپ بھی اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ آخر تم مشرقی لوگ جنس کو اتنا بُرا۔ اتنا حقیر کیوں سمجھتے ہو جنس کا عورت سے نہیں محبت سے تعلق ہے۔ کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ بغیر جنس کے انسان کی زندگی کتنی مکروہ ہو سکتی ہے۔“

”مگر جنس انسان کی زندگی کی تائید کی ہی تو کرتے ہو۔“ میں نے یہ بات معنی بات کو اُٹے بڑھانے کی خاطر کہا درجنی توجہ رہا تھا کہ جنس کی تعریف میں رطب اللساں ہو جاؤں۔

”انسانی فطرت کے بہت سے عناصر زندگی کی ترغیب دینے ہیں بھوک مٹانے کے لئے انسان مستقل زندگی کا ثبوت دیتا ہے۔“

”کبھی کبھی بھوک مٹانے کے لئے بھی انسان درندہ بن جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ پیٹ کی بھوک مٹانے کے لئے کبھی کبھی انسان انسان کو کھا جاتا ہے۔ مگر سب انسان نہ آدم خور ہوتے ہیں اور نہ درندے۔ میں۔“ ان لوگوں کا ذکر کر رہی ہوں جن کی زندگی میں جنس بہار بن کر آتی ہے اور بھول کھلا کر جاتی ہے۔“

موسیقی ختم ہو گئی تو میری آنکھوں نے دائرہ کی ایک اور دھن کی درخواست کی اور دوبارہ دانش شروع کرتے ہوئے اسے مجھ سے پوچھا۔ ”تم نے کوئی انسانی درندہ دیکھا ہے؟“

”دب جس کا تم ابھی ذکر کر رہی تھیں؟“

”ہاں۔“

”نہیں۔“

”میں نے دیکھا ہے۔ بہت قریب سے۔ اچھی طرح سے۔“

”کون تھا وہ؟“

”اس کنسٹرکشن کمپ کا کاڈنٹ جس میں مجھے ڈالا گیا تھا۔“

”بہت ظالم تھا وہ؟“

”بہت۔“

وہ خاموش ہو گئی اور اپنے محسوس کیا کہ اسے جھجھری سی ل۔ میں بھی خاموش رہا۔ والٹر کی کرسی فضا میں تھیلی ہوتی رہی۔ ہم قہقہے کرتے رہے۔

”ایک رات مجھے کمپ سے اس کے گھر لے جایا گیا۔ اس کی ادا بہت دور سے آرہی تھی۔ وہ ایک دو منزلہ مکان میں رہتا تھا۔ بڑے ٹھانڈے باتھے۔ مجھے جس کمرے میں لے جایا گیا وہ دوسری منزل پر تھا۔ وہاں انواع و اقسام کی شرابی ایک میز پر رکھی ہوئی تھیں۔ اسکے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی مگر وہ صحت نہیں تھا اسے مجھے شراب پیش کی جو میں نے ٹھیکے ہوئے قبول کی۔ اس نے مجھے کہا کہ آج کی رات میں اس کی بہانہ ہوں اور اگر میرا رویہ ٹھیک رہا تو میں کمپ کی بجائے زیادہ تر وقت اس کے مکان میں گزار سکوں گی۔ میں اس سے کئی سوال پوچھنا چاہتی تھی مگر میں اتنی سہمی ہوئی تھی کہ ایک بھی نہ پوچھ سکی۔ تھوڑی دیر بعد کھانا لگا دیا گیا اور وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کھانے کی میز پر لے گیا۔ تم نے ایسا کھانا عرصے سے نہیں کھایا ہوگا۔ اس نے غریہ کہہ دیا۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ کھانے میں ایسی بہت سی چیز شامل تھیں جو ان دنوں جرمنی میں بالکل نہیں ملتی تھیں مگر پھر بھی ذائقے سے حلق میں پھنسنے لگے۔ جب کھانا ختم ہو گیا تو اسے کہا: ”آؤ میں تمہیں اپنا گھر دکھاؤں۔“ اور پھر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ایک کمرے میں لے گیا جس میں ایک بہت بڑا پینک کچا ہوا تھا۔ تم چاہو تو یہاں کچھ دیر آرام کر سکتی ہو۔ اسے پینک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”شکریہ۔ مگر میں تنگی ہوئی بالکل نہیں ہوں۔“ مگر میں ہوں۔ کیا خیال ہے آؤ ہم دونوں تھوڑی دیر آرام کر لیں۔“ نہیں۔ شکریہ۔ ایک ایک اس کا لہجہ حرکت ہو گیا۔ اور اگر میں حکم دوں۔ میں خاموش رہی۔ جواب دہ اسے ڈانٹ کر پوچھا۔ میں پھر بھی چپ رہی تو اس نے میری کمری ہاتھ ڈال کر کہا: ”ڈو مت میری جان۔ میں تمہیں کھا نہیں جاؤں گا۔ میں نے خود کو اس کے ہاتھ کی گزند سے آزاد کرنے کی کوشش کی تو اس نے دھمکتی اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں پر چسپاں

کر دیئے۔ ایک میری گھوٹی جوئی بہت واپس آگئی۔ تہ نے اس کا منہ فوج لیا۔ اس کے سینے پہ لموں کی بارش کر پڑی اور اس زد سے اس کے ہاتھ کو کاٹا کہ اس لیے تڑپنے آؤں کی چیخ نکلی۔ اور اسنے میرے دھڑ پر اس زور سے تھپڑ مارا کہ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانک گیا اور میں جھک کر اس بستر پر گر پڑی جس پر وہ جاتا تھا کہ میں آرام کروں اور جب میری آنکھوں کے سامنے سے اندھیرا ٹھٹھا تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنا جیکٹ اتار کر ایک ذخیرہ دودھ کی طرح بستر کی طرف اتار رہا ہے۔ اسکے بعد ۔۔۔

”اس کے بعد تم نے کھلی ہوئی کمر کی میں سے پھیلا لنگ نکادی۔“
 ”اے حضرت میری طرف دیکھا شاید یہ لوم کرنا چاہتی تھی کہ میں اسے جھڑپا تو نہیں سمجھ رہا ہوں۔“
 ”نہیں! اب رہتے آ رہے۔ سے کہا: اس کے ہا کرے میں اندھیرا ہو گیا۔“

غولڑی دیر جاٹھوش رہنے کے بعد اسنے اپنا سر سرے کاٹا۔ پھر لنگا دیا۔ بہت غلام تھا وہ۔ اس نے میرے وجود کو اس بڑی طرح سے زخمی کیا ہے کہ بس میں ہی مانی ہوں۔ ہر رات جو مجھے اس کے ساتھ گزارنی پڑتی تھی، تنہا ہی رات ہوتی تھی۔ اسے ہر رات اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لئے ایک نئے انداز۔ ایک نئے اسلوب کی ضرورت پڑتی تھی۔ ہر رات مجھ پر ستم ڈھائے جاتے تھے۔ میری مدافعت اس آگ کو جو شاید اس کے اندر میری ذہنی زندگی اور بھڑکاتی تھی اور وہ میرے جسم پر قابو پانے کے لئے وہ سب کچھ کرتا تھا جو انسانی جسم کے ساتھ نہیں کرنا چاہئے۔ وہ مجھے مارتا تھا۔ میرے ہاتھ پیر باندھ دیتا تھا۔ میرے مز میں کپڑا ٹھونس دیتا تھا۔ میرے بال پلنگ کی پٹی سے اس بڑی طرح کس کر باندھ دیتا تھا کہ میں سر کو ذرا سی جنبش تک نہ دے سکتی تھی۔ اور کبھی کبھی یہی حال میری ٹانگوں کا کرتا تھا اور میں گھٹنوں پر بس ولا جا رہا اس کی خواہشات کا شکار بنی پڑتی رہتی تھی۔ میرے آنسو خشک ہو جاتے تھے۔ میرا مقل خشک ہو جاتا تھا۔ میرے بدن کا ریشہ ریشہ دکھنے لگتا تھا۔ اور ایک آہستہ میری تمام ہڈی گھس گئی تھیں۔ آخر ایک رات اسے یہ یقین دلا کہ کہ اب میں مزید مزاحمت نہیں کروں گی میں نے موقع پا کر دوسری منزل کے اس کمرے سے پھیلا لنگ لگا دی۔ غم میں بہت سخت جان ہوں۔ پھر کبھی بچ گئی۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

میں نے پوچھا: ”پھر؟“

”پھر اسے میرا سر گھنوا دیا۔ پھر بھوک مٹی۔ پھر عذاب تھا۔ اور ایک موبوم سی امید کہ شاید کسی دن یہ عذاب ختم ہو جائے۔“

”اور آخر وہ عذاب ختم ہو گیا۔“

ہاں۔ وہ مذاہبم ہو گیا۔ پتھر جنگ ہار گیا۔ اور مجھے کنسٹرکشن کمپ سے رہائی مل گئی۔ مگر کسی رہائی ایک سیدہ دست۔ خوبصورت لڑکی کمپ میں داخل ہوئی تھی۔ اور ایک لاغر نیم مردہ عورت کمپ سے رہا ہوئی جس کا باپ مرد پکا تھا جس کی ماں مر چکی تھی۔ جس کا شوہر مر چکا تھا جس کے سارے دوست نہ جلنے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ جو اپنے وطن میں اجنبی تھی۔ اپنے وطن میں اجنبی ہونا بھی کتنا روح فرسا ہوتا ہے۔

اتفاق سے اسی وقت وائٹرز کی دوسری دمن ختم ہو گئی اور وطن میں اجنبی ہونے کے بارے میں کسی رائے کا اظہار کرنے بغیر میں میرٹن کا بازو پکڑے بار کی طرف آ گیا۔
”کچھ اور بیچ گئے؟“ قرم نے ٹمب سے پوچھا۔

میں نے میرٹن کی طرف دیکھا جسٹول پر بیٹھ چکی تھی۔ اگر یہ دو ایک پیگ اور پیلے تو اچھا ہی ہے میں نے سوچا۔ ہاں۔ دو کی اور سو ڈامیر سے لئے اور میرٹن کے لئے ایک اور سٹنکر؟
تبل اس کے کو میرٹن کچھ کہے ایک شخص نے جو میرٹن کے پاس ٹائے سٹول پر بیٹھا ہوا تھا اس سے کہا۔
”سے آئی بائی لوائے ڈرنک؟“

میرٹن اندھرت خاموش رہی بلکہ اس نے اس شخص کی طرف دیکھا تک نہیں جس کے لیے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ دھت ہے۔

اس نے پھر میرٹن کی طرف جھک کر کہا۔ ”ہی۔ نے آئی؟“
اور دوسرے نے میرٹن کا ہاتھ اس زور سے اس شخص کے منہ پر پڑا کہ اس پاس کے سب لوگوں کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔

میں نے میرٹن کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔
قرم نے ہاتھ کے اشارے سے ایک دھیر کو بلا کر اس سے کچھ کہا اور دھیر دھیر اس شخص کا بازو پکڑ کر اسے ٹیبلٹی کے باہر چھوڑ آیا۔

”بڑا خراب ہے تمہارا اعصاب“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”دیہاتی کہیں کا؟“ دو سٹنکر کا پورا گلاس ایک سانس میں ختم کر گئی۔ آؤ چلیں۔“
میں نے بھی اس کی تقلید کی اور ہم دونوں باہر آ گئے۔
ہم لوگ جتنی دیر تو اس میں بیٹھے رہے روتا رہے مجھے مٹی مٹی نگاہوں سے دیکھتی رہی اور کئی بار اس نے سٹنکر کے دوران میں میرا ہاتھ بھی دبایا۔ اس نے جب تو اس سے باہر آنے کے بعد اسے کہا: چلو تمہیں اس آغلیس کی سیر کروں۔
تو مجھے تعجب ہوا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب وہ مجھے اپنے گھر لے جائے گی۔

”مگر اس وقت کیا خاک سیر ہوگی؟“

”کیوں نہیں۔ کیا تم اپنے محل جانا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔ نہیں۔ میں نے صہدی سے کہا۔ مگر اس وقت دو بج رہے ہیں۔“

”تو کیا ہوا؟“

”میرا خیال تھا کہ کچھ وقت بہتا ہے گھر گزرا جاتا۔“

اسنے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اس کی آنکھوں میں اور اس کے چہرے پر ایک شرمیلے سا مہر

کھیل رہی تھی؟

”مڑم جانتے ہو یہ گھر جا کر کیا کروں گی؟“

”کیا؟“

”سو جاؤں گی۔“

”تمہیں نیند آرہی ہے؟“

”ہاں۔ بہت زود کی۔ اور آج میں نے شراب بھی بہت پی لی ہے۔“

وہ شرمیلے سا مہر ابھی تک اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔

”جو تو کیا کہتے ہو۔ اسنے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔“

”پہلے ہاس آئیکس کی سیر۔“

وہ مجھے ہاس آئیکس کے نشیب و فراز دکھاتے رہی اور مقامات پہنچاتی رہی۔ یہ وہ شہر جہاں کچھ ہاؤس

ہے۔ یہ بلی ابر ہے۔ یہاں سیل۔ پی۔ ڈیبل رہتا ہے۔ یہاں وٹینو روکڑا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے وٹینو کیسے ہوا؟“

”نہیں۔“

”بہت سے قلعے مشہور ہیں۔ مگر — تم نے ٹیدی ان بلیک کا ڈورسنا ہوگا؟“

”ہاں۔“

”اسی نے مارا تھا اسے۔“

”مارا تھا؟“

”ہاں۔ کاٹ کے۔“

”کاٹ کے؟“

”ہاں۔ مارے جلن کے۔ اور اسی سے اس کی موت واقع ہوئی۔“

”نہیں کیے معلوم؟“

”مجھے مارلین ڈیبرخ نے بتایا تھا۔“

”تم جانتی ہو اسے؟“

”اچھی طرح سے۔ ان دنوں لاس ویکاس میں ہے۔ یہاں ہوتی تو تمہیں ملائی اس سے۔ اور یہ تمہارے

ہاں کے ایسا سوانی کا آشرم ہے۔ اسے بریک لگاتے ہوئے کہا۔ آؤ دادیر کے لئے یہاں ملیں۔“

سر سبز آشرم پر ٹھٹھری ہوئی چاندنی کی چادر پھیلی ہوئی تھی۔ ہر طرف سننا تھا۔

”یہاں ہر مذہب کے لئے ایک تھرنےب ہے۔ اسے آشرم کے اگلے حصے میں ایک توس کی صورت میں نصب

کئی سپید پتھروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تم سہندو ہو؟“

”نہیں مسدان۔“

”یہ تمہارا پتھر ہے۔ اسے ایک پتھر کی طرف اشارہ کیا جس پر چاند تارا اکھدا ہوا تھا۔

میں نے جھک کر کھدے ہوئے چنڈتا سے کود کھا اور پھر ایک تنگ راستے سے ہو کر جیسر بیلوں کی

چھت پڑی ہوئی کئی آشرم کے پھلے حصے میں آگئے جس میں ایک مصنوعی جمیل گہری نیند سوری تھی۔ جمیل کا پانی چاند

کو تیز دیکھا رہا تھا۔ اس کے ایک گوشے میں بلوں کا ایک جوتا اپنے پروں میں اپنی گرد میں چھپائے سورا تھا۔ جمیل

کے دوسری طرف ایک ٹیلے پر بے شمار رنگ برنگے بھول کھلے ہوئے تھے۔

”بڑی خوبصورت جگہ ہے یہ۔ میں نے اپنے سامنے پھیلے ہوئے منظر میں کھو کر کہا۔

”بے حد خوبصورت۔ میں یہاں اکثر آتی ہوں۔ جب تنہائی اور اداسی اور اکٹاہٹ کا مجھ پر حملہ ہوتا ہے تو

یہاں مجھے سکون ملتا ہے۔“

”مگر اس وقت تو تم تنہا نہیں۔“ میں نے اسی کی کمر کے گرد ہاتھ دالتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ اسے آہستہ سے کہا اور اپنا سر میرے کاندھے پر ٹیک دیا۔

اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کا بدن ڈھیلا تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی کو ذرا سا اوپر

اٹھایا تو اس کے ہونٹ خود بخود بخوڑے سے کھل گئے اور میں نے ان پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ پہلے تو مجھے اب

محسوس ہوا کہ جیسے اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں کو اپنی طرف کھینچ رہے ہیں اور پھر یکایک اس کا ڈھیلا بدن

گویا تان گیا۔ اس نے اپنے ہونٹوں کو میرے ہونٹوں سے فوج لیا اور مجھ سے جدا ہو گئی۔

”آؤ چلیں۔ اس نے مجھ سے نظریں ملائے بغیر کہا۔

میں اسے کچھ بچھنا چاہتا تھا مگر خاموش رہا اور جا کر کام میں بیٹھ گیا۔

میرین بہت دیر تک خاموشی سے کار چلاتی رہی۔

”ناراض ہو گئیں؟“

”نہیں۔ اس کی توجہ میں ناراضگی کا ذرا سا عنصر بھی نہیں تھا۔“

”پھر بات کیوں نہیں کرتیں؟“

”وہ چند لمحوں میں میرے جواب سے کی طرف دلچسپی رہی ابھر لایا ایک اسنے کار روک دی۔“

”تم کس ہٹل میں ٹھہرے ہوئے ہو؟“

”تم کی کروڑگی جان کر؟“

”میں چاہتی ہوں کہ ہمیں نہایت سے ہٹل چھوڑاؤں۔“

”کیوں؟“

”نہیں مجھے نیند آرہی ہے اور میں گھر جا کر سونا چاہتی ہوں۔“

”مگر مجھے تو قطعاً نیند نہیں آ رہی۔“

”تو تم جاگتے ہو۔“

”مگر میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں ساتھ ساتھ جاگیں اور یہ رات جکا بہت بڑے گھر ہو۔“

”تم بہت فندی ہو۔ اس کے لیے میں اپنا نیت اور پیار کی شک کرتی۔“

”میں نہیں گھبراتے چلتی ہوں۔ اس نے کار سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ مگر ایک شرط پر۔“

”وہ کیا؟“

”وہ یہ کہ تم میری نیند میں خلل نہیں ہو گے۔“

”برگڑ نہیں پس گھٹے دو گھنٹے بعد تم سو جانا۔“

”اسنے بیک پر پیر رکھا۔ تو یہیں اتارے دیتی ہوں نہیں۔“

”اچھا بابا تم جانتے ہی سو جانا اور مجھے تاشوں کی ایک گڈی دے دینا۔ میں پیشکش کھیلوں گا۔“

جواب میں اسنے آہستہ سے میرا کان کیٹ لیا۔

میرین کا اپارٹمنٹ ایک دو منزلہ عمارت کے گراؤنڈ فلور پر تھا۔ اس چھوٹے سے اپارٹمنٹ کی ہر چیز پر سلیٹے کی چھاپ لگی ہوئی تھی اور وہاں کی ہر چیز ذوق کا ثبوت پیش کر رہی تھی۔ لمبے زیادہ اور چوڑے کم ڈرائینگ روم کے ایک سرے پر ایک چمکتی ہوئی بادامی رنگ کی لکھنے کی میز بھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے دیوار پر ایک

کوٹ آتے اور رنگ رہا تھا۔ جس پر سنہری حروف میں فوق قودنی لکھا ہوا تھا۔ میز کے پاس ایک بک شلیف رکھی ہوئی تھی۔ جس میں پندرہ بیس کتابیں بھی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک "گوشیز کی ڈائری" تھی اور دوسری "نیو برگ نرلز" کے کمرے کے دوسرے کمرے پر ایک فائنٹی رنگ کا موز سڈٹ بچھا ہوا تھا۔ اور فرشس ای رنگ کے ایک دبیز قالین سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایک کونے میں ایک چھوٹا سا "گرینڈنگ" میڈیو گرام رکھا ہوا تھا۔ اور ایک چھوٹا سا نائوس چھت سے لٹک رہا تھا۔ دیواروں پر کمرے کے رنگ کا روغن تھا۔ صوفے کے نیچے والی دیوار پر ایک روغن تصویر آویزاں تھی جس میں ایک مرد اور ایک عورت مکمل برستی کی حالت میں ایک دوسرے سے بغل گیر ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے۔

"معلوم ہے وائوٹ جب بھی اس تصویر کو دیکھتی ہے تو کیا کہتی ہے؟ اسے میری نگاہوں کا تصویر تک تعاقب کرتے ہوئے پوچھا۔

کیا؟

"دے آرشل ایٹ اٹ!"

بھر میرین نے جبکہ کر میڈیو گرام کھولا اور ایک ریکارڈ نکال دیا۔

"یہ تو ستار ہے۔" میٹ نے کہا۔

"مجھے نہیں معلوم۔ مگر یہ ہمارے ملک کے ایک آدمی نے بچایا ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔"

"ای مشگر چوگا۔"

"ستار یہی نام ہے آکا۔ میں اس ریکارڈ کو اکثر بجاتی ہوں۔ اس کی موسیقی مجھے مجھے دھڑکے دلاتی ہے۔"

"یہی وقت ہے اس راگ کے بجانے کا۔ اسے بھیرویں کہتے ہیں۔"

ستار کی نرم موسیقی پچھلے پیر کی فضا میں تحلیل ہوتی رہی اور وہ مجھے اپنا "چھوٹا سا گھر" دکھاتی رہی۔ ڈرائیگ روم کے اس حصے سے طعن جس میں لکھنے کی میز بھی ہوئی تھی کھانے کا کمرہ تھا۔ دونوں کمروں کے درمیان جالی کا سپید پردہ پڑا ہوا تھا۔ بڑی بڑی کھڑکیوں کے اوپر بھی ریشمی جالی کے لیس لگے ہڈے ہڈے تھے۔ کھانے کے چھوٹے سے کمرے کے بچوں بچے ایک گول میز بھی ہوئی تھی جس کے گرد چار کرسیاں بٹھی ہوئی تھیں۔ سائڈ بورڈ پر ایک پلاسٹک پیرس کی ڈنس رکھی ہوئی تھی۔

"کچھ پیو گے؟ اسے سائڈ بورڈ کھولتے ہوئے کہا۔

"کیا ہے ہمارے پاس؟"

"میڈوائن۔"

”لاؤ۔“

اسنے ایک تراستیدہ گلاس اور ایک بوتل نکالی اور گلاس کو سُرخ شراب سے بھر دیا۔

”اور تم؟“

”نہیں۔ میں بہت پی پی چکی ہوں۔ مہل میں شراب بہت کم پیتی ہوں۔“

”تو پھر آج زیادہ کیوں پی نہیں؟“

”آج میری ماں کی برسی ہے۔ اسنے ایک چمکی لی۔“

”تہہ ہاتھ آتے؟“

”اور یہ ریسے سونے کا کمرہ ہے۔“ اسنے ڈرائینگ روم کا وہ حصہ پورے جس میں موٹر کھیا ہوا تھا ایک

چوکر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

کمرے کے پچھ میں ایک بہت بڑا اور بہت خوبصورت پرانی دمنے کا پلنگ کھیا ہوا تھا جس کے پائنتی

ایک بھری ساٹن کا لحاف تہہ کیا رکھا ہوا تھا۔ سارے فرسٹ پر ایک دبیز تالین کھیا ہوا تھا۔ پلنگ کے

دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی ٹیبلز پر بھی موزی تھیں۔

اسنے ان میں سے ایک کی دروازہ کھول کر سگریٹ کا ایک پیکٹ کھولا۔

”یہ جرم سگریٹ ہے۔“ اسنے مجھے ایک سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ شراب۔“ اسنے میرے ہاتھ

میں جو گلاس تھا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی جرم ہے۔ میرے پاس زیادہ تر چیزیں جرمی کی ہیں۔“

”تمہیں بہت محبت ہے اپنے ملک سے؟“

”ہاں۔“

”تو پھر تم جرمی کیوں نہیں چلی جاتیں۔“

”جرمی کیوں نہیں چلی جاتی۔ اسے آمہنہ سے میرا سوال دہرایا۔ ایک لمبے خاموش رہی اور پھر بولی۔ دراصل

میں سیٹھ لیس پرسن ہوں۔“

”سگریٹ تو امکی شہری ہو۔“

”ہاں۔ مگر میں اپنے کو سیٹھ لیس ہی تصور کرتی ہوں۔“

یہ کہہ اسے سگریٹ کا پیکٹ دراز میں واپس رکھا اور میری نظر ایک بڑی سی بغیر چلی موم بتی پر پڑی۔

جو دراز کے ایک کونے میں پڑی ہوئی تھی۔

میں پلنگ کے پاس کبھی ہوئی کرسی پر بیٹھیے لگا تو اسنے کہا: ”یہاں نہیں۔ تم جا کر صوفے پر بیٹھو۔ میں

کپڑے بدل گئی۔

میں جا کر ڈرائیگ روم میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ افسوس شراب کے گھونٹ پی پی کر میری کالباس شب خرابی پہن کر کھانے کے کمرے سے باہر گئے کما انتظار کرنے لگا میرے کان بھیر دیں کی اداس موسیقی سنتے رہے۔ میری آنکھیں سامنے دیوار پر لگی اس جونی تھوڑی کو دیکھتی رہیں جس میں ایک مرد اور ایک عورت مکمل بڑبڑائی کی حالت میں ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے۔ اور میرا نشتہ سے بوجھل ڈھپن یہ سوچتا رہا کہ جو کچھ میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں جو کچھ میرے کان سن رہے ہیں ان میں کسی قسم کی کبھی مطابقت نہیں۔ میں نے اٹھ کر ریڈیو گرام بند کر دیا۔

”موسیقی کیوں بند ہو گئی۔ عظیم؟“ سونے کے کمرے سے میری کبھی بوجھل آواز آئی۔

”اس قسم کی موسیقی کے لئے یہ ماحول سازگار نہیں۔“

”میرا خیال تھا تمہیں موسیقی سے لگاؤ ہے۔“

”اس قسم کی موسیقی سے نہیں۔ کم از کم اس وقت تو نہیں۔“

”اس وقت تم کسی قسم کی موسیقی سننا پسند کرو گے؟“

”اور قریب سے۔“ مٹی بھتی میں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ میری شب خرابی کالباس پہنے سونے کے کمرے کے دروازے میں کھڑی تھی۔ ٹھٹھکی ہوئی۔ گویا سوچ رہی ہو کہ آگے بڑھے یا نہیں۔ وہ ٹائلن کی ٹکلی نیلے بی بی ڈول پہنے ہوئے تھی اور اس کے اوپر ہی رنگ کا ٹائلن کا گون پہنے ہوئے تھی۔ گون اور بی بی ڈول میں سے اس کا سرخ بدن جھلک رہا تھا۔

باقی شراب ایک ہی گھونٹ میں ختم کر کے یہ کھڑا ہو گیا۔

”جناؤں اس وقت میں کسی قسم کی موسیقی سننا پسند کروں گا۔“ میں نے اس کی طرف ایک قدم بڑھ کر کہا۔

”جناؤ۔“

”وہ موسیقی جو تمہارے جسم سے پھوٹ کر تمہارے شب خرابی کے مہین لباس میں سے چھن رہی ہے۔“ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی اور اس کے چہرے پر تردد کے آثار نمایاں ہو گئے۔ مگر اب مجھے یقین ہو چکا تھا کہ وہ ایکٹنگ کر رہی ہے۔ معنی میری آتش شوق کو بھڑکانے کے لئے۔ وہ اچانک سڑک پر کار روک لینا۔ مجھ سے وعدہ لینا کہ میں اس کی نیند میں غل نہیں ہوں گا۔ اور یہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر تردد کا اظہار کرنا۔ یہ ایکٹنگ تھا مگر کامیاب ایکٹنگ۔

”آؤ۔ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ایک لمحہ توقف کر لیجئے بعد اسے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ہم دونوں

صوفے پر بیٹھ گئے۔

”تم اپنا وعدہ بھول رہے ہو۔“ اسنے کمزوری کواد میں کہا۔

”کوئی سادہ وعدہ؟ میں نے لاطلی کا اظہار کیا۔

”مگر تم میری نیند میں مغل نہیں۔“ گئے۔

”میں کب مغل ہو رہا ہوں تمہاری نیند میں۔ میں تو تمہیں سنانے کا انتظام کر رہا ہوں۔“

”مشرقیہ نہیں کے؟ اسنے آہستہ سے نیا کان کھینچتے ہوئے کہا۔

”یہ کسک کر اس کے پاس آگیا۔

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا میں تمہیں خوابوں کی دنیا میں لے جاؤں گا جہاں نیا دور ہوگی۔“ اکتا۔ ہٹ اور

”تمہیں سانی۔“

”نیا دور اسی۔ اکتا ہٹ، اکتا ہٹانی۔“ اسنے مہرے الفاظ دہرائے۔

”ہاں۔“ میں نے اس کی کمرے گرد ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

”پھر زندگی میں کیا رہ جائے گا۔“

”کیوں۔“ کیا زندگی نام ہے انکی۔ اکتا ہٹ اور تمہیں سانی کا۔“ میں نے اپنے بازو کی گڑبٹ مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ مگر تم نہیں سمجھ سکو گے۔“

”کیوں؟“ میں نے اس کے چہرے کو اپنے چہرے کے سامنے جھکاتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ تم نے اسی۔ اکتا ہٹ اور تمہیں سانی کو مستقل عذاب نہیں سہا ہے۔“

اب اس کا چہرہ بالکل میسر چہرے کے سامنے تھا۔ اور اس کے بدن کا بالائی حصہ میری گود میں جھکا

ہوا تھا۔ باتیں بہت ہو چکیں میرے دھندلے ہوئے ذہن نے کہا۔ اور میں نے ایک ہاتھ اس کے سر کے نیچے رکھ

کر اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر جھکا دیئے میرے من نے انکھیں بند کر لیں۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سارا

بدن ایک اٹھتی ہوئی لہر کی طرح میرے بدن سے نکلنے پر تیار کیا ہے۔ میں اس کے اوپر اور جھک گیا اور میرے

چہرے کا بوجھ اس کے چہرے پر بڑھ گیا۔ اس کا سر ڈھلک کر پیچھے کو جھکا۔ اس کی سانسوں میں بوجھنے لگی اور اس پر

عشی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”ندیم!“

یہ سپارحہ جو اس نے آہستہ سے گرا کر ادا کئے تھے میرے خون میں حلول ہو کر میرے سر

درد میں سنسنے لگے۔ میں نے اسے گود میں بٹھا کر اس دور سے سینے سے لگایا کہ مجھے خود اپنی پسلیاں ٹوٹتی

ہوئی محسوس ہونے لگیں۔

”ندیم! یہ جارحانہ اسنے پھر کراہ کر ادا کئے۔ مگر اس فرق کے ساتھ کہ پہلے اس کی آواز ڈوب رہی تھی اور اب ابھر رہی تھی۔“

”یہیں! ڈارلنگ! ہم نے اپنی پسلیوں کے ٹوٹنے کی فکر کئے بغیر اسے اپنے سینے میں سماتنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔“

”مجھے چھوڑ دو۔ اس کا ڈھلکا ہوا سر ذرا سا اوپر اٹھ آیا تھا اور اس کا ڈھیلا بدن سخت ہرجیلا تھا۔“

”کہیں؟“ میں نے اس کے ملائم۔ ہر دار بالوں میں اپنا جبرہ گم کرتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے چھوڑ دو۔“ ندیم! اب اس کی آواز پاتال سے ابھر کر سطح پر آگئی تھی۔ اور اس کے جسم کا ایک ایک ریشہ کس گیا تھا۔ میں درخواست کرتی ہوں۔ خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو۔ اس کی آواز میں وحشت کا شائبہ تھا۔“

میں نے سر اٹھا کر اسکے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کی گردن تنی ہوئی تھی۔ وہ اپنے سر کو تنی المقدور میرے سر سے دوڑے گئی تھی۔ اور اس کوشش میں اس کے بدن کا بالائی حصہ کمان کی طرح تن گیا تھا۔ اگر میرے دونوں ہاتھ اس کی کمر کا حلقہ نہ کئے ہوتے تو وہ کب کی نرس پر گر پڑی ہوتی۔ وہ وحشت جس کا صرف شائبہ اس کی آواز میں تھا اس کی آنکھوں میں دیوانوں کی طرح رقص تھی اور آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اللہ سیوا نظر آنے لگے تھے۔ اس کے ہاتھ پھیل گئے تھے اور ہلوم ہوتا تھا کہ یہ ابھی آگ برسائے لگیں گے۔

میں نے اس کی درخواست کی پر واہ کئے بغیر اپنی وحشت کی نگاہ چھوڑ دی اور ایک ہاتھ اس کی گردن کے گرد ڈال کر اس کے سر کو اس زد سے اپنی طرف کھینچا کہ ہمارے چہرے ٹکرائے۔ اور میرے ہونٹ پھر اسکے ہونٹوں سے جا ملے۔

”خدا کے لئے ندیم! اسنے بڑی شکل سے اپنے ہونٹوں کو میرے ہونٹوں کے دباؤ سے آزلو کرتے ہوئے کہا۔ وہ کانپ رہی تھی اور اس کا سانس بھولا ہوا تھا۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ مجھے تو وہ مجسم خواہش نظر آرہی تھی۔

حیرت نے میرے ذہن کو میرے مقصد سے ہٹایا تو اس کے جسم پر میرے ہاتھوں کی گرفت قدرے ڈھیلی پڑ گئی اور وہ تڑپ کر مجھے الگ ہو گئی۔

”اب تم جاؤ۔“ وہ کانپ رہی تھی۔

”مگر کیوں؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”تم نہیں کچھ پاؤ گے۔ اسے ان باتوں کو جو اسکے چہرے پر آئے تھے مٹاتے ہوئے کہا۔
”میں سب سمجھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ دو تان ایک قدم پیچھے ہٹی۔ مگر میں نے لپک کر اس کا بازو پکڑ لیا اور دوسرے
لئے اس کا بدن پھر میرے بازوؤں کی سخت۔ انتہائی سخت گرفت میں تھا۔
”خدا کے لئے شکریہ“ اس کی آواز آیا، التجا نہ تھی۔ اور اسکے چہرے پر وحشت کے پرے تھے ہوئے تھے۔
”ہرگز نہیں۔“ اب میں بھی بانپ رہا تھا۔ مگر میری آواز تپا ارادے کی غشت کی تھی۔
”آئی کانٹ سوئیٹ ہارٹ۔ آئی کانٹ۔“ اسے خود کو میری گرفت سے آزاد کرنے کی ناہم کوشش
کرتے ہوئے کہا۔

”اس کی بکواس کی پروا دیکھنے میں نے اسے گود میں اٹھا کر سولے کے کمرے میں لے جانے کی کوشش
کی۔ اسے بیت ہاتھ پیر چلائے مگر میں گرفت سے نہ نکل سکا۔ پھر کیا کیا اسے میری گردن پر اس زور سے لایا
میرے پیچھے چلنے لگی اور وہ میری گرفت سے آگے نہ بڑھی۔“

”ستم چلے جاؤ۔“ اسی وقت۔ اب اس کی بہانوں نفرت تھی۔ غصہ تھا۔ حقارت تھی۔ لہذا آگ
مکھی۔ دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ دو ابھی تک بانپ رہی تھی۔

”دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔

”درد دھماکتا ہے جو کہ تم پہلاں سے فرنا چاہے جاؤ۔“

”میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔“

”تم پھر میں پولیس کو نون کرتی ہوں۔“ اسے سونے کے کمرے کا رخ کرتے ہوئے کہہ جہاں میں
رکھا ہوا تھا۔

”خوفناں اس کے گروہ سونے کے کمرے میں داخل ہو میں نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پولیس کو نون
کے کمرے میں نے سوچا یہ ممکن دیکھ ہے۔ کم ان ٹنڈنٹ ہی سہی۔“

”جواب میں اسے ایک دنگل کا تھپڑ میرے منہ پر رسید کیا اور چلائی۔“ آئی ٹولڈ یو۔ آئی کانٹ۔
اسکی آواز کہے میں ایسے گونگی جیسے رات کے وقت قبرستان میں کسی گریبہ الصوت پرندے کی آواز گونجنے۔
”بیٹہ ہو گئیٹ آؤٹ۔“

”میں نے اس کا ہاتھ چھڑ دیا اور غصے اسکے چہرے کی طرف دیکھا ایک دوسری میرین میرے
ساعت گزرتی تھی۔ جیسے ابھی ابھی کسی پاگل خانے سے چھٹ کر آئی ہو۔“

”آل راسٹ!“ میں نے آہستہ سے کہا اور مڑ کر اس دروازے کی طرف چلا جس سے کچھ دیر قبل اس اپارٹمنٹ میں داخل ہوا تھا۔ لیکن میرے دروازے تک پہنچنے سے قبل وہ وہاں موجود تھی۔ اسنے تیزی سے جیٹنی کھولی اور دروازے کو نیم وا کر کے کھڑی ہو گئی۔

”گڈ نائٹ!“ میں نے دروازے میں سے گزرتے ہوئے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”جواب میں اسنے اس زور سے دروازے کو بند کیا کہ ڈرائنگ روم میں لٹکی ہوئی وہ روغنی تصویر جس میں ایک مرد اور ایک عورت مکمل پہنگی کی حالت میں ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے۔ یقیناً اپنی جگہ سے بل گئی ہوگی۔“

پھر جیسے کوئی بے سدھ بے ست ہو کر دروازے سے نکل گیا۔ اور چند لمحوں بعد میرے کافوں میں سسکیوں کی آواز آئی۔ یا شاید یہ میرا واسطہ رہا ہو۔ یہ سسکیوں کی آواز!

”پاگل!“ میں نے زیر لب کہا۔ اور گردن کے اس حصے کو سہلاتا ہوا جہاں میٹرین نے کاٹا تھا۔ ٹشک پراگیا۔

ہماری کتابیں

۴/-	حبیب الدین عالی	شعری مجموعہ	غزلیں، دوہے، گیت
۴/-	ترجمہ شاہد احمد دہلوی	ناول	دھان کا گیت
۳/-	حبیب جالبی	”	جانورستان
۴/۲۵	”	تنقیدی مضامین	ایلیٹ کے مضامین
۴/۵۰	منشی سجاد حسین	ناول	حاجی بے نسل
۱/۵۰	شاہد احمد دہلوی	رپورتاژ	دلی کی بیت
۴/-	غلام عباس	انسانے	جاڑے کی چاندنی

سیاہ سوچ سفید ساء

خواجہ احمد عباس

(۱)

دنیا کے سب سے بڑے شہر کی روشنیاں ایک گہرے دھند کے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔
ایسا لگتا تھا کہ جنوری کی اُس شام کو جب ٹہہ پچھڑے سفر سے نیچے آچکا تھا دھوئیں کا ایک عالمگیر بادل مستقل
ٹھہر کر زمین و آسمان پر چھا گیا ہے اور اب کبھی دنیا میں روشنی نہیں ہوگی۔ کبھی برت نہیں گھٹے گی،
کبھی پھول نہیں کھلیں گے، کبھی مہار نہیں آئے گی۔

یہ دھواں پانی برس آنے والے بادلوں کی طرح سمت در سے نہیں اٹھا تھا، یہ دھواں آسمان
سے نہیں اتر رہا تھا۔ یہ دھواں قدرت نے نہیں انسان نے تخلیق کیا تھا۔ مگر یہ اُن چولہوں کی آگ کا
دھواں نہیں تھا جن پر عورتیں گرم گرم روٹیاں سببک کر اپنے بچوں کو کھلاتی ہیں۔ یہ دھواں ان آلاتوں
کی آگ سے نہیں اٹھا تھا جن کے گرد کھیتوں اور جنگلوں میں، پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر اور سمندر کے کنارے
محنت کش انسان — کسان اور چرواہے اور کلڑہارے اور ماہی گیر — اکٹھے ہو کر ہاتھ تاپتے ہیں اور ایک
دوسرے کو پانی دستانیں اور درد بھری نوک گیت سنا کر جاڑے کی لمبی لمبی راتیں گزرتے ہیں۔

یہ دھواں اٹھا تھا ان کارخانوں کی چیمنیوں سے جہاں کپڑا بنا جا رہا تھا۔ مگر یہ کپڑا دنیا کے ان کروڑوں
انسانوں کے لئے نہیں تھا جو غربت کے مارے اس سردی کے موسم میں بھی ادھ ننگے گھومنے پر مجبور ہیں۔ یہ
دھواں اٹھا تھا موٹروں کے ان کارخانوں سے جہاں ہزاروں موٹریں تیار ہو رہی تھیں جن کا کوئی خریدار نہیں
تھا۔ یہ دھواں اٹھا تھا ان کھلیاؤں سے جہاں لاکھوں ٹن گہوں کو جان بوجھ کر آگ لگا دی گئی تھی تاکہ
انج کی مٹیوں کا بھادہ گرنے پائے چاہے دنیا کی آبادی کا چوتھائی حصہ کال کے مارے مر جائے۔ یہ
دھواں اٹھا تھا اُن پوشیدہ کارخانوں سے جہاں ایٹم بم ڈھلے جا رہے تھے۔ جہاں ذہریلی گیس بنائی
جا رہی تھیں۔ جہاں جنگ کے مخوس ہتھیار تیار کئے جا رہے تھے، جہاں موت کو جنم دیا جا رہا تھا۔

یہ دھواں اٹھا تھا زمین سے آسمان کی طرف جانے کے لئے۔ مگر سردی سے ٹھہرے ہوئے آسمان
نے اس ذہریلے دھوئیں کو اپنی آغوش میں لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اب دہر کا یہ بادل زمین اور آسمان

کے درمیان معلق تھا۔ ایک طرف اگر اس میں آسمان کے جگمگاتے ہوئے ستارے کلم ہو گئے تھے تو دوسری طرف زمین کی تمام روشنیاں ہی اس میں گھونکی تھیں۔

نیویارک کی آٹل ڈائمنڈ ایر پورٹ دھندلا کر رہے کی اس برٹلی چارٹرڈ لمیٹی ہوئی سردی کے مارے کچکا رہی تھی، جب ریڈار کی مدد سے ہوائی جہازوں کو پہنچا رہا تھا۔ یہ ہوائی جہاز ایک گرم ملک سے آیا تھا اور اس نے ایر کنڈیشنڈ ملین کا دروازہ کھولنے سے پہلے ایر کسٹنس نے کبلی کے بلب کی طرح اپنی پیٹسٹ مسکراہٹ چمکاتے ہوئے مسافروں کو آگاہ کیا کہ باہر کا ٹیمپریچر صفر کے قریب ہے اور یہ سننے ہی پر ایک مسافر اور کوٹ اور مفلر اور شلین اور دستا نے سیٹیں ادا کیٹیں۔ لیکن وہ جمیٹی سی ڈارمی والا لیے قدر کا نوجوان جو سفید ٹھنڈا سوٹ پہنے سر پہ پچھے کی سیٹ پر کیا اور خاموش بیٹھا تھا دروازہ کھلتے ہی بے پرواہی سے اٹھا اور باہر جاتے ہوئے اسنے کوٹ کا کالر بھی اوپر نہیں کیا۔

نیچے اترتے ہی سب فریڈم میں گھومنے لگے اور دھندلے دھندلے دھبوں میں سے ایک دوسرے کو آواز دے کر پہچاننے کی کوشش کرتے لگے۔ بے قند کے نوجوان نے جو اب بھی منگے سراور سوئی کوٹ چٹلون میں لمبوس تھا، کہا: اچھا ہوا کرتی یہاں اس وقت آیا ہوں جب میری نہیں ہوں۔ درنہ اس ذمہ بیٹے دھوئیں میں تیز ادم گھٹ جاتا۔

”کیا کہا تم نے؟“ ایک دوسرے مسافر نے اس سے پوچھا۔

اندھیرے میں سے نوجوان کی آواز آئی: ”میں نے کہا اچھا ہوا میں نہیں ہوں۔“

”تم کیا نہیں ہو۔“

”بس میں نہیں ہوں۔ مگر ہوں۔“

اور پھر ان کی آواز میں بھی دھند میں گونگیں۔ اور پھر آخر کار جب ایر پورٹ کی بندنگ میں سب مسافر داخل ہوئے تو وہ دونوں چندھیا نے دلی تیز روشنی میں ایک دوسرے کو پہچان سکے۔

جہاں مسافروں کے دیر اور پاسپورٹ چیک کئے جا رہے تھے وہاں خفیہ پولیس کے ایک سفیر پوٹا انسپلٹ نے ایک پاسپورٹ آفیسر کے کان میں کہا کہ آج کالی رنگت والے مسافروں سے ذرا ہوشیار رہے کیونکہ پولیس کو خبر ملی تھی کہ ان دونوں فریقے کئی انقلابی بغیر ویزا کے آنے والے ہیں۔ چنانچہ ”میب ایک نیگرو“ مسافر نے اپنا پاسپورٹ پیش کیا تو اس سے پوچھا گیا: ”اے کالیے۔“ متبادل دینا اکہل ہے۔“

نیگرو نے جواب دیا: ”میرا نام کالیا نہیں ہے شری پٹیرا سیرم جعفر حسن ہے۔ دوسرے نیگرو پاسپورٹ غور سے دیکھیے۔ میں امریکن ہوں اور مجھے اپنے وطن واپس آنے کے لئے ویزا کی ضرورت نہیں۔“

”ادہ۔ تم امریکن نیگرو ہو؟“ پاسپورٹ آفیسر نے چھوٹی سی لال کتاب کو اٹھتے پٹھتے اور اس پر مہر لگاتے ہوئے کہا۔ ”کالے لوگوں کو کھپانے میں کمی تو مشکل ہوتی ہے۔ امریکن نیگرو اور افریقی نیگرو میں ایک جیسے ہی لگتے ہیں۔“

اور نیگرو مسافر نے کھراپا پاسپورٹ سمجھائے ہوئے جاتے چلنے جواب دیا۔ ”تمہاری قبیلہ سے ہم لوگ نہ صرف ایک جیسے لگتے ہیں بلکہ اپنے آپ کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔“

”سناہنے ان کالوں کی اب یہ سمجھ ہوئی ہے؟“ پاسپورٹ آفیسر نے پیچھے مڑ کر غصہ پورس والے سے کہا۔ اور اس پل میں وہ لمبے قد کا نوجوان بھی بغیر پاسپورٹ دکھائے مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔

(۲)

ایر پورٹ کے باہر دھند میں ٹیکسی کے میٹر کی جی جھپک رہی تھی۔ لمبے قد کا نوجوان ٹیکسی کا دروازہ ٹوٹ کر اس میں بیٹھ گیا۔

”کہاں چلوں“ دھند کے ان پھیرے میں سے ٹیکسی ڈرائیور کی آواز آئی۔ موٹر اسٹارٹ ہونے کی آواز کے ساتھ۔

”یو۔ این۔ او۔“

ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ آہستہ آہستہ دھند میں راستہ ٹوٹتی ہوئی۔

ٹیکسی ڈرائیور نے بروک لین کے آئرش لیجے میں پوچھا۔ ”کیوں بڈی تمہارے ساتھ کوئی

سامان نہیں ہے؟“

”نہیں“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”اب مجھے کسی سامان کی ضرورت نہیں ہے۔“

ٹیکسی ڈرائیور اس کا مطلب نہیں سمجھا۔ سو اسے بات جاری رکھنے کے لئے کہا۔ ”تو یہاں بہت لمبے

دوست ہوں گے۔ یو۔ این۔ او۔ میں؟“

”ہاں۔ دوست بھی ہیں اور دشمن بھی۔“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”بہت دور سے۔ یوں سمجھو دوسری دنیا سے۔“

”تو افریقہ سے آئے ہو۔“

”یوں ہی سمجھو۔“

اب تکسی دھند میں سے ہو کر ایک نئی سرنگ میں سے گزری رہتی۔ ڈرائیو۔ بولنا۔ اس سال یہ بے وقت کی دھند بھی کتنی عجیب ہے۔ ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہیں دیتا۔ ساری دنیا اس سرنگ کی طرح اندھیری ہو گئی ہے۔ گویا ہم ایک اندھیرے سے دوسرے اندھیرے میں آئے ہیں۔ اور اس اندھیرے سے باہر نکلیں گے ایک اور اندھیرے میں۔“

پچھلے کی سیٹ سے ایک نئی۔ وہی گہری ٹھنڈی سانس سنائی دی۔ ہاں بھائی۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھایا ہے۔ اندھیرا بھی اور اندھیرا بھی۔“

بروک لن کے بھائی آئرش لہجے میں ڈرائیو نے کہا۔ ”عجیب بات ہے۔ ہم تم ایک ہی موٹر میں ہیں۔ مگر میں تمہیں نہیں دیکھ سکتا۔“ اور تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔“ اور پھر چند سیکنڈ کے وقفے کے بعد۔ میں پڑک سنہری اوکوڑہ ہوں۔ آئرش نسل کا امریکن۔ بروک لن میں رہتا ہوں۔ تم کون ہو؟“

”انسان ہوں یا تھا۔“

”سٹلب یہ ہے بھائی، اگر تم اپنے لہجے سے امریکن یا ڈیوڈین تو معلوم نہیں ہوتے۔ ہندوستانی ہو؟“

”میں ہوں، انڈیشین ہوں یا انڈیائی؟“

”سب کچھ ہوں اور اب کچھ نہیں ہوں۔ مگر میرا وطن افریقہ ہی میں تھا۔“

”سمجھ گیا۔ تم بھی جلاوطن افریقی معلوم ہوتے ہو۔ ضرور یو۔ این۔ او میں اپنی کوئی فریڈ دے کر آئے ہو گے۔“

”ایسا ہی سمجھو۔“

”ہمیں بہت ساری طرف ہوں، بھائی، تم جو بھی ہو اور بہت ساری جو بھی فریاد ہے۔ میرا دارا بھی انقلابی تھا۔ ڈونلڈ جان اوکوڑہ۔ آئرلینڈ کی آزادی کے لئے برطانوی سامراج کے خلاف کئی بار قید ہوا تھا۔ پھر برطانوی فوجیوں نے اسے گولی مار دی۔ اور میری دادی اپنے بچوں کو لے کر یہاں آ گئی۔ اور تب سے ہمارا خاندان یہاں امریکہ میں رہتا ہے۔ مگر ہم میں سے ہر ایک کے دل کا ایک ٹکڑا وہیں اپنے وطن آئرلینڈ میں پڑا ہے۔“

اور اب وہ سرنگ سے نکل کر کھلی سرنگ پر نکل آئے تھے مگر چاروں طرف چھائے ہوئے اندھیرے میں کوئی کئی نہ ہوتی تھی۔

دور دھند کے گردے اندھیرے سمندر میں جیسی جیسی میل میلا روشنی کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ ڈرائیو نے کہا۔ آج اگر یہ دھند نہ ہوتی تو تم دیکھتے کہ رات کے وقت ہمارا نیو یارک کتنا خوبصورت لگتا

ہے۔ مگر اس کے مسافرنے جو اپنے ہی خیالات میں کھویا ہوا تھا جواب دیا۔ ”اس وقت تو دنیا کی ساری عرصہ جوتی اس ٹھنڈے دھوپ میں ڈوب چکی ہے۔“

کچھ دیر موٹر آہستہ آہستہ سڑک پر چلتی رہی بسینکڑوں دوسری موٹروں کے جلوس میں مسافر اور ڈرائیور دونوں اپنے اپنے خیالات میں کھوئے رہے۔

پھر ڈرائیور نے کہا۔ ”بھائی تمہارے آج کی خبر ٹپےھی؟“

مسافر نے کہا۔ ”پڑھی تو نہیں مگر میں جانتا ہوں آج کیا ہوا ہے۔“

ڈرائیور نے کہا۔ ”کہتے ہیں وہ مارا گیا۔ کیا نام تھا اس کا؟ ان خیر ملیکانوں میں ہمیشہ گڑا ہوا تھا ہوں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ لومبا۔ نہیں۔ لومبا۔ اور اس کا پہلا نام تھا پیٹرس۔ جیسا میرا پہلا نام ہے۔ پیرک۔“ اور پھر تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد۔ ”بڑا ظلم ہوا ہے نا؟“

چھپے کی سیٹ سے آواز آئی۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو بھائی۔ بڑا ظلم ہوا ہے۔“

”نکھتا ہے وہ جیل سے بھاگ رہا تھا جب اُسے گولی ماری گئی۔ مگر میں نہیں مانتا وہ بھاگنے والوں میں سے نہیں تھا۔ سچا اور بچا انقلابی تھا۔ جیسے میرا دادا تھا۔ میرے دلو کو جب گولی ماری گئی تو سامراجیوں نے یہی سباز کیا تھا کہ وہ جیل سے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

مسافر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سو تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد ڈرائیور نے کہا۔ ”کیوں بھائی خاموش کیوں ہو گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟“

”مہتا ہے دادا کے بارے میں سوچ رہا ہوں بھائی“ مسافر نے ایک لمبی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”یہ سوچ رہا ہوں کہ دنیا میں کب تک مہتا ہے دلو کو گولیاں ماری جائیں گی؟“

اور پھر ڈرائیور نے ایک سخت بریک لگایا۔ کیونکہ دھن میں سے سڑک کے بچوں بچے دھن دھن دھن ایک ٹریفک کانٹیل کھڑا نظر آ رہا تھا۔ جیسے آؤٹ آف نوکس قلعہ میں۔ اور کانٹیل نے دونوں ہاتھ پھیل کر ٹریفک کو روک رکھا تھا۔

”کیا ہوا مسافرنے پوچھا۔“

”میں ابھی پوچھ کر آتا ہوں۔“ اور ڈرائیور ٹریفکی سے اتر کر کانٹیل کے پاس گیا اور اس سے کچھ پوچھ

کر واپس آ گیا۔

”sorry buddy“ نے اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”یو۔ این۔ او مہڈی کو اٹرنک کوئی

ٹاڈی بغیر اسپیشل پاس کے نہیں جاسکتی۔ یہ بندش آج ہی لگی ہے بسنا ہے یو۔ این۔ او والوں کو بک

کا ڈر ہے۔ کہتے ہیں کھلے لوگ دھوا دبوٹنے والے ہیں۔ وہ بائے۔ ایسا ہوا تو پیرک مہتری
او کو نہ ان کے ساتھ ہے مگر کھاتی اب تمہیں یہاں اترتا ہوگا؟ گئے ٹیکسی نہیں جاسکتی۔
اور اب مسافر نے کہا: "ٹھیک ہے میں اتر جاتا ہوں۔ مگر میرے پاس تمہارا کرایہ دینے کو کچھ
نہیں ہے۔"

ٹیکسی ڈرائیور کو اکثر ایسے گاہکوں سے واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ جو اس کا کرایہ دینے بڑے بھانگے کی
نوشتیں کرنے لگے۔ لیکن وہ جانے کیوں اسے پس فرحس کی اسنے اب تک صورت بھی نہیں دیکھی تھی اُن
بے ایمانوں میں۔ "نہیں لگتا تھا۔ سواستے کہا: "اوتے بدی۔ جاؤ خوش رہو۔ مگر پیرک مہتری او کو نہ
کریا رکھت۔"

اور مسافر نے ٹیکسی میں سے اترتے ہوئے کہا: "تمہیں میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ تم بھی مٹا دیکھو۔ بھول
گئے۔ مہتری۔ نشانی اپنے پاس رکھ لو۔ میرے پاس اب بھی ایک پیسہ بچ رہا ہے۔"
اور یہ کہہ کر اس نے ٹیکسی ڈرائیور کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی مگر بھاری چیز رکھ دی۔
"یہ کیا ہے بڈی؟" ڈرائیور نے بڑک لپٹ کے بھاری لپیچے ہیں پوچھا۔

"یہ وہی گولی ہے جو پچاس برس ہوئے تمہارے دادا کے سینے میں پیوست کی گئی تھی۔"
ڈرائیور نے ٹیکسی میٹر کی روشنی میں دیکھا کہ واقعی یہ ایک فوجی رائفل میں سے فائر کی ہوئی گولی ہے
جو کسی ہتھیار کے جسم سے نکل کر ٹوٹ چکی ہے اور سپر اب بھی کسی کا تازہ خون لگا ہوا ہے۔
"ہے بڈی۔ تم ہو کوں؟" ڈرائیور نے تعاسٹا چلایا لیکن اس نے دھند میں کھوٹا جا چکا تھا۔

(۳)

دھند اب اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ مگر یو۔ این۔ او کی بلڈنگ میں اتنی کھڑکیاں تھیں اور ہر کھڑکی میں
اتنی روشنی تھی کہ آپ لگتا تھا کہ جیسے دھند کے کالے نقاب میں سے کسی بھی ایک راکشش کی ہزاروں لکھیں
جھانک رہی ہوں۔ اور وہ جو افریقہ کے اندھیرے براعظم کی سنہری دھوپ سے نئی دنیا کی اس اندھی اور
اندھیری راجدھانی میں آیا تھا، سوچنے لگا کہ قدیم مصر کے بادشاہوں نے تو بے شمار دولت خرچ کر کے اتنے
اونچے اہرام بنائے تھے اپنے آپ کو دفنانے کے لئے، لیکن یو۔ این۔ او کے اس اونچے منار کے تلے کس کا
مقبورہ بنایا جائے گا؟ اور لیک پل کے لئے اسے یہ گمان گذرا کہ پتھر اور سینٹ کا یہ پہاڑ شاید خود اس کا اپنا
سنگ مزار ہے۔ لیکن فوراً ہی اسے سوچا نہیں میرے لئے تو اس گناہ گاروں کے باہر دفن گہری کچی قبر

جوان ہے لی سڈول ٹانگیں۔ اونچا اسکرٹ۔ کسا ہوا سینہ اور منہ میں سگریٹ، جس کا جلتا ہوا نقطہ اندھیرے میں چمک رہا ہے۔ پھر اس عورت نے وہ سگریٹ پھینک دیا اور اسی آواز میں جس میں تعجب سے زیادہ دکھ اور دکھتے زیادہ درد کا احساس تھا بولی۔

”تم نے پہنچ مجھے بہن کہا۔“

”ہاں۔“ مسٹر جواب دیا تو نگہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عورت کو بہن کہلانے پر اتنا

اچنبھا کیوں ہے۔

اور پھر ایک کمر کھلی مہذب سنائی دیا۔ جیسے اس عورت کو دفعتاً کوئی پرانا لطیفہ یاد آ گیا ہو۔
”اس کینجٹ دھند کا اندھیرا ہے نا؟ اس لئے تم دیکھ نہیں سکتے کہ یہ کال ہوں کالی۔ مگر اس کینجٹ ٹھنڈے دھند نے کالے ٹورن کو نکال کر دیا ہے۔“

مساز نے جواب دیا: بہن۔ میں بھی کالا ہوں۔“

”تم بھی کالے ہو؟ اور شمال کے ہوا جنوب لے؟“

”اس دیس کا رہنے والا نہیں ہوں۔ میں دہلی سے آیا ہوں، جہاں سے تم لوگ آئے تھے۔“

”جہاں سے تم لوگ آئے تھے؟“ عورت نے دھیرے سے دہرایا اور اسے اپنے دل کے بند خانے میں مٹی مٹی چاندی کی گھنٹیاں سی بجتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے پھر کہا جیسے یہ کوئی منتر ہو۔
”جہاں سے تم لوگ آئے تھے۔“

اور سحر کے جواب میں سختی اور تلخی بھری ”آئے نہیں تھے چرا کر لانے گئے تھے۔“

کچھ دیر وہ فٹ پاتھ پر آسہن آسہن چلتے رہے دھند میں وہ دونوں غواب میں دھکی ہوئی پر چھائیاں معلوم ہو رہے تھے اور ان کے قدموں کی آواز بھی ایسی لگتی تھی جیسے دوسری دنیا سے آ رہی ہو۔

وہ بولی: ”خیریت ہوئی تم نے بنا دیا کہ تم کالے۔“ نہیں تو۔۔۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے

رک گئی۔

”نہیں تو کیا ہوتا؟ بہن؟“

”اس اندھیرے میں میں تمہیں سفید چڑھی والا سمجھ کر غراب کرنے کی کوشش کرتی مہتری جیب

حالی کرواتی اور اس کے بدلے میں اپنا روگ تمہیں دیتی۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کئی برس سے میرا ہی پیشہ ہے۔ جو روگ مجھے سفید چڑی والوں نے دیا ہے وہ میں ابھیں واپس دیتی رہتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے ساری سفید قوم سے نفرت ہے؟“

”کیوں؟“

ابراہیم وہ دفت ہنس پڑی۔ ”کیا کیوں کیوں کر ہے جو اگر تم مسیح مچ کالے ہو تو کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ سفید چڑی والوں سے نفرت کرنا ہم کا حق ہے؟ قدرتی بات ہے؟“

”نہیں میں یہ نہیں مانتا بہن۔ اگر میں یہ مانتا تو یہاں کبھی نہ آتا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم بھی نہیں مانتیں۔ صرف کسی مبلغ تجربے کی بنا پر غصے میں آیا کہہ رہی ہو۔ مجھے بتاؤ تم پر کیا گزری کہ تمہارا دل جو کبھی محبت سے بھرا ہوا تھا اب نفرت سے بھر گیا ہے؟“

وہ ایک روشنی کے کعبے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ دور یو۔ این۔ او کی روشنیاں دھندلے کے اندھیکر سمندر میں ڈکیاں لگا رہی تھیں۔ وہ بولی۔ ”میں جوان نہیں ہوں مگر اپنے پیشے کی وجہ سے جوان نظر آنے کی کوشش کرتی ہوں۔ پورے اکتیس برس کی ہوں۔ مگر کبھی میں جوان مکتی اور جنوب میں جیو جیا کے ایک چھوٹے سے قصبے میں رہتی مکتی۔ ہم نیگروؤں کی الگ دنیا مکتی۔ ہمارا اسکول علیحدہ تھا۔ ہمارا چرچ علیحدہ تھا۔ سفید چڑی والوں کے ہاں ہم ڈکری کرتے تھے لیکن ان سے اور کوئی واسطہ ہمارا نہیں تھا۔ ان کو ہم محک کر ڈیٹا کر سلام کرتے تھے، سرادر میڈم کہتے تھے۔ اکثر ان کے مذاق اور فقرے بازی کا نشانہ بنتے تھے، کبھی کبھی ان کی گالیاں بھی کھاتے تھے۔ پھر بھی زندگی بُری نہیں مکتی! جیو مکتی۔ میں اسکول میں مہیشہ اول آتی مکتی۔ چرچ کے کواٹر میں میری آواز سب سے اچھی سمجھی جاتی مکتی۔ میرے سر نیگرو ڈاک کے مہمے پیچھے دیا کرتے تھے۔ مگر میں صرف ہنری کو پسند کرتی مکتی۔ اور اسی سے میں نے شادی کی۔ ہنری جو تمہاری طرح لمبا اور دھاتھا اور کبلی کی طرح سیاہ بال کھینٹتا تھا۔ اور جب وہ مہشتا تھا تو اس کے خوبصورت کالے چہرے پر اس کے سفید دانت موتیوں کی طرح چمکتے تھے۔ . . .“ اور پھر وہ خاموش ہو گئی۔

”اور پھر؟“

”پھر کریمیاں جنگ شروع ہو گئی۔ اور ہمارے سفید چڑی والے مالکوں نے طے کیا کہ گوئیگر ڈاک قابل نہیں ہیں کہ ان کے ساتھ مگر جہاں عبادت کر سکیں۔ یا ایک ہی اسکول میں ان کے بچوں کے ساتھ

پڑھ سکیں یا ان کے ساتھ ٹرین کے ایک ہی ڈبے میں سفر کر سکیں۔ لیکن وہ اس قابل ضرور سمجھے گئے کہ گورے سپاہیوں کے ساتھ جنگ کی بجٹی میں جھونک دینے جائیں۔ اور جب ٹی تیمرے مہینے پیٹ سے ملتی۔ تہنری کو ہزاروں میل دور ایک اجنبی ملک میں اُن لوگوں سے لڑنے بھیج دیا گیا جن سے اُس کی کوئی دشمنی نہیں تھی۔ ایسے ایک خط میں مجھے لکھا بھی کہ بڑے انسروں کے احکام کے مطابق ہم یہاں لڑ رہے ہیں۔ پھر میرے دن پورے ہو گئے اور میں ماں بن گئی اور میری گود میں ایک ننھا بہنری کھیلنے لگا۔ اچھی وہ دس دن کا ہی تھا کہ واشنگٹن سے میرے نام تار آیا کہ ہم انکس کے ساتھ مہینے اطلاع دیتے ہیں کہ ہمارا شوہر پرائیویٹ بہنری سپرٹنٹن کمدیا کے فرنٹ پر بہادری سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ اور سو میں اکیس برس کی عمر میں بیوہ ہو گئی۔ اور واشنگٹن والے انکس کا اظہار ہی کرتے رہے۔ ننھا بہنری جو نیر پیدا ہونے ہی یتیم ہو گیا اور اسکے باپ کو کسی دور دراز ملک کی اجنبی مٹی میں گاڑ دیا گیا۔ اور واشنگٹن والے ہر روز ایسے ہی تار بھیج بھیج کر امریکن عورتوں کو بیوہ اور امریکن بچوں کو یتیم بناتے رہے۔

مسافر نے کہا: ”اور یہ سب کچھ جو بیوہ اور یتیم ہو گئے۔ ان میں سفید چڑی دے بھی تھے اور کالے بھی۔ کیا اراٹھک ہے نا؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولی۔ ”لیکن آگے چل کر جو بچہ پڑ گدڑی وہ سفید چڑی والی عورت پر کبھی نہ بیٹھتی ہوگی کیا بہتاسے پاس سبسنے کے لئے وقت ہے؟“

مسافر نے جواب دیا: ”میرے پاس بہت وقت ہے۔ ازل سے۔ لے کر اب تک وقت ہی وقت ہے۔ دراصل میرے پاس وقت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ دولت نہیں ہے۔ گھر نہیں ہے یہاں تک کہ جان نہیں ہے۔ سو میں نہیں صرت وقت ہی دے سکتا ہوں۔“

”تو سنو وہ بولی۔ بیوہ ہو کر میں نے اپنی ساری زندگی اپنے ننھے کی دیکھ بھال کے لئے وقف کر دی۔ اس لئے کہ وہ میرا بیٹا ہی نہیں تھا۔ بلکہ وہ میرے پیارے شوہر کی پہلی اور آخری نثانی تھا۔ اس کو پالنے کے لئے میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ بوتلوں میں ہر تن مانجھے۔ گھروں میں جھاڑو دی، فرشیں دھوئیں، سٹاک عمارت کئے۔ میں نے لائڈری میں کپڑے دھوئے، دس کس گھنٹے استری کی، رات رات بھر شین چلا کر سہی کی۔ جب جا کر بہنری جو نیر کو اسکول میں پڑھا پائی۔“

اپنے بچے کے تصور میں وہ تھوڑی دیر کھوی رہی۔ پھر دھیمی محبت میں ڈوبی ہوئی آواز میں بولی۔ کتنا اچھا تھا میرا بیٹا بہنری کتنا خوبصورت۔ دیوتاؤں کے مجھے جیسا سٹول جیم تھا اُس کا۔ یہ بڑی بڑی کالی

آنگھیں۔ اور لکھنے پڑھنے میں اتنا تیز کہ زبردس کی عمر ہی میں پانچویں درجے میں پہنچ گیا تھا۔ اسکول میں کھیل کود ہو، ڈرامہ ہو، تقریر کرنے کا مقابلہ ہو ہر ایک چیز میں وہ اول آتا تھا۔

ادھر گورنمنٹلے قانون پاس کر دیا کہ جنوب کی ریاستوں میں بھی میٹروپولیٹن گورنمنٹ کے اسکولوں میں ساتھ پڑھانے والے قصبے میں کسٹم کے پبلک گورنمنٹ کے اسکول میں داخلے کیلئے اپنے آپکو پیش کرینگے جس دن ہنری کو اس اسکول میں داخلے کیلئے جانا تھا وہ کتنا خوش تھا۔ صبح سویرے اٹھا۔ اپنے کپڑوں پر خود استری کی۔ پھر جوتے پر پالش کیا۔ ہنایا۔ بالوں میں تیل لگا کر کنگھی کی۔ پھر بستے کر میرے ساتھ چل کھڑا ہوا۔ راستے بھر کھتا گیا۔ ماما۔ تم بائل نہ گھبراتا۔ میں بہت جلد گورنمنٹ سے دوستی کروں گا۔ اور تم دیکھنا میں اس اسکول میں بھی اول آؤں گا۔ پھر تم بہت خوش ہوگی نا۔ ماما۔

مگر جب ہم اسکول کے پاس پہنچے تو دیکھا سسٹنڈنٹ گورنمنٹ نے لوگوں نے راستہ روک رکھا ہے اور ان کے ہاتھوں میں ہندو تھیں ہیں، ریوالور ہیں، کلہاڑے اور ڈنڈے میں یاد ان کی آنگھوں میں ہم کالوں کے لئے نفرت ہے۔ اور ان کی زبان پر ہمارے لئے دنیا بھر کی گالیاں ہیں۔ اور وہ گالیاں اتنی گندی تھیں کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے ہنری کے کان بند کر لئے۔ میں نے تو یہ حالت دیکھتے ہی کہا تھا۔ چلو بیٹا گھر لوپس ملیں۔ لیکن وہاں بہت سے نوجوان نیئر و ایسے بھی تھے جو اپنی قوم کے قانونی حق کو منوانے پر تھے ہوئے تھے۔ اور نہ جانے کس وقت ہنری ٹھیکے اپنا ہاتھ چھڑا کر ان سے جاملے۔ اور اب وہ لوگ اسکول کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اور ان کے آگے آگے میرا ہنری تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں اس کی کتابیں تھیں۔ بائل۔ اور امریکہ کی کتابیں۔ ڈریب کی کھٹی ہوئی مشیکی پیر کی کہانیاں۔ اور ایک کوک نیگزین اور وہ کہہ رہا تھا۔ ماما جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو راکٹ میں بٹھا کر ہمیں چاند کی سیر کو لے جاؤں گا۔

اُس کی آواز اب آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھی اور اس کی زبان سے ایک ایک لفظ کسی زنجی بندے کی طرح پھڑپھڑا کر نکل رہا تھا۔ اور اب ہنری کبھی چاند کی سیر کو نہیں جائے گا۔ اور کبھی امریکہ کی تاریخ نہیں پڑھے گا۔ مشیکی پیر کی کہانیوں کی کتاب جو اسے ابراہیم لنکن کے بارے میں تقریر کرنے پر ملی تھی ایک گورنمنٹ نے گندے نے چھین کر پرزہ پرزہ کر ڈالی۔ اور اس کی بائل جس میں اس نے کلاب کا ایک بڑا بچوں دبا کر زنی کے لئے رکھا تھا۔ اس کے بچوں بیچ اب ایک جلا ہوا سوراخ ہے۔ کیونکہ جب گوروں کی رائفلوں سے گولیاں برسیں تو میرے ہنری کے پاس اپنی حفاظت کے لئے اس بائل کے سوا اور کچھ نہیں تھا اور سو اُسے اُسی کو اپنے سینے سے چٹالیا تھا۔ یہ بائل جو میرے بچے کی جان بچانے کے لئے

بُھال نہ رہا سکی اب بھی میرے پاس ہے اور اس صنفی پر جہاں احکام خداوندی درج میں..... اور تو کسی کی جان نہیں لے گا..... وہی میرے معصوم بہن کی کے خون کا دھبہ لگا ہوا ہے۔ اور یہ خون کا دھبہ اس بائبل میں پڑ نہیں ہے، اور کیلک کی تاریخ پر بھی ہے اٹلکسپیر کی کہانیوں پر بھی ہے اور اس خون کے دھبے کو کوئی نہیں دھو سکتا۔ وہ مٹانے جو یو۔ این۔ او نام کی مالیش ان لائڈری گھڑی ہے۔ جہاں دنیا بھر کے گندے کپڑے لاکر دھوئے جاتے ہیں۔ وہ بھی اس دھبے کو نہیں دھو سکتی۔ نہ تیرے انتقام کی آگ اس دھبے کو دور کر سکتی ہے۔ اور یہ انتقام میں ہر گوسے آدمی سے لیتی ہوں۔ جو میرے جسم کا خریدار بنتا ہے۔

پیرہ نہ موش ہو گئی اور ایسا محسوس ہوا کہ ایک لمحے کے لئے دنیا خاموش ہو گئی ہے۔ پل پر سے بجلی کی ریٹیں نیچے اواز لے کر گئی۔ ٹرک پہ جانے والی موٹریں رکشوں سے خاموش دھبوں کی طرح دھن۔ میں تیرتی رہیں۔

نوبان مسافر نے ٹول کر کالی عورت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور مہندی کی ایک دھیمی میٹھی رو ایک ہاتھ سے دوسرے میں لپیٹی رہی۔ اور پھر اس نے کہا: بہن۔ میں تمہارا درد سمجھتا ہوں۔ لیکن اس انتقام کی آگ سے تمہارے بچے کے خون کا داغ نہیں مٹے گا۔ اس لئے کہ وہ داغ تو اس بائبل پر ثبت ہے۔ تمہارے دل پر ہے۔ میرے دل پر ہے۔ ہر اس انسان کے دل پر ہے جو سچے معنوں میں انسان ہے۔

”تو اس کا علاج؟“ عورت نے پوچھا۔

”مجھے یو۔ این۔ او کے دروازے تک پہنچا دو۔“

”تم کیا ہو، تمہاری کیا اہمیت ہے جو تم وہاں جا کر دنیا کی کایا پلٹ کر دو گے۔ بڑی بڑی تقریریں کرنے والے وہاں بہتیرے ہیں۔“

مسافر نے ایک ایک لفظ سمجھا کر انا کرتے ہوئے کہا، جیسے کسی بچے کو سبق پڑھا رہا ہو۔ میں۔ نہیں..... ہوں۔ اور۔ یہی میری۔ اہمیت۔ ہے۔

عورت بولی: میں تمہاری باتیں نہیں سمجھتی۔ یہ تم کوئی بھلے آدمی معلوم ہوتے ہو۔ نہ جانے تم سے باتیں کر کے مجھے ایک عجیب شائستگی محسوس ہو رہی ہے۔ جیسے کسی نے میرے من میں بھرا ہوا زہر نکال دیا ہو۔ چلو میں تمہیں وہاں پہنچا دیتی ہوں۔

اس بار کانٹیل نے انہیں روکا اور کہا: یو۔ این۔ او کی طرف کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ وہاں

لوے کا در ہے۔"

مکرموت نے بازاری لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا: "میں تو اُدھر ہی رہتی ہوں، انسپکٹر، بیس بیس کے بڈنی خانے میں۔ تیرا جو یہ شرب کے ٹکڑے پر۔ یو۔ این۔ او کے بالکل کچھڑے۔"

"اچھا تو فقط تم جاسکتی ہو۔" کانسٹیبل نے پیچھے ہٹے کہا: "لیکن یہ کون ہے تمہارے ساتھ؟"

"یہ تو میرا گاہک ہے، انسپکٹر۔ اور وہ بھی آج رات کو ایک غریب کلابی ملا ہے۔" اور پھر اپنی آواز میں پیشہ ورانہ محاسن گھول کر وہ بولی: "میرا دھند امت خراب کرو، انسپکٹر، پلیز۔"

اور سو اب نہیں یو۔ این۔ او کی طرف جانے کی اجازت مل گئی۔

اندر جانے سے پہلے اُس نوجوان مسافر نے عورت سے کہا: "اس زہریلی دھند تمام ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے۔ اگر روشنی میں کبھی ملیں گے تو پہچان بھی نہ پائیں گے۔ لیکن ہمیں ایک دوسرے سے تعارف کی ضرورت نہیں: ایک دوسرے کا نام نشان جاننے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارا شریک بھی نہیں او اگر دل کا۔ کیونکہ ہم دونوں ایک ہی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں نہیں ہوں اور تم ہو۔"

"میں یک جا بل میڈمی سادھی عورت ہوں۔" اُس نے کہا: "تمہارا یہ سب فلسفہ نہیں سمجھ سکتی۔ مجھے کوئی نشانی دوتاکر میں نہیں یاد رکھ سکوں۔"

"تو یہ یو۔ این۔ او سے منسلک عورت کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ادھات کا ٹکڑا رکھ دیا۔"

"یہ کیا ہے؟"

"یہ وہی گولی ہے جو بائبل کے مسخوں کو اور کتاب کی پٹھنوں کو حیرتی ہوئی تمہارے بیٹے کو لگی تھی۔ اسی گولی سے کل مجھے قتل کیا گیا ہے۔"

اور یہ کہہ کر وہ دھند میں غائب ہو گیا۔ شاید یو۔ این۔ او کی بلڈنگ کے اندر چلا گیا۔

کالی عورت دیر تک وہاں کھڑی رہی۔ اُس گولی کو اپنی انگلیوں سے چھوتی رہی۔ پھر اس نے بڑے پیار سے گولی کو اپنے غماز سے نگاہ کیا، کیونکہ اس میں لگے ہوئے خون میں سے اسے اپنی چھاتیوں سے لٹکے ہوئے دودھ کی مہک آ رہی تھی۔

پھر وہ وہاں سے مڑی اور چلی گئی لیکن یہ وہ راستہ نہیں تھا جو بلیک بیبی رٹڈی جانے کو جاتا ہے۔

(۴)

دروازے پر چھیاں ہنس چک کئے جا رہے تھے دربان نے پوچھا: "ڈبلی گیٹ؟"

”جو ان مسافرنے جواب دیا: ”ہونا تو چاہئے تھا مگر ہوں نہیں۔ میری جگہ کوئی اور بیٹا اہل ہے۔“
 ”تو آپ اُس دروازے سے جائیے اور سرے صرف ڈبلی گیٹ جاسکتے ہیں۔“
 دوسرے دروازے پر اُس سے سوال کیا گیا: ”پریس؟ کیا آپ کو سپورٹسٹ ہیں؟“
 اور وہ کچھ ایک انفکابی اخبار نکالتا ہوا بولا: ”ہاں! جی سمجھئے۔ مجھے یہاں کی خبر بہت دور تک سمجھنی ہے۔“

”تو آپ پہلے پریس روم میں جا کر پریس کارڈ حاصل کیجئے تب ہی آپ اندر جاسکتے ہیں۔“
 پُرپا، بڑا غلی تھا۔ میزوں پر ٹیبل لیپبل جل رہے تھے۔ ٹکران کی پیشانی میں رپورٹ لکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ ٹائپ رائٹر بیکار پڑے تھے۔ ہمیش ٹریس میں مختلف (BANS) کے سگروٹوں کی کاشیں پانی میں پڑی گئی رہی تھیں۔ امریکن تکیں اور روسی ٹروڈ کا ایک ہی اسٹریٹس میں پڑے تھے مگر دونوں بکے ہوئے تھے۔ ایک ٹی میز پر دنیا بھر کے اخبار جو اکی دن ہوا کی ڈاک سے وصول ہوئے تھے پھیلے ہوئے تھے۔

”لندن کا ٹائمز۔“

”نیدرلینڈ کا ٹائمز۔“

”موسکو کا پراودا۔“

”ٹوکیو کا جاپان ٹائمز۔“

”ہیکنگ کا نیوچائنٹ ڈبلی۔“

”تبرہ کا الجمہوریہ۔“

”بجی کا ٹائمز آف انڈیا۔“

”برما کارنگون ٹائمز۔“

”سیلون کا آبزرور۔“

اور ان میں سے ہر ایک کے پہلے صفحے پر بڑے بڑے کالے ٹائپ میں ایک ہی خبر تھی۔ ایک آدمی کی موت کی خبر۔ اور اس خبر کے ساتھ ہر ایک پرچے میں مرنے والے کی تصویر تھی۔ اور نوجوان مسافر جو میز پر پڑے ہوئے اخباروں کو الٹ پلٹ رہا تھا۔ ہر جگہ وہی ایک تصویر دیکھ کر شرماس گیا۔ کیونکہ وہ خود اس کی تصویر تھی۔

اُس نے زیر لب بڑبڑا کر اپنے آپ سے کہا: ”میں نہیں ہوں مگر میں یہاں ہوں میں ہر جگہ ہوں۔“

اور اکی وقت ایک آواز پرپس روم کے سنٹے میں گونجی۔
 آج مجھیں لنڈم سے سر جھکا لینا چاہئے یہ ہندوستان کے ڈیلی گیٹ کی آواز تھی جو یو۔ این۔ اے کے
 بٹ ہاؤس سے ریلے ہاؤس تک پہنچ رہی تھی۔

پھر کسی نے میز پر زور سے ہاتھ ٹپک کر کہا۔ ”جی سامراجیوں نے قتل کر دیا ہے وہ آج آئیں اور
 جواب دیں۔ یہ سوئٹ ڈیلی گیٹ کی آواز تھی۔

”کیا ہمارے پر عظیم میں ہر ملک کو سامراج سے آزاد ہونے کے لئے خون کی ندیاں بہانی پر دس گی۔
 کیا ہماری قوم کو ایسے سپوتوں کی تریانی دینی پڑے گی؟“ یہ فرقہ کے ایک مچھوٹے سے ملک کے ڈیلی گیٹ
 کی آواز تھی۔

”میں اس قتل کی خبر سنکر واقعی اذ حد دکھ اور غمزدہ ہوا ہے۔“ یہ امریکہ کے ڈیلی گیٹ کی آواز تھی۔
 اور نوجوان مسافر مسکرا کر سوچا ”وہ کم عقل سمجھتے تھے کہ میری آواز ہمیشہ کے لئے خاموش
 ہو جائے گی۔“

ہاؤڈ اسپیکر پر آوازیں آتی رہیں اور پرپس روم کے سنٹے میں گونجی رہیں۔ گلاب مسافر کو
 دلفش ایہ احساس ہوا کہ کمرے میں وہ اکیلا نہیں ہے۔ دور کوٹے میں ایک میز پر سر رکھے کوئی دور ہے۔
 وہ اسکے قریب گیا تو دیکھا کہ ایک سانوے رنگ کا نوجوان جو شاید نشے میں مدہوش ہے کیونکہ میز پر
 ایک گلاس رکھا ہے جس پر اسکی کے صحت چند قطرے باقی ہیں۔ اور میز کے نیچے اسکی کی ایک بوتل رکھی
 ہے جو تقریباً خالی ہے۔

ہاؤڈ اسپیکر پر کسی ڈیلی گیٹ کی آواز گونجی۔ ”ان تین گولیوں کی گونج ساری دنیا میں سنائی دے
 گی۔ اور اس دھماکے سے ہر ذرے کے کان کھل جائے چاہئیں سو توں کو جاگ جانا چاہئے۔“

سانوے رنگ کا نوجوان شاید بھی آواز سنکر چونک پڑا۔ نشے سے چور نظروں سے اس نے کچھ دیکھا
 اس کاٹے اجنبی کی طرف گھورا۔ پھر ہاؤڈ اسپیکر کی طرف مڑ کر دیکھا۔ جواب انگریز ڈیلی گیٹ کی شکر گھل آواز
 میں اعلان کر رہا تھا ”میں اس موت کا اعداد در دلی انکس ہو رہا ہے۔ میں کانگوین امن قائم کرنے کے لئے
 پوری کوشش کرتی چاہئے۔ اور دونوں طرف سے جو تشدد ہو رہا ہے اسے روکتا چاہئے۔“

”دونوں طرف سے؟“ کانے لے لے نوجوان نے ایک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ فرمایا۔ ”یہ
 نے گولیاں چلاتیں۔ دوسری طرف نے اپنے جسم سے ان گولیوں کو رد کیا۔ تشدد دونوں طرف سے ہوا۔
 قصور دونوں کا ہے۔“

اور اب ایک اور ڈبلی گیسٹ کمرہ رہا تھا۔ بس کالنگ میں امن تو عم کرنے کے لئے فوراً ایک بیز گیشن پاس کرنا چاہئے۔

بید کر دیو بکواس۔ چھٹانا ہوا سا فلاں نوجوان نشے میں لڑکھاتا مہربانہ ڈاس پیکیٹنگ گیا۔ اس کا سچا بکا کرنا کمرہ یہ اور چھٹایا۔ ریزولوشن۔ تقریریں۔ بیانات۔ کمرہ دی۔ اظاظ۔ دھواں۔ سب بکواس۔ ریا کاری۔ نامہ دی۔۔۔ پھر وہ دفعتاً چپ ہو گیا۔

اب پس روم میں کھل سنا تھا۔ سہت دیوار پر لگی ہوئی لکھڑی کی ٹیک ٹیک بھئی اور دو دونوں سنے۔ صورت و آواز فنا۔ اور دو انسان۔ ایک کالا ایک سفید۔

”تم کن ہو؟“ سناٹے نوجوان نے قریب جا کر پوچھا۔ نشے سے لڑکھڑائی ہوئی آواز میں۔ ”تم کون ہو؟“ کیے ہو؟ کیوں ہو؟“

اے نوجوان نے سر کمانے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نہیں ہوں۔ کل تک میں تھا۔ آج میں نہیں ہوں۔۔۔“

”تم نہیں ہو؟ بڑے مرے میں ہو بھائی۔ آج کل جو نہیں ہو وہاں خیریت سے ہیں۔ اگر قیامت سے تم میرے تو تمہیں بھی نین گولیاں مار دی جائیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”تم کچھ نہیں جانتے۔ اگر جانتے تو تم یہاں نہ آتے۔ یہ جگہ جو دنیا کی امیدوں کا مقبرہ ہے جہاں ہر روز امن اور آزادی کو بڑے اہتمام کے ساتھ دفن کیا جاتا ہے۔“

”پھر بھی تم یہاں آئے۔۔۔ پھر بھی تم یہاں ہو؟“ اور یہ کہہ کر کالے نے منسلکے کے سانچے کی طرف دیکھا۔

اور سانچے نے بسکے کے آخری قطرے زہر کی طرح گلے میں اٹھل کر جواب دیا۔ ”میری بات اور ہے۔ میں بننا۔ ستانی ہوں۔ دوسرے لفظوں میں میں بھولا ہوں۔ بے وقوف ہوں۔ اُتوں۔ اس کے علاوہ میں نشے میں ہوں۔ اور نشہ مجھ میں ہے۔ سو میں اُتوں۔ اُتوں کی دم فاختہ ہوں۔ وہ فاختہ نہیں جو امن کے نیلے جھنڈوں پر اُڑتی ہے۔ یہ ایک دوسری چٹیا ہے۔ جسے ہم پر قہقہہ کر کے بخرے سے باہر نکال دیتے ہیں اور کہتے ہیں اُڑی فاختہ اُڑ۔ مگر اس کے پر تو کٹے ہوئے اور بے جان ہوتے ہیں۔ سودہ بے چاری اُڑ نہیں پاتی صرف پھر پھڑپاتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ کوئی بلی یا کتا کوئی بھینک بلی ڈاگ۔ یا کوئی عقاب ایک بچے میں تیر اور دوسرے میں پھول لئے آتا ہے۔ اور

ایک جھپٹے میں بی ناخاکہ کا نوالا بنالیتا ہے۔

”کیا سمجھو؟ کچھ نہیں سمجھو نا؟ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ میں خود بھی کچھ نہیں سمجھا۔ دراصل اس میں سمجھنے کی بات ہی کوئی نہیں ہے۔ ویسے بھی ہم ہندوستانی سمجھ بوجھ سے زیادہ جذبات سے کام لیتے ہیں۔ مجھ سے بڑے ہی میں بات ایک شاعر نے کہا ہے۔ ”سارے جہاں کا درد مجھ کے جگر میں ہے“ خود میں درد گردہ بھی ہو تو ہم علاج کے لئے چرن کی ایک سیکنی کو کہہ کر بیٹھتے ہیں۔ لیکن آرٹکک کے کسی اسکینے کو دانت کا درد ہو جائے تو ہم ساری دنیا کے ادب و سائنس میں اپنے دانت توڑنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ ”جذباتیت کے علاوہ ہماری دوسری خصوصیت خوش فہمی ہے۔ کوئی بھی یاد بھی بھیڑ کی کھال اور دھڑکے ہوئے تو ہم اُسے پکارتے پکارتے نہ صرف گود میں لینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ”بھیریا زندہ باد“ کے نعرے سے اس کا سوا گت کرتے ہیں۔ ہم ہی میں جنہیں ہر کالے بادل میں روشنی کی کرن نظر آتی ہے۔ جادو اور روحانی قوتوں میں ہمارا اعتقاد اتنا پکا ہے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ ایک منتر پھونکے سے تو یہیں بھول اٹکنے لگیں۔ ہر ایٹم ہم کس بھرے انسان میں تبدیل ہو جائے گا۔ درغراتا ہوا ہر شے ہر چیز میں ہی کرتی ہوئی بکری بن جائے گا۔ سو ہم ہندوستانیوں کا تو روحانی مہیڈ کو دھڑکے پر۔ ایندو کا یہ جادو گھر۔ اب سمجھ کر میں یہاں کیوں ہوں۔ اور کیا کر رہا ہوں۔“

”مجھ کو یہ کہنے کے لئے نوجوان نے اطمینان سے جواب دیا۔ اور کیونکہ تم یہاں ہو۔ اس لئے میں یہاں ہوں۔ درد میں بھی یہاں نہ ہوتا۔ دراصل میں اور تم دونوں ایک ہی ہیں۔ صرف فرق یہ ہے کہ میں نہیں ہوں اور تم ہو۔“

”نہیں سمجھا، کچھ نہیں سمجھا۔“ نشہ اترتا جا رہا ہے نا؟ اس نے چلو ایک بسکی کی بوتل اور کہیں ت لائیں۔ آج شراب پینا میرے لئے بہت ضروری ہے کیونکہ مجھے بہت کچھ بھلانا ہے۔ یہ بھلانا ہے کہ کہیں تین گولیاں چلی ہیں۔ کہیں کسی کا قتل ہو گیا ہے۔ اور جس کا قتل ہو گیا ہے وہ ایک آدمی نہیں تھا، ایک قوم تھا، ایک براعظم تھا، ایک اصول تھا، ایک نظریہ حیات تھا، تین گولیاں چلیں اور وہ ختم ہو گیا۔ وہ شہنشاہ ہو گیا۔ تین گولیاں۔ تین گولیاں! اور ان تینوں گولیوں کے دھماکے میرے کان میں گونج رہے ہیں۔ آج سے نہیں بیا لیں برس سے۔ سمجھو تم میرے بھائی۔ بیا لیں برس سے۔ حالانکہ میری عمر صرف اسیالیس برس اور چند مہینے کی ہے۔“

(۵)

اور کالے لمبے نوجوان کی آنکھوں میں اپنے سانپوں کے لئے اتنی عبادتوں کی پیار تھا۔

اتنا لگاؤ اور اپنا پن تھا کہ اس سے باہر نہ ہندوستانی کو ہی محسوس ہوا جیسے وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔۔۔۔۔

”تمہارے ہمارا ملک ہندوستان نہیں دیکھانا، سچ بوجھ تو کوئی خاص بات نہیں ہے۔ خصوصاً شمال کے جس علاقے کا میں رہنے والا ہوں سینکڑوں میل تک سپاٹ میدان، سرسبز پہاڑیاں، جھیلیں نہ جنگل۔ بس کھیت ہی کھیت۔ لیکن بہار کے موسم میں ان کھیتوں میں جب سرسوں کے پھول کھلتے ہیں تو ہمارا سارا علاقہ بسنتی رنگ کا ایک طلسمی قالین بن جاتا ہے جو نہرت نے زمین پر کھچا دیا ہے۔ اور پھر ایک دہائی آتے ہیں جب بہار کے اس موسم کا سوا گت کرنے کے لئے سارے نیایشی بسنتی رنگ میں لگی جاتی ہے اور ہرگز میں سرسوں کے پھول کھل اٹھتے ہیں۔

”بیالیں برس ہوئے اسی جوہر کا دن تھا جب میرے باپ نے میری ماں سے میلے میں چلنے کو کہا۔ میں نے اپنے باپ کو کبھی نہیں دیکھا۔ عرف اُس کے بارے میں مسئلے کے چھوٹ کا تھا۔ بڑی بڑی موٹھیں تھیں۔ دھوپ میں سنو لایا ہوا چہرہ تھا۔ بڑی بھاری آواز تھی۔ اور جب وہ سنتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُڑ رہا ہے۔ ہاں۔ تو میرے باپ نے میری ماں سے میلے میں چلنے کو کہا۔ اور یہ سن کر وہ خوش ہو گئی اور جلدی جلدی اسنے میلے میں جانے کے لئے سرسوں کے پھول کے رنگ کا زور دھڑاپہن لیا۔ میری دادی نے منع بھی کیا کہ ”بھوکسا توں مہینہ ہے اسے باہر نہ لے جا۔“ لیکن میرے باپ نے سبکدوشی دیا۔ ”ماں نہاری بھوکو میلہ دکھانے ہی تو لے جا رہا ہوں۔ کہیں لام پر گولیوں کی بوجھڑ میں تو نہیں لے جا رہا۔“

”میرا باپ کسی زمانے میں گھٹتی کرتا تھا۔ باپ دادا کے زمانے سے اپنی زمین بھٹی۔ لیکن دھیرے دھیرے زمین سا ہو کر کے قبضے میں چلی گئی تھی۔ اور پھر میرے بابا انگریزوں کی فوج میں بھرتی ہو کر برمنوں کے خلاف لڑنے کا نام پر چلے گئے تھے اور سنا ہے کہ وہاں بڑی بہادری اور بے جگری سے لڑے تھے۔ کئی بار زخمی بھی ہوئے تھے اور اس کے بدلے میں انہیں بہت سے میاں، انعام میں ملے تھے۔ اور صوبیدار کا عہدہ بھی ملا تھا۔ مگر واپسی پر انہوں نے فوج سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ اور چھوٹی سی زمین لے کر اس پر پھر کاشت کرنے لگے تھے۔ لیکن اب وہ باہر جاتے وقت اپنا فوجی کوٹ ضرور پہن لیتے تھے۔ وہ کوٹ جس میں اُن کے زخموں کے لہو کے دھبے لگے ہوئے تھے اور جس کی وہی جیب پر تین تانبے کے تنغے لٹکائے تھے۔ ہاں تو لوگوں کا کہنا ہے کہ میرے بابا اپنی بیوی کو لے کر جب بیلے میں پہنچے تو اپنے میڈل لگے ہوئے کوٹ اور طرہ دار خاکی گچڑی میں بہت ہی شاندار لگ رہے تھے۔ میں وہاں موجود نہیں تھا مگر شاید تھا بھی۔۔۔۔۔ کیونکہ گو میں اس دنیا میں ابھی پیدا نہیں ہوا تھا لیکن اپنی ماں کے پیٹ میں

پیدا ہو چکا تھا

"میرے بابا اپنی بیوی کو سیانگھا تھے رب اور انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ اس باغ کے باہر تباہی
۱۰ میلہ دور ہاتھ فوٹی لادیاں بھٹی رہیں۔ پال کو لاکر اتار رہی تھیں۔

"میرے بابا اور ماں سیانگھی کو نوں پر تھنڈی لسی پیتی رہے اور چٹ پٹے کپڑے کھلتے رہے
اور انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ ایک لال سنہ کا انگریز افسر فوجیوں کو رائفلوں میں گولیاں بھرنے کا
تدارک دے رہا ہے۔

"اور پھر میسر بابل نے اپنے ہونے والے بچے کے لئے ہانڈی کا ایک جھنجھنا خریدا اور ایک لال سبز
رنگ کی گیند خریدی اور اسکے چوسنے کے لئے چٹنی خریدی اور یہ سب ماں میری ماں کے آنکھوں میں
ڈال دیا۔ میری ماں نے خوشی کے مارے شرمناک رنگ میں جھبکا لیں اور اسی وقت کئی سو
سامراجی فوجیوں نے اور ان کے لال منڈالے گورے افسروں نے میلے میں آئے ہوئے سارے مجمع کو
چاروں طرف سے گھیر لیا اور باہر نکلنے کے ہر راستے کو روک کر کھڑے ہو گئے۔

"اور پھر میسر بابا اور ماں بچوں کے کپڑوں کی دوکان پر رک گئے اور ماں نے کہا: "میں تو اپنی
بچی کے لئے لال ریشم کا فزک لوں گی۔" اور بابا نے کہا: "بچی نہیں ہوگی اور وہ لال ریشم کا فزک نہیں
پہنے گا۔ فوجی رداں بھی خکی قیض پہنے گا۔

"اور میری ماں شرمناک رہیں۔ کبھی رہی۔ بچی ہوگی
"اور میسر بابا ہاتھ کر کہتے رہے۔ بچہ ہو گا جی۔

"اور اس لمحے میں گولیوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ بگڑے میسر بابا سمجھے کہ ابل گرج رہے ہیں۔ انہوں
نے دکان سے نکل کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اسی دم ایک گولی سنسناتی ہوئی آئی اور ان کے
سینے پر لگے ہوئے میڈل کو چیرتی ہوئی ان کے پیچھے چل دی۔ اور لالک میں اس وقت
پیدا نہیں ہوا تھا لیکن میں تم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس گولی کا ٹراڈ آج تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے
"جب میں بڑا ہوا تو میں نے اپنی ماں کی زبانی جلیا نوار باغ کے قتل عام میں اپنے بابا کی موت
کی کہانی سنی۔ جب میں اسکول میں پڑھے گیا تو میرے دماغ میں وہ گولی سنسناتی رہی۔ اور میں سوچتا رہا
کہ میں اپنے باپ کے خون کا بدلہ کیسے لوں۔

"پھر جب میں اسکول سے کالج میں گیا تو ایک دن لائبریری میں میں نے سٹرلینڈ کے انقلابی
شہیدوں کے بارے میں ایک کتاب پڑھی جس میں ڈونلڈ جان اوکونر کے کردار نے مجھے بہت متاثر کیا۔ وہ

ایک معمولی کسان تھا جس کی اپنی زمین بھی نہیں تھی۔ وہ ایک زمیندار کے آٹوں کے لئے کھیت میں کام کرتا تھا اور رات کو انفتلا پی بیکارے کام کرتا تھا۔ اسے جب گرفتار کیا گیا تو پولیس کو قید کیا گیا تھا کہ اسے مار پیٹ کر اس سے انفتلابیوں کے نام اور پتے معلوم ہو جائیں گے۔ مگر ان کو معلوم نہیں تھا کہ وہ انفتلابیوں کے کسان کس نژاد کا بنادوا ہے۔ انہوں نے اسے کوڑے مارے اس کو کھینک کر باندھ کر اسے ایذا پہنچائی۔ راتوں کو اسے سونے نہیں دیا۔ کال کوٹھری میں اکیلا بند رکھا۔ لیکن اس کی زبان نہ کھلی۔ درمچر ایک دن پولیس نے اس کی لاش کو اس کے رشتہ داروں کے حوالے کر دیا۔ یہ کہہ کر کہ وہ جیل سے بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا جب ایک وارڈن کی گولی سے مارا گیا۔ یہ یہ پچاس برس پہلے کا قصہ ہے لیکن آج اوکو نور جیسے لوگ کہاں ہیں؟

اور کارے لمبے نوجوان نے اپنے ہندوستانی سرانمیتھے سے ہاتھ کو دبالتے ہوئے کہا: ”اوکو نور ہر ملک اور ہر قوم میں پائے جاتے ہیں۔ ایک اوکو نور سے تو میں آج ہی ملا ہوں۔ ڈونڈا جان اوکو نور کے پھٹے سے۔ وہ جو یارک میں ٹھیکہ چلا رہا ہے۔ اور اپنے دوا کی طرح اب ہی انفتلابی تحریک کا ساتھ دینے کو تیار ہے۔ مگر آج ہی سناؤ۔ ہندوستانی جو کہ جبر سلب کر رہے ہیں۔ اس کے پیاری ہوتے ہیں، کیسے اتنے نراش اور بے ہمت ہو گئے؟“

”توسنو۔ میں نے پڑھ لکھ کر فیصلہ کیا تھا کہ میں ایک آزاد اخبار نویس کی حیثیت سے ایک ایسی دنیا کی تشکیل کے لئے جدوجہد کروں گا جس میں کسی بچے کے باپ کو سینے پر گولی نہ کھانی ہوگی جس میں کسی بچے کی ماں بچہ نہ بنی جائے گی۔ لیکن جب ریڈکریٹ میں آزادی آئی تب بھی گولیوں کی محو سرسٹا بن سیرے کا نول میں کوئی تھی۔ یہی اور یہ گولیاں سلجراج کے ہتھیاروں کے کارخانوں میں تیار ہوئی تھیں۔ لیکن ان کو چلنے والے ہم خود تھے جو ایک دوسرے پر ڈانٹ کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کے گھونٹ رہے تھے اور جلا رہے تھے ایک دوسرے کی عورتوں کی بے عزتی کر رہے تھے۔ اور پھر تین گولیاں چلیں۔ اور ہم نے اپنے ہاتھوں سے اپنے باپ کو مار ڈالا۔ آزادی کا گلا گھونٹ دیا اور ہمیشہ کے لئے اپنے ہاتھ پر خون کا کٹنگ لگا دیا۔ ہمیں سوویتا لیس کے واقعات کے بعد گھبراہٹ اپنے وطن میں نہ رہا گیا۔ دنیا بھر میں مارا مارا پھرتا ہوا کارسپانڈنٹ کی حیثیت سے میں کتنے ہی دوسرے دیشوں میں گیا۔ ودیش جو میرے ملک کی طرح ابھی آزاد ہوئے تھے یا ہو رہے تھے۔ سو میں کوریا گیا۔ اور وہاں میں نے دیکھا کہ ہزاروں امریکی سبائی۔ گولے اور گالے۔ اپنے دیش سے ہزاروں میل دور اس اجنبی ملک میں جنگ کر رہے ہیں تاکہ ایشیا کے نئے آزاد ملک ڈالر کی سلطنت سے باہر نہ جاسکیں۔ اور وہاں ایک دن جب میں ایک اور ہندوستانی

ہر سپانڈنٹ وجے شکر کے ساتھ فرنٹ سے لوٹ رہا تھا ہماری جیب کے نیچے ایک سرنگ لمبی۔ یہ سرنگ امریکہ میں ڈیزائنڈ کے قریب ایک فولاد کے کارخانے میں بنائی گئی تھی۔ اور امریکی سپاہیوں نے اسے جنوب مغربی ایشیا کی اس خوبصورت اور سرسبز وٹا داب سرزمین میں بویا تھا۔ جیسے دھان کا بیج بویا جاتا ہے۔ اور پھر ”نعلی“ سے یہ سرنگ ہماری جیب کے نیچے پھٹ پڑی تھی اور میرا پیارا دوست جو سب سالہ وجے شکر جو کیرالا کی ایسی خوبصورت سرزمین کا رہنے والا تھا، جس کی صورت چھ مہینے پہلے شادی ہوئی تھی، اور جو اپنی زندگی میں پہلی جنگ کو پورٹ کرنے آیا تھا۔ جو ہر وقت سبوتا رہتا تھا اور جو اس وقت بھی جب موت اس کے سر پر منڈلا رہی تھی ملیا لم کے نا ہی گھروں کا ایک گیت گارہا تھا اور اس کے منی مجھے بتاتا جا رہا تھا۔

یہ میرا حال —

یہ میرا سنہری حال —

بہت دور تک میں اسے بھینکوں گا۔

یہ بال بے شک سمنہ رکی تہہ تک جائے گا۔

اور لال پٹی بری پٹیوں کو یہ ٹکڑے کر لے آئے گا۔

مگر کہاں ہے وہ بل پری —

وہ میری بل پری —

جو نایل کے پڑ کی طرح اونچی ہے۔

اور جس کا بدن پھیلی کی طرح چمکنا اور

مگر اسکے آگے یہ گیت کیا کہتا ہے یہ میں آج تک نہ معلوم کرسکا کیونکہ شکر سب تک گا پڑا تھا کہ وہ بخوس دہاک ہوا اور پھر ہماری جیب نہیں تھی، صرف ٹوہ کے چند جلتے ہوئے ٹکڑے دھان کے کھیت میں پڑے تھے۔ کوٹالم کا رہنے والا وجے شکر نہیں تھا اور ہمارا کورین ڈرائیور مدینگ سان نہیں تھا بلکہ جوے گوشت کے چند گنام نوٹھڑے خون میں لت پتہ زمین پر پڑے تھے۔ مگر تقدیر کے کسی شعبہ سے میں صرف زخمی اور بے ہوش ہوا تھا۔

”اور جب مجھے ہوش آیا تو میں اسپتال میں پڑا تھا اور میرے برابر کے بڈ پر ایک نوجوان امریکن نیگرو بے ہوشی میں بڑبڑا رہا تھا۔ صرف ایک لفظ بار بار دہرا رہا تھا۔ نو۔ نو۔ نو۔“ کبھی وہ گڑا گڑا کر کہتا تھا۔ نو۔ نو۔ نو۔“ جیسے اپنی جان کی بھیک مانگ رہا ہو۔ کبھی چلا کر کہتا تھا۔ نو۔ نو۔ نو۔“

جیسے کسی بڑی طاقت کو لگا کر باہر کبھی صرف مسید سے سادھے انداز میں دھیرے سے کہتا تھا: "نو۔۔۔۔۔ جیسے کسی پارٹی میں ایک کا دوسرا کڑا لینے سے انکار کر رہا ہو۔"

میں نے اپنے بیڈ کی ہماری طرف دسے پڑوسی سے پوچھا۔ اس نیگرو جوان کو کیا ہو گیا ہے جو یہ بے ہوشی میں بھی "نو۔ نو۔ بڑا بڑا رہا ہے جس سے میں نے سوال کیا تھا وہ ایک لال منہ کا ہٹا ہٹا ادھیڑ عمر کا ساجنٹ تھا جو بقول خود اس کے سغسل کے "جنگل مرمن" کا علاج کرانے داخل ہوا تھا۔ وہ بولا: "یہ نیگرو طبیعی کا دوڑ ہے۔ ایک دم بزدل۔ فرٹ پر جب اس کی پلاٹون کو حملے کا حکم دیا گیا تو یہ دم دہلے بھاگ رہا تھا۔" کہتے آئے آخر ہم کیوں گوریا والوں کے نجات جنگ کر رہے ہیں۔ وہ تو خیریت مہر جی اس کے سارجنٹ نے رشتہ چسپس لیا۔ درہ ساری پلاٹون باقی ہو جاتی۔۔۔۔۔"

"اور پھر کیا ہوا؟" میں نے اس لال منہ والے سارجنٹ سے پوچھا۔ اور وہ اپنے منہ میں سے چونک گم ہٹا کہتے ہوئے بولا: "وتا کیا۔ یونہی نو۔ نو۔ فوگ رہا تھا۔ جب اسکے سارجنٹ نے فوجی قانون کے مطابق اسے گولی مار دی۔ ایسے باغیوں کو نہ جانے کیوں یہ ڈاکٹر پچھنے کی کوشش کرتے ہیں؟"

اور یہ کبر کو وہ بڑے انہوک سے پھر اپنا سینگزین پٹھنے لگا جس کے اوپر ایک مین چھٹائی منگی عورت سر پر نکل مسم والا چنی جیسا اونچا بیٹا پہنے سمندر کے کنا سے کھڑی ریت کے ٹیلے پر ایک چھوٹا سا لال اور نیلا ماسکین ٹھنڈا رنگ رہی سہی۔ اور میں نے پھر نیگرو کی طرف دھما جس کے بے ہوش منہ سے اب "نو" کی آواز بڑی مشکل سے نکل رہی تھی بتوڑی ہی دیر میں میں نے غصے سے کہا کہ وہ کچھ اور کہنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے اس کی طرف کر دے کر سنا تو وہ بڑی نرمی سے بڑا رہا تھا ڈاؤن ٹیڈ بہت خوش ہوں کہ تم اس بیٹے والی ہو۔ لڑکا ہو تو اس کا نام ہنری رکھنا میرے نام پر۔ اور اگر لڑکی ہو۔۔۔۔۔"

"اور پھر اس کے ہنرٹ کھلے کھلے رہ گئے۔ خاموش بے جان۔ ایک ڈاکٹر نے پتے پتے اس کی نبض ٹولی پھر وارڈ بوائے کو اشارہ کیا اور چند منٹ میں وہ اس کی لاش کو ایک ٹرلی پر ڈال کر لے گئے۔ اور کسی نے اتنا بھی نہ کیا کہ اس کی بیوی کو اطلاع دے دیتا کہ اس کے شوہر کی آخری خواہش تھی کہ ان کے لڑکے کا نام ہنری رکھا جائے۔"

"فکر نہ کرو میسر بھی اس کی بیوی کو اپنے شوہر کی آخری خواہش معلوم تھی۔ اپنے بیٹے کا نام اس نے ہنری ہی رکھا تھا۔"

"تھا؟ تو اب کہاں ہے ہنری جو میرا؟"

"اب وہ نہیں ہے۔ ایک گولی۔۔۔۔۔"

ایک گولی نہیں سینکڑوں گولیاں لاکھوں گولیاں ہنری جو میر جیسے بچوں کے سر وں پر منڈلا رہی ہیں۔ گولیاں اور

گئے اور راکٹ اور ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور ذہریلی گیس کے بم اور پیلگ اور ٹائیٹس کے جراثیم کے بم۔ یہ تو دنیا کا کونا کونا چھان آیا ہوں۔ الجیریا میں میں نے فرانسیسی تہذیب کے علمبرداروں کو عرب قوم پرستوں کے نئے جسم میں کپڑے کے کرنٹ و ڈرا کر ان کو دھوا کر تلے دیکھا ہے۔

میں نے ان معصوم الجیرینی لڑکیوں کی لاشوں کو دیکھا ہے جنہوں نے خودکشی کرنی۔ کیونکہ ان کے پیٹ میں ناسور کی طرح فرانسیسی بچے پلے ہوئے تھے۔“

”کیا تم نے فرانسیسی ترائیاں پاں سارے تر اور اندر سے مار تو اور دوسرے فرانسیسی دانشوروں کو اس بربریت کے خلاف احتجاج کرنے نہیں دیکھا؟“

”مگر ہندوستانی بڑے ہی چلا چار ہاتھا۔ جیسے وہ یہ سب کچھ کہنے پر مجبور ہو۔ پیسے اس کے لئے اور کوئی پارہ ہی نہ ہو۔“

”میں نے مثلاً کی روح کو جنوبی افریقہ میں کارفرما دیکھا ہے۔“ میں نے اسی امریکہ کے جنوب کی ریاستوں میں کلوکس کان کی کارروائیاں دیکھی ہیں۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک نیکر دیکھے کو گولی لگی ہے جس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ گولے بچوں کے ساتھ ایک ہی سکول میں پڑھنا چاہتا تھا۔ میری آنکھوں نے وہ کچھ دیکھا ہے جو کسی انسان کی آنکھوں کو نہ دکھائی دینا چاہئے۔“

”میں یہ سب جو مست ہوں، یہ سب سے بھائی۔ اس نیکر دیکھے کی ماں سے میں سچ ہی ملا ہوں۔“
 ”اور پھر افریقہ کی قومیں آزاد ہوئی شروع ہوئیں۔ میں افریقہ کے کتنے ہی ملکوں کے جشن آزادی میں شریک ہوا۔ ان کے باسے میں لمبے آرٹھیکل لکھے اور بار بار اپنے اخبار میں اعلان کیا۔ ایک نیا افریقہ جنم لے رہا ہے۔ ایک نئی دنیا جنم لے رہی ہے۔ مگر وہ سب جھوٹ تھا۔ امنیت کچھ اور ہی تھی۔ آزادی کے چمکتے ہوئے اس کے پیچھے غلامی کا وہی مہمانگ اور کمرہ بیہ چہرہ تھا۔ اس نئی دنیا میں بھی طاقت ہی کا راج تھا۔ مستعمراتوں کی طاقت بندو قوں اور مینکوں اور ہم بارہوائی جہازوں کی طاقت۔ اور کل اس طاقت کا آخری قطعی مظاہرہ سوگیا تین گولیاں چلیں۔“

اور اور

اور اب نقشے میں مدہوش ہندوستانی نوجوان سسکیاں بھر کے رو رہا تھا۔

”اور اور کیل ہے؟“ کالے اجنبی نے بڑی طاقت برتے پیر سے پوچھا۔

تین گولیاں چلیں۔ اور علیا نور باغ میں میرا باپ پھر قتل کر دیا گیا۔

تین گولیاں چلیں۔ اور ہمارے باپ پھر شہید کر دیئے گئے۔ تین گولیاں چلیں۔ اور الجیریا کی جلیا

جس کو دنیا کے انسانوں کی متفقہ آواز نے چھانی سے بچا لیا تھا۔ آخر کار وہ قتل کر دی گئی۔ اور سیکو اور نیوٹری
 پر ایک ٹرک چیر پر بٹھا۔ بیٹے گئے۔ اور پال روکن کی کالے محل جیسی آواز منشیہ کے لئے بند ہو گئی۔ اور ساری دنیا
 پر میخوسل اندھیری زبرلی دھند چھا گئی۔ اب کبھی دنیا میں روشنی نہیں ہوئی کبھی برت نہیں بچھلے گی۔ کبھی
 پول نہیں کھلیں گے کبھی بہا نہیں آئے گی۔ اس لئے کہ ان سب کے دم سے زندگی ممتی اور رکشٹی ممتی اور
 بہا ممتی۔ کل خود ان مر گیا ہے۔

اور پھر وہ تنک کر خاموش ہو گیا۔ پریس روم میں کل سناٹا چھا گیا۔ اب صرف دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کی
 ٹیک ٹیک ممتی اور وہ دونوں تھے۔ صرف وقت تھا۔ اور در ان نئے ایک کلا اور ایک سافٹو۔

بہا دوستانی زوجہ ان نے ایک لمبی تھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا: "میر میگزینر ڈیپلٹ دوست پال
 اپنا پریس کارڈ بیس بھینک رہا تھا چلا گیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ اب وہ اس ڈیپلٹ کی رپورٹ لینے پھر کبھی نہیں
 آئے گا۔ اور یہ۔۔۔ میں دو بولیں دیکھ کی پی چکا ہوں۔ یہ سب کچھ بدلنے کے لئے۔۔۔ مگر نہیں بھلا سکتا۔
 کل میں بھی سندوستان واپس چلا جاؤں گا۔ وہاں کسی کرڈیٹی سیسٹم وال کی تقریریں لکھا کر دیں گا، یا جوتوں
 کے اشتہار بنایا کروں گا یا کسی فلم اسٹار کے سن کی شان میں فیصد سے لکھا کروں گا۔ اب یہاں میرا کوئی کام نہیں
 ہے۔ تماشہ ختم ہو گیا ہے۔"

تماشہ ختم نہیں ہوا میرے دوست تماشہ شروع ہو رہا ہے۔ دنیا پر وہ اٹھنے کا انتظار کر رہی ہے۔
 "مگر یہ پردہ اٹھائے گا کون؟"

"تم؟"
 "میں؟ کیسے؟"

"مجھے اندر پہلی ہال تک پہنچا دو۔"

"تم کو تو میں پال کے پریس کارڈ پر لے جا سکتا ہوں۔ لیکن وہاں تم کرو گے کیا؟ کیا تم پتھر کو بچھا
 سکتے ہو؟ کیا تم اندھوں کو آنکھیں دے سکتے ہو؟ کیا تم بہروں کے کان کھول سکتے ہو؟"
 "ہاں۔"

"ایسی کون سی طلسمی طاقت ہے تمہارے پاس؟"

"میں نہیں جانتی۔ اور یہ میری سب سے بڑی طاقت ہے۔ چلو۔ اب دیر ہو رہی ہے۔"
 "چلو مگر تمہیں مجھے سہارا دینا پڑے گا۔ ہندوستانی زوجہ ان نے اپنے کالے ساتھی کا بازو پکڑاٹھتے ہوئے
 کہا: "نیشے سے میرے پر لڑکھڑا رہے ہیں۔"

وہ پاس دکھا کر اسمبلی ہال میں داخل ہو ہی رہے تھے کہ کالے لیے ایجنسی نے اپنے ہندوستانی دوست کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی بھاری سی چیز رکھ دی۔
 ”یہ کیس ہے؟“ اسنے پوچھا۔
 ”یہ وہی گولی ہے جو علیا نواز باغ میں ہتھکے بابا کو لگی تھی۔“ بیالیں برس سے تم اسی کو تلاش کر رہے تھے نا؟“

(۶)

اور اب کالے لیے نوجوان نے دیکھا کہ ایک لیے ۶ کی چار دیواریں ہیں ساری دنیا تیار ہے۔

یورپ۔

ایشیا۔

افریقہ۔

امریکہ۔

اسٹریلیا۔

کالے۔

گولے۔

سانوے۔

اشتراکی۔

سرمایہ دار۔

غیر جانب دار۔

دوست۔

دشمن۔

مغربی یورپ کا ایک ڈپٹی گیٹ کھڑا تھا۔ ”عذرا تیار سے کام لینے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں اس مسئلے پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے۔ ہمیں کانگو سے منسلک رپورٹ آنے کا انتظار کرنا چاہئے۔ ہوائی الزامات پر یقین نہ کرنا چاہئے۔ یہ نقل کیے ہو اور کس نے کیا۔ یہ تو صرف ایک ہی آدمی کی گواہی سے ثابت ہو سکتا تھا۔“ وہ جس کا تعلق ہوا ہے؟

میں اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ایک کالا لہسا نوجوان خاموشی سے پرسی گیلری میں کھڑا ہو گیا۔

اور اس کا وہاں نمودار ہونا تھا کہ

یہ۔ این۔ او کے سیکریٹری جنرل کے اہلکار کے پاس گر پڑا۔ اور اس کی تقریر کا ڈرافٹ جو سامنے پڑا تھا۔ اس پر پانی پھر گیا۔

برش ڈیلی گیٹ کی بائیں آنکھ سے موزکل کا شیڈ میز پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔
فرانسیسی ڈیلی گیٹ کے منہ سے سونے کا لہسا سٹریٹ ہو نڈر گر گیا۔ اور اُس کے بڑھیا سوٹ پر
راکھ بھری گئی۔

امریکن ڈیلی گیٹ کچھ کہنے ہی والا تھا مگر اُس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔
بلجیم کے ڈیلی گیٹ کی ٹانگی بندھ گئی اور اس کے ٹانگی دانت گھبراہٹ کے مارے جبرے سے باہر
نکل پڑے۔

سویت ڈیلی گیٹ کی ہال پینل کی تیز فوک سامنے رکھے ہوئے کاغذ کے پیڑ میں پیرست ہو گئی۔
ہندوستانی ڈیلی گیٹ جواب تک ACCENT میں اور برطانوی قانونی جہلوں میں تقریر کرتا رہا تھا۔
ایک دم اپنی ہندوستانی بھاشا میں چلا پڑا۔ "دو دیکھو۔"

الزبتھ کے ملکوں کے جتنے ڈیلی گیٹ غلغلہ اور بایوس میٹھے تھے۔ وہ ان کی آنکھوں میں ایک نئی
جھپک پیدا ہو گئی۔ جیسے اُن کے سامنے آسانی سمجھ رہا ہو۔

مگر ایک کالے رنگ کا ڈیلی گیٹ (جس کے سامنے میز پر "کاغذ" کے نام کی تختی رکھی ہوئی تھی) ایسا
بھی تھا جو ڈر کے مارے کانپا ہوا بلجیم کے ڈیلی گیٹ کی کرسی کے پیچھے چھپ گیا۔

اور اس وقت سننے والوں نے سنا کہ پرسی گیلری میں کھڑا ہوا کالا نوجوان کہہ رہا ہے۔ "دوستو
اور اگر میں گل یہاں آتا تو کہتا دوستو اور دشمنو۔ لیکن کل میں تھا اور آج میں نہیں ہوں۔ اور جو نہیں
ہے اس کا کوئی دشمن نہیں ہوتا۔ سنا ہے آپ کو میرے قتل کا ثبوت چاہئے۔ ثبوت میرے پاس تین تھے۔ تین
گولیاں۔ جو بلجیم کی تھیں ہوتی تھیں۔ گولیاں کو چلانے والے ہاتھ گولے بھی تھے اور کالے کپڑے بھی تین
گولیاں ہیں آپ کے سامنے پیش کرنے یہاں آیا تھا۔ لیکن اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ جن تین گولیاں سے
مجھے قتل کیا گیا ہے۔ میں نے انہیں دنیا میں تقسیم کر دیے ہیں۔

اور پھر وہ کالا لہسا پہلا فاتح ہو گیا۔ اور سچے سوچا کہ یہ ہلا دیا ہے۔ ہلا دیا ہے۔ ہلا دیا ہے۔ ہلا دیا ہے۔

میں جہاں تین تین پیرے لکھ رہے ہیں، کوئی بھوت کس طرح داخل ہو سکتا ہے۔ صرف ایک ہندوستانی نوجوان تھا جو تمہیں کہتا تھا کہ اسنے کالے بے نوجوان کو نہ صرف دیکھا ہے بلکہ اس سے باتیں بھی کی ہیں اُسے اپنے ساتھ اندر بھی لایا ہے لیکن ایک شہر اب میں مدد بخش کا رسپانڈنٹ کا کون امتہار کرتا ہے۔

لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگلی صبح کو جس وقت آئڈل ڈائٹویر پورٹ سے ایک ہوائی جہاز افریقہ کے لئے روانہ ہو رہا تھا کہ لوگوں نے دیکھا کہ تین دن سے جہاں ہوائی جہاز آہستہ آہستہ ایئر پورٹ پر سے اٹھتا جا رہا ہے اور جب وہ ہوائی جہاز دن سے اڑ کر نیویارک کے شہر پر سے گزرا تو مسافروں نے دیکھا کہ نیچے یورپین۔ او کے مینار کی چوٹی دھند کے نقاب میں سے دھیرے دھیرے سر نکال رہی ہے۔

اور ریڈیو پر موسم کی رپورٹ سننے والے اناؤنسر نے کہا کہ نیویارک پر سے دھند لہرے ہونے کے پوسے امکانات ہیں کہ کچھ گرم ہوا کا ایک زبردست جھولکا جو افریقہ کے تپتے ہوئے صحرا سے چلا تھا وہ ہندوستان اور جنوب مغربی ایشیا پر سے ہوتا ہوا "انڈونیشیا اور جاپان پر سے گزرتا ہوا امریکہ تک آن پہنچا ہے اور گرم ہوا کے اس جھونکے سے دھند کا ٹنڈا دھواں گھٹتا اور نکھرنا جا رہا ہے۔ اور اب سورج اندھیرے کی قید سے نکلنے ہی والا ہے۔

سات رنگ

کے معنی میں معیاری ادب

کیا آپ نے سات رنگ کا مطالعہ کیا ہے

سات رنگ کا مطالعہ اعلیٰ مذاق کی علامت ہے

سات رنگ آپ کو بریک اسٹال سے مل سکتا ہے

قیمت فی پرچہ: دس آنے

منیجر: سات رنگ - ۱۸۷۱ - اکبری منزل - پیر الہی بخش کالونی سرگودھا

مجوکیا

قاضی عبدالستار

پنڈت آنند بہانے تعلقدار لکھنؤ والوں کے مرتے ہی شیخ مسرور علی نے سخت اری کے چوٹیلوں کو سہم کیا اور
 کرکھولدی۔ نئے تیس پنڈت درگاہہ نے جھوٹ موٹ کی ٹلو سپریم کی لکین شیخ جی (وہ لکھنؤ میں اسی نام
 سے جکتے تھے) اپنے ٹانگن پر سوار ہو کر مان پور آ ہی گئے۔ شروع شروع میں شیخ کو مان پور میں اب لگا جیسے صبح
 سورج کی مشعل لئے شام کو ڈھونڈھا کرتی ہے اور شام اپنی آرتی میں ستارے جلنے صبح کی راہ نکال کرتی
 ہے۔ مگر حقیقت کے آتے آتے انہوں نے کاشتکاروں سے اپنی سیر لال لی اور چار جوڑ سیل خرید کر کھیتی شروع
 کر دی۔ پہلا پانی پڑتے ہی بستی سے ملے ہوئے پچاس بیگے کے پلاٹ پر کنواں کھود کر قلعی بارغ کی طرح بھی ڈال
 دی لیکن وقت اب بھی بکٹ نہ ملتا۔ آخر کار انہوں نے اپنی مشین کو طاق پر رکھا اور بستی کے بڑے بوڑھوں
 میں اٹھنے بیٹھنے لگے۔ کسی کو تعویذ دیتے کسی کو سرے سخن کا نسخہ بتاتے کسی کے پھوڑے بھنسی میں اپنے ہاتھ
 سے پولس باندھتے کسی کا خط لکھتے کسی کا تقدیر لڑاتے غرض پانچ چھ سڑار کی بستی اور وہ بھی مسلمان بستی میں ان کا
 وقت پر لگا کر اٹنے لگے۔ شہزاد کا چاند دیکھ کر وہ اپنی ٹھیک میں تخت پر بیٹھے حق پل رہے تھے کہ چھوٹے
 خاں اور جلاحوں کے چودہری میر بخش دو چار بڑے بوڑھوں کے ساتھ آگئے۔ شیخ نے ان کو پتنگوں پر بٹھایا۔ اور
 منظور کو آواز دی وہ سیاہ لٹوٹ باندھے موٹے موٹے ہاتھ پیروں پر تیزی تازی ٹپ ملے دندنا تا ہوا لایا اور
 بہو بچکوں کی طرح کھڑا ہو گیا۔ شیخ نے بیٹے کا یہ حلیہ جو دیکھا تو حلقے کی چمک میں گئے۔ گڑبگ کر پوچھا

”یہ کیا۔ منظور نے منن کر جواب دیا کہ مدی بجائے کشتی لڑا یا تھا۔ سنی سے جو بڑے بڑے بھلاؤوں سے

ٹکٹ چھین چکا ہے، شیخ معلوم نہیں کیا کیا سوچ ڈالتے کہ چھوٹے خاں نے چمکا لیا۔

”بھلیج جی..... بستی کی ساری برادریوں کے چودہریوں نے ایک بات ملے کی ہے۔“

”میں بغیر سنے لئے لیتا ہوں۔ شیخ بولے۔“

”ماننے کی بات نہیں شیخ جی کرنے کی ہے۔“

”معلوم بھی تو ہو۔“

”بات یہ ہے کہ بھڑی مسجد ہے بہت چھوٹی اقدتی کے نازی تو آپ جانتے ہی میں پانچ چھ جزد کی

سبکی کے غلامی ہیں۔۔۔۔۔ بسائیں تو کہاں سے سائیں۔۔۔۔۔ جہاں تک پیسے کا مسئلہ ہے تو اگر روپیہ گھر
نہی لے لیا تو بوری بھر ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ہاں زمین کی بات ٹیڑھی ہے۔ آپ نے بتیس برس پنڈتوں کی خدمت
کی ہے ان سے کہنے کو مسجد کے سامنے والی ٹکڑی دے دیں۔ رہی تھو نذرانے کی بات تو دس میں باڑھ لے
لیں۔۔۔

چھوٹے خاں نے تو ایک سانس میں سب اگل دیا لیکن شیخ سر جو بکائے بیٹھے رہے نہ منظور چلے بھر کر لایا۔
حق پر رکھ دی۔ گناہ بکر بہتال باپ کے لبوں تک پہنچائی۔ نتوڑی دیر تک نگاہ کے اٹھنے کا انتظار کیا پھر
شیخ کو مارتے ہیں سوتا پا کر دے پاؤں چلا گیا۔ قصائیوں کے پودہری قاسم نے سینے پر پھلی ہوئی دالری پر ہاتھ
بھرا کھٹکڑا کر گھٹو کا بھڑ بہت چلا چبلا کر گزرا ہوا۔

”ابن ہشتم کی بھی کوئی انتہا ہے کہ مہندوں کی دوش بھریاں ہیں اور تین سولے ہیں ہماری بجاڑ ڈیڑھ بجاڑ
بکھریاں ہیں اور ایک سجدہ وہ بھی۔۔۔۔۔ ڈیڑھ ہاتھ کی۔ انہوں نے اپنے لیے چوٹے بالشت سے پٹنگ کی
پٹی تپ کر بتائی۔ اب میٹریٹش کے لئے بولنا سنت تھا کیونکہ وہ سنت کے بڑے رسیا تھے۔

”ماں چہرے سے نکراواں دلوں کو کبھی گھان کے لئے نکالا جائیگا۔ کرنا پڑا۔ بخیر بخیر انک ہم چنچ گھر بیٹھے
رہے۔ اے میں بھری چار پیسے کی کٹی چاہے دیر سے بیو بچے چاہے سویرے لیکن ان کے پندرہ آنے کی کوڑی
کوڑی چمکائے کے مدنی چھوٹی ہے۔“

نتوڑی دیر کے بعد شیخ نے گردن اٹھائی بے زور نکلےوں سے سب کے چہروں پر بھی ہوئی ایک سی عبارت چڑھی
اور دھری آواز میں بولے۔

”کل صبح گڈرواں جاؤں گا۔“

صبح کو جب شیخ قرآن مجید کی تلاوت کر کے اٹھے تو منظور کی چارپائی خالی تھی۔ درندہ الٹی سیدی بکریا
دار کر بڑی دیر تک پڑا اینڈ تار بہتا۔ حبیب کی ماں سے پوچھلاں نے تازی مدنی میں گود گود کر گئی بھرتے ہوئے
جواب دیا کہ بھیا بڑی دیر سے باہر گئے ہیں۔ شیخ باہر آئے تو ناگن غائب تھا۔ کوٹھری کھولی تو ساز رکھا تھا۔ ہاں
گام غائب تھی۔ شیخ دھک سے رو گئے۔ صبح میں بیٹھے رہے اور سورہ لیس پڑھتے رہے۔ شیخ ناگن کی شرارت
جانتے تھے۔ اور سوار کی پٹری گڈری اور اسے پھینکا۔ شیخ جن کی سواری کی حواریں دھوم مٹی اٹک کر یہ
ناگن ٹنڈیاں کھلا چکا تھا۔ اس کی اسی اور پر تو شیخ دیکھے ہوئے تھے۔ دھنا ہوں نے کبھی ایک جانور پر دیکھا
سواری نہیں کی۔ وہ سوچتے سوچتے باہر نکل آئے۔ آج انہوں نے اپنے آپ کو آمادہ کر لیا تھا کہ منظور کی پٹائی کو

ڈالیں۔ سال کی موت کے معنی نہیں ہیں کہ ٹوٹے کو طار میں چورپٹ کر لیا جائے۔ وہ اپنے غصے کو ابھار رہا ہے۔
 نئے کوٹاپوں کی آواز آتی۔ منظور باہر ہسوار کی طرح گھوڑے کی منگی پٹھ پر تصویر بنا بیٹھا تھا۔ ٹانگوں و حوصل کی طع
 ان کے پاس سے نڈھ گیا۔ وہ کوٹھری میں پہنچے۔ ٹانگوں پسینے میں مٹرا رہی تھیں کی طرح گھڑا بانپ رہا تھا۔ وہ
 پاؤں پٹختے اندر پہنچے۔ منظور رجب کی مال کے کولے سے کولھا جوڑے گئی ہیں ڈوبی روٹیاں کھا رہا تھا۔ انہوں
 نے اُسے جیغ کر پکارا اور محن میں پڑی ہوئی چو کی پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اس نے کہتے کے دامن سے اپنا منہ پونچھا اور آکر
 بے نیازی سے بیٹھ گیا۔

”اتھا تیسواں پارہ سناؤ۔“

شیخ کی دہاڑ سن کر منظور نے نگاہ اٹھا کر ان کو دیکھا جیسے کہہ رہا ہو ”بس“۔ پھر دیکھا رڈ بجے لگا۔ شیخ نے
 زیر دہر کی غلطی کا بہار ڈھونڈنے کی ٹری کو کشش کی۔ لیکن کچھ بس نہ چلا۔ پارہ ختم کر کے منظور اٹھا۔ اور دودھار
 سے دو کٹورے دودھ نکال کر پانی کی طرح چڑھا لیا۔ شیخ اس کے بدن کی حیرت انگیز اٹھان دیکھنے رہے اور اپنا
 غصہ ہلکتے رہے مگر وہ کسی طرح آہی نہ چکنا تھا۔ مجبوراً باہر چلے گئے۔ اب دھوپ تیز ہونے لگی تھی۔ اور نو چلنے
 لگی تھی۔ ٹھکان میں تیز آگیاں پڑا تھا۔ شیخ اٹھوٹے چلے گئے۔ گہروں تو پڑا ہوا البتہ شیخ اٹھا کر اُسے گئے۔ اُس کے
 ایک ہاتھ پیٹے میں جل کر سیاہ ہو گئے تھے۔

شیخ کے جنازے پر سارا دن پورا دیا تھا۔ منظور تو اکوتا بیٹھا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ منظور کو اس خوشی
 کا بھی انگٹا ہوا تھا کہ اب وہ ساری رات مدی چپا سے کشتی توڑ سکتا ہے اور سارا دن ٹانگوں پر سواری کر سکتا
 ہے۔ محل اسکول کا بجاری بستہ جو منظور کی سیل کی کسی گردن پر گاڑی کے جوڑے کی طرح دکھا تھا پرانے سلمان کی
 کوٹھری میں دفن ہو گیا۔ چھوٹے چھوٹے گھنٹہ گروں کی سیل ٹانگوں کی گردن میں گٹٹانے لگی۔ دکان میں لیشیم کی ڈوریاں
 چمک اٹھیں۔ اکھاڑے کو دیکھ کر اس کی منی کو ملائم کیا گیا اور مدی چپا سے منظور کے دو دو گھنٹے داؤں ہونے لگے۔
 ٹانگوں پر کس کس سیل کے چکر گھنے لگے۔ ان پر دے کے اتر اور پچھمیں دودھ دورنگ پاسیوں کے گاؤں تھے جو سب اُس
 میں عزیز دار ہونے کے باوجود لڑتے رہتے تھے۔ ان لڑائیوں کا سبب شکایت سے زیادہ قوت کا اٹھا تھا۔ تاہم یہ
 وقت پڑنے پر غیر پاسی کے مقابلے میں ایک ہر جلتے تھے۔ ان میں سب مضبوط سب سے اہم اور سب سے وسیع گھرانہ
 بھورہ کے راج دین کا تھا۔ جس کے درجنوں بھائی کس بیٹے اور آتی ہی بیٹیاں تھیں ان سب کی شادی بیاہوں
 نے دیر دور تک اس کا اثر پھیل دیا تھا۔ راج دین لکڑاواں کا ذکر تھا۔ لیکن جب شیخ گھر بیٹھے تو راج دین شیخ کی
 جائیداد کا منتظم ہو گیا۔ راج دین کا چھوٹا بھائی رام دین منظور کا بھول تھا اور منظور کو ”منجور“ بتایا کے بجائے ”جو بھیا“

کہتے تھے۔ بخیر بھیا کا یہ مختلف دام دینے نے اپنی آسانی کے لئے کیا تھا جو دھیرے دھیرے مان پور کی زبان پر چڑھ گیا۔ شیخ کے مرنے کے بعد راج دین نے جائیداد کے پھوٹے موٹے کام دام دین کے سپرد کر دیئے۔ اس کا بہت بڑا سبب منظور کی شخصیت کی وہ دلکشی تھی جس نے دام دین کے علاوہ حار کے بہت سے مطمئن گھرانوں کے فوجی اڑکوں کو فتح کیے اپنی راجسیدہ مثال کر لیا تھا۔ مان پور، سیتا پور اور ہردوی کی سرحد پر تھا اور تین تھانوں میں تقسیم تھا۔ اس نزاکت سے فائدہ اٹھا کر جرم کے جلے وقوع میں فرد کی تبدیلی کر کے ہر تھانے دار اپنا بار بٹا کہنے کی کوشش کرتا تھا۔ پولیس والوں کی زبان میں مان پور جبر بھی تھا۔ روایت تھی کہ نٹال کے باپ نے ڈھکے کے داف سے دو روپے زمین لے کر پولیس کو کسی زمین میں رشوت دینی تھی۔

مان پور کی مغفلی کے علاوہ ایسے وجہ اور بھی تھی جس کی بنا پر پولیس میاں کے واقعات میں محسوس بہت کم
 لیتی تھی۔ مان پور کے دو مقامات گکڑ والے، تعلقے میں تھے۔ اور گکڑ والے کے مختار عام شیخ منصور علی کا وطن مان پور
 تھا۔ شیخ کی مزاحمت نے پولیس کو اطلاقی طور پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ مان پور کی طرف سے تھیں بند کرے۔ ان
 حالات نے مان پور کی نفسیات بگاڑ دی تھی جس لڑکے کے ہاتھ پیر سلوتر ہوتے وہ کسی دیکسی استاد کا شاگرد ہو کر
 بدن بننا کسی دیکسی اکھاڑے میں شامل ہو کر بننا گھماتا۔ غلے میں کلاتا تھا اور ڈنڈ پر مال تو بیڈ ہاندھ کر سات ہاتھ کی
 ان لٹھی اعلیٰ میں دانتا اور بے پیچہ جھوم جھوم کر مرگشتیاں کرتا۔ جب تنگ باپ چچا روٹی دے پاتے دیتے پھر
 وہ دو دو تین تین منلوں سے بھاگے ہوئے بد معاشوں سے یا راز بڑھاتا، کبھی عز روٹتا اور کبھی تو فریاد دیکھتی تنگ میں
 شامل ہو جاتا۔ جب معاملہ شیخ کے ہاتھ سے نکل جاتا تو صافے میں گریز ہوا کر حمل چلا جاتا۔ چیٹ کر آتا تو تسلیاً
 کے قصے سناتا اور دل کو دلا بیٹے دے تھپتھپا دگاتا۔ یہ سب رکھتے ہی دیکھتے شیخ کے ہاں سفید ہوئے تھے۔ اسی
 لئے جس دن منظور نے استاد سنے کے اکھاڑے میں لکڑی سیکنے کی اجازت مانگی اس دن شیخ نے پہلی بار دلارے
 منظور کو ڈانٹا۔ قرآن مجید کا سبق لہا کر دیا۔ آموختہ دوبارہ سنا۔ ڈال اسکول کے سہیڈ ماسٹر ملی لال بخش کو
 سختی کرنے کی تاکید کی۔ اس نصفا میں منظور کا بدن لکڑی کی نیل کی طرح پھینٹ گیا۔ اس کی چھٹیا چوٹیوں کے
 دل کی طرح پڑھتی گئی منظور کے بیٹے جو بیبیا کے نام سے وہ مشہور ہوتا گیا۔ اور فو مولود باغ اور کھیتوں کی آپ
 ہی آپ نگرانی ہوئی رہی۔

حسینوت کا زمانہ تھا۔ گیموں بونے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ستاروں کی چھاؤں ہی کھڑے ہوئے
موجودہ سیلوں کو بھجڑے کے آٹے کی لونیاں کھلوار ہے تھے ادھک پڑ گاتی ہوئی پسنداریوں کے گیت سمجھنے
کی کوشش کر رہے تھے کہ مراد ہے۔ نے ٹانگوں کی بیماری کی خبر دی۔ تجو بھیا کی چٹھیا یہ خبر سنستے ہی دوڑ پڑی۔

چار چار کوس کے دھاوے مارے۔ جوڑ بھر کے سیانوں کی بھیر لگا دی۔ مگر ٹانگن مر گیا۔ یاروں نے تالاب کے کنارے گڑھا کھود کر اس کی لاش دبا دی۔ چھوٹے خاں کے بیٹے قوجا خان نے ہانک لگائی۔

”فکر نہ کرو قوجا بھیا! اگلے سال اللہ نے چاہا تو اس کا عرس کریں گے۔“

مگر قوجا خان کی اس آواز پر کسی نے کان نہ دھرا۔ قوجا بھیا کو سو گند دیکھ کر کھڑکیوں کے چودہری کا بیٹا بکس اپنا اسٹوٹ باندھتا ہوا آیا اور قوجا بھیا کے چمڑے کندے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تم گھوڑا پسند کرو قوجا بھیا۔“

”ہاں ادد تم گھر کے آنگن سے مشورہ کھود کر روپیہ لگن دینا..... کیوں نا؟“

”ادد مشورہ ہی کھود دیں قوجا بھیا تو۔“

یہ کہہ کر اس نے ان کو اکھاڑے کی منڈیر پر اپنے پاس بٹھالیا۔

”مسجد کے پاس جو دس بگلیے کا کعبہ ہے۔“

”ہے۔“

”اس میں کیاں کھود کے آلو ہوسے دو..... فصل ہے ابھی۔“

”اول تو کنواں کھودنے میں دو کر لگتی ہے..... پھر بیا بیسارہ؟“

”کیا یاد قوجا بھیا باتیں کہتے ہو..... ہم چرخ تو بیسے ٹی کے مادھو ہیں۔“

اور سارا اکھاڑہ اپنے اپنے یاروں کو پکارتا ہوا کمیت میں اتر پڑا۔ گند بٹانے ادد ڈنٹریں لگانے کے بجائے سب کے سب پھاڑے ادد کلالے کر جٹ گئے۔ شام ہوتے ہوتے پانی نکال لیا۔ دوسرے دن درجنو جیریاں کھود کر کمیت کو روندھ دیا۔ تیسرے دن کیا ریاں پڑنے لگیں بکس کے باپ نے کہا ابھی کر دس بگلیے آو سنبھالنا تر شاہ نہیں ہے لیکن لونڈوں نے ایک دسئی۔ آلو کا کمیت قوجا بھیا کی بیٹی بن گیا۔ جو اتنا چلم کا ایک دم لگا تا ایک جیری سلگاتا اور سو پچاس ڈول پانی کھینچ کر کمیت میں بہا دیتا۔ بسے دو بسے کی زکائی کر دیتا۔ بکس کا باپ بھائی۔ جس نے فربہ شش بھری کے سائے میں آنکھ کھولی تھی اور دارمی سفید کی تھی۔ اس کمیت کا ٹکبان تھا۔ وہ بڑھے فکار کی طرح نکتے نکاتا اوسان لہری ساری جوان اور قوی پہلی آبادی اپنا پسینہ بہاتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پھاگن کا مہینہ آگیا۔ دن سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ کمیت کے سر ہائے کھڑے ہو کر قوجا بھیا نے دوسیر حلیبیوں پر نذر دی۔ اور یاروں نے دو دو حلیبیاں مز میں رکھ کر کھرہیاں سنبھال لیں اور پاؤ پاؤ بھر کا آلو کھوڑے لگے۔ قوجا بھیا سڑک کے کنارے والی منڈیر پر کھٹیا ڈالے بیٹھے تھے۔ خیالوں کی چاندی کا خیمہ گھرا کھبے تھے کہ لکڑاؤں کے غنار عام باجی بیسے شکی گھوڑے کی گام کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ قوجا بھیا نے دعا سلام

کا بیانا بنا کر ان کو گھوڑا دیکھنے کے لئے اتار لیا۔ بکس نے کھڑی کھنیا پر رکھ کر گھوڑے کو گھورا۔

”سکھتا رہا صاحب کتنے میں خرید لیا۔“

”کیا یہ مفت ار عام نے نوٹسے کو گھور کر دیکھا۔“

”گھوڑا۔“

”گودی بھر کے لگا ہے بچہ۔“

”مگر گئی تو لب ہو گا۔“

”ہاں چھ سو کا ہے۔“ اور بکس کو اس طرح دیکھا گویا کہ وہ بے ہوش کر سن لیا۔

”بس۔۔۔۔۔ بڑے سستے ہونے میں گھوڑے اپن نے تو جانا تھا کہ بھار دو بھار کا ہو گا۔“

”تو باندھ لو دو چار۔“

”رہسید گھوڑے۔۔۔۔۔ منگاؤں کا لڈ۔“

”اچھا بچہ۔۔۔۔۔ منگاؤ۔۔۔۔۔ تم بھی کیا یاد کرو گے۔۔۔۔۔ مگر سو اچھ سو سوں لگا۔“

”ہم تو سکھتا رہا صاحب سارے جھوٹے دے مرتے۔۔۔۔۔ مگر اب تو تم بات ہی مار گئے۔“

بکس تیر کی طرح گھر گیا۔ ماں کے اذہر بند سے کئی کھولی رہ ہاں ہاں کرتی رہی۔ اور اس نے کوٹھری

سے بانس کی شاری نکال کر آلو کی گاڑیوں والا روپیہ کتنا شروع کر دیا پھر چھوٹے خان کو ساتھ لے کر پہونچا اور بات

کی بات میں پہاڑیاب گھوڑا لکھن پکڑ سنسان کوٹھری میں پہونچا دیا۔ جس کے دونوں طرف دو واڑوں کے بجائے ٹلیاں

لگی تھیں۔ جو تعبیا کو اس وقت ہوش آیا جب گھوڑے اور بیالے کا چکنا واکہ کے کوئی دو ہزار روپیہ ان کے باپ

کی مندی میں جینچہ بنا رہا تھا۔ وہ باہری کمرے کے تخت کی کثیف جاجم پر بیٹھے تھے۔ کہنے پر رکھی ہوئی لائین کی درد

روشنی میں ان کی آنکھیں جھپک رہی تھیں۔ دو ہزار روپے کا ڈھیر لگا تھا۔ چاندی کا یہ ڈھیر فور کے پتے کی طرح ان

کی قلب ماہریت کر رہا تھا۔ انہوں نے ایک پچے مرید کی طرح اس کے ارشادات کو اپنے دل کی گرو میں باندھ لیا تھا۔

صبح ہوتے ہی بجائے اکھاڑے پر جانے کے انہوں نے اپنے باپ کے وقت کے پچوس ہر دے طلب کئے۔ ان کو

نٹھنڈی آواز میں جواب دیا۔ اپنے شیریں سے مشورہ کر کے لمبے چوڑے ہاتھ پیروائے کش لڑکھرتی کئے۔ ان کو

سفید قمیصیں نیچی دھرتیاں لال انگوچے اور چرو دے جوتے پہنائے اور شام کو بکس سے ترکازیاں بونے کے فن پر

تہا در خیالات کیا۔ چھوٹے خاں نے سمجھایا کہ ذکر ایک گاؤں کے ہوتے تو اچھا تھا۔ پھر اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے

تھا کہ ذکر غریب گھروں کے ہوں تاکہ ادب سیکھیں۔ لیکن جو تعبیلے اپنی فہرست پر نظر ثانی نہ کی۔ اور جوار کے اہم

ترین گاؤں کے اہم ترین گھرانوں کے نوجوان اور سرکش پاسی چاروں کا دستہ برقرار رہا۔ جو تعبیا ان کے ساتھ ڈنڈیں

لگاتے بھگوتے ہنسے چنے کھاتے ان کے غلوں میں انسویں تے ان کی خوشیوں میں قہقہے لگتے دلی گندسے بچے۔ کھیت چاندی اگلنے لگے۔ دو دروازوں کی مختصر سی کوٹھری وسیع ہو کر مہطلیل بن گئی۔ اور اس میں عین رنگوں کے گھوٹے ہنہلنے لگے۔ نوکروں کی تعداد دو گنی ہو گئی۔ شیخ منصور علی کے آبائی مکان کی شرٹ کی دہر ڈھا دی گئی۔ اور کھٹل کے باغ کی دھن تک سارا رقبہ گھیر لیا گیا۔ اس میں سنے کر سنے بنے دھان کھڑے ہوئے پھر سارا مردہ سفید قلمی کے برقع کپڑے پہن کر اترنے لگا۔ کوٹھریوں اور کمرؤں میں بھرا ہوا مردہ فرنیچر رام لکھن بڑھئی کے علاج میں دے دیا گیا جس نے سیروں اسپرٹ اور چہرہ ملا کر اسے زندہ کر دیا اور مان پور کے سب سے بڑے آدمی کا سب سے بڑا مکان دوسے نظر آنے لگا۔

الوداع کے دن حافظ چہنگل نے بڑی کوشش کی لیکن جمعہ پڑھنے کے لئے مسجد تک نہ آ سکے۔ انصاریوں کے جہود بری نیز بخش نے چھوٹے خان کے کان میں لکھن سے کچھ کہا اور اٹھ کر بیچ کے درمیان بیٹھے ہوئے جو بھیا کو ان کے کرتے کی چنی ہوئی اسٹین کپڑا کراٹھا لیا اور منبر پر کھڑا کر دیا۔ تجا قصائی نے لپک کر اپنے بوڑھے ہاتھوں سے اپنی پٹلی اتاری اور جو بھیا کے کامدار پلے پر لمپیٹ دی۔ جو بھیا نے طاق پر رکھی ہوئی کتاب اٹھالی اور ٹھنڈی آواز میں خطبہ شروع کر دیا۔ گویشیخ کو آموختہ سننا ہے نہ۔ پھر مان پور کی کچی عید گاہ کے صحن میں ٹٹاٹھیں مارتا ہوا سمندر بھنے ڈاڑھی کے نوجوان جو بھیا کی اہمیت میں صفت آنا ہو گیا۔ چھوٹے خال نے جب گرج کر تلخیر کھی تو ان کے دل پہنے ہاتھ پر بیٹھے ہوئے حافظ چہنگل کی بیماریاں نکلیں جھلک پڑیں۔ جو بھیا نے مان پور اور اس کے جوار کے مسلمانوں کا احترام کیا۔ اور نوجوان درگا سہلے کو چمکے دے کر مسجد کے سامنے کی ساری زمین اپنی نجی ضرورت کے لئے خرید لی۔ جبرئی ہوتے ہی اپنی جیب سے کچھ بیونڈ گاڑی کی طرح ڈال دی۔ درگا سہلے نے یہ خبر جھکی تو آگ ہو گئی۔ پچاس آدمیوں کو چاروں ہندو قہیں نے کرمان پور پر چڑھ آئے۔ جو بھیا کو سن گن مل چکی تھی۔ ایک ہی لکھا میں سارا جہان مان پور ڈھلے باندھ کر کیل کانٹے سے لیس ہو کر دوڑ پڑا اور جو بھیا کے دروازے ان گزت رانوں کی ٹھیلیں اور گرم کھانوں کی بجلیاں تر پنے لگیں۔ بوڑھے بوڑھے آدمی چپ سادے بے قرور قدموں سے ادھر ادھر ٹپکتے رہے۔ گلاؤں راج کے سامنے پہلی بار مان پور نے سر اٹھایا تھا۔ تجربے کار ہندوؤں نے بستی کے ڈانٹے پر نیم دائرہ بنا کر ہاتھی کو روک لیا۔ بل کھاتے درگا سہلے کو رتی رتی حال بتا کر قانونی اور پنجہ بچھائی۔ ان کی چھاتی کے شعلے تو کم ہو گئے لیکن آگ لگی رہی۔ شیخ مسرور علی نعمت ار عام کے مرنے کے بعد پہلی بار درگا سہا مان پور آئے تھے۔ بڑی ہجرت کے بعد ہاتھی جو بھیا کے جوتوے پر دگا دیا گیا۔ سپاہیوں کی باہوں پر رکھی ہوئی سیر می کے سبک ڈنڈوں پر پاؤں رکھ کر درگا سہلے آئے۔ جو بھیا نے سلام کے ہاتھ ملایا۔ ہاتھ میں ہاتھ

ڈالے دالان میں آئے۔ ان کو آرام کرسی پر بٹھا کر نئے سٹیٹ میں ہفت کا مشربت پلاوید گھنٹوں سے خریدی ہوئی
 نئی سنسٹ کی مہال پیش کی۔ ہم کے پورکشل کی فصل اور گھنٹوں کے بھاؤ پر باتیں کیں۔ باہمی پرچہ سے ہونے لگا سہا
 نے جمع کے چپکے پرکشی کی ایک سی عبارت پڑھ لی۔ اور تردد ہو کر چاروں ہندوؤں کو عقب میں لے ہوئے چلے
 گئے۔ جب سڑک کی موڑ کے اندھیرے میں باہمی کھو گیا تب مان پوس کے بڑھے چہروں پر کائی آئی۔ اور جوانوں
 کے سینے اور کپڑوں گئے۔ دھیرے دھیرے بستی کے چوپالوں کی ملائیں جو بھیا کے دالانوں میں ہم ہو گئیں۔ یہاں
 پٹواری کے کاغذات سے لے کر دیور بھاؤں کے تعلقات تک درست ہونے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مان پور
 کے بنیوں کی بھیسوں کے نقش سوکنے لگے۔ دس دس روپے پر دس دس دن میں دو دو روپے سودا دار کرنے والے
 گودی بھر کر روپیہ بے جانے اور کوڑی کوڑی بھڑکرا کر آتے مگر جو بھیا کی تیوری پر بل نہ آتا۔ بہتوں نے تو
 مار پیس لیا۔ لیکن کچھ ہی ملاقات کا نوک دگر جو بھیا نے منہ سے کئی بات کہی نہ کی۔ مان پور ان کو دل سے زیادہ نگاہ
 سچا تھا۔ مگر میں جب بیارہ بنایا جانا اور عورتوں کے روبرو آئیں تو اس میں چھپا بھیسوں کی طرح کلیں کرتے
 تودہ کرے میں لیٹے گزایاں گئے۔ سنسٹانی دوپہروں میں جب دھور ڈنگ تک اپنے تھاؤں پر یا درختوں کے
 سایوں میں جگالی بھول کر انھیں بچ لیتے تو ان کے ہاں موہو کرتے مکان میں رجب کی اماں کی سبک سبک پوتیاں
 نو سین لچھے توڑے بچایا کرتیں۔ پاس پڑوس کی باقی ترھی مانگی بیاسی عورتیں کھلے دھکے سے بے نیاز جو بھیا کو
 درود پتا کچھ کر ٹھٹھے لگا یا کرتیں۔ چھیڑ چھاڑ کر کے وہ دھما چوڑی بچائیں کر رجب کی اماں گالیوں کا آمون مستہ
 سنسنے بیٹھ جاتیں۔ مگر جو بھیا موٹی کی طرح بیٹھے رہتے۔ جواں جہاں جو بھیا آنگن میں دھور دھم کرتے آتے تب
 بھی ان کے کانوں پر چون نہ رینگتی عورتیں اپنے چونک ایسے بچوں کو درود پتا یا کرتیں۔ گھنٹوں کی اندھو رپوں پر
 ٹھنڈے ٹھنڈے پنڈول کا برادہ چھڑکتی رہتیں۔ کوئی بڑا لحاظ کرتی تو پاس پڑا ہوا موٹا موٹا دیہہ اٹھا کر پیٹوں
 سے گوندے ہونے صریر ڈال لیتی بہت سی تو اس کی بھی زحمت نہ کرتیں۔ کالے خاں کی گودی دولہن موٹی ٹوٹی
 لال لال برتنوں پر نکلنے کے لئے آنا بلبلی لینے آئی۔ رجب کی اماں ابھی ڈبے ٹول رہی تھیں کر بھیا آ گئے۔ وہ
 اٹھی اور راستہ روک کر کندھوں تک اپنی کرتی الٹ دی اور برہیں دکھلا دیں۔ بھیا کنواریوں کی طرح آنکھیں
 جو کھٹے کھڑے اس کی شکایت سننے سے اور چلے گئے۔ سڑک کے کنارے جوان عورتوں کو گھاس چھیلنے دیکھ کر
 وہ سایہ چھوڑ دیتے اور چھپاتی دھوپ میں بھینٹ چلے آتے اپنے باغ میں عورتوں کو کھیلیاں کرنے دیکھ کر درہی سے
 واپس چلے آتے۔ یہ سب کچھ تھا مگر حاجی میٹھے کی دولہن لائی کو دیکھ کر ان کے دل کی دھڑکن بڑھ جاتی۔ ہاتھ سپیر
 سنسنے لگتے اور وہ اس جادو کو اپنے سر سے اتار کھینچنے کے لئے لنگوٹ باندھ کر ہزار پانچ سو ڈنڈیں نکال
 دیتے۔ گھوٹا کھینچ کر کوس پانچ میل کا چکر لگا ڈالتے پھر کھی چین نہ آتا تو چار چھ بالٹیاں سر پر اٹھ لیں لیتے۔

حاجی میٹھے گھڑے پل کے تو حکیم تھے ہی۔ سچ کے بعد معلوم نہیں کس سادھو نے کونسی بوٹی تہادی کر وہ برص کا
 طلاق بھی کرنے لگے۔ پہلے پہل تو لوگوں نے ٹھٹھول جانا لیکن مٹا دھول کے پھلے چنگے بہتے ہی قادر کٹر پئے نے آنکھیں
 جھپکائیں اور ایک دن بعد سے لگے ہی حاجی کو پکڑ لیا۔ اٹھارہ سب سال کی جوان جہان علی نے اپنا پیٹ اور کر
 کھول کر حاجی میٹھے کو دے دیا۔ دیکھا۔ حاجی نے قادر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔
 ”چالیمس دن لگیں گے۔“

اور قادر کی آنکھوں میں تشکر ملنے لگا۔ ابھی سب بائیس دن بھی نہ گزرے تھے کہ لالی کے گال کا داغ بجھنے
 لگا۔ چیت کی تپتی دوپہر تھی۔ لالی کھانا کھا کر کوٹھڑی میں گئی کر لیپ لگا کر لیٹ رہے۔ مگر ٹین کا ڈبہ خالی پڑا تھا۔
 باہر آئی تو باپ خزانے لے رہا تھا۔ ماں پھوس میں لگی تھی۔ مجبوراً ڈبہ پکڑے پکڑے حاجی کے گھر چلی گئی۔ بردھٹے
 میں پیڑھی پر حاجی بیٹھتے ہی رہے تھے۔ چار خانے کے جہندے نکل ہوئی بانس کی پنڈلیوں پر چوڑیوں کی طرح
 ہالے کالے بال لے ہوئے تھے کالی دارمی سپنے کی ہڈیوں پر چھائی ہوئی تھی۔ حقہ پینے میں ان کا پیٹ لہار کی
 دھونکنی کا منہ چڑھا رہا تھا۔ اہلی کے بچوں جیسی آنکھیں اٹھا کر انہوں نے لالی کو دیکھا۔ بانس گال کو ٹور سے دیکھا
 لیکن دھبہ نظر نہ آیا۔ سرخ گالوں پر لابی لابی ہلکوں کے چھپے چھپتے ہوئے بغیر کاجل کے کالی کالی آنکھیں دیکھ
 کر دھسنا لگے۔ حاجی کی نظر تنک لگی لیکن پھر اٹھ کر لالی کے کولھوں پر پھینسی ہوئی کرتی سے ٹک گئی۔ حاجی
 میٹھے کے وجود کے اندر چھپا ہوا مرد آج کلثوم کی موت کے بعد پہلی بار ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا تھا۔ حاجی نے خشک
 بہتے ہوئے گلے کو دھوئیں سے ایک بدر تر کر کے حقہ مٹا دیا۔

”وہاں تر واہے میں ددا کا مردا دھر رہے۔“

حاجی نے آہستہ سے کہا اور کالے لبتک کی گولٹ سے بیزار سفید پنڈلیوں کا رقص دیکھنے لگے۔

”طانا ہی۔“

”نا ہی۔“

حاجی اپنے ترمش وجود کو گھسیٹتے ہوئے۔ تر واہے کے پیچھے ولے کرے میں گھس گئے۔ مردا اٹھا کر
 راکھڑا ہوئی آواز میں بے۔

”ہے۔“

زندگی میں پہلی بار لالی کو اپنا نا میٹھا میٹھا خوت محسوس ہوا لیکن وہ چلی گئی۔ جیسے وہ مرجھوں سے لال آلو
 کھانے کے لئے چرنے سے کٹا ہوا منہ کھول رہی ہو۔ حاجی نے کالی کالی دوا سے بھری ہوئی انگلی اس کے
 بانس گال کے پھول پر لگا دی۔ لگاتے رہے۔ وہ کھڑی رہی جیسے نٹ ری پر کھڑا ہو۔ پھر حاجی نے اس کی گڑتی

کا دامن بانس ہاتھ کی چٹکی سے پکڑ لیا۔ ادا علی کو ایسا لگا جیسے دل دل سلاخیں اس کی کمر سے چھو گئی ہوں۔ وہ
چھلکے کی طرح ترپ کر کونے میں کھڑی ہو گئی۔

”دوا ڈالے ہی دھر دیو۔“

”لی۔“

حاجی کی آواز کے ارتعاش نے خود ان کو چونکا دیا۔ لکی نے وحشی آنکھیں ٹٹا کر ان کو دیکھا۔
”تمہاری چھوٹی بہن کی گود میں چار لڑکے ہیں۔۔۔۔۔ اور تمہارے ابھی ہاتھ تک پہلے نہیں بہے۔
۔۔۔۔۔ تم بڑی پیاری ہو۔۔۔۔۔ لیکن کوئی باپ اپنے آٹھ برس کے بیٹے سے تم کو بیاہے گا۔۔۔۔۔ تم
کو جو ملے گا۔۔۔۔۔ دو بچا ہو گا۔۔۔۔۔ تو بڑھا میں بھی نہیں ہوں لی۔۔۔۔۔ پھر کوڑھ کی دوا
چائیس دن کی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ چائیس برس کی بھی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ عمر بھر کی ہوتی ہے۔
۔۔۔۔۔ عمر بھر کی۔۔۔۔۔ مان پور میں کون مائی کا الال ہے۔۔۔۔۔ جو عمر بھر کا پھوٹا اپنے ہاتھ سے
اپنے بچے پر باندھے گا۔۔۔۔۔ میرے دلوں میں۔۔۔۔۔ پالے۔۔۔۔۔ زکریا روٹی جڑتی۔ بولوسے اور چینی چاتھوں۔ بولولے۔
حاجی بڑھتے ہوئے چلے گئے۔ دوا والی انگلی تہ بند میں پونچھ لی۔ پھر لکی نے محسوس کیا کہ حاجی کی دائرہ
کے کٹے کٹے بال اس کے گریبان میں گڑے ہیں۔

پھر ایک جید کو قادر نے لکی کو پانچ کپڑے اور سات برتن دے کر حاجی میٹھے کے ساتھ رخصت کر
دیا۔ شادی کے بعد جوتلی باہر نکلی تو مان پور چونک پڑا۔ لوہے کی بالٹی پر سونے کی تلسی ہو گئی تھی۔ سارا لکی کے
ساروں کی طرح کسا ہوا انگ انگ بجنے لگا تھا۔ جبریتی لڑکیوں کا محبوبا سر پر رکھ کر جب وہ سڑاتی ہوئی بازار
میں پہنچتی تو دور دور تک دلوں نے دھڑکنا چھوڑ دیا۔ کیس کو یقین نہ آتا کہ یہ قادر چھو بھا کی دہی روٹیا
لی ہے جس کے ہاتھ کی چٹکی پیتے بکائیاں آتی تھیں۔ لکی کے ہندی لگے ہاتھ اس وقت تک تاپتے رہے
تھیں تک چھوڑ دیکھنے والوں کی چھاتیوں کی طرح خالی نہ ہو گیا۔ حاجی میٹھے چونک پڑے۔ ایک دن لکی نے
حاجی کے سر سے چھو اتر دیا تو اس میں سے مارکین کا ٹکڑا گر پڑا۔

”لو کہے حاجی۔“

”تیری خور کے لئے لیا ہوں۔۔۔۔۔ بھلا کتنی بڑا منگ پٹا ہے۔“

”جوں۔“

لکی نے کپڑا اٹھایا اور ماؤں بچتی ہوئی گئی۔ کپڑا چلے میں جھونک دیا۔
”میاں جی۔۔۔۔۔ میں بیاہ سکے آئی جوں نہ چریا ہوں نہ لڈی۔“

حاجی اپنی چیاں سی آنکھیں جھپکاتے رہے۔ اس دن کے بعد حاجی نے لکے کسی: پوچھا کہ کل تو نے
جوخاں کے گھونٹہ کیوں ملا تھا یا کہ جس کے ساتھ تیرا ہے میں میٹھی دو گھنٹے تک کیا باہیں جھپکتی رہی۔ حاجی
بازار اور نماز کے علاوہ کسی بات کو اپنی توجہ کا مستحق نہ سمجھتے تھے۔

یوں تو سارا جوان ماں پورہ دیکھ کر اس کے بدن کو گھورا کرتا لیکن تراب کی آنکھیں
جب اس کی کرتی کے فرز پر پڑتیں تو اس کی جان میں بھنگرے لگ جاتے معلوم نہیں کیوں لی کہ اس کی منگی
نظر یہ کوئی ذلیل منصوبہ بنتی ہوئی نظر آتیں۔ اس تصور کے آتے ہی اس کی فطری شعلہ مزاجی پر تیلی کی دھار
گر پڑتی۔ اور وہ حاجی کی کسی بات کی حرکت کو بہانہ بنا کر ان کے ایسے ایسے بکھانا کرتی کہ وہ بے چارے
کھوئی سے تیسرا اٹھا کر مسجد چلے جاتے یا کھڑی لے کر اپنے کعبیت میں جا بیٹھتے۔ مگر اس کی آگ نہ بجھتی اور وہ
دوپٹے کی بے نیازی سے بے نیاز پاؤں پٹختی ہوئی تائیں تائیں جو تعبیا کے پاس پہنچ جاتی۔ جو تعبیا چاہے ڈنڈیں
لگا رہے ہوں۔ چاہے کھانا کھا رہے ہوں چاہے بے میارے کا مسند لئے بیٹھے ہوں چاہے دھام دھم میں
لے کر رکاب میں پاؤں ڈال چکے ہوں۔ لی کہ دیکھ کر بد مزاج ماں کے سفید بچے کی طرح کھڑے رہتے۔ اس کی
ہر بات کی تائید کرتے اور نظریں جھکائے جھکائے حاجی میٹھے کو ڈانٹنے کا وعدہ کر لیتے۔ اور اپنی مندی نگاہوں کو
ہاتھ پکڑ پکڑاتی کی کرتی سے جھانکتی ہوئی کمرے کی پیچ لگتے۔

بقر عید کا مہینہ ڈوب رہا تھا۔ پہلے پانی کے دن تھے۔ حاجی میٹھے شربوزوں کا مہووا اٹھوا کر عید کی دھج
سے جلدی چلے گئے۔ لی کیا ان کے جھانے میں باہوں کے غمخو دور رہی تھی۔ آستینوں کے نیام اٹنے پڑے تھے،
کاٹوں میں جھولتے ہوئے بڑے بڑے چھیکے برا کر اب وہ نہ دھوئے لی تھی۔ کہ اس کی منہ کر مرغیاں زور زور سے
کر کرانے لگیں۔ وہ چونک پڑی کہ کہیں منگو قصائی کی بھپیاں تو نہیں گھس آئی ہیں۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو دروازے
کے پٹ کھلے تھے اس کی دہلیز پر کتا لیٹا ہوا تھا۔ آنگن میں بوسے پر پھیلے ہوئے لال لال مرچے چمک رہے تھے۔
اس کے چہرے کے برابر منگو قصائی کے دروازے کے اوٹ پر تراب بیٹھا ہوا تھا۔ لی نے اُسے دیکھتے ہوئے
پاکر آنکھیں جھکائیں اور ہاتھ مست پر ڈگئے۔ لانا آدمی اونٹ پر بیٹھا ہوا تھا مگر مسلم ہوتا تھا جیسے کھڑا ہو۔ مٹی
ایسے ہاتھ پاؤں دیوار کی طرح چڑا چکا تراب جب بڑک پر راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا تو لی
کو گردن اٹھا کر اُسے غصیل نکاتوں سے دیکھتا پڑتا۔ تراب کو وہ کنوار پن میں بھی دیکھ چکی تھی۔ محرم میں باٹا لگھاتے
ہوئے، ہولی میں لعل بناتے ہوئے عید گاہ کے کنویں پر دھونباتے ہوئے۔ لیکن اب تو اُسے دیکھتے ہی لی کا خون
کھولنے لگتا۔ اس کو معلوم تھا کہ یہ وہی تراب ہے جسے بیٹیم پورے گدی گدیوں کی ہاک کہتے ہیں جس کے ہاتھ
پیر دل کی بازو دیکھ کر گدیوں نے ایک عینس وقف کر دی تھی کہ تراب دودھ پیتے اور محنت لگاتے۔ یہ وہی

تراب تھا محمد نے وہ دھانے بھٹا باسی کی طرح اٹھا کر اپنے گھر میں ڈال لی تھی۔ اگلے دن تک پھیلے ہوئے پاسیوں کے گاؤں مگر ٹھہر چکے تھے۔ یہ دہی تراب تھا جس نے منگو ایسے کرکٹ تھی کی جاندا سی دوسریں پر چھاپا بار لیا تھا۔ کہنے کو منگو اب بھی کہا تھا کہ تراب سے اس کی بیوی کی جین اس کی خود کی یاد ہے لیکن مان پھرو لے جانتے تھے کہ تراب چھو کے ساتھ کوٹھری کے صاف ہند کے نماز نہیں پڑھتا ہے۔ نئی مٹی ہوئی نہ جانے کب تک یہی ظلم ظلم سوچا کرتی کہ چھڑوں کی طرح بڑے بڑے ہند پڑنے لگے۔ اس نے گردن اٹھا کر بیوڑا ایسا بادل دیکھا اور منتی میں بھینچی ہوئی بالوں کی لٹ درست کرتی ہوئی کھڑی ہوئی۔ پھر اپنے نئے لیٹے اور لگی ہوئی کرتی کے خیال سے غریبوں کا بھوتا اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور دھکتی ہوئی چلی۔ دو چار ہاتھ دم لگی مٹی کے حاجی کے چادرے پر نظر پڑی۔ عجیبوڑا رک گئی۔ چادرے کا اڑواہن کر سر پر رکھا اور عجوبہ نگ سے کہہ جوتے کو اسپر دھریا۔ دو غریبوں نے گری پڑے مگر وہ بھینچی ہوئی اور بھانکتی ہوئی چلی ہی گئی۔ بوجھ کی وجہ سے کھیت کی خندق پار کرنا مشکل تھا اس نے چکر کاٹ کر وہ منگو قصائی کے دروازے سے لگی۔ تراب کی بھڑی آنکھیں اپنی کوئی برائی دیکھ کر اسنے دوپٹہ درست کرنے کی کوشش کی لیکن بھٹکی ہوئی زمین پر بھاری جھوٹے کو ایک انقد سے سنبھالنے کی ہمت نہ ہوئی۔

”غریبوں سے بگاڑا ہوا۔“

جیسے شیشے کے ڈھول پختہ سرسک پر لڑھک رہے ہوں۔

وہ بغیر جواب دیئے تیز تیز قدموں سے لگی جا رہی تھی کہ ایک فقرہ جوتے کی طرح اس کے منہ پر

اور پڑا۔

”اور یہ کرتی دلے۔“

وہ سمجھنا اٹھی۔ اس کا ہی چاہا کہ بھوتا پھینک کر اس مڑے کا منہ نوچ لے۔ لیکن کسی نے اس کے جھبکے کے پاس منہ مارا سہتہ سے کہا کہ لٹی یہ جو ظاں ہے۔ یکس۔۔۔۔۔ یہ تراب ہے تراب۔ اس نے زندگی میں پہلی بار یہ گندافقرہ سنا تھا۔ حاجی میٹھے حاجی تو تھے ہی لیکن وہ مان پھری کی سب سے بڑی برادری کے چودہری کے بھائی بھی تھے۔ سب جانتے تھے کہ وہ موقوفہ بے موقوفہ مگر حاجی کو میاں سے کی کوٹھری میں بند بھی کر دیتی ہے۔ لیکن کسی کی مجال نہ تھی کہ وہ حاجی سے اس تعویذ آمیز موضوع پر گفتگو کرتا یا لٹی سے اشارتاً کنایتاً بھی ذکر کرتا۔ اس لحاظ میں پٹی ہوئی لٹی تراب کے فقرے کو کھیل نہیں پائی۔ جب پہلی بار اس نے تراب کی طبیعت کوئی نظر کیا اپنے بدن کے نازک خطوط پر ٹھوس کی تھیں تھیں اس نے باتوں باتوں میں یکس سے ذکر کیا تھا۔ لیکن یکس کو چپ سی لگ گئی تھی۔ اسے حیرت بھی ہوئی تھی کہ کتنی مان پھد کا سب سے بیڑا اور لڑا کا جواں محمد کے

بدن میں آگ بھری ہے جس کا غصہ ہر ساقی تلے کی طرح چڑھا رہا تھا وہ ایسی بات پر منہ میں گھٹکتیاں ڈالے کیسے بیٹھا رہا۔ وہ سوچتی رہی اندھیلے پر چڑھی بانڈی کی طرح کھولتی رہی۔ ایک بار اس کی نظر چھینکے پر دھری موٹی کی طرف اٹھ بھی گئی لیکن آج بھوک کہاں تھی۔ وہ چارپائی توڑتی رہی۔ حاجی نماز پڑھ کر آئے اور چھوڑا توڑ دے کر بازار کو چلے بھی گئے مگر وہ چارپائی توڑتی رہی۔

”حاجی چچا..... ہمت۔“

نئی دلاڑی پانی کی آواز سن کر کھلی کی طرح اٹھی ہاتھ چارپائی کے نچے سے پر چھوتے ہوئے دوپٹے پر خود گرا پڑ گیا۔ لیکن اس نے اسے چھو کر چھوڑ دیا۔ اور بڑے لاڈ سے بولی۔

”کون دلاڑی۔“

”ہاں چچی.....۔“

”چلے آؤ۔“

رام دین دلاڑی کا چھوٹا بھائی جو بھیا کا نوکر تھا اور قریب بیا لئی کا کچھ ایسا احترام کرتے کہ دلاڑی سے بھی رام دین کی طرح لائی کے چھپانے منہ پر آنکھیں دھاڑ پاتا۔ ویسے دل اس کا بھی لائی کو دیکھ کر دھڑک اٹھتا تھا۔ آج لائی کی آواز میں گڑا کی مٹاس پا کر وہ بھونچکا ہو گیا۔ پھر اپنی گولے دار لاسٹی دروازے کے کنارے ٹکا کر مٹیاے جوتے بھیگے آنکھ پر ہونے ہوئے دھرتا ہوا چھپر کے نیچے کھڑا ہو گیا۔

”تم تو ایسا منہ نکالے کھڑے رہو جیسے دولہن بھٹکا کی نائیں تری اٹھانے لگی۔“

دلاڑی نے چھائی کھلا کر آنکھیں جھکا لیں۔

”چچی تم سے یا اسید نائیں رہے..... مل اب تم ہوں جوتے مارے لگیو۔“

”جب تک تراب جیت میں جب تک جوتے مارے والی بات ہے یا..... کے دلاڑی اپنی چھائی پر ہاتھ

رکھ کے کہہ دو..... کہ نائیں ہے۔“

”ہے..... چچی..... گلے گلے پانی مان ہے۔“

”کیسے آئے جو۔“

”آئیں کا..... تم اندک چچی ہے۔“

”ہاں ہے کہ بے نائیں۔“

اندک نے میں دھری ہند کی پہلی بار میں ہاتھ ڈال کر لائی نے اندک کی آنکھیں کھل لیں اور دلاڑی کے ہاتھ میں پکڑ کر چارپائی پر بیٹھ گئی۔ دلاڑی جس کی ٹانگوں کی گرفت اس کے بدن پر سخت ہو گئی تھی اندک پکڑ کر

جو تک پڑا۔ لی نے ہاتھ بھرے ہنہاتھ اپنے داہنے گھٹنے پر باندھ لئے

”دلارے اب کی گہنی نائیں کھلیو۔“

”جتنی کھاؤ..... منہ منہ ہی۔“

”تو کھلیو..... اچھا کہاں کی کھلیو۔“

”تم کچھ جیساں کی جتاؤ..... وہاں کی ان دی جانیں۔“

دلارے مزے میں اگیا تھا۔ لی کے مسکرانے ہونٹ اور بولی ہوئی آنکھیں دیکھ کر خوبصورت کا سا یہ اس کے سر سے غائب ہو گیا اور اسے ہاتھ بڑھا کر درمزدت سے زیادہ جھج کر لی کے لبتے پر بالوں کی انگلیاں جھاڑ دیں۔ لی کے گھٹنے پر ہاتھ پڑتے ہی دلارے کی بیٹھ کی ہڈی پر کسی نے ہنہاتھ استری کر دی۔ اور پسینے میں ڈوب جاتی لی کی خوشبو اس کی ناک میں آئی۔

”کھن دالے درخت کی گہنی لاؤ دلارے تو ہم بائیں کر چلیں اور بھرتی بڑا ہے۔“

دلارے نے سیر سے ہٹ کر چلی آئی کرتی سے بھاگتی ہوئی لڑکائی دھار دھار اور اتار کے گریپے میں ادرک کی ٹھنڈیں سنبھالیں۔

”لائب..... چچی لائب۔“

یہ کہہ کر وہ جانے کے لئے مڑا۔ ابھی وہ ادرے آگن ہی میں تھا کہ لی نے کہا

”کہیں تراب تھریو دلہن۔ اٹھائے جائے۔“

دلارے نے گھوم کر لی کو دیکھا ایک منٹ کے لئے ٹھٹھکا اور دم دم دھم پاپوں رکھتے چلا گیا۔

مان پور میں داخل ہونے والی سڑک کے دونوں طرف ایک قطار میں سب سے پہلے تصنیفوں کے مکانات تھے۔ جہاں سے گزرتے ہوئے اوروں کے بیل دھک ٹھٹھتے تھے۔ آخری مکان منگھو کا تھا۔ منگھو اور جی منگھو کے مکان کی دیوار سڑک لگتی۔ اس دیوار میں دروازہ بھی تھا۔ جسے لی عمو مانہد کہتی لیکن منگھو کی بیوی چنڈہ یوں تو سارے مان پور کی سڑکیں کچی کرتی تھی۔ لیکن لی کے پاس جانے کے لئے وہ ہمیشہ دروازہ کھولتی تھی۔ منگھو اور حاجی میٹھے کے مکانوں کے سامنے کھپانے کے کھیت تھے۔ ان کھیتوں نے ہی تراب اور چنڈہ کی محبت کو جہم بھی دیا تھا اور ان کا راز بھی فاش کیا تھا۔ تراب رات کے اندھیرے میں انہیں کھیتوں کو روندتا ہوا چنڈہ کی چاندنی لٹنے جایا کرتا تھا۔ صبح جب حاجی میٹھے پھوٹی ہوئی لڑکیوں کو دیکھتے تو نوکر پر بھارتارتے۔ نوکر نے بڑے جتن سے تراب کو پکڑا لیکن تراب کو ہاتھ دھانا تو درکنار لالہ باندھا بھی مصیبت بن سکتا تھا۔ نوکر بے چارہ چپ ہو رہا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ حاجی بھی چپ ہو رہے مگر تصانیفوں کے ساتھ ساتھ کپڑے بھی تراب

کے وجود کی دکن محسوس کرنے لگے تھے۔ آج صبح پتیا پانی برسا تھا۔ لی کاسارا چھتر تالاب بن گیا تھا۔ پانی محکم چکے تھا لیکن وہ کونڈائے پانی اپنے رہی تھی۔ کہ چندہ نے دروازہ کھول دیا۔ وہ برہاتی ہوئی گئی اور دروازہ کھول دیا اور مر گئی۔ بیچ آگن میں اُسے چھین چھین کی آواز سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو ایک ہاتھ سے چندہ نے اپنی مشوار کے پانچہ پنڈلیوں تک اٹھائے ہوئے تھے جس پر کڑھے ہوئے ہرے ہرے بھول اس کی گندی پنڈلیوں پر پڑے اچھے لگ رہے تھے۔ پھر اس کی نظر اس کی فنی جھانکوں پر پڑی اب تو وہ ٹٹٹٹ گئی۔ چندہ اپنے بھاری بدن کو سنبھالے ہوئے بڑے ٹٹٹے سے اس کے برابر آگئی۔ اور لائی نے اپنے دل میں کہا: تو تڑاب نے مجھ انھیں بنوا دی دیں بے چاری کو؟

”چندی میکے سے آئی ہے۔“

لٹی نے اس کی لہریا چندی کو دیکھ کر پوچھا۔

”اور تہاں تو منگو بنوائے دیں ہیں۔“

”اری روال میں کہے۔“

”پھلیندے۔“

اور چندہ نے روال کھول کر ڈلیا میں الٹ دیا۔ لٹی نے کونڈا رکھ کر کھڑی ہوئی چارپائی بچھا دی۔ چندہ نے کابل لگی آنکھیں مشکا کر سے دیکھا اور بیٹھ گئی۔

پھلیندے تو مسکن ولے پڑکے ہوتے ہیں۔ ای تو سب جمن ہیں۔ جے پڑکے پاسی خوب بچت ہیں۔ جمرے لئے تو تڑاب لائے ہو ہیں۔ ہم ہوں منگو کا ہے اب کی۔

”میرے لئے کہے لاتے۔ لاتے تو منگو کے لئے لاتے۔ پھر تڑاب کوئی جمندار میں۔ اوپر تو تجو بھیجے رے پسین کا ہے۔“

”پیر تو پسین کا مزد ہے بل جمن تڑابے کی میں۔“

”ہو ہیں بھائی۔ ہم کارے کا۔ ہم تو مول کی کھٹے کا ہے۔“

لٹی نے مسٹر کر جمن کی ڈلیا اٹھا کر کٹھیا پر رکھ دی۔ ادھا بنے ہوتوں پر غرور مسکراہٹ کی سرخی لگا۔ چندہ بڑی بے حسینی سے سورج ڈوجنے کا انتظار کرتی رہی۔ مغرب کی اذان ہوتے ہی اس نے منگو کو کھلا کر اپنا باپ کاٹ لیا۔ پھر منگو کا پٹنگ اٹھا کر جیت ترے پر ڈال آئی۔ منگو چھپر کے نیچے بیٹھا ہوا اسے دیکھتا رہا۔ اور لگی کرتا رہا۔ جب دی تکیہ رکھ کر کھڑی میں پھر گئی تو منگو بل کی طرح دبے پاؤں دروازے تک ریٹک گیا۔ چندہ کونٹے آئینے میں اپنا منہ دیکھتے ہوئے پا کر وہ بے قرار ہو گیا۔ اور بھیڑیے کی طرح جھپٹ کر اسے پیچھے سے اس کی پٹیا پکڑ لی۔ اور

دہم دہم مدلتے اس کی بیٹی پر چھاڑ دیتے۔ پھر اس کو ماں بن کی گالیاں دیتا ہوا باہر چلا گیا۔ چندہ تھوڑی دیر تک دونوں ہاتھ پیٹ پر رکھے جوئے تھکتی جوتی آنکھوں سے غلا کو گھورتا رہی پھر تھین تھین کرتی جوتی نکل اور باہری دروازے میں کھڑی لگا کر اپنے پلنگ پر پڑی رہی۔ ابھی عشا کی نماز نہیں ہوئی تھی۔ لیکن انتظار کرتے کرتے چندہ کی جان پر آئی تھی۔ خدا خدا کر کے دھماکا ہوا اور آدمی بھر اپنی دیوار پاند کر تڑاب آہی گیا۔ چندہ کے پلنگ پر بیٹھتی ہی پٹی جھک گئی۔

”سب خیر ہے۔“

اس نے اپنا پستول تکیے کے پاس رکھ کر چندہ کے کمرے سے گالوں کو دھجک لیا۔

”آہٹ ہے ایمان موز اسے اٹھا کر گیا۔“

”کابے“ بھوری بھوری دنگیوں کے نیچے سیلے سیلے دانت چبک رہے۔

”کمرے کوئی پھلیندے کا ہرولہ ہے۔“

”ہے۔“

”اور تم آج تک نائیں کھلاؤ۔۔۔۔۔ کمرے پر در میں چھینا نائیں ہے۔“

”پہل سال ای فصل ماں تم کہاں ملی رہو۔۔۔۔۔ اب سپت بھر کے کھلاؤ۔۔۔۔۔ پیٹ بھر کے بائو۔“

”یوں پیسے سب تھوڑے بیچے ڈارت ہیں۔۔۔۔۔ ہم سپت بھر کے جرد کھیا۔“

”ارے ادا کوئی چھوٹی نائیں سکت ہے۔“

”چندہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن تڑاب سے مبور ہو گئی۔ چناہ کے جی کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔“

”یہ پڑاوس قمری بڑی جاہل ہے۔“

”قراہنے تیزہ کی جھانج سہلانے ہوئے کہا۔“

”تم بلا دھو پیچھے پڑے ہو اؤ کے۔۔۔۔۔ اؤ کے کوڑھ بن۔۔۔۔۔ نہیں تو حاجی میٹھے کے پلے کابے بندگی

کوئی جوان جہان نہ جڑ جاتا۔“

”اب نائیں چندہ۔۔۔۔۔ اب نائیں ہے اؤ کے کوڑھ۔۔۔۔۔ اور چندہ تم اگر ساتھ ملے جاؤ تو میں ای کا

مان توڑ کے رکھ دیوں۔“

”تو کاس کوئی باہر ہوں۔“

اور یہ رات لٹی پر بڑی بھاری گزری۔ حاجی میٹھے عشا کی نماز کے بعد آنگن میں ٹہل ٹہل کر تسبیح پڑھتے رہے۔

پھر اپنی چار پائی پر کوسے گھرے کا پانی مبرا کر لیٹ ہے اور خراٹوں میں ڈوب گئے۔ مگر لٹی تڑپتی رہی۔ تڑاب کا

نفرہ بھری کے ہوس کی طرح اس کی چھاتی پر چلتا رہا اور وہ تڑپتی رہی۔ ابھی اندھیرا تھا کہ فجر کی اذان بلند ہوئی۔ اس نے اپنی چارپائی پر آدھے ٹک کر حاجی کو سمجھوڑا جو کل پڑھتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔ چھپر کی لٹکی سے روتا طاق سے دون اٹھا کر ٹوپی دیتے ہوئے نکل گئے۔ کرکڑا قادی بھئی مرغیوں کے جھوٹے کی سیل اٹھاتے ہوئے ایک خیال نے قی کے ذہن میں جھپکی لی اور وہ بڑی محنت سے چارپائی کے سر پلے سے دوپٹہ اٹھاتی ہوئی باہری دروازے پر آگئی۔ صبح کا دودھیا انا بھیرا پھیلا ہوا تھا۔ خشک ہوا ٹی اور درختوں کی خوشبو سے بوجھل گئی۔ وہ سدھائی ہوئی سرنی کی طرح نم گپنڈیوں پر اڑتی ہوئی توجھیا کے بار میں آگئی جس کی دانتی پر ٹھل کا باغ تھا۔ اس میں درخت تو کم تھے۔ لیکن رتبہ بہت تھا اور کس کی گھاس بھیگ پور دالوں نے اپنے جانوروں کے لئے خرید لی تھی۔ اس کے پاس ہی توجھیا کی اڈکھ کی پیڑی تھی۔ وہ اسی کھیت کی منیڈ پر آکر بیٹھ رہی۔ اچانا اور بٹھنے لگا۔ انا دکا آدمی کھیتوں میں آتے جاتے نظر آتے لگے۔ قی بھیگ پور کے گھروں پر لگا ہوا جھانے بیٹھ رہی جو گھر وندوں کی طرح دھن دھن دھن دھن دھن نظر آ رہے تھے۔ مغوری دبیر بعد بھینسوں کا ایک غول طلوع ہوا۔ قی کے لبوں پر سکرابٹ دوڑ گئی۔ بھینسیں ڈکرائی ہوئی گھنٹیاں بجتی ہوئی آہستہ آہستہ چلی آرہی تھیں۔ جیسے موٹی عورتیں پہل قدمی کرتی ہوں۔ پھر یہ غول باغ میں داخل ہو گیا۔ اور ان کے پیچھے پیچھے آتا ہوا لڑکا ان کو ڈانٹ کر اپنے کندھے پر لٹائی رکھے جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چلا گیا۔ قی آہستہ آہستہ ابھی اور گھات دھاتی تشیرنی کی طرح جھکی جھکی چلتی رہی باغ کی خندق کے پاس ہی سے اس نے بھینسوں کو کندہ مانتے شروع کئے۔ سب سے بڑی ”منہاجی“ بھینس کے آگے چلتی ہی سب کی سب اس کے پیچھے پیچھے چلی گئیں۔ قی ان کو گھیرتی ہوئی توجھیا کی اڈکھ میں آئی جب ساری کی ساری کوئی سبب پچھیں بھینس کھیت میں بھر گئیں تب وہ مورنی کی طرح نیچے تلے قدم کھتی ہوئی اپنے کھینے کی طرف ہولی مغوری دور پر اس کو رام دین نظر آیا۔ جو دوسرے لوگوں کے ساتھ توجھیا کی ڈیوڑھی پر جابا تھا۔

”کون رام دین؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ ارے ای تو چچی ہیں۔۔۔۔۔ کہاں سے سیسے سیر رہے؟“

”میں تو سنے رہوں کہ پیسے بڑے نک حلال ہوت ہیں۔ اور توجھیا تو تم پنچن پر جان بھرکت ہیں؟“

”تو تم کون نک حرامی کے ڈارا؟“

رام دین نے کندھے سے لٹائی اتار لی۔ اور چچی کے کڑے تیوروں کو بھانپنے لگا۔ دوسرے نوکر بھی ختم

گئے۔

”یو تو میں جانت ہوں کہ جان سب کا پیاری ہے۔۔۔۔۔ اور گردن کا سامنا پسینے بے چارے کر پائے

تو راج دین کے گھرنے کی ناک کا ہے کٹتی۔ فل اگر تم بھینس ہانک آؤ تو گڈی کچھ تو پ تو لگے مٹے دیس ہیں۔۔۔۔۔

اب بھیا جڑ تو بھینیں ہانگے آوے سے رہے۔

”کون بھینیں کہاں بھینیں گی۔“

رام دین کی آواز میں گڑی آگئی اور نوکر بھی چوکنا ہوئے۔

”پچھے گھومو میں کبرت میں پچھے گھوم کے دیکھو“ دہی بھینیں میں کڑی جیونٹی تو میں نہیں

کر دکھائی دے دیں۔“

رام دین نے آنکھوں پر ہتھیلی کا چھو بٹایا اور دوسرے ہاتھ لہٹی گھوم کر دوڑ پڑا۔

”آؤ جو ای کی بھینیں کی۔“

اور تلی ٹھیک ٹھیک چلیے ہوئی اپنے کھپات کو پار کر کے روڑے پر آگئی۔

رام دین جس کا جوان غرن تلی کی باتوں نے گھولادیا تھا۔ جاتے ہی جاتے بھینوں پر لاشی لے کر ٹوٹ پڑا۔

نوکر بڑے سب پاسی بنے راج پاسی بھینیں بڑے کس کر دکرانی ہوئی اپنے گلوں کی طرف ہانگیں۔

تواٹھوں نے گھیر کر ان پور کی سڑک پر ڈال دیا۔ گدیوں کو خستہ مکی تو وہ لاشیاں سونت سونت کر دوڑ

پڑے اور سان پور کے ناکے پہ بھینیں بڑے کس لیں۔ رام دین کی ہاں سنکر اس کے چچا بھنیوں کے ساتھ سارا جھپوڑ

بڑ پڑا۔ جھپوڑہ کی گہار پر مانگ پور کا بھوٹا جس کی بہن دلارے گویا ہی تھی۔ اور جس کی بیٹی گدی کا نام سنتے

ہینکتی تھی۔ ایک ایک آدمی بڑے کر چڑھ دیا۔ گدیوں نے لین ڈوری چلتے چودھکی تو مصالحت پر اتر پڑے۔ ان پور

نے جو یہ گڑ بڑ سنی تو استا و مدتی کے اٹھاڑے والے کپڑے اور لچو کھان کی چھینیاؤں بنا گھاتے اور کھاتے نکل پڑے۔

بڑا حراج دین جس کی آنکھوں کے سامنے تراب نے بھونکا کی بیوی اٹھا کر اس کی لاشوں کی کئی سوئی آبرو کا ٹھکانہ

دیا تھا۔ بہت سخیل کر آیا تھا۔ راج دین کیا جوار کے سارے پاسی نامی پاسی تراب کے لئے بالود بچے بیٹھے تھے۔

لیکن ایک تو گدیوں کی طاقت کا اندازہ تھا پھر مان پور کا خوف تھا کہ یہ یا پانچ چھ ہزار کی بستی جس طرف ٹوٹ

پڑی وہاں گھلیان لگ جائے گا۔ لیکن آج راج دین دیکھ رہا تھا کہ عجوبہ کے نام پہ لاشی اٹھانے والے پاسیوں کے

سامنے مان پور کی چھکڑی تک نہیں بچھے گی۔ اس نے آنے ہی آنے تراب کے باب پیر کو ملکا را۔

”تاؤ ہم بھینیں پڑا ہے ہم ان کا کچنی ہانوس ماں بند کر لیا تم وہاں سے

چھڑنے لیا ہم سے اگر چھیننے کی بات کریو تو پھر فوجداری ہے یو تم جانت ہو کہ فوجداری

فوجداری ہے۔ ای ماں لڈو نائی ثبت ہیں۔“

راج دین کی گڑی دیکھ کر تراب جو سڑک کے کنارے میٹھا بیڑی پی رہا تھا منار کی طرح کھڑا ہو گیا۔

”ای گدیوں کی بھینیں میں راج دین۔“

”ہاں اور پیسے لئے جات ہیں۔“

”تو پھر لئے جائیں۔“

”یابا تب تو سنبھل جاؤ۔“

راج دین نے کندھے پر پڑا ہوا چادرہ کھینچ کر سر پر باندھنے کے لئے ہی گیا تھا۔ کچھ بھیا کا مُشکی گھوڑا مجمع کو کوئی کی طرح بھاڑتا ہوا راج دین کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ کچھ بھیا سفید کرتا اور سفید چوڑی دارہ پانجام پہنے تصویر بنے بیٹھے تھے۔

”کیا راج دین گڑا بڑ کرتے ہو۔“

”کٹھا آپس چلے ہو۔“

”ہاں گدیوں کے مہاں چار انہیں ہو گا مہارا کھیت چرا لیا۔ کیا مطلب ہے مہارا کیا یہ لوگ اپنی بھینیں مرواڈ لیتے۔ رام دین۔“

”بھیا۔“

ادکھ کے چوراگوروں کے لئے چالیس آدمی نہیں مارے جاتے لے جانے دے انکو بھینیں۔“

”پیا۔“

”کھپو۔“

”کٹھل کے باغ میں بھینیں نہیں آئیں گی اب۔“

یہ کہہ کر انہوں نے گھوڑا موڑا جو ایک گلی میں غائب ہو گیا۔

مان پور اور اس کے جوار کے ایک ایک دل میں کچھ بھیا کی شرافت لیاقت اور انسانیت کھوٹنے کی طرح گڑا گئی۔ راج دین اور بھکا بڑی دیر تک چیمبر میں بیٹھے خاموشی سے حلیم پیتے رہے۔ رشکاران کی لاکھی کی دودھ آ کر لکل گیا تھا۔ آلی نے پی خبر سنی تو منہ لٹک گیا۔ محرم کی پہلی تاریخ محنت وہ پہننے کے لئے ہری کرتی رنگ رہی تھی۔ کرتی پھڑکرائے الگنی پر رکھا دی۔ لیکن پھر اس سے اٹھانہ گیا رہ جو لمبے کے پاس بیٹھی دست پہنے سے زمین کھودتی رہی۔

کچھ بھیا زمیندار کے پوت تھے۔ آج کا نقشہ دیکھ کر غور سے ان کی چھاتی چار لکل اور بڑھ گئی تھی۔ تراب کے بات کرنے کا انداز ان کو کبھی اچھا نہ لگا۔ وہ داعی آدمی تھا جو ان کے دروازے کے سلسلے سے ساند کی طرح جمود مٹا ہوا نکل جاتا کبھی دو لکل اٹھا کر سلام کا بھی روادار نہ ہوتا۔ پھر تراب کی بھینیں اکثر ان کے بار میں

دندانائی ہوئی گھس پڑیں۔ بظاہر تو وہ کوئی خاص وجہ نہ دیتے۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ جو عورتیں ان کے بڑھتے ہوتے
اقتدار کو مجروح کرنے کے لئے سوچ بچار کر رہی تھیں۔ پھر جو کئی دن تو تراب نے کھل کر لوگوں سے کہہ دیا
تھا کہ بڑے شیخ کے بیٹے جوں تو ہنس دیں، اگر تراب کی بھینسیں۔ تو جیسا خون بہا لکھنؤ ٹی کر رہ گئے تھے۔ آج
انہوں نے جو کچھ کیا تھا۔ اس میں ان کی صحت عمل ہی کا دخل تھا۔ وہ جانتے تھے اگر فوجداری ہوگی تو میں ایک
فریق بن جاؤں گا۔ اور قتل کے مقصد سے میں فریق کے معنی ان کو اچھی طرح معلوم تھے، اسی لئے وہ طرح دے گئے۔
مگر ایک بات انہوں نے طے کر لی تھی۔ سیکم پور اور مان پور کی سرحد پر ان کا ایک جہاز کا کھیت تھا جس کی منڈ
تراب کے کھیت کو ان کے کھیت سے جدا کرتی تھی۔ اسی منڈ پر بائیں جانب درخت تھا جو اپنے مزے کی وجہ سے
سارے علاقے میں مکھن والے جانور کے نام سے مشہور تھا۔ ہڑ پڑا رہی تھی کہ غذات میں بھی جو تھیا کے نام درج تھا
لیکن جس دن سے جو تھیا نے اپنا کھیت راج دین پاسی کو بیہ ریکوٹ کو خدمت کے صلے میں دیا تھا اس دن سے
اس کے جان تراب نے مستحق سمجھے تھے۔ جان کون ایسی خدمت تھے جن کے لئے جو تھیا کرتے تھے لیکن یہ ان کی
نیت اور حکومت کا سوال تھا۔ ان کو معلوم تھا کہ بیڑھب تراب کے سامنے ان کے منہ بھر کر کیا کر لیں گے۔
آج پاسیوں کی آنکھوں میں جلتی ہوئی آگ دکھ کر ان کو اپنے بھیگے ہوئے دامن کو سکھانے کی سوجھ بوجھ آگئی تھی۔ وہ
اپنے باہری من میں گلوں کے ٹول دار سے میں آرام کر رہی ڈالے بیٹھے تھے۔ آسمان پر کالے کالے جہازوں کے کھیلنے سے
بادل لہے کھڑے تھے بھنڈی بھنڈی مہاں رہی تھی۔ محرم کے سلسلے میں تھانے سے آئے ہوئے کانسٹبل کی خوداک
حلوائی کو بھجوا کر وہ بیٹھے تھے۔ سارے لوگ اپنے اپنے کام میں لگے تھے۔ رام دین ان کی پشت پر بیٹھا بیڑی پلی رہا
تھا کہ راج دین بھگتا اور دلارے آگئے۔ سبھوں نے جھک کر سلام کیا۔

”اڈھیتا۔“

اور ان مہینوں آدمیوں نے اپنے جتنے امارے اور گول دار سے میں جو تھیا کے پیروں کے پاس آکر
بیٹھے۔

”رام دین۔“

”ہاں بھیا۔“

جب وہ اندھ کران کے سامنے آگئے تو بڑے لاڈ سے جھڑکتے ہوئے جو تھیا بولے۔

”اے تھیرے باپ میں۔ ان کو تو بغیر میرے کہے بیڑی چلا دی ہوئی۔“

”باپ ہوں چاہے چچا ہو میں..... بیڑی کوئی پیرن میں تھوڑے لگت میں جو ہم بیٹھے ٹاڈا کر رہی۔ آپ
جیسا حکم دیو ادا کلائے دیں۔“

جو بھیا نے مسکرا کر راج دین کو دیکھا۔

”بھیا تمہارا یہ لڑکا کجس ہے..... بہت بڑا کجس ہے..... تم ایسے دل والے باپ

کا بیٹا کیسے بنے یہ۔“

راج دین نے فخر سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ دلارے اور بھو بھگیا بھی ہنسنے لگے۔

”کب بھو بھگیا ب خیریت ہے..... تم کیسے آئے۔“

بھو بھگیا نے سوچتی ہوئی آنکھیں اٹھا کر راج دین کو دیکھا اور کہنے لگا۔

”ای بھیا آئے ہیں ایک جلد رت سے..... ہم کا اپنے سنگ لائے ہیں۔“

راج دین نے بہت چہچہا کر کہا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ہلو۔“

”ای اپنا کمرہ پٹا سے رہے ہیں۔ کڑی اداس پڑ گئی ہیں کم..... تو کڑی اگر کہوں لگا ہوں۔“

راج دین دروازے پر تلی کو دیکھ کر چپ ہو گیا۔ کیونکہ بھیا نے گردن گھما کر جو دیکھا تو بھیتے ہوئے گئے وہ سبز ریشمی اور مہنی کندھے پر ڈالے سبز کرتی کی بہار دکھلائی سبز پٹا کے دارگوٹ کے لپٹے میں بھندہ بناتی رانیوں کی طرح آ رہی تھی۔ گلوں کی مشائخوں کے پاس کھڑے ہو کر اُس نے اپنے دونوں مہر میں ہاتھ کو لمبے پر کھائے۔

”کا بھیا کچھ فیصلہ کرت ہیں۔“

اس نے بنے باز سے کہا لیکن بھیا کچھ بے نہیں وہ چاہتے تھے کہ بات ختم کر کے یہ لوگ چلے جائیں تو

تلی کو غور سے دیکھیں۔

”فقیر تانیں بنے بھیا آج۔“

تلی نے پہلی بار آج بھیا کو اتنی بے باکی سے اپنے سر پرے کو گھورتے پایا تھا۔

”رجب کی اماں نے ذابھی ٹپا رنگی نہ کلائی آئی۔“

بھیا نے اپنے شیشے بالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ پھر راج دین کی طرف غماص ہوئے۔

”تو بھگیا کڑیوں کے لئے کڑی چاہئے۔“

”ہاں بھیا۔“

”جے کہیں لگا ہوں۔“

”ہماری نگاہ کون..... جہاں آپ حکم دیں وہاں نگاہ دوڑائی جائے۔“

”اسے راج دین۔“

”بھیا۔“

”پہاڑا ایسا چڑھتا ہے کھڑا ہے اور تم مارے مارے گھوم رہے ہو۔۔۔۔۔ بہت بڑی مسرت کی کیفیت میں وہ جان جو کھڑا ہے۔۔۔۔۔ دھنیاں ہی دھنیاں ہیں اس بہار۔“

”سناٹا نہ کہت ہو بھیا۔“

”بھگتا تم پر کھات لہو۔“

”کہا کہن والا پیر تم ان کا ویت ہو۔۔۔۔۔ بھگتا کا۔ لے لے آنکھیں پکا کر ڈال دیا

”ہاں۔۔۔۔۔ کہوں نہ

”کا ہے جی آبرو کی مال طاوت پر۔۔۔۔۔ جوں اپنی سونا کیسی دابن نہ پچے پاؤ اور تاب سے اسے پہاڑا ایسا چڑھتا ہے جیسے۔۔۔۔۔ اس پیر دے کہ ہے تو کوئی چنا رکھتا کہ جوں ہاتھ پاؤں جوڑ کے بھلا کٹ تو لے۔“ یہ کہہ کر لٹی نے اپنی چہرہ کی ڈھلکاوی۔۔۔۔۔ جیسے ایک جہت سے رات دین، بھگتا اور دم دین اور داتا سے سب کے کچے چھید کر وہ جلتے جاتے مڑی۔

”بہن بھیا کے نے ٹولی اور کھائی لاوت ہوں۔“

بڑی سیر تک سناٹا طاری رہا۔۔۔۔۔ جو بھیا سمیت سب سڑھلائے بیٹھے رہے۔ عصر کی اذان سن کر بھیا اٹھے ان کے اٹھنے ہی حاج دین کے ساتھ سب اٹھ پڑے۔ اور سلام کی رسم ادا کر کے نکل گئے۔

مغرب کی اذان ہو چکی تھی لیکن حاجی بازار سے واپس نہیں آئے تھے۔ لٹی نے چاول اٹھا کر لائین کی چینی جوڑی اور جلا کر کوٹھڑی میں گھس گئی۔ بانس کے بنے ہوئے کپڑے رکھنے کے چارے کے ڈھلکے پر سے آئینہ اٹھا کر اس نے اپنی چاندی کی سلائی سی مائیک پر ایک سٹین نگاہ ڈالی اور کوٹھڑی بند کر دی۔ آگے آگے نوکر جھوٹے آیا اس کے پیچھے حاجی تھے۔ انہوں نے ڈلیا ترازو کوٹے میں دھرا اور لوٹے میں پانی لے کر وضو بنانے لگے۔ لٹی نے رنگی ہوئی ٹولی اور کھائی اٹھائی مٹی کو اسے یاد آگیا۔

”بالا تو کی بڑا ہے کل۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ آدھی رات سے گاڑی ہانگی جیسیں۔“

”آدھی رات سے؟“

”اوہ نہ پھلارے سے ہانگی جیسیں۔ لیکن اٹھے کا تو آدھی رات سے پڑیے۔“ حاجی جھنجھلا گئے۔ ”اور ای

جو بادل لدے کھڑے ہیں۔“

حاجی نے اٹھ کر سیاہ آسمان کو دیکھا اور ٹولی پہن لی اور آدھے آنگن میں جا کر لوے۔

”کھل بھکے میں کچھ مہری تھوڑے بوری گئی ہے۔“
 ”اچھا تو سنو۔۔۔۔۔ میں تیری لپک کے بھیا کا ٹوپی اور کلائی دے آؤں۔۔۔۔۔ تم اتنے دخت گھر
 ماں غاڑ پڑھلیو۔“

قلمی کا حکم سنکر حاجی ٹپٹ آنے اور چٹائی ڈھونڈنے لگے۔
 جو بھیا کو روں کو رخصت کر کے اٹھے ہی تھے کہ چھوٹ خال آگئے۔

”چکا مجھ کو آپ کا پیام مل گیا تھا۔“

”ہاں جو خال کو بھیا تھا میں نے۔“

”اب آپ یہ بتائیے کہ تم میں کتنا پیہ صرف ہوتا ہے۔“

”بھائی پارساں میں سوچا میں لگے تھے۔“

”تو اس سال آپ چار سو پورے خرچ کیجئے۔۔۔۔۔ لیکن مٹم کیجئے دھوم سے۔“

”ہونے۔۔۔۔۔ تو صبح گھڑی بھر بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ حساب بنالیا جائے۔“

”آئیے گا۔“

جو بھیا چھوٹے خال کو رخصت کر کے گھر کے آنگن میں پہنچے تو باورچی خانے کی طرف سے لٹی
 آ رہی تھی۔

”رجب کی اماں نہیں ہیں۔“

”مذربیا زدلانے گئی ہوں گی۔۔۔۔۔ یہ کیسے۔“

لٹی نے ہاتھ بڑھا کر جو بھیا کے ہاتھ میں ٹوپی پکڑائی ہی تھی کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور بڑے بڑے
 بوندوں کا ریلیا ٹوٹ پڑا جو بھیا والان کی طرف لپکے گر گئی نے جلدی جلدی آنگن میں جو کچھ پڑا تھا میں کر دالان
 میں کر دبا اور باورچی خانے کے درمیں لٹکی ہوئی لالٹین پر جھپٹ لیکن وہ اس کے پہنچنے سے پہلے ہی بھڑک کر رہ
 گئی۔ پیٹے پانی میں پورا آنگن پار کر کے وہ لالٹین دبا سے ہوئی دالان میں آگئی جہاں اندھیرے میں جو بھیا
 کھڑے تھے۔

”دیا سلائی کہاں ہے بھیا۔“

مکمل اندھیرے میں اس کی آواز کا شعلہ چمکا۔ اور جو بھیا چونک پڑے اور بڑی شکل سے ہلے۔
 ”مکسے میں تخت پر۔“

کرکڑا کے کالی چمکی تو اپنی رشتی چھری پھڑائی ہوئی لٹی نے دیکھا کہ جو بھیا کے دیدے اس کے گریبان

پر چپک گئے ہیں۔ اس نے ٹٹول کر چھری تیزت کے کسے پھدکھ دی اور کمرے کی طرف مڑ گئی۔

”یہاں تو بھیا نہیں ہے۔“

تو بھیا اپنی شبیر ایسی ٹانگوں پر بہاڑ سا بدن گھسیٹتے ہوئے اٹھے۔ کمرے کی دہلیز سے نکلتے ہی چلتے تو رے پر ان کا ہاتھ پڑ گیا اور دل اچک کر حلق میں ٹٹک گیا۔ سنان راتوں کے لمبے خوابوں کی جگہ بگاتی ہوئی زندہ تعمیران کے بازوؤں کی گرفت میں دھڑک رہی تھی۔ وہ اس لالچی بچے کی طرز مساکت کھڑے رہے۔ جسے ٹٹھائی کے جھگ میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ ابھی وہ اپنے ہاتھوں میں بھری ہوئی آرزوؤں کی دولت ایک نظر دیکھ بھی نہ پائے تھے کہ شافہ سے ان کے ہاتھ ترمش لے گئے۔ پھر انہوں نے کھلی کی روشنی میں دیکھا تو آنگن میں صوب صوب کرتی بھگتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ وہ نئے ہونے درخت کی طرح خفت پر بیٹھ گئے۔ پانی بند ہو گیا۔ کسی نہ کرنے لائین جلانی۔ رجب کی نماں نے والاں صاف کر کے تخت پر دسترخوان بچھایا۔ کھا، دنگایا۔ پھر اٹھا ہوا۔ ڈکرنے بستر لگایا۔ پھر دان لگا کر کھڑا پھر چلا گیا۔ باہر پہرے کا سپاہی ستھدی سے جھانکتے رہو۔ جاتے رہو۔ کے نعبے اٹھاتا رہا لیکن بڑ بھیا نے تخت چھوڑ کر نہ دیا۔ وہ اپنے آپ کو ملامت کر رہے تھے۔ کرس رہے تھے۔ لی بڑ چور بے پر کھڑی ہو کر اپنے شوہر کے کھجان کرتی ہے۔ جب کی شامہ مزدجی کے سامنے بڑے بڑے فقرے بازوؤں کی زبانی کڑا چکے لے جاتا ہے۔ وہ لی جو فتنہ نہ کھڑا کر دے وہ بھول رہے۔ کس فوج خاں اور استاد مدتی کیا سوچیں گے۔ دام دین اور لونڈے میرے متعلق کیا خیال کریں گے۔ میں ان پور کی مسجد کا امام... جس کے سامنے جوان جوان غور تر کرتے دوپٹے سے بے نیاز بیٹھی ہوئی اپنے بچوں کو دودھ پلایا کرتی ہیں۔ اور اپنے شوہر دل کے قصے بیان کیا کرتی ہیں۔ میرا کیا ہو گا۔ عورتیں مجھ سے پردہ کرنے لگیں گی، میرا میرے نام پتھو کس گے... اور لونڈے۔ رنگے رسیار پر تالیاں بجاتی گے۔ وہ بے قرار ہو کر اٹھ بیٹھے۔ کچڑے بھرے آنگن میں کا مدار غلی جوتا پہنے وہ ٹپٹے رہے۔ ٹپٹے رہے۔ لیکن لی جو کچھ کہے گی صبح کہے گی۔ پھر صبح اس سے معافی مانگی جا سکتی ہے۔ منایا جا سکتا ہے۔ وہ کھڑے ہو گئے۔ پھر خیال آیا کہ آج تو حاجی میٹھے بالا مو کی بازار کھل لے کر جائیں گے۔ ترپال مانگنے آئے تھے مشام کو... وہ کچھ مطمئن ہو کر سوچتے رہے اور رات گزرنے کا انتظار کرتے رہے۔

لی جب گھر پہنچی تو چو لھا بچہ چکا تھا۔ وہ حاجی سے بولے بغیر ان کے ساتھ کرنے کے لئے روٹیاں پکاتی رہی۔ پھر موٹی روٹیاں لکھی لگا کر ڈبے میں بند کر دیں۔ مٹی کے پیالے میں سوکھی سوکھی ترکاری رکھ کر سنے حاجی کے حملے کر دیا۔ اور اپنے پلنگ پر گر مڑا گئی۔ حاجی اور ان کے ساچھے دار دوسرے چھپر میں بیٹھے حساب کتاب کر رہے تھے اور دوسرے در کے بازار پر قیاس آرائی بھی ہو رہی تھی۔

حاجی نے جب اس کو سمجھوڑ کر جگایا تو اس نے آسمان پر نگاہ ڈالی جو اس کے بالوں کی طرح کالا تھا۔
اس نے جامی لے کر انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”آسمان کا حال دیکھ رہے ہو حاجی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ مل سودا ہوئے چکے ہیں۔۔۔۔۔ سب تیار ہیں۔۔۔۔۔ چھتری ترپال سب
انتظام ہے۔ اور دیکھو کوئی گھڑی بھرات ہے لب۔ ہم ادھر سے رے زمین بہن کا پکا رویا ادنی
آئے کے لیٹ رہیں۔“

”تو دروازہ نہ بند کریں۔“

”نائیں۔۔۔۔۔ دروازہ ضرور بند کرو۔۔۔۔۔ مگر تہی حیثیت سوئو۔“

اس نے لڑکھرتے ہوئے جا کر دروازہ بند کر لیا۔ اور پھر آکر اپنے پلنگ پر پڑ رہی۔ حاجی نے فجر عید
کے گھر پر بانک لگائی۔ تین چار آوازوں کے بعد اس نے دروازہ کھولا۔ حاجی نے نکھر کر اس سے زمینب کو
گھر بھیجنے کی تاکید کی۔ ادھر بارہا سنے پنیسی بھر کا سر ہلا کر حامی بھری۔ لیکن دروازہ بند کرتے ہی اپنے پلنگ پر
لٹھک لیا۔

قلی کر نہیں بدلتی رہی۔ لیکن تب بند آئی۔ کبھی تراب کی موڑی مسکرا سب اس کی چٹیا پر چوتا مسل کر چلی
جاتی اور کبھی جو بھیا کی بابوں کے شیریں پس سے خیالوں میں چاندنی چھٹک جاتی۔ ابھی وہ پوری طرح مسرور
ہمیں نہ ہو پانی کو جو بھیا کی شرابی ہوئی آنکھیں اس سے کہتیں کہ چچی کیس کی طرح میں نے تجھے چھڑنے کے لئے یہ
حرکت کی تھی۔ ورنہ تو یقین جان کر میں تجھ کو چچی ہی سمجھتا ہوں۔ خیال کے اس سنپوے کے دل پر ریگتے ہی
وہ زور سے کر دٹے کر آنکھیں بند کر لیتی۔

دروازے پر پھٹکی ہوئی۔

اس نے آہستہ سے کندھی کھول کر دروازہ جو کھولا تو دست پہننے کی سی موٹی موٹی انگلیاں اس
کی گردن میں جم گئیں۔ تراب نے بائیں ہاتھ سے دروازہ بند کیا۔ دہننے ہاتھ کی گردن دبوچے ہوئے منگلو
کے گھرو لے دروازے کی دنجیر کھول کر داخل ہو گیا۔

وہ غمیں خیں کرتی رہی۔ تراب نے مسکرا کر پانی بھرنے والی سی میں اس کے ہاتھ پشت پر باندھ
دیئے اور اسکے مز میں انگو چھاٹھوس کڑبک لات مار کر پلنگ پر گرا دیا۔ اور کوٹھری بند کر لی۔ قلی دل ہی دل
میں میج ہونے کی دعائیں مانگتی رہی۔ لیکن جب تراب نے اسے گود میں بھر کر پھر اس کے پلنگ پر لا کر بٹھا اور
آپ اس کے دروازے کی زنجیر کھول کر باہر نکل گیا۔ اس وقت بھی اندھیرا تھا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد فجر کی اذان

ہوئی۔ اس کے تھوڑی دیر کے بعد دروازے پر کسی نے دستک دی۔ تیسری چمکتی دستک پردہ اٹھ کر دروازہ کھولا تو مجھ بیا کھڑے تھے جس ہاتھ سے وہ کراڑا پکڑے تھی اس کی کھائی ٹوٹی ہوئی چڑیوں سے زخمی تھی۔ پھر مجھ بیا نے اس کی کرتی دکھی جس میں لہریں جھول رہی تھیں۔

”یہ کیا ہوا۔“

”کیا ہوا آخر۔“

مجھ بیا نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ بند کر دیا۔ اور ملی کی کھائی منہ مٹا لی۔ ملی ٹوٹے ہوئے دروازے کی طرح ان کے دل پر ایسے سینے پر ٹک کر رونے لگی۔

راج دین نے مجھ بیا کے یہاں سے آتے ہی چار چار کوس تک مارے گاؤں کو شیر بھیدی تھی کہ دوسرے دن بازار کے وقت پہنچ جائیں۔ اس ہی بجے سے آدمی گرنا شروع ہونے لگے۔ کوئی بارہ بجے تک راجپورہ کے ایک ایک گھر میں کھڑے کھڑوں کی طرح آدمی بچنے لگا۔ اس کے بعد راجپورہ کے سلسلے والے باغ میں آدمیوں کا کھلیاں لگ گیا۔ ابھی دو نہیں بچا تھا کہ رام دین اور دلائے کھڑیاں لے لے کر مکھن والے پیر پہنچ گئے۔ اس کی پیٹری پر کھڑی مار کر جنگ کا ڈھول بجا دیا۔ بھیکم پور کے چاروں نے جو سودا سلفت لینے مان پور کے بازار جا رہے تھے۔ یہ رنگ دیکھا تو اسٹے پیروں جا کر پیر کے گھرانے کو خبر کر دی۔ پیر اپنا ناریل لے کر چھتر سے نکلا تو آدمی سمٹنے لگے۔ کوئی چالیس پچاس آدمیوں کو عقب میں لے کر تارپ نے دیکھا کہ دو نوٹے کھڑی لے کھلا کر رہے ہیں تو وہ مسکرا دیا لیکن پیر کی بوڑھی آنکھیں منظم سازش کی رنگ پہنچ گئیں اس نے ناریل پاس کے آدمی کو پکڑا دیا۔ اور نرمی سے بولا۔

”بھلا پھولا پڑکیوں کاٹے ڈالت ہو بھی۔“

”روک پاؤ تو روک لو۔“

پیر اس جیلے کی دھار پہ کھ رہا تھا۔

راجپورہ کے باغ سے پاسیوں کی آدمی چلتی دکھائی دی۔ ساتھ ہی مان پور کی طرف سے آدمیوں کے غول آتے نظر پڑے تو اس کی ڈھارس بندھی۔ ساتھ ہی بھیکم پور سے بھی آدمی سمٹنے لگے تھے۔ چھوٹے خاں نے آتے ہی پاسیوں کو ڈانٹا کہ روز تم لوگ کوئی نہ کوئی بسنت بنایا کرتے ہو۔ پیر کس کا ہے۔ آواز آئی مجھ بیا کا ہے۔ مجھ بیا کا نام سن کر چھوٹے خاں کچھ دھیمے پڑے۔ پھر گدیوں کی طرف سے غرہ بلند ہوا کہ جس کا کہیت ہے اس کا درخت ہے۔ اس قانونی بات چیت میں جتنا وقت لگا اتنے وقت میں مکھن والے جامن کے پورب اندھم میں دور دور تک آدمی ہی آدمی نظر آنے لگا۔ پورب میں پاسی بھیم میں گدی مان پور والے

کبھی اُدھر کی جانی بھرتے کبھی اُدھر کی۔ سنجیدہ کوئی نہ تھا۔ سب تماشہیں کرنے لگے پڑے تھے۔ ویسے ہاتھ کسی کا خالی نہیں تھا۔ بانے، پٹے، تلوار، تلیم کاٹنے کا مٹی ہر چیز دیکھنے کو مل سکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے محرم میں کرتب دکھانے آگئے ہوں۔ مان پور کے مکھیا چھوٹے خاں نے آدمی بھیج کر مجھ بھیا کو خبر کرا دی تھی۔ مجھ بھیا نے اپنے سائے نوکر دوں کو پہنچے ہی رام دین کی حمایت میں رواز کر دیا تھا۔ خود نیا ڈوری دار جو تا پہنچے مہمن میں چہر کر رہے تھے۔ مگر بھیگی ہوئی زمین پر جھوٹے کی مدھم آواز کی وجہ سے ہمیں ٹپنے میں مزہ نہیں آ رہا تھا۔ مبارک ڈھپالی نے اگر خبر دی کہ ہندو مسلمان میں گڑ بڑ مچا ہے۔ چھوٹے خاں بلا دت میں۔ مجھ بھیا نے کوئی موٹی سی گالی دے کر اسے دھتکار دیا اور بولے کہ اگر ہندو مسلمان کا نام لیا تو تنے جھٹے مار دوں گا کہ بھیج لکل جائے گا۔ مبارک نے مجھ بھیا کو گھڑتے کبھی نہیں دیکھا تھا وہ کان دبا کر بھاگ گیا۔ مجھ بھیا نے بڑے اطمینان سے اٹھل کھول سنبھل گھوڑے کو جسے وہ بھلے کہتے تھے۔ باہر نکالا۔ اپنے ہاتھ سے کھنٹی لکھی اور اونے پر کھڑے ہو کر سوار ہو گئے۔ اُسے ”یہ“ چلاتے ہوئے موقف پر پہنچنے پاسیوں کی کثرت دیکھ کر حفوظ ہوئے۔ رام دین نے کھانڈی رکھ کر اٹھتے ہوئے گھوڑے کی دھام بھام لی۔ رام دین جس نے مجھ بھیا کے ساتھ ڈنڈیں لگائی تھیں۔ مگر دھڑاے تھے، کھلیاں اٹھائے تھے۔ اور گھوڑے خریدے تھے۔ مجھ بھیا کا مٹی پر تن کر بیٹھا اور رک رک کر بولے۔

”چھوٹے چچا۔“

”ہاں بھیا۔“

انہوں نے بٹوے سے لوٹک لے کر ڈوری گھسیٹ لی۔

”آپ فوج خاں، بکس اور استاد مدتی کو لے کر مان پور چلے جلیے۔“ محرم ہے یہ۔ سیدھے

چلے جائیے۔“

محرم کا نام آتے ہی چھوٹے خاں چونک پڑے۔ بٹوہ اپنے کرتے کی جیب میں گھسیڑ کر نوٹوں کو ڈانٹا جو اڑیل بیلوں کی طرح ایک قدم چل کر ٹھٹھک گئے۔ جب مان پور کا بچہ چہری کے کمیت تک پہنچ گیا تب مجھ بھیا نے اپنا گھوڑا لگیوں کی طرف موڑا۔ جن کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

”پیرا۔“ مجھ بھیا رکابوں پر کھڑے تھے۔

”کبھیو۔“

”خترے بہوئیں اور مٹی دونوں ہی شاید۔“

”ہی۔“

ابھی ان کا جملہ ختم نہیں ہوا تھا کہ بھیڑ کو چیر کر تراب باہر نکلا اور لاشی اور مار کر دوڑا۔ جو بھیجا، بوجھا اور راجہ دین کے ہونٹوں پر ایک قسم کی زہریلی سکراٹھ رنگ گئی۔ جو بھیجا نے اپنے ڈوری دار جوتے کی لٹری بجائی کے پریٹ میں گاڑ دی اور رخ بدل کر مان پور والوں کے پاس کھڑے ہو گئے۔ لاش ایسے تراب کی گولے دار لاشی اور جو بھیجا کے گولے کا ناقصہ دانت پیٹتے ہوئے پاسیوں کے کھریا ایسے ہاتھوں میں ناجہتی گولے دار لاشیوں سے بھر گیا۔ لاشوں نے اپنی دھول سے ویسی پستول نکال لیا۔ اس کی کھردری بے شکم نال میں مٹا لے رنگ کا کارٹوس لگا کر تانہی بھا کر بھاگا اور راجہ دین کی سنگت میں کوئی دو درجن لاشیوں نے تراب کو اپنی باڑھ پر رکھ لیا۔ تراب کی مار کو گڈی دوڑے لیکن ہزار بارہ سو پاسیوں کے سیلابی ریلے میں بہہ گئے۔ بہت سے گڈی بھی مان پور والوں کی طرح ہاتھوں میں سودا سلون لئے بغل میں لاشی دبا لے آئے تھے۔ بہت ایسے بھی تھے جو لاشی کی ایک نیت سے اٹک کر محض نفقہ طبع کے طور پر آنکھ نہ لگے۔ لیکن اتنی بات سچ مٹی کی حینہ کو چھوڑ کر سارے کے سامنے گڈی ان پاسیوں کے سامنے مطمئن تھے جن سے ابی چند روز قبل وہ بھینسیں چھین کر ہانکے گئے تھے۔ جو بھیجا کے نفروں اور تیوروں پر وہ جھٹکے ضرور تھے۔ لیکن مان پور کی آدمی جوان آبادی کو کھڑا دیکھ کر ان کی کچھ ڈھارس بندھ گئی تھی۔ تش بازی کی چرخ کی طرح جب پاسیوں کی لاشیاں چومکھی مار کرنے لگیں اور مان پور والے بھیڑ لگا لے کھڑے رہے جیسے عزم کے کھاڑے ہیں تماشہ دیکھ رہے ہوں۔ تو کسی چالاک گڈی نے نفورہ تکبیر بلند کیا۔ بھاگتے ہوؤں کو جیسے لک لگئی۔ انہوں نے گلے پھاڑ کر ”اللہ اکبر“ کی تکرار کی۔ راجہ دین اور بوڑھے بوڑھے پاسیوں کے ہاتھ سست ہو گئے اور انہوں نے بڑی حسرت سے جو بھیجا کو دیکھا۔ مان پور والوں میں بہت سے ایسے تھے جنہوں نے تراب کے ساتھ بانے بانے تھے۔ تازی کے کچھڑ توڑے تھے۔ عورتوں کے بدن لوٹے تھے اور مار کھاتے ہوئے تراب کو دیکھ کر تازی کتوں کی طرح زنجیر تڑانے کی نگہ میں تھے۔ دلوں میں آگ بھردینے والی اس آواز کو سنتے ہی بے قرار ہو گئے۔ ”اللہ اکبر“ کی تکرار کرتے ہوئے لاشیاں سونت کر دوڑ پڑے۔ لیکن جو بھیجا نے زمین میں لگے ہوئے چابک کو سڑے گھسیٹ کر بھلی کے ابرہ رنگائی جو بچھیننا تا موافقہ خاں اور بکس کی چٹھیا کا راستہ روک کر پاؤں نیچے لگا۔ پھر فوجاں اور بکس کے کئی جیلے ساتھیوں نے اپنے بازو اور سینے پر کوڑے کی جلی ہوئی چوٹ محسوس کی۔ ساتھ ہی جو بھیجا، جھوٹے خاں اور دوسرے بڑے بوڑھوں کی گالیوں کی ہچکار تیروں کی طرح ان کے کھجوں پر پڑی۔ اور وہ جہاں تھے وہیں چل کر رہ گئے۔ اب میدان صاف ہو چکا تھا۔ پیرا، تراب، اور تراب کے پیچھے کی لاش جھوڑ کر سارے گڈی بھاگ لگے۔ بوجھا اور رام دین نے لاشی کے گولوں سے تراب کی لاش بگاڑی پھر آدمیوں کو سمیٹ کر بھیج کر پور پر بلال دیا۔ جیتی ہوئی عورتوں نے اپنے آپ کو روتے بچوں کو اٹھا کر کھڑکیوں میں دفن کر لیا۔ یا پڑوس کے پڑوسے پر بھاگ نکلیں۔ تراب کے اندر

سے بند دروازے پر چھوٹے سے چھپر کا مٹھا بھر بھوسہ فرج کر تھکانے الہی سے دیا سلامی نکالی ہی ممتی کر
حد تک ہلک پھیلے ہوئے پاسیوں کی کافی بھاڑ کر جو بھیا کا بجلی تڑب کے چھپر کے پاس آکر گھڑا ہو گیا۔
”راج دین۔“

”بھیا۔“

”یہ کچھ نہیں ہو گا۔ تم گاتوں کی کسی مرغی تک کوئی نہیں چھڑو گے۔ بس۔ بچا پس آدمی روک کر تڑب
کے گھر کا پہرہ دور سونا باہر لٹک گئی تو مقدمہ ہار جاؤ گے۔ میں خانے خبر بھیجتا ہوں۔“

پھر سارے میں لال صلے پھیل گئے۔ مان پور تک میں طاعون سا پہل گیا۔ چھوٹے سے بڑے تک سب
اپنے اپنے گھروں میں دیک گئے۔ جو بھیا کے کوکر اور جو بھیا کے گھوٹے سڑکوں پر دوڑتے نظر آتے دوسرے عشق
کی اذان جوتے ہوئے ہر دوئی کا سپر نڈنڈ پٹلیس آگیا۔ مان پور کے مڈل اسکول میں تھانے داروں سے
گفتگو کرنے کے بعد علاقے کی سب سے بڑی سنی کے سب سے بڑے آدمی کو طلب کیا۔ جامدانی کی شیر دانی اور
چوڑی دارپا حاسے پر لکھنؤ کا کرٹھا ہوا پلہ دیے۔ نیچے کام کے جوتے کو آہستہ آہستہ چمراتے ہوئے دیو قاسم
جو بھیا ہاں میں داخل ہوئے تو انگریز سپر نڈنڈ نے گھر سے ہو کر یا تھ ملایا اور کسی کی طرف اشارہ کر کے بیٹھے
کو کہا۔ گیس کی تیز روشنی میں ان کے دیکھنے چہرے پر بڑھے انگریز کی نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ کپتان اور کپتان کی
موجودگی میں ہندو تھانے دار نے ایک سے ایک حریفے ٹیڑھے سوال کئے۔ لیکن جو بھیا نے اس سلسلے کو بند و مسلم
ضاد بنے دینا۔ گدبوں نے یہ تو بھیا ہی تھا کہ اگر جو بھیا بچ میں نہ آجاتے تو پاسی پورا بھیک پور بھونک دیتے۔
تاکہ تڑب کا چھپر تک گھڑا تھا۔ پھر ان کو یہ یقین تھا کہ اگر جو بھیا کا نام درمیان میں آگیا تو ان پور سے مسلمان شہادت
کا ملنا آسان نہ ہو گا۔ اس لئے گدیوں نے بہت سوچ کچھ کر جو بھیا کا نام نکالا تھا۔ پاسیوں کا کوئی سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا تھا۔ جو بھیا کو اس کا علم تھا۔ وہ ٹھانٹے سے بیٹھے ہوئے جواب دے رہے تھے۔ انگریز کپتان اور سب
تھانے دار دونوں ان کی سچائی کے معترف تھے۔ محبوب تھے۔ جو بھیا کے گھر سے آئی ہوئی چائے کی ایک پیالی
پی کر جب کپتان جیب پر بیٹھا تو اس نے جو بھیا سے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ وہ اپنے بجلی پر سوار ہو کر کپتان کی
جیب کے آگے آگے چلے۔ اور ان کی موجودگی میں تڑب کے گھر سے بھگا پاسی کی بیوی سونا برآمد ہوئی جس کے
وجود اور بیان نے نہ صرف مقدمے کی نوعیت بدل دی بلکہ جو بھیا کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔ یہی کپتان
سونا کا بیان دیکھ رہا تھا کہ پٹواری وال پرست دھوا بھر کا غذات لے کر جو بھیا کے پاس آگئے اور جو بھیا نے
مکس مائے پیر کے اندراجات کپتان پولیس کو دکھلا دیے۔ جن کو وہ اتنے غور سے دیکھ رہا تھا گویا ممتی سب
کچھ بھرا ہوا ہو۔

مان پور کے ٹال اسکول میں ساری رات گسیں ملتی رہیں۔ بچہ جوتا رات بھر جوتے جوتے لاکھیں اور سات پاسبیوں کا چالان رواد ہو گیا۔ جو تعبیا جب گھر آئے تو تعبیر مبینی انتظار کر رہی تھی۔ اپنی اہمیت کا اندازہ کر کے سرور جوتے جوتے انہوں نے مختصر جوابات عنایت کئے۔ چھوٹے خاں کی قیادت میں مجمع منتشر ہو گیا۔ وہ شہرانی اتار جاتے ہوئے اندر گئے تو باورچی خانے میں رجب کی اماں کے ساتھ کھڑی تھیں چائے کے برتن درست کرنے لگی۔ لکی کے کمرے گھومے گھومے ہاتھوں میں چائے کی کشتی دیکھ کر ان کی تنگی پر رگہ کر اٹھی۔ جیسے دن بھر کے تھکے پہلے گڑا کی کوئی کھا کر تازہ دم ہو جاتے ہیں۔ لکی نے انڈوں کے چٹے کی پلیٹ اور تر تری ہوئی روغنی روٹیاں ان کے آگے رکھیں تو ان کے ہونٹوں کو تکی کے پلوں کی لذت یاد آگئی۔ ان کی گردن نے شانوں سے نکل کر گھر کا چارہ لیا۔ سائے میں سر نہ اٹھا۔ باورچی خانے سے رجب کی اماں کی کھڑکی پر آواز آ رہی تھی۔ جو تعبیا نے ماتہ بڑھا کر اس کی مہرے کی کھڑکی پر لپی۔

”تراب کی لاش دیکھ لی تم نے؟“

”ہاں؟“

”اسنے اپنی کھادی چھڑا کر کہا۔“

لکی نے اپنے دروانے سے دیکھا حاجی میٹھے کھیت میں پانی دگا رہے تھے۔ نوکر ڈول کھینچے رہا تھا مرنیاں ٹاپے کے اندر رکھ کر اڑ رہی تھیں۔

”حاجی کھول دیجئے تو ماتہ تانیں ٹوٹ جاتے۔“

بڑا کر اسنے چھینکے سے روٹی کی ڈلیا اتارنی۔ ایک ماتہ کے ٹاپے کا سل لٹ کر چار پانی پر بیٹھ گئی اور اطمینان سے روٹی مل کر ان کو کھلاتی رہی۔ کنگھیوں سے ٹاپے کے پاس پڑے ہوئے اندھے دیکھتی رہی بمقوڑی دیر بعد منگلو کی موٹی موٹی کالیوں کے ساتھ ”گھمے“ سنائی دیے۔ اس نے ڈلیا پھینک کر کنواری لڑکیوں کی طرح تھاپنے لگی اور دروازے کی جھریوں پر آنکھیں رکھ دیں۔ مرنیاں کرکڑلاتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے آکر کھڑی ہو گئیں۔ لیکن وہ لمبی لمبی رانیں لہتی دروانے پر تھکی رہی۔ چند لاکو دوپٹہ زمین پر پڑا تھا۔ لہجے بالوں کی لیں منہ پر جھول رہی تھیں۔ آنکھوں سے بہہ کر موٹے موٹے آنسو لال لال گالوں پر چمک رہے تھے۔

”تم ہوں اؤکے بداس کے ساتھ کبے میں بندھوے کے چلی جاؤ۔“

منگلو نے کٹک کر کہا اور دھرم دھرم گھونے مارنے لگا۔ لکی نے صحن سے زنجیر کھولی اور گڑا پ اندر چلی

گئی۔

”تو کارڈ لیو تم ہی کا..... چھوڑو“

منگو کے ہاتھ سے چندہ کی کافی پھر کر وہ اسے لے جاتے ہیں۔ اپنے گھر چلی آئی۔ پتیل کے کونے میں پانی بھر کر چندہ کا منہ اتار دھلایا۔ پھر مراد آبادی گلاس میں گر کا شربت بنا کر اسے پلایا۔ آلی نے اپنے دل کی جھولی میں خوشیوں کی اشرفیوں کی ایسی چھپچھپاہٹ سسکی کہ انگ انگ ناچ اٹھا۔ موت زندگی اللہ کے گھر سے ملتی ہے..... رو دھو کر اپنا آپ جلاتو..... مٹی خراب کرتی ہو۔

آلی نے چھوٹے حان کی بھو کی پیاری پیاری باتوں کی نقل کی۔ پھر چندہ کے سو کلمے بالوں کی چوٹی گونا منے لگی۔

”آج بھیا پوچھ رہے تھے کہ کازتاب کی منگو کی دہلیں سے کبھی کچھ جان پہچان رہے۔“
چندہ نے چونک کر اپنے بال چھڑائے۔ لال لال آنکھوں سے اسے دیکھا۔
”جو بھیا پوچھت رہیں۔“

”ہاں..... معلوم! ہیں ان کا کیسے سن گئی مل گئی۔“
”تم کا کسب۔“

”میں کہوں..... اللہ اللہ کرو بھیا..... دیوار سے تو دیوار مل جاتی ہے میرے گھر کی..... دال تک بگھاری گئی تو میں کا معلوم..... اتنا لاٹ اب آدمی آتا تو پڑے پڑے رہتے۔“

”غیر۔“

”پھر کا..... چپ سا دھلی..... مگر ہے ان کا شک.....“

مہرم بھر حکام پڑے رہے۔ ان کے ناشتے کے اندوں سے لے کر ٹھوڑوں کی گھاس تک جو بھیا کے نوکر مہیا کرتے رہے۔ بخانہ دار مسکستینہ تو ان کا مرید ہو گیا۔ تقوڑی سی دوڑ دھوپ کر کے اس نے جو بھیا کو بند وانی کا لائسنس دلادیا۔ ادھر تو بھیا نے مقدس کی ایسی پیروی کی کہ ایک ایک آدمی سیشن سے چھوٹ گیا۔ ٹھیک بولی کے دن جو بھیا لکھنؤ سے دونالی بندوق خرید کر لائے۔ رات میں پاسیوں نے جو بھیا کے دوارے پر حشر کیا۔ رات بھر کڑاھیاں چڑھی رہیں۔ رات بھر رنڈیاں ناجیتی رہیں۔ آلی نے اسی رات بعد میں طاق بھر سے اور میلہ بھرین کیا۔ قہر بھیا شامیانے کے نیچے گاؤ لگائے الوان اوڑھے سگریٹ پیتے رہے، ناچ دیکھتے رہے۔ وہ شربیلے جو بھیا جو جزدان عورتوں کا راستہ چھوڑ دیتے۔ بات کرتے تو لڑکیوں کی طرح آنکھیں نہ اٹھاتے ہزار بارہ سو پاسیوں کے دیو استھان پر بیٹھے ہوئے خزانہ عیاش کی طرح ناچ دیکھتے رہے۔ رام دین اپنے چمکی کے پاٹ ایسے پر کار تو سوں کی مٹی کا نمزہ لگائے ان کے گاؤ کے پیچھے بیٹھارہا۔

مجموعیہ کے مکان سے گزرتی ہوئی مٹرک پر پتوڑی دور چل کر بائیں طرف ملال اسکول تھا۔ جس کی چھتری دار چہار دیواری گٹ کی طرح مٹرک پر رکھی تھی۔ اس کے سامنے مٹرک کے دوسری طرف اسکول کی لمبی تھی جسے لوگ میدان کہتے۔ یہاں سستی بھرے چھٹا جانور پرا کرتے۔ لڑکے کھی ڈنڈا اور کبڈی کھیلتے۔ کبھی بھی پننگ کے نچے سے بھی منہ نہ ہوا تھے۔ اس کے اطراف پٹھانوں، کپڑیوں اور جلاحوں کے ملے جلے مکان تھے۔ نئی لڑکی کی لپکائی ہوئی روٹی کی طرح ٹیڑھی میٹھی دیواروں پر پڑ بھی عورتوں کے بالوں کی طرح مڑ رہے تھے۔ چہرے جھلک رہے تھے۔ کھوٹے ڈنڈوں سے چھوٹے سوراخوں سے سیراب ہونے والے کالے تابدان رنگیزوں کی ناک پر رومال، کھ دیتے۔ کبھی کبھی نہیں بلکہ اکثر یہ کالی غلاظت سودے سلع سے لے کر ہینڈلے بولٹے بولٹے آدمیوں کو اسکول کے لڑکوں کی قدامت گزرتی رہتی۔ عورتیں اپنی دیا۔ کے پیچھے در نیلیں رکھ کر بچوں کے لئے مسئلہ اس بنانا دیتیں جس چوڑے کے جھیر میں کھودن کی مشینیں رکھی تھیں وہاں۔ سے جلیتے جہاں کے گھر تک دونوں طرف دوکانیں ہی دوکانیں تھیں۔ صلیبی جان کے مکان کے سامنے مٹرک کے داہنی طرف لمبے چوڑے میدان میں گوریلا سے لڑکھائی کی قبر کے سائے تک کے ان گنت پوترے ملتے ہیں پر ہینڈلے میں دو دن دوکان دار اپنی روکائیں سماتے۔ اس کے آگے سکیوں اور ڈھلپوں کی بستی نفیر کی گڈڑی کی طرح پڑی سوکتی رہی جس پر بد صورت عورتوں، در غلیظ بچوں کی مکھیل بھنبنا کر تھیں۔ یہاں سے ذرا داہنی طرف مرا کر دیکھنے سے مان پور کی مسجد کا گنبد نظر آتا۔ جس کا صحن مجموعیہ نے وسیع کر لیا تھا۔ مسجد کے پاس بی پرائمری اسکول کی جھکی جھکی سی عمارت دکھائی پڑتی۔ جیسے کوئی لڑکا لگے کپڑے پہنے ٹاٹ پر بیٹھا نشتہ بنا رہا ہو۔ پرائمری اسکول کے سامنے آبادی ہے اور پیچھے کھیت۔ اس کے لمبے چوڑے رقبے کو باسیول کا سرسبز احاطہ گھیرے ہوئے ہے۔ اس سے کمر میں مختلف لوگ مختلف قسم کے کام کرتے۔ دن میں لڑکے پڑھتے ہیں بیٹا میں اگر کھیت کھلیاں کا جھنگڑا نہ ہوا تو لکلی لکورا کھیلتے۔ فوخیہ لڑکے اور لڑکیاں ان کے اندھیرا بے بچوں میں مبردار اور ترسوں کی فوٹنگ میں دیکھی ہوئی نیلے عجیوں کی کہانی دہرائے۔ انہوں کی عورتیں اس کے کمرہ سے بھی برآمد ہوتیں۔ جب چنی مال چریے اور میچوں کلور فعل نکالتے ہیں بے ایمانی کر لے لگتے تو مجبوراً یہاں بھی دو چار دن جو کھیل لیا جاتا۔ یہاں سے تیر کی طرح سیدھا گلیارہ چوسات گھروں کو پار کے چھوٹے خان کے گھر کے پاس ٹھٹھک جاتا۔ چھوٹے خان کے چوتھے سے پہلے چھترس مان پور کا مکتب تھا۔ جہاں چھوٹے چھوٹے لڑکیوں کو نابینا مولوی صاحب قرآن مجید پڑھانے کے یہاں دن بھر بیٹھے اونگھا کرتے اور محلے سے آتی ہوئی روٹی سکی روٹی کھا کر جانوروں کی طرح ڈھارتے رہتے اور اس خدا کا شکر ادا کرتے جس نے ان کو مولوی صاحب بنادیا۔ چھپرے کے سامنے پختہ کنواں تھا جس کی جگت سے ملا موافقین و ملت ہوئی پنڈلیوں اور کلاہیوں سے جھنگایا کرتا۔ یہ کنواں محلے کے بزرگ علاقے میں سرسبز نخلستان کی طرح قبیلوں سے کھنکھارتا رہتا۔ سرگوشیوں سے گنگنا یا کرتا۔

بقائے حیات کی لاکھ ٹھٹھ سے چلوں پانی لے کر منہ دھو رہی تھی کہ فجوعاں نے اپنے بوڑھے کی آڑ سے نکری ماری اس نے بے بسی ہوئی آنکھیں سیر کر پہلے فجوعاں کی جھانکتی موتی دھوئی دیکھی پھر روگرد کا مطالعہ کر کے اطمینان سے منہ دھونے لگی۔ فجوعاں اس بوڑھے میں کھڑے رہے جس کے ایک کرنے میں بکری سے کھونٹے کے پاس میٹکیناں پڑی سلگ رہی تھیں۔ جیسے عود و دن میں عود لہکتا ہو۔ پھر فجوعاں آہستہ سے دروازہ کھول کر باورچی خانے میں ٹوڑھی اماں کو کھجڑے کا آٹا گوند مٹے ہونے دیکھ کر کھنٹی میں چلے گئے۔ بانس کی ڈھلکن دار ڈلیاں کٹتے چمنے میں لت پت نئی کی کھلیاں رکھی تھیں۔ انہوں نے ان کو نکال کر نیچے کا پرہ دیکھا لیکن ایک سہی سپہ نہ پا کر مٹی کے نیچے سے ٹین کا صندوق نکھینٹ لیا۔ ڈھلکا ان کے ہاتھ میں ہی تھا کہ نیچے سے ان کی دو لہن کلشٹم نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”الاسم بیک سپہ نہیں ہے اس میں۔“

فجوعاں نے جھکاؤ سے کراپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”تو دیکھ لینے دو۔۔۔۔۔ پریشانی کا ہے کی ہے۔“

بکس میں ہاتھ ڈالتے ہی وہ لپٹ گئی۔ فجوعاں نے اسے کمرے اٹھا کر اتنے دور سے چا۔ پانی پر دے مارا کہ دو چنچ پڑی۔ چنچ کی آواز سن کر چھوٹے خاں نے ہانک رکھی۔

”فجو۔۔۔۔۔ اے اے فجو۔“

فجوعاں نے باپ کی آواز پر جیسی تو کلشٹم کے کالے کالے گاروں کو ہاتھ میں لے کر مکار آنکھوں سے خوشامد کرنے لگا۔

”مستہ نہیں تو نے۔“

مباری سے باہر نکل کر چوروں کی طرح وہ باپ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”اسکول چھوڑا۔۔۔۔۔ کھیت کھلیاں چھوڑا۔۔۔۔۔ اب بھتیہ کے یہاں اٹھنا بیٹھنا بھی چھوڑ دیا۔ گھر میں کوئی خزانہ گڑا ہے کہیں کھود کھود کر دوزخ بھرتا رہوں۔ دس مرتبہ کہا کہ بھتیہ سے کہہ کر ہزار کا ٹھیکہ لے لے۔“

”نیلام کے دن تو آویں۔۔۔۔۔ کہ ٹھیکہ کوئی کھٹیلے۔۔۔۔۔ جب جی چاہے لے آؤں۔“

”سنتی ہو تم فجو کی اماں۔۔۔۔۔ باتیں دیکھو سالا کیسا بارہ ہزار کی کرتلے۔۔۔۔۔“

چھوٹے خاں تقریر رٹ چکے تھے ابھی انہوں نے ابتدا ہی کی تھی مگر فجوعاں بردشے میں غڑا پیسے الوپ ہو گیا۔ کنویں کی جگت خالی پا کر وہ آگے بڑھ گیا۔ بشیر اپنے بھائی کی پرچوں کی دوکان پر بیٹھ کر پڑیاں باندھنے

شعر کہتے اور کوئی خوش رو کا کب آجاتا تو گنگا کرنا نہیں سیک لیتے۔ جلیبی جان کے چپوترے کے ایک موڑ سے پریشہ کبھی نام لکھا تھا۔ جو خاں نے پہلو سوچا کہ بشیر سے کہے پھر خیال آیا کہ یہ خود ہی ایک آدمی بی بی کے بندل پر دن بھر پڑیاں لپیٹا کرتا ہے۔ اس کے پاس کیا سوچا۔ فوراً ہی اپنے سہلے کی چادر پر بیٹھے مسلم ہوشیار کے اناؤ میں اخبار پڑھ رہے تھے۔ سامعین انتہائی سنجیدگی کے ساتھ بیٹھے کسی بے تھے۔ جیسے تروتنی جاری ہو۔ دوکان کے نیچے نمین ہانگ کے تحت پر میلے کچیلے ہانگے پانچلے اور تہ بند برسوں کے پرانے تاش کھیل رہے تھے۔ وہ آگے بڑھا ہی تھا کہ منور نے پتہ پھینک کر صاف دی۔

”ایزٹ کی بیگم حکم کے آگے چلی گئی خالصہ صاحب۔“

جو خاں نے مسک کر اس کا جواب دیا اور کھینچا کھانکے ہوئے چہرہ دھم دھم سے گھسیٹا بڑھ گیا۔ جی لال بہرے کے چھپرے میں بیٹھا منگو کوڑیاں ہار رہا تھا۔ اس نے جو خاں کو دیکھ کر سلام کیا اور کوڑیاں پھینک دیں۔ مگر جو خاں اڑے چلے گئے۔ منگو قصائی کے دروازے پر بھڑکی کا کاٹا کاٹا لڑکھ پتیل کی تھالی میں چنے کی دان کی پٹنے کھڑا تھا۔ چڑا کرنے کا دامن اپنی ٹھنڈی کے نیچے دبائے شلوار سے ازار بند میں بندھے ہوئے پیسوں کی گرہ کھول رہا تھا۔ جو خاں کی نظر اس کے پیٹ پر جم گئی۔ پھر کھوں کا طواف کرتی ہوئی قلی کے آنگن میں داخل ہوئی۔

”کا چلے آؤں..... جی۔“

”آؤ..... آؤ۔“

قلی نے روٹی کو توڑے پر ڈال کر اپنے گھٹنے نیچے میں چھپائے۔ گھاس کی روٹی کو گھاتے ہوئے بولی۔

”کیسے آئے گیو اتنے درخت۔“

قلی کے لیے کی ٹھنڈک سے وہ کھٹک گیا۔ لیکن ہونٹوں پر آئی ہوئی اگلی ہی دی۔

”آج ایک اٹھنی دے دیو..... کل بارہ آئے تھے لیو۔“

”کاشنی پڑے مانگن ہیں۔“

”یہ کھو لیو۔“

”پیہ تو بجائی تنے دخت میں نائیں..... کہو تو ترکیب ایک بتلے دیں۔“

”بتاؤ۔“ وہ بہت دور سے بولا۔

”چند اکل ایک گئی مہمانن میں۔“

”گنی..... اور چنہ۔“

”ارے ہاں تراب کے ری ہو بیٹے ایک آدھ پڑی۔“
 ”ہوں تبھی منگو چنی ہال چرپے کے یہاں بیٹھے تھے میں کہوں کہ مینڈکی کو زکام
 کب سے ہوا۔“

”امیٹھ لیو دو ایک روپیہ تم ہو۔“
 ”ہے اتنے وقت اکیلی۔“
 ”اتنے سخت روٹی پانی کے دجیت کون سکا بیٹا ہو ہے منگو ہونے تو ہونے۔“
 ”منگو تو کوڑی پھینک رہے ہیں ادھر سے چلے جائیں۔“

”چلے جاؤ۔“
 جو خاں نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ پچھڑ میں چار پائی پمبیٹی چندہ پٹی کھار ہی تھی۔ چونک کر کھڑی ہو گئی
 سر ہانے سے چادر اٹھا کر اوڑھنے لگی۔

”جو بھویانے بھیجا ہے تم سے بات کرنے کو دروازہ بند ہے باہری۔“
 جو خاں نے کھنکڑ کر کہا اور اس کے بھاری بدن کے نشیب و فراز کو گھومنے لگا۔ وہ جب کھڑی رہی تو
 جو خاں نے خود جا کر اپنا اطمینان کر لیا۔ اور اس کے سامنے پڑی ہوئی چار پائی پمبیٹی گئے۔ اور بڑے متفکرانہ انداز
 میں بولے۔

”تراب نے ایک گڈی سے کہا تھا کہ پستول تمہارے پاس ہے اب وہ گڈی بھیجا کے پاس
 آیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر چندہ نے پستول نہ دیا تو پولیس کو خبر کر دی جائے گی۔ پولیس خود برآمد
 کرانے لگی۔“

”چاہے جیسی قسم لے لیو میں نائیں جانت ہوں پستول۔“
 ”دیکھو پولیس کو پہلے ہی سے سن گئے ہیں مگر بھیانے پانوں نہ ٹیک کیونکہ تم اگر پولیس کے ہاتھ پڑ جاؤ تو معلوم
 نہیں کیا حشر ہو گیا ہوتا تھا اس لئے۔“
 ”تراب نے کتنی بھی نہیں چھوڑیں۔“

”گنی۔“
 ”ہاں ہاں گنی جب کل ہمیں کڑی میا ہر دوئی سے تب ہی کہہ رہا ہوں آج۔“
 اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ جو خاں نے اس کا بازو پکڑ کر گھسیٹ لیا اور گبروں کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔
 جیسے بنیا کو لٹٹا رہا ہے۔

جلیبی جان کی صورت تو ایسی تھی جیسے بھینس کی دان پر چا تو سے آنکھیں گود دی جاتیں۔ ناک کی کثیر کھینچ کر دو نقطہ رکھ دیئے جاتیں۔ مگر خدائے نکالایا نور کا دیا تھا کہ بڑی بڑی اکھاٹے سے وارطوانیں بے سُرے ہر جاتیں۔ بان پور کے جوانوں کو پنڈت درگا سہلے کی شادی یاد تھی۔ لکراواں کی کوٹلی کے ساتھ شامیلے میں کھنڈ اور نیپن آباد کی مہانعوں کے دھیر گئے تھے۔ جب جلیبی جان اپنے ساندروں کے ساتھ پہنچیں تو محفل تو خیر محفل تھی مگر جلیبی جانک منہ پھیر پھیر کر سنہ لگیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی بد صورت، بیچڑے نے پیشوا از بین لی جو۔ طبلے پر رام دھارے کی تپ پڑتے ہی جلیبی جان نے ایک ہاتھ کان پر رکھ کر جوتن رنگی تو محفل سانس لینے لگی۔ ساندو دیتے گئے۔ جلیبی جان نے بیٹھے بیٹھے بالہ صرب آتے کی وہ غول پھیرتی جس میں اس کے غضب کی ساری کافر ماجرائی دھڑک اٹھتی ہے۔

”نہ تھیرے نکہت باد بساری راہ لگ اپنہ۔“

تو بڑے بڑے رئیس جن کے سینوں میں فاس کے دیوان دفن تھے ایک ہاتھ سے آنکھوں کے گوشے پر پھینکے۔ دوسرے ہاتھ سے جبین عالی کرنے لگے۔ رملانو کے جواہر سنگھ کے پاس جب کچھ نہ رہا تو کانوں کے در اندر ریمپک دیئے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ جلیبی جان اور ان کے ساندروں میں مجھے کی ردی کھاتے ہیں۔ سنی جان کے جوان ہوتے ہی جلیبی جان نے گھنگر و اتار کر اس کو پہنا دیئے۔ اور آپ چو لھا پھونکنے لگیں۔ مٹی جان اور نفعی جان دونوں بے سُرے تھیں۔ گانا ان کے پیسے کا بہانہ تھا۔ صورت مشکل میں بھی آدمی کا بچہ تھیں مگر جوان تھیں۔ جوانی اور رڈی کی جوانی۔ بان پور کے سائے بے فکرے چوٹی اٹھنی کا بند و بست کرنے لگی جنگ بھڑا لاسی گوں مٹول طبالیوں میں میٹھ کر ڈرامس بول لیتے۔ جو خاں اور کبیس مان پور کے دوسرے ہنگاموں کی طرح یہاں بھی پیش پیش رہتے۔ چاندہ سے چاندی کے چھینچاتے ہوئے چار۔ چپے لے کر جو خاں سیدھے کس کے یہاں پہنچے۔ اور اس کا ہاتھ اٹھا کر اپنی جیب پر رکھ لیا۔ کبیس نے یہ خزانہ جو دیکھا تو جلدی جلدی ہاتھ پاؤں دھو کر جلدی کی قمیص میں چاندی کے زنجیر وارٹن لگائے اور لٹلی لے کر جو خاں کے ساتھ ہو لیا۔ جلیبی جان کی چھوٹی مٹی نفعی جان پر صدمے سے کہ جب یہ لوگ باہر نکل آئے تو جو خاں نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر خالص ماحی انداز میں بجا یا۔ روپے کی شیریں کپکپاتی آواز کی طرح کس کے اعصاب بھی جھنجھٹائے وہ اب تک سوچ رہا تھا کہ آخر جو خاں کو چار روپے ملے کہاں سے۔

”یار کبیس اگر تغیر سے یاری ہو جائے تو ایک کے چار بن سکتے ہیں۔۔۔۔ اور کل پھر۔“

”یار جو بھیا کے کھیت میں آؤ تو کر تو ہم بھر جائے جب دیکھو پتا ٹھینا دیا کرت ہیں کہ جان ہاتھن سے بھیا کے کھیت سے سونا نکالے ہوا نہیں ہاتھوں سے اپنے یہاں کچھ کر کے دکھاؤ۔۔۔۔ اور یہ بہانہ لے کے بیڑی

پہننے کا بھی ٹکنا نایں دیت میں سنے کے ایک ٹھکانہ بھیا کارہ گواہے۔ باقی تو سب خیر صلا ہے۔
 ”یار کہیں سے ایک روپیہ بناؤ۔ تو چار بازی کھیل لی جو میں۔“
 ”بھیا کس پائے تو کھال اتار ڈالی جیسے۔“
 ”یہ بات تو ہے۔“
 ”اچھا آج چھوڑ دو۔ شاید کل تک کوئی بندوبست ہوئے جلے۔“

دوسرے ڈاکوؤں اور بد معاشوں کی طرح ترات کا نام بھی چٹانے دار کہانی کہنے والوں کی زبان تک محدود ہو کر رہ گیا۔ لیکن چندہ کے نام کو پُرک گئے۔ میلے کھیلے کپڑے پہن کر گائے کے گوشت کی جھبوی سر پر رکھ کر جب وہ گھروں میں جاتی تو نگاہیں چونک چونک کر اس کے جسم کے خطوط میں وہ کہانی ڈھونڈھنے لگتیں جس پر چور کے سب سے نامی آدمی کا نام لکھا تھا۔ منگلو بھرے کی روٹی اور ادھڑی کا سالن دے کر اس کی گلاز پیٹھ پر اتنے گھونٹے مارتا کہ اس کے پیٹ میں سانس نہ سانی تھی تو وہ جھیل ہی رہی تھی لیکن فوجیوں کے ٹکڑوں کی میسر سی وہ بے قرار ہو گئی۔ بچے کی دیوار بھاند کر جب قلی کی آواز اس کے آنگن میں آکر کدڑے لگاتی تو وہ دانت پس کر رہ جاتی اور اسے یقین ہو جاتا کہ آئی خزانہ نے بھی۔ نہ پتہ والی بات داغی ہے۔ اسی بد معاش نے فوجیوں کی گتائی کی چھینا چین سنائی ہے۔ منگلو دوکان بڑھا کر آیا تو اس نے کھال میں تنک بھر کر رکھ دیا اور چھوٹی سے بھیجے اور گردے لال کر فنی بنی ہوئی ڈلیا میں رکھتے وقت اس نے لے کر لیا کہ اگر جوتے ہی کھانا میں تو فوجیوں اور پولیس کے سپاہیوں کے کیوں کھانے جائیں۔ بھیا کے کھائے جائیں جن کی ایڑی کے نیچے قلی کی چٹا بھی دھری ہے۔

اساڑہ بھرنے لگا تھا۔ مگر پوس کی طرح آسمان نہ نکلا پڑا تھا۔ بادلوں کے یہ من موسم کے پٹارے میں نہتے کئے رکھے تھے سفید دیواروں سے گھرے سہے محن میں دو سیدھے شبیروں پر ایک آڑا شبیر جڑا ہوا تھا جیسے فٹ بال کی فیلڈ سے ایک ”گول“ اکھاڑ کر کھڑا کر دیا گیا ہو۔ آڑے شبیر میں لمبا سا پنکھا جھول رہا تھا۔ محو بھیا کی مہربی کے نیچے پڑے ہوئے جوتوں سے تھوڑی دُور کے فاصلے پر آدمی بھرا دینا اسٹول رکھا تھا۔ اس پر ایک چار کا پڑا کاشین کی طرح نصب پٹھے کی ڈوری نے جھوم رہا تھا مگر محو بھیا کر ڈیں بدلے جارہے تھے بے آب و گیاہ میدان میں سبزے کی جستجو کرتے آہو کی مانند۔ نیند معلوم نہیں کتنی دور نکل گئی تھی۔ محو بھیا ایک ایک خواب ایک خیال دل کے بنالے خنہ سے لال لانے۔ لیکن جلتی ہوئی ملکوں میں صلح نہ ہوئی۔ پھر مرغے بولنے لگے۔ اذانیں ہونے لگیں۔ استاد مَدَنی

آگے۔ اکھڑے میں پٹے زور کرنے لگا۔ فکرمطل میں جھاڑ دینے لگے۔ سائیس گھوڑوں کے گھراہ کرنے لگے۔ لیکن جو بھیا سنبھل کی روٹی کے تنکوں پر گر گئے رہے۔ پھر استاد مدنی نے انگلیوں سے جو بھیا کی مسبری دیکھ کر پورن کو نیم کی مسواک توڑنے کا اشارہ کیا۔ پورن نے لاکھی سے مار کر مسواک توڑی۔ انگلیوں میں لگے ہوئے چاقو سے اسے صاف کیا اپنے منے ہوئے بدن پر انگو چھا ڈال کر جو بھیا کے پانیسی کھڑا ہو گیا۔ دیر کے بعد جو بھیا نے ہاتھ بڑھا کر مسواک لے لی۔

”اور نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ رام دین کو ہواؤ۔۔۔۔۔ کلاواں جانیں گا۔“

پورن مر گیا۔ جو بھیا مسواک کو دانستوں میں دبا کر اٹھے۔ نہایت کی گھرہ درست کرتے ہوئے۔ دوسرے مکان کے اس بٹے سے کوسے میں گھس گئے جو غسل خانے کے فرائض ختام دیتا تھا۔ منوآں پاسی نے شیخ مرحوم کے وقت کا سوٹ کس کھول کر چھڑی دا۔ پانچواں اندر کڑھا ہوا کرتا ڈکالار ازار بند ڈالنے کے لئے جھانکر کی ٹکڑی کھات کمرے لگا۔ شیر دانی میں چاندی کے تین لگا کر گرو دین نے ناشتے کے تیار ہونے کی اطلاع دی لیکن بھیا نے نفی میں سر ہلا کر رام دین کے ہاتھ سے جو نالے ابا جو بڑی دیر سے اپنے گلوچھے سے پکارا ہوا تھا۔ رام دین اپنے کندھے سے بندہ وق لگائے کپڑا پر بہتا ہوا تیل انگلیوں سے پونچھ رہا تھا۔ بھیا کو آتا دیکھ کر اسنے بندہ وق نے فیض کو گردن میں پہن لیا۔ بجلی کو چمکتی ہوئی کانٹلی پہنا کر سائیس لے آیا جسے جس نے لپک کر ایک رکاب پکڑی۔ اور جو بھیا سوار ہو گئے۔ مان پور سے کلاواں کی کوٹھی تک ان گزشت مسلمانوں کو سر کی تنبش سے قبول کرتے ہوئے جو بھیا نے پڑسی کو میں سینے تک لگام کھینچ کر بجلی کو روکا۔ جب تک رام دین اپنے گھوڑے سے اترے۔ کلاواں کے سپاہی نے پھل مل دکھاتے ہوئے بجلی کی لگام پکڑ لی۔ جو بھیا اس کی گردن پیچھا کر اتر آئے۔ کسی خدمت گار نے لپک کر حق اٹھا دی۔ پنڈت درگا سہتے بھاری تخت کی مسند پر بٹھا۔ لگا سے چاندی کی گرگڑی پی رہے تھے جھاگ ایسی سفید دھوٹی ان کے کولہوں پر لٹکی ہوئی تھی۔ گردن کی سنہری زنجیر ان کے منہ سے پیٹ کے رتبے کو چھو رہی تھی۔ جو بھیا کے سلام کا سر کر جواب دیا اور اپنے پاس ہی تخت پر بٹھا لیا۔ خدمت گار پائیدان پر جوتے اتار کر تالین پر پوے پوے قائم رکھتا آیا اور جو بھیا کی پشت پر کھڑے ہو کر نکچا بلانے لگا۔ چھت گیری سے طلوع ہوتے پہنے فالوس کے نقش دکھا رہے تھے جو بھیا کو درگا سہتے نے مسکرا کر دیکھا۔

”کیے نکل پڑے مسیح مسیح۔“

”آپ ہی کے پاس آیا ہوں۔“

”ٹھنڈائی نہیں آئی۔“

در گا سہاے نے خدمت گار کو دیکھ کر جھڑکی دی۔

”اے رہی ہے۔“

اسنے آہستہ سے کہا اور نیگھتا تیز کر دیا۔

”تفصیل جارہے تھے۔“

”ہی..... نہیں..... بسنا تھا کوئی جڑ عید سے گھوڑا منگوا یا ہے آپنے۔“

در گا سہاے نے پہلو بادل کر تختہ سے گردن ہٹائی۔

”منگوا یا ہے۔“

”ایسی دھوم مچی ہے علاقے میں کہ سنسکرت نیندا لگتی۔“

پنڈت کی پشت کے دروازے کا پردہ مٹا کر ایک کالا کالا لڑکا ہاتھوں میں کڑے پہنے آیا اور دو پلیٹوں میں کچان اور دو گلاسوں میں تھنڈائی تخت پر رکھ کر تعالیٰ ملانا چلا گیا۔ در گا سہاے نے ایک پلیٹ اور ایک گلاس جو بھیا کے سامنے کر کے تھنڈائی کا ایک گھونٹ لیا۔

”تو گھوڑا دیکھئے آئے ہو تم..... میں کہوں کہ دن میں چاند کیسے نکل آیا..... کسی سے کہو گھوڑا نکالے۔“

آدنی حہم تسلیم ہو کر سچھا صوفے پر رکھتا ہوا چلا گیا۔

پھر پوٹشیک کے فرش پر ناپوں کی آواز آئی۔ جو بھیا اپنی بے قراری جھپٹے بغیر گلاس رکھ کر اٹھ پڑے۔ سپاہیوں کے جوم میں گھوڑا کھڑا تھا۔ سفید گھوڑا..... تصویروں کا گھوڑا..... کہانیوں کا گھوڑا..... خوابوں کا گھوڑا..... جب وہ مہینہ کر گردن اٹھاتا تو معلوم ہوتا طائوس ناچ رہا ہے۔ لمبی گردن کہ سوار کو چھپائے۔ جو بھیا خواہناک آنکھوں سے اس کی شان دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے۔ پھر در گا سہاے جو بھیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرائے۔ مفسر و مسکرائے۔ جیسے شکاری اپنے شکار کو بھینٹا ہوا دیکھ کر مسکرائے۔

”دبانہ دیکھ رہے ہو تجو..... چائے کی پیالی میں پانی دید و تو پی جلتے۔“

”گھوڑا نہیں ہے پنڈت جی..... پری ہے۔“

”ہوں..... تو پسند آیا..... اڑا پاؤ تو اڑا کر دیکھو۔“

”مزور اڑاؤں گا..... مزور اڑاؤں گا۔“

ایک سپاہی نے لگام بڑھا دی۔ دوسرے نے رکاب تمام لی۔ جو بھیا کو لے کر گھوڑا کچی کی طرح نکل

گیا۔ درگاہ سہانے گاؤں سے پشت لگتے گڑا گڑی پتے رہے۔ فرش کے قالین کے پھول چلتے رہے جب تجو بھیا اندر آگئے تب انہوں نے نگاہ اٹھائی۔

”چال میں کیسا ہے۔“

”جاؤ..... ٹونا۔“

تجو بھیا کی شیردانی پٹینے ڈوبی ہوئی تھی۔ خدمت گاران کی پشت پر کھڑا سکیا جھل رہا تھا۔ وہ آرام کر رہی تھی۔ دروازہ کھلتے۔

”ایسا کتنے میں یہ بیات ہے جی۔“

تجو بھیا نے بڑی حسرت سے ان کا مزہ دیکھ کر پوچھا۔

”گھٹری بھر رو پے میں۔“

بڑی ٹمکت سے پنڈت جی نے یہ الفاظ ادا کئے۔ پھر دانتوں میں منہال ڈالی۔

”پھر بھی کچھ تعادلوں تو ہوں گی۔“

تجو بھیا گڑا گڑا رہے۔

دیہ کے بعد پنڈت جی نے منہال نکالی۔ اٹھ کر بیٹھے۔ منہ پر آئے ہوئے جملے کی دھار دیکھی اور

سکرائے۔

”پٹواری کے پو غزات میں جو ہتھاری جائیداد ہے اس سے زیادہ ہے تعداد..... بتیں سو

روپیہ پوئے بتیں سو۔“

تجو بھیا پچھلے گڑا گڑی کا انگارہ اچھل کر گر پڑا ہو۔ ان کی دونوں ہونٹیں اچھ کر ایک دوسرے سے مل گئیں۔ ہونٹ پھٹنے لگیں۔ رنگ اڑ گیا۔

”ایک فصل میں ایک کھیت کا لہسن بتیں سو کا بیٹیا ہوں پنڈت جی۔“ کہتے کہتے ان کی آواز بھرا

کر ڈوب گئی۔

”ہوں..... کلاؤ ماراؤ چوٹھ سو کا بیٹی ہے۔“

تجو بھیا کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ خدمت گار نے پنکھا روک لیا۔

”تو کلاؤ ماراؤ سے جوڑ ملایا ہے آپ نے میرا۔“

”نہیں..... وہ میری رعایا کا بیٹا ہے اور تم نوکر کے۔“

پنڈت جی کے لہجے میں تباہ کن تھی۔ وہی زہر تھا۔

”دیکھا جائے گا پنڈت جی۔“

تو بھیا دروازے کی طرف مڑ گئے۔ باہر نکلتے نکلتے انہوں نے سنا۔

”توپ لگوا دینا۔۔۔۔۔ نو دولت کہیں کا۔“

رام دین کو شہسوار کی جتنے کرتب یاد تھے ان سب کا اس نے آموختہ پڑھ لیا لیکن کھجلی کی گرد بھی نہ لی۔ جب وہ مکان پہنچا تو سائیس اس کو ٹہارہ ہاتھار۔

دوپہر کا کھانا رکا کر اٹھایا گیا۔ رات کا کھانا رکا کر اٹھایا گیا۔ عشا کی ناز کے بعد بھیا کمرے سے نکلے۔ پیچھے کے نیچے لگی ہوئی مسبری پر لیٹتے ہوئے نگاہ کی۔ راتے نوکر تھار باندھے کھڑے تھے۔

”جاؤ تم لوگ۔“

سب بے آواز قدموں سے سر ہٹ گئے۔

پھر صبح ہوئی۔ آبی چکی ہوئی آتی۔ لیکن کمرے کے بند دروازے پر بیٹھے ہوئے پاس نے کہہ دیا کہ بھیا کا حکم ہے کہ کوئی نہ آئے پاوے۔ وہ چلی گئی۔ دوپہر کو ٹوڑھا راج دین پتا دہی موٹھیں چڑھائے ہوئے آیا۔ والان بیاں تلم کھڑا کیا جوتے اتارے۔ آستہ سے دروازہ کھول کر ان کی مسبری کے پائنتی بٹھ گیا۔ مگر نگاہ نہ اٹھی۔ وہ بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا۔

مغرب کی ناز کے وقت جب گردین نے لیمپ جلا کر رکھا۔ دروازے کھول دیئے تو اس کو اور مٹکھا کھینچتے ہوئے رام رتن دونوں کو راج دین نے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے بعد وہ کھسک کر مسبری کے تیلنے کے پاس آ گیا۔

”حکم ہو۔۔۔۔۔ تو لکڑاں کا گھوڑا کھول کر کھر کے بھتان پر باندھ دیا جائے۔“

”گھوڑا چاندی کا نہیں ہوتا جسے سنار لٹکھلا کر دوسرا بنا دے۔ اور پتہ نہ چلے کر یہ مان پور کا ہے یا

لکڑاواں کا۔“

”اس کا بھی بندوبست ہے مالک۔“

”کیا۔“

”حاجی میٹھے۔“

”ہوں۔“

بڑی دیر تک سناٹا رہا۔ پھر بڑی دیر تک راج دین سرگوشیاں کرتا رہا۔ عشا کی اذان کے وقت وہ باہر نکلا اور کسی نوکر کو حکم دیا کہ لکڑی کو سناٹہ لے کر آئے۔ پھر جب بھیا راج دین ادھ لای کمرے کے باہر نکلے تو پہرہ

پڑنے لگا تھا۔ دو دو کر تلی کو بھیجے گئے۔

منظر کی دھوئی میں سب سے کپڑوں کی گھڑی رکھ کر دب و صوبہ چلی گئی۔ توجہ دہ نے وہ مشلوار نکالی جس کے بالینے پر ہرے بھول کرٹھے تھے وہ تیس نکالی جس کے دامن بربول لال گلہ سستے تھے۔ پھر بالو سے صاف کئے ہوئے بتائے طوق اور چھانچیں پہن کر وہ کپڑے لئے کوٹھڑی میں چلی گئی۔ چھپر کے طاق میں دھریے ہوئے ٹہن کے آئینے میں آنکھوں کا کاجل برابر کیا۔ ناچنے ہوئے طباق میں گرنے اور بھیجا رکھ کر تاج کی رکابی بند کی۔ اند گھر میں تالا ڈال دیا۔ چھنک چھنک کی آواز سن کر رجب کی اماں نے چپانی پکارتے ہوئے ہاتھ روک لئے۔

”مٹکھو کی دولہن آؤ۔“

کابلو بوبیا ہیں۔“

”ہاں۔“

رجب کی اماں نے آٹے میں ڈوبی ہوئی دسے کی پھٹائی سے آٹے کی طرت اشارہ کیا وہ طباق آٹے کی ٹلن کے پاس رکھ کر دھڑ دھڑا کر کے ہوئے کلیجے کو سمجھانے لگی۔ چیرمن من بھر کے پانوں اٹھاتی دالان کی طرت چلی۔ تجو بھیا کھیت سے آئے تھے۔ چوڑی دار پانچا ہڑتار کر تھبت پہن چکے تھے۔ کرنا انانے ہوئے دیکھا تو دالان کے درمیں چندہ کھڑی مڑا رہی تھی۔

”کیا ہے۔“

ابنوں نے اپنی رواجی گرجدار آواز میں کہہ تو دیا۔ لیکن ذہن کے کسی گوشے میں مٹی ہوئی تراب کی معشوقہ کے صہم کی آن دیکھنے کی حسرت نے ان کو ڈس لیا۔ جب وہ کمرے کی دہلیز پر آگئی تو تجو بھیلے دھیمی آواز میں کہا۔

”جلی آؤ۔“

تراب کی موت کے بعد ان گنت لگا ہوں کے عرفان کی دولت سے چندہ نے اس بھر بھرتی ہوئی آواز میں جھپے ہوئے معنی دیکھتے۔ تجو بھیا تراب سے نکلے ہوئے قدر کے تراب سے کہیں تندرست اور دھیسہ تجو بھیا ڈیو کی طرح تخت پر بیٹھے تھے ان کے پانوں کے فرش پر رکھے تھے۔ چندہ نے ہارے ہوئے جواہر کی طرح آخری داؤں چلا اور اپنا سر تجو بھیا کے موٹے موٹے بیڑوں پر رکھ دیا اور کہنے لگی۔

”ارے ارے۔“

تجو بھیا نے گھبرا کر اس کا سر اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ تو وہ پھل کر چندہ کے گالوں پر آگئے سر اٹھا تو بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں سے بھل پھیل گیا تھا چہرہ دک اٹھا تھا۔ سینے کے فراز پر جھلدا طوق

رکھا تھا۔ سرخی مایل کلاسیاں ان کے گھٹنے پر تھیں۔

”منہ سے بولو۔۔۔ کیا ہوا۔“

”مورے پاس لیٹول نائیں تہ تراب کا۔ دولت نائیں تہ تراب کی۔۔۔۔۔ بس تراب کی بدنامی

میرے سر پر ہے۔“

اس نے اپنا سر جھکا لیا۔

”تم میری بولی بولی کاٹ ڈالو۔۔۔۔۔ مگر پولیس کھانے نہ بھیجو۔۔۔۔۔ آلی کالوں سے عداوت ہے۔ اگر تراب ان کا مورے کو ٹھری میں اٹھائے لے گئے تو میں کیسے پھلے لیتوں۔۔۔۔۔ ہاں میں ناگزیر ہوں تو مجرم۔۔۔۔۔ ایک دن مورے پاس آئیں کہ دووا کے لئے تین روپے دے دیو۔“

”دوا کے لئے۔۔۔۔۔ کاہنے کی دوا۔“

”وہی جو اداکامرن ہے۔۔۔۔۔ کوڑھ۔“

”مرمن تو نہیں ہے اسکو اب۔“

”بھیا ہر تیرے دن جب حملہ جبر سوجیکٹ ہے تو دوامنت ہے۔۔۔۔۔ تو میں ان کا روپے دے

دیوں۔۔۔۔۔ اب اس دن سے مورے پاس تراب کی گئی جین ہیں۔۔۔۔۔ ایک گئی میں بھنا سے ضرور ہوں۔۔۔۔۔ میری لمبے کی ہیں میرے پاس۔۔۔۔۔ منگو سے چرائی ہیں۔ منگو سے نہ چراؤں تو جوئے میں مار نہ جاتی۔“

چندہ کی کلاسیاں گھٹنے پر رکھی رہیں۔

چندہ کے جانے کے بعد جو بھیا جو آلی کے دسترخوان سے سیر ہو چکے تھے۔ آلی کے تصور سے مگد ہو گئے۔ ان کے کان میں کسی نے کہا کہ چندہ صحیح کہتی ہے۔ آلی کامرن گیا نہیں ہے۔ یہ مرمن جاتا ہی نہیں ہے اور یہ مرمن اڑ کر لگتا ہے جو بھیا۔۔۔۔۔ اڑ کر لگتا ہے۔۔۔۔۔ اور کیا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ اور گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کھانا ٹھنڈا ہونے رہا ہے۔“

رجب کی اماں نے گلاس میں پانی بھر کر کہا۔ جو بھیا دسترخوان پر بیٹھ تو گئے لیکن کھانا نہ کھایا گیا کتنی صبر تو ہے یہ آلی۔ کہتی تھی اس کو مرمن کبھی تھا ہی نہیں۔ قادر بھی یہی کہتے تھے۔ حاجی میٹھے بھی یہی کہتے تھے۔ وہ تو ٹھیک ہے ان سب کو یہی کہنا چاہئے۔ وہ یہ سوچتے رہے پھر اٹھ کر باہر گئے۔ نوکر کو بلا کر راج دین کو ساتھ لائے کا حکم دیا اور اسے تاکید کی کہ دوا جلد از جلد حاصل کر لی جائے۔ اور راج دین سید صالحی کے یہاں پہنچ گیا۔

ملکی بلکی ہوندیں پڑنے لگی تھیں۔ دالان میں کھانا اُٹ رہا تھا۔ ڈیوڑھی میں جلتی ہوئی ڈبیا کی روشنی میں جو بھیانک دیکھا کر تلی آگلیں میں تھپائے کوئی چیز لئے آرہی ہے۔ وہ کمرے میں کھڑے رہے۔ تلی نے باورچی خانے کی دیلیز پر ایک سیڑھی میں اپنی گود خالی کی۔ اور کمرے میں چلی آئی۔ دالان میں جلتی ہوئی لالٹین کی مدھم روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ تلی کے آگے ہی کمرہ جھلکا اٹھا۔ عہدِ فراموشی کا گریزاں، امنِ تجو بھیانکے ہاتھ سے نکل گیا۔ تلی کے بدن سے ان کے دونوں بازو بھر گئے۔ ڈیوڑھی میں تلی کے غریب ہو جانے کے بعد جب تجو بھیانک نے گوشت کے پہاڑ میں ڈال دیا تو حجب کی اماں نے ایک چینی کی پلیٹ ان کے آگے بڑھا دی۔

”تلی برے لائق رہی۔“

چینی کی سرئی پلیٹ میں دی میں ڈوبے سفید سفید برے رکھے تھے۔ تجو بھیانک کا ہاتھ ان پر منڈلا کر رہ گیا۔ ان کو معلوم ہوا جیسے کسی سانولی لڑکی کے بدن پر برص کے زخموں نے چڑے ہوئے۔ انہوں نے پلیٹ سامنے سے مٹا دی۔ ذہن سے اس گھناؤنے قصہ کو جھٹک کر انہوں نے بڑے خلوص سے نالہ منہ میں رکھا مگر منہ کا مڑہ دہڑہا ہوا چپکا تھا۔

نکراواں کی کوٹھی کا پیرے دار گئے میں بندوق پیسے ٹہنڈا بار آور آنگھ سے کاجل اڑاے جانے والے فیکہ رگھوڑا نکال لے گئے۔ جے پور کے کٹھار میں جیار کی روپی سے راج دین نے وہ ابال انار لٹے جن پر درگا سہائے آت نکراواں کی مغزور انگلیاں مٹ ملکی کرتی تھیں۔ رام دین اور دلارے نے بیلوں کے سیگ رنگنے والی سیاہی سے ”نفرہ“ ”عافور کو“ ”ملتن“ بنا دیا۔ راج دین اسپر چڑھ کر رانی ڈاتا دھنک پور اپنی بڑی بیٹی کی کسرال پہنچا۔ وہاں ”ملتن“ ”کو“ ”مشی“ بنا کر داماد کو سوار کرایا اور خود دس بارہ لٹو بنائے کر اسکے پیچھے پیچھے چلتا ہوا صلے بردوی کے رام نگر میں اتر پڑا۔ رام نگر کے سکھیا۔ پاسیہ دل کی ناک اور اپنے سمدھی کے سامنے حاجی میٹھے کی دو آؤں کے پشتارے کے ساتھ ساری کہانی بھی رکھ دی۔ تزکیب استعمال کا نسخہ سمجھا کر آندھی کی طرح رجسٹروہ آیا اور حالات کی ضمن ٹٹولنے لگا۔ یہاں اودھم مچا ہوا عقد پنڈت درگا سہائے آت نکراواں کی تحریری رپورٹ کے موصول ہوتے ہی کئی تھاؤں کی رپورٹ حرکت میں آگئی۔ دور دور سنگ جانوروں کی بازاریں کھنگال ڈالی گئیں۔ تھانے دار نے چائے کی میز پر تجو بھیانک سے کہا کہ پنڈت جی کو آپ ہی پر شک ہے جو بھیانک نے ایک فراموشی قبضہ ملین کیا اور کہا۔ اصل تو آپ کے سامنے ہے۔ کوٹھریوں کے کبں اگر دیکھنا ہوں تو ذکر سے کچی لے کر چلے جائے دیکھ لیجئے۔

مغرب کی سناڑ کے بعد منگو کھنا کھا کر میلی دھوئی سے منہ پونچھتا ہوا چچہ کے طاق میں بیڑی ٹٹولنے

لگا۔ روپے پر ہاتھ پڑتے ہی اس کی کہنیں نکل آئیں۔ مڑا کر دیکھا تو چندہ پتیلی کی تری میں روٹی رگڑا رگڑا کر کھا رہی تھی۔ چولہے کی گرمی اور چراغ کی روشنی میں کس کا چہرہ مخم کی روشنی چوکی کے سرخ نکاس کی طرح چمک رہا تھا۔ منگو نے اوپر اٹھا کر لائی میں لگا لیا۔ چراغ سے بیڑی جلاتے ہوئے اسے ایک خیال نے بھڑکی طرح کاٹ لیا۔ کہیں روپیہ کھوٹا تو نہیں ہے۔ اس نے بیڑی دانستوں میں دہالی۔ چراغ لے ہوئے تیر کی طرح کوٹھڑی میں گھس گیا۔ جھینگے سنار کی طرح اس نے چاندی کو پرکھنے والی نگاہ سے دیکھا۔ اس کے پیچھے ہوئے ہونٹ پھیل گئے۔ روپیہ الٹی میں واپس چلا گیا۔ چندہ کو روٹی کھاتا چھوڑ کر دروازے کو دھڑک سے بند کرتا ہوا گھرت نکل گیا۔ چندہ نے جلدی جلدی روٹی ختم کی اور سیدھی طاق پر پہونچی پھر اس کی آنکھوں نے دیکھا کہ چر سیئے کے یہاں بیٹھا ہوا منگو کوڑی پھینک رہا ہے۔ اسے مسکرا کر انگلی پر سے اپنا پھولدار جوڑا اٹھا لیا۔ اور کوٹھڑی میں چلی گئی۔ دیر تک چراغ کی روشنی میں اپنے مسم پر دھار رکھتی رہی۔ دروازے میں تالا ڈالتے ہوئے چندہ نے دیکھا کہ لالی اپنی دہلیز پر کھڑی تو توکر کے کتے کو بلارہی ہے۔ اس نے خشک ہوا کے جھونکے سے اپنا مہین چادرا پھین کر سر ڈھک لیا۔ اپنی جھانچوں کو جھین جھین کرتی تلی کے سامنے سے گزر گئی۔ کہیں پانی برسا ہے“ جلتے ہوئے دن کے بعد رات کی ٹھنڈی ہوا کی گدگدی پر اُست خیال آیا۔ حسین موسم کی اس پروائی نے تراب کی چوٹ چمکادی۔ پراٹھری اسکول کے سنان علاقے کی طرف جاتے ہوئے جب وہ بھنگیوں کے جھونپڑوں کے سلسلے سے گزری تو اس نے دیکھا کہ سکرہ ہنتر دیویر سے تیک لگاتے پڑا ہے۔ تازگی کے کھجور لٹے پڑے ہیں۔ پتھری دور پر بھنگیوں کے لڑکے ڈھولک اور لیزم بجا بجا کر ناچ رہے ہیں ان کے حلقے میں اکڑوں بیٹھا ہوا سکینڈ کوئل کی طرح کوک رہا ہے۔ دیوار میں لگی ہوئی مشعل کی مکشی میں کوئل کی طرح کوکنے والا سکینڈ کوئل بی کی طرح چمک رہا ہے۔ اس نے چادرا کھینچ کر اپنا منہ اور چھپا لیا۔ میدان سے گزر کر جب وہ چھوٹے اسکول کی پشت پر پہونچی تو اس نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ جناقوں لٹے باغ تک سائے میں سناٹا تھا۔ بالائی کی بازو میں شیشم کے پیر کے پاس ایک سنگت تھا۔ وہ خندق میں اتر کر آہستہ سے کپڑوں کو بچاتی ہوئی آڑی آڑی چلتی ہوئی سمجھوتے اسکول کے احاطہ میں داخل ہوئی۔ کچھ تک گھنٹی ہوئی آنکھیں کھوکھڑے چہرے کو تاکا جبکہ کونے پر تازہ کاؤخ سے سیاہی کی طرح کھڑا تھا۔ اس کی چھری پر برست کے چاند کی روشنی مشعل جل رہی تھی۔ وہ پیشکے چہرے کی سیڑھیوں پر ٹھٹھک گئی۔ پھر اچھل پڑی۔ جو بھیلے نے پیچھے سے دبوچ لیا۔

”بیڑی دیر کر دی تم نے۔“

• منگو کی وجہ سے •

اور اس کا منہ بند ہو گیا۔ مجھ بھیا اُسے اپنے کلیے سے لگانے اس کمرے میں لے آئے جس کی کھڑکی

وہ بڑی دیر تک اس کے کونے سے کولھاٹے بیٹھے رہے اور کھینچے کے پھوپھوتے پھوڑتے رہے۔

حاجی بیٹے جب نادر پڑھنے چلے گئے تو قلی نے قلمی داکر سینی میں کرکری کرکری برھیلوں کے پرت جھائے ان پر کھل کے کراہوں کا گلدستہ کھول دیا۔ بیٹے میں ہمنور بنائی ہوئی سینی اٹھا کر چلی۔ مجو بھیا کی ڈیوڑھی میں اس کا دل دھڑکنے لگا۔ آپ ہی آپ۔ مگر وہ چلی گئی۔ بازو چپ خانے میں ٹہن کی ڈبیا جل رہی تھی۔ اس کی خاموش چاب پر آنے کی ڈلیا میں اینڈے ہوئے چبے خرگوش کی طرح غائب ہو گئے۔ اس نے سینی ریلیز پر رکھ دی۔ اور کمرے کی تیز روشنی کو دھکیٹ ہوئی چلی۔ میسرے دروازے کا ایک پٹ کھلا تھا۔ اس میں قائم رکھتے ہی چندہ اپنی قمیص بدست کرتی ہوئی تجو بھیا کی گود سے اٹھ پڑی۔ قلی کو اب رگ جیسے سکرو مہترنے اپنی ڈلیا اس پر الٹ دی ہو۔ وہ بھاگنا چاہتی تھی لیکن جیسے کسی نے پیروں میں کیلیں ٹھونک دی ہوں۔ وہ محبت کی طریت نعب ہو کر رہ گئی۔ اسی پلنگ پر اسی بیولڈا ریلز پر ہی تجو بھیا تھے چوٹے چوٹے ٹارحال کر ڈیتے تھے۔ اور آج اسی پلنگ کے اسی پھولدار بستر پر مکھو کی چندہ مٹی اس کی چھالی پر ٹونگ دل رہی ہے۔

”کھڑی کیوں ہو۔“

تجو بھیا ڈاکر سے۔ وہی تجو بھیا جن کی سائیس رساقتی مٹاں۔ جو اسے دیکھ کر گنگھیا نے لگتے تھے۔ وہی تجو بھیا اسے دھنکار رہے تھے۔ چندہ اپنے شانوں پر کھیرے ہوئے بابوں کو سمیٹ کر دوپٹہ اوڑھ رہی تھی۔ قلی نے اپنے دھونکنی کی طریت چلتے ہوئے سینے کو سنبھالا۔ اور گویائی کی ساری قوت جمع کر کے آہستہ سے بولی۔

”میں جلنے رہی ہوں۔“

”واں۔۔۔۔۔ دفغان ہو جاؤ۔“

تجو بھیا نے دوسرا جوتا مارا۔ اور کان تک کھینچی ہوئی کمان کی طرح سا برقی رفتنا ٹوٹ گئی۔

”ترآب ہی دن کے لئے مارے گئے رہیں؟“

پلنگ سے اٹھتے ہوئے تجو بھیا کے چہرے پر اپنے جیلے کار عمل دیکھے ہوئے بغیر وہ مٹ گئی۔

”قلی۔“

تجو بھیا کی ڈبائے والان ہی میں قلی کو دس لیا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ تجو بھیا نے اپنا دھنی ایسا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ اور ایسے لمبے میں بولے جیسے دارو غر کسی عادی مجرم کو تاکید کر رہا ہو۔

”اگر یہ بات کسی کو معلوم ہو گئی تو اچھا نہیں ہو گا۔“

قلی نے آنکھیں اٹھا کر تجو بھیا کو گھورا جن کے نتھے پھڑک رہے تھے۔ اور آنکھوں سے چنگاریاں

اس رہی تھیں

”ہماری کس لئے ایک پتھرہ تھیں میں... کلڑواں گھوڑا۔“

تجو بھیا کے کان پر جیسے کسی لڑکے نے ”تجھ بندا“ داغ دی ہے۔ ان کا ایتھ بے اختیار اٹھا اور تلی کے بھول ایسے گال پر شبرات کا پٹا خرچ ہو گیا۔ تلی کا داسہنا کان سنسن کرنے لگا اور آنکھوں میں آنسو چمک اٹھے۔

”دور موہا حرم زادی... پر معاش... نہیں تو بولی بولی کتوں کے چپکواؤں کا۔“
تلی کے گورے گورے پیریزیں پنیے لگ گئے۔ وہ کوک بھرے کھلونے کی طرت ڈیڑھی میں گھوم گئی۔
دروازے پر ایک آدمی باپتے ہسے لڑکی کی پٹائی کھڑا تھا۔ جب دیکھا اس کا تنفس دیکھ رہے تھے جیسے حکیم قادر دیکھ رہا ہو۔ تلی اپنے ہانگ پر پڑ رہی۔ جب حاجی اٹھا، آئے داس نے چار سے اپنی آنکھیں پونکھیں اور کہا: ”اگر وہ کٹورہ برہیوں کی ڈلیا میں رکھ کر لینگ پر تیش دیا۔“

”آؤ۔“

حاجی نے ہانگ پر بیٹھے ہوئے بڑے پیار سے کہا۔

”مورجی ماندو ہے آج۔“

”اتھیا۔“

حاجی نے کھانا کھایا۔ پھر ڈلیا جھینکے پر ہانگ دی گھڑا پچی کے پاس بیٹھ کر وضو کیا اور دشا کے لئے چلے گئے۔
وہ آنکھیں بند کئے پڑی رہی۔ فجر کی اذان ہو گئی۔ مگر وہ جاگتی رہی۔

سادن کی دیہر بھٹی۔ سورج سیاہ بادل کی دلائی اور مینج آسمان میں درجہ بجا۔ پندروں کے گھنڈے گھم رہے تھے۔ کچے مکانوں کی مٹی تک کی طرح محل گھل کر گلیاؤں میں بہہ رہی تھی۔ جوان جسم کے خوشبو کی طرت پھیل اور خنک پر دانی دلوں کو گرہا رہی تھی۔ تجو بھیا کے دالان میں بیٹوں سے دال تک حاجم بھیجی تھی۔ ایک سرے پر محلی قایین پڑا تھا۔ تجو بھیا اور ان کے کچھ زمین اردو ست گاؤں کیوں سے لگے بچھو کے ڈنک کی طرح کٹیلی موٹھیں انگلیوں میں مرد مرد کر قرض دیکھ رہے تھے۔ سا زندوں کے غم اٹھے کے سامنے ترہیوں کی ڈنکی کی ٹکاب جان سُرٹ ساری باندھے سرخ چولی پہنے تابج رہی تھی۔ کبلی بھرے ہوئے بدن کا انگ انگ بول رہا تھا۔ منہ رہا تھا اور قبیحہ دیکھ رہا تھا۔ وہ جس کے سامنے ایک گھٹنے پر بیٹھ کر کھل لگی آنکھیں مڑا کر بھاؤ سبتائی وہ نہال ہو کر اور زور زور سے اپنی موٹھیں مردنے لگتا۔ دل دھڑک رہا تھا۔ وہ چل رہے تھے کھٹانے کا سپاہی پنڈت پائیدلن پر اگر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے جسم سے بھگیا ہوا بورا تارا کندھے پر پڑے ہوئے رومال

سے منہ پونچھ کر جو بھیا کو سلام کیا۔ رنگ خراب ہو گیا۔

”خیر بے پنڈت۔“

جو بھیا نے سلام کا جواب دے کر پوچھا۔ گلاب جان گنگوہر دہندے پانوں کی ٹوکرا مار کر پہلے کھڑی ہو گئی پھر سلام کر کے سادھوؤں کے پاس بیٹھ گئی۔ جو بھیا کے دل میں پٹنے لگے تھے۔ ان کو اندیشہ تھا کہ لکڑاواں کی ریاست اور دولت گھوڑے کو سانپ کے منہ کی بھیچو ندر نہ بنا دے۔ انہوں نے اجباب سے معذرت کی اور دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

”میں بھیا اپنا احسان چکانے آیا ہوں۔“

جو بھیا کا دل اتنے دور سے دھڑکنے لگا کہ زبان بند ہو گئی۔

لکڑاواں والے پہلے ہی سے چکنا تھے۔ رہی سہی کسر آپ کے قبضے کی مسماۃ قلی نے پوری کر دی۔ اس نے آج بھانے آکر میان دیا ہے کہ وہ گھوڑا جو آپ کلا پور سے لائے ہیں وہ لکڑاواں کا ہے۔ اس کے یاں قینچی سے کاٹ دیئے گئے ہیں اور رنگ خود اس کی دواؤں سے بدلا گیا ہے اور وہ عالت میں یہ بیان دینے پر تیار ہے۔“

”پھر۔“

جو بھیا کو سانپ سونگھ گیا۔

”وہ تو بڑی خیریت ہو گئی۔ بڑے بھانیدار پیشی پر گئے ہیں چھوٹے بھانے دار اور علم راج کھاٹ کی دہلی میں تحقیقات پر گیا ہوائے میں ہی لے دے کے ایک خواندہ مسپا ہی ہوں۔ اس لئے مسماۃ قلی کا ساتھ مجھ ہی سے پڑا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ کون ہے یہاں۔“

”ماں بھیا۔“

ایک نوکر بھیگی و صوفی باندھے اندھ آیا۔

”پنڈت جی کو شربت پانی پلاؤ۔“

کرتے کی ایک جیب تو رندی پر بچھاؤ ہو چکی تھی۔ دوسری جیب میں ان کا ہاتھ سرسرنے لگا۔

”قلی کے ساتھ کون کون تھا پنڈت۔“

”جو حواں اور کیش۔“

موجو تھیا دھواں دھواں پھر رہے تھے۔ گلاب جان کی بولتی ہوئی آنکھوں سے چھلکتی ہوئی شرابی دھوت
 میں ان کے لئے کوئی کشش نہیں رہی تھی۔ دوستوں کے ساتھ وہ کبھی کبھی قہقہے لگاتے رہتے اور بوتلوں کو مانگنے کی
 مسکراہٹ پہناتے رہے۔ پانی کے جام پر تے ہی گلاب جان اور دوستوں نے سما اجارت چاہی اور جو میلنے ان کو
 سپریم خاصیت کر دیا۔ غریب کی اذان نہیں ہوتی لیکن اندھیرا پھیل گیا تھا۔ باہری گھیر میں راج دین ۔ بھگت
 دلاڑے آرام دین اور بہت سے آدمی بیٹھے صلیں پی رہے تھے۔ اندھیرا گہرا ہوتے ہی گھوڑے کھینچے گئے۔ گیاروں کے
 کے گھوڑے بر راج دین بٹھیا مشقی پر دلاڑے اور کبلی پر قہر بھرا۔ پانی ہستہ رہا لیکن یہ لوگ کھلمے کی اصلی
 نہر میں چھپ چھپ کرتے چلے رہے۔ انچائی کے جنگل میں چنڈرے کے دوستوں کے گھنٹے کے پاس یہ لوگ اترے۔ محو
 بھیا نے نظر پھراتے باغوں سے گیاروں کے گھوڑے کی سبکی بھلی گردن پر ہاتھ پھیرا اور اسے اس رخ سے دیکھ
 جیسے عاشق اپنی دوسری بیوی محبوبہ کو غیر کے ڈولے میں بٹھاتے دھت دیکھتے۔ رات اور جنگل کے سناٹے میں
 چھتار دوستوں پر ہندوں کی لمبی ماتھی لے کر رہی تھی جیسے عرم کے باجے۔ پھر جو بھیا نے اس کی گردن سے ہاتھ
 اٹھالیا۔ اور کنکلیوں سے راج دین کو دیکھا جس کے ہاتھ میں بھالی چپک رہی تھی۔ فلی کے عریاں بازو کی طرے چپک
 رہی تھی۔ ان کے قریب سے بیٹے ہی راج دین کا بوڑھا ہاتھ اٹھا اور بھولی گھوڑے کے سینے میں تیر گئی۔ وہ
 گولی کھلے ہوئے ہرن کی طرح اچھلا۔ لیکن راج دین کے مٹانی ہاتھوں کی مارنے سے ڈھیر کر دیا۔ راج دین
 اور دلاڑے نے آنا قانا اس کی کھال نکال کر ایک کتری میں باندھ لی۔ سر اور سٹم ایک گڈھے میں دفن کر دیے۔
 حسب وہ انچائی کے جنگل میں دھوم مچاتے ہوئے بیٹے کے پل سے گزرتے تو راج دین نے کتری سمیت کھال جسم سے
 پانی میں پھینک دی۔ قہر بھیا کے چھتر میں بھاگروں کا الاؤ لگا سب لوگ بدیہہ سینکے رہے۔ قہر بھیا بیٹے بیٹے
 پوری کشتی کی چاسے پی گئے۔ پانی تقو م گیا تھا۔ پہرہ پڑنے لگا تھا۔ قہر بھیا دیکھ رہے تھے کہ وہ باہری کمرے میں
 لیٹے ہیں۔ جان کو گچھلا دینے والی گرمی پڑ رہی ہے۔ بچھے کو کھینچنے کھینچنے دکر سو گیا ہے اور دوسپے میں ڈوبے
 کر دیں بدل رہے ہیں کہ آگئی۔ اسکو بھیا کا ہوا دیکھ کر بچھا کھینچنے لگی۔ کھینچ رہی حسب تک وہ اٹھ کر نہ بیٹھ گی۔ جب
 تک اسنے ڈانٹ کر نوکر کو جگانہ دیا۔ پھر انہوں نے دیکھا کہ ان کے سر دی لگ گئی ہے۔ رات کے دس بج چکے ہیں۔
 رجب کی اماں اپنے بیٹے کے گھر گئی ہیں۔ دکر سب ہندو ہیں۔ آئی آئی اسی طرح لہرائی ہوئی۔ لیٹے میں سمجھ رہی ہوئی۔
 انگلیوں کی اکھ جھاڑی آگ بنا کر اس کے پاس لگی اور گرم گرم چائے بنا کر اسے پلائی اور مزید حکم کی منتظر کھڑی ہے۔
 پھر قہر بھیا نے دیکھا کہ نوکر دوپہر میں روٹی کھانے گئے ہیں۔ پٹیا پانی برس رہا ہے دالان تو دالان کدوں میں بوجھار
 سے ٹخنوں ٹخنوں پانی بھرا ہوا ہے۔ آئی اپنے گورے گورے گھٹنوں تک بھیا کا ہوا سرخ لہنگا چڑھائے تماش
 نے پانی اٹھ رہی ہے۔ آنکھوں سے ٹھنکن ٹپک رہی ہے لیکن ہاتھ کل کی طرح چل رہے ہیں۔ پھر قہر بھیا نے

دیکھا ان کا بکلی تیار ہے۔ وہ حاجی میٹھے سے لڑا کر نئی نئی دوائیں منگا رہی ہے خود بنا رہی ہے اور اپنے سامنے کھڑی چلا رہی ہے۔ سائے نوکر ٹھک کر جا چکے ہیں۔ مگر آتی اپنے حسین کونوں پر پھول سے ہاتھ رکھے اس طرف گھوڑے کی کیفیت دیکھ رہی ہے جیسے یہ گھوڑا گھوڑا نہیں اس کا بیٹا ہے اس کے جسم کا ایک حصہ ہے۔ آتی پھر آگے تھلکی ہوئی چپکتی ہوئی آتی۔ اور ناخوش ہوتے ہوئے بولی کہ بھیا کا پیاز سوکھ رہا ہے۔ نوکروں کے کہنے پر نہ جاؤ پانی لگواؤ۔ اور تلمی آم کے باغ کی فصل میں چھپیں سو کی نہ کہنے دوں گی۔ مستانس سو تو فلاں آدمی میرے سر مڑے جا رہا تھا۔ کسی نوکر نے لٹی کو پھیلانے کے لئے ہوائی چھوڑ دی کہ بھیا کے کھیت میں گور و متبا کو جسے جا رہے ہیں اور آتی تو سے کی روٹی چھوڑ کر لینگ پھر کاٹی ہوئی اور کمر پر ہاتھ رکھ کر نوکروں کو ٹیٹھی آواز اور کھٹے لہجے میں ڈانٹنے لگی۔ گلاب جان کے لبتے کے بھولوں کی طرح چکدار آواز اور اس کے اندر چھپے ہوئے بدن کی طرح قاتل معانی نے تصور ڈی دیے کے لئے جو بھیا کو بے حس کر دیا۔ پھر جیسے کسی طرف سے چندہ ایسی جھانپیں بجائی ہوئی آئی۔ اور ان کی موٹی موٹی کلاسیاں پکڑ لیں۔ پتیلی کے پیالوں سے ان کا چہرہ چمک گیا۔ چندہ ان کی پٹنگنی کی طرح موٹی موٹی انگلیاں سسہلانے لگی۔ جو بھیا اس کی انگلیاں دیکھتے رہے۔ چکدار اٹھیں، جن میں سائے لکھنؤ کے ٹوٹے کی دوکانیں ہم ہوتی ہوں۔ گہری انگلیاں جن میں گلداداں کا ہلکتی توغیر ایک طرف، زربت ایسا پانی دار آدمی اپنی ساری میکڑی سمیرت ڈوب چکا ہو۔ چندہ کے گریبان میں چھپی سونے کی پونلیاں جن پر تراب کی سمیت اپنے نام کی لکھی کھینچے پہرہ دے رہی تھی۔ بڑی دیر تک ان کی چوڑی چوڑی پتیلیوں پر پڑی رہی۔ چندہ کے بدن کے وہ سائے سفید ٹواں جن میں مان پور کی سورمانا نگاہیں تھک کر دم توڑ چکی تھیں۔ جو بھیلے کے بھاری بھر کم قدموں کے نشانوں کے چراغ جلائے ان کے قدموں میں دیوالی جلاتے رہے۔ جو بھیا پر نشہ طاری ہونے لگا تھا۔ ان کے تصور نے چندہ کے بدن سے ایک ایک قطرہ پھوڑ کر پی لیا تھا۔ چندہ کے گرد بازو ان کی گردن کو پسینے فضاؤں میں اڑنے لگے تھے کہ گلداداں کے قلعہ دار پنڈت درگا سہائے کے نذرے نے ان کو ڈس لیا اور وہ بلبل کر ہوش میں آگئے۔ پھر انہوں نے دیکھا کہ لکھن جو کیدار کا صاف ان کی کمر میں بندھلے سائے نوکر انگلیوں میں انسو بھر بھگی بلی کی طرح دبکے کھڑے ہیں۔ اور جب وہ بھٹلنے دار کے گھوڑے کے پیچھے پیچھے اپنی ڈیڑھی سے نکلے تو مقبول تراب کے چھوٹے بھائی نے ان کے منہ پر پڑے ہوئے روال کو الٹ دیا۔ پھر تہتہوں کا وہ زلزلہ آیا کہ ان کے صلیب میں بندھے ہوئے گھوڑے رسیاں ترا کر نکل گئے۔ جب وہ مان پور کے گنج کے پاس پہنچے تو آتی اپنی سبز چھتری دھلاکے نظر آئی کونوں پر پھینے ہوئے لبتے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ اور ایسی خطرناک سہنی جس رہی تھی کہ ان کے ہونٹوں نے بھانگے ہوئے ہرن کو گولی مار کر اپنے کلیجے سے لگا یا تھا۔ جو بھیا نے تھلا کر پہلو بدلا ہی تھا کہ سامنے ہلکتی پر سوار درگا سہائے نظر آئے۔ محنت رمام مشکی گھوڑے کی

رہا ہوں پر کھڑے تھے۔ باہمی کے پیچھے سپاہیوں کا پرالانہیں کا ناہوں پر دھڑے ٹھٹھول کر رہا تھا پھر انہوں نے دیکھا کہ بھری عدالت میں جگہ نے چوری کے جرم میں چھ مہینے کی سزا کا حکم پڑھ کر سنا دیا۔ اور چوبیس ان کے گلے میں ترنگے۔

”راج دیہ“

”بھیا“

”کیا دیر ہے“

”راجیٹھے کی گاڑیاں بالامو کی بازار کے لئے لے رہی ہیں۔۔۔ ہانک دو جانیں تب اٹھا جائے“

”رام دین“

”بھیا“

”بھوارہ ہوتے ہی تم تھانے جاؤ اور کلا پور کی بازار سے خریدے ہوئے گھڑے کی رسید دھکا کر چوری

کی رپٹ لکھا دو“

”بہت بیک“

ہوا کے سناٹے نے جاننے رہو کی مدد قق آواؤں کو نکل لیا۔ آوارہ کئے بھونکتے بھونکتے ٹھٹھ گئے تو دیواروں کے سیوں اور دوکانوں کے پٹوں کی آڑ میں پڑ کر سو گئے۔ وہ روکشن ستارے جن کو مان پور والے دوسرے گاؤں والوں کی طرح سہی مہتا کہتے تھے۔ پیل کی پھنگی پر دیوں کی طرٹ جل اٹھے۔ جانوروں کی گردن میں سبھی ہوئی گھنٹیوں کی خمیت آوازیں گھنٹے لگیں۔ مارگین کے گھن کی طرح دھندلی دھندلی اسپیدی اس مشرق پر پھیلنے لگی جو کئی صدیوں سے مرا چڑھا تھا۔ جاگیر داری نظام کی بیمار قدروں کی طرح سناٹے سونٹانے لگے۔ ٹھنڈی ہواؤں کی پردیاں اپنے پردوں پر نئی صبح نئے دور سے پھولوں اور کارناموں کی خوشبو لے کر تھوہیا کے آنگن میں اٹھیلپاں کرتے لگیں تو باہری دروازہ ہالت کی طرح بڑا اور سب دم بخود ہو گئے۔ دھرم پال سپاہی کہہ رہا تھا۔

”راجیٹھے گئے“

راج دین نے جلتی ہوئی چلم کا آخری کش رگا کر چلم دیوار سے لگا کر کھڑی کر دی۔ بتاواہی مو پھول کو بھیل سے برابر کیا اور کھڑا ہو گیا۔ اں کے کھڑے ہوتے ہی بھگا دلارے رام دین اور تھوہیا بھی کھڑے ہو گئے۔ آج تھوہیا کا سنگر قدموں سے اٹھایا نہ جا رہا تھا۔ تحرم کی ساتویں کو حبیب فخر مینہار نے بیماری کا ہزار کر کے عباسی علم اٹھانے سے انکار کر دیا تھا۔ اور چھوٹے خاں کے منہ پر ہوائیاں اٹنے لگیں تھیں تو تھوہیا نے وہ عسٹین چڑھالی عقیں جن کے کھٹ دار مل کو لٹی نے بڑے میان سے پائیدان کے ٹھکنے پر چڑھا تھا اور نگلے میں دو لمبی ڈال کر عباسی علم

اٹھایا تھا۔ علم کے کرچلتے ہوئے انہیں اپنی اہمیت کا اندازہ اس وقت ہوا تھا جب استاد مدتی نے گرج کر علی کا شکریہ ادا کیا اور ہزاروں کے نمبر نے کھیر بھاڑ کر دلوں کو بلا دینے والی آواز میں "یا حسین" کی مگرار کی مکتی۔ لیکن آج جو بھیہا چلتے ہوئے ایسی اذیت محسوس کر رہے تھے جیسے دو عباسی علم دونوں ہاتھوں پر جھول رہے ہوں۔ وہ راج دین کے بھیچے اور دوسروں کے آگے چل رہے تھے۔ اذیتھتے ہوئے کتے کی گردن اٹھا کر لگانے پھر ان کے برآق کیڑوں کے کفن ایسے سفید جلوے میں منہ ڈھانپ کر رہ جانے۔ پیچہ ترے کی سبھیہاں چرلہ کر ان کے موٹے موٹے ہاتھ آہستہ سے پھٹکی دی۔ چار پائی چر چرائی۔ جھانچیں گنٹنائیں۔ شیشے کی چوڑیوں نے سرگوشی کی اور کنڈی بگی اور دروازہ کھل گیا۔ مٹی کے تیل کی ڈبیا طاق میں جل رہی تھی۔ اس کی لال روشنی میں چندہ کھڑی تھی۔ کیسی قمیص اور ملی شلوار پہنے چندہ نے دروازے سے سبٹ کر انگڑائی لی تو اس کے سہم کے خطوط میں چراغ جل گئے۔ الجھے ہوئے کالے کالے بال کر نک پڑے ہوئے تھے۔ لابی لابی آنکھیں میند سے سنبھلی ہوئی تھیں۔ جو بھیہا نے اسے غور دکاہ سے دیکھا۔ دل کی آرزو لبون کر ہاتھوں میں دوڑنے لگی۔ لیکن ان کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو وقت کی نزاکت نے پکڑ لیا۔ رام دین دبلیز پر ہی کھڑا تھا۔ جو بھیہا کا اشارہ پا کر وہ اندر آگیا دوسرے آدمی تلی کے دروازے پر پہنچ گئے۔ چندہ کی نیم باز آنکھوں سے اپنی پیاسی آنکھوں کو لبگیر کر کے جو بھیہا نے پوچھا۔

”منہ کو کو گئے کتنی دیر ہوئی؟“

”حاجی کے ساتھ ہی دہ گئے میں۔“

چندہ اور تلی کے گھروں کی مشترکہ دیوار پر رام دین لٹھی لگا کر چڑھ گیا۔ لٹی کی طرح اتر کر اسنے دروازہ کھول دیا۔ جو بھیہا گردن جھکا کر بازو سے شاہ بچاتے ہوئے لٹی کے صحن میں آگئے۔ رام دین بچوں کے بل چلتا ہوا گیا اور تلی کے دروازے کی زنجیر کھول دی۔ راج دین، بھٹا اور دلاڑے تینوں آگئے۔ جو بھیہا نے اپنا منہ جوتا دروازے پر چھوڑ دیا جس کو چندہ نے اٹھایا۔ چھپر میں دو چار پائیاں کھپ تھیں۔ ایک خالی چار پائی پر زمین کے رنگ کی سکر دی ہوئی دری پڑی تھی۔ مہربانے کثیف تکیہ رکھا ہوا تھا۔ دوسرے پائنگ پر لٹی لٹی تھی۔ چنٹ لٹی ہوئی تھی۔ سیاہ لٹنگ کی گوٹ سے چاندی کے گھٹنے جھانک رہے تھے۔ سنگ مرمر کی سڈول پیڑیاں اندھیرے میں چمک رہی تھیں جیسے پنڈائے۔ جل رہے ہوں۔ خزانے لیتی ہوئی تلی کی کرتی میں وہ غروب سے دھڑک رہے تھے من کی منٹاس سے نزب کی زبان مہیشہ کے لئے بندھ گئی تھی۔ باہوں کے خنجر دونوں پٹیوں پر پڑے تھے۔ جیسے ان کے قبضے جو بھیہا کی کلائی نے توڑتے ہوں یہاں تک کہ پر جھوٹے جھوٹے بالوں کا انبار رکھا تھا۔ جن کی لمس کی خاطر سزا مان پور کے کتے ہی شانے قلم ہو جانا گوارا کر سکتے تھے۔ جو بھیہا اس کے بے پناہ صحن کے ظلم میں اسیر کھڑے رہے

جے۔ آئی۔ پی۔ لائن

مال بردار جہازوں کی براہ راست سروس جو سہراہ ہانگ کانگ،
سنگاپور اور جاپان جاتی ہے

پاکستان میں ایجنٹ

میری ٹائم ایجنسیز لمیٹڈ

۱۷-۵۱۵ محمدی باؤس - میکلوڈ روڈ - کراچی

فون

تارکاپتہ

۳۶۵۸۲

MARITIME

۳۳۴۶۰

شاخیں

۳۷۷۲۶

چٹاگانگ اور کھلنا

۳۸۱۵۷

ایک محبت کی کہانی

غازی صلاح الدین

میں نے آخری دنوں میں تم سے کہا تھا کہ اب میں تمہیں یہ بتائے متعلق کبھی کچھ نہیں لکھوں گا۔ اس لئے کہ جو باتیں لکھ دی جاتی ہیں وہ اپنی عصمت کھودیتی ہیں۔ میں نے تم سے یہ بھی کہا تھا کہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جو صرف ہم دونوں کا اثاثہ ہیں اور اگر میں نے انہیں لکھ دیا تو وہ ہمارے قابو سے نکل کر عام لوگوں کی ملکیت بنیں گی اور اجنبی ہمارے اتنے قیمتی راز جان لیں گے۔

اور آج جب میں تمہارے متعلق لکھنے بیٹھا ہوں تو مجھے تم سے کبھی ہوئی وہ بات اچھی طرح یاد ہے۔ آج بھی میرا یہ خیال ہے کہ لکھنے جلنے والے لفظوں کو کبھی اپنی ذاتی نگہ کی باتوں کا راز دار نہ بنانا چاہئے۔ میں جانتا ہوں کہ جو باتیں ہم اپنی زندگیوں کی کہانیوں میں کہتے ہیں وہ اپنے وقت، اپنے مقام، پس منظر اور کہنے والے کے مزاج کی گہری گزشتہ ہوئی ہیں۔ وہ صرف اسی وقت زندہ ہوتی ہیں اور لکھ دیئے جانے کے باوجود ان کی حیثیت بے جان پتھروں سے زیادہ نہیں رہتی۔ وہ پرائی ہو جاتی ہیں موسم کے ساتھ ساتھ معنی بدلتی رہتی ہیں۔

میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ جو باتیں لکھ دی جاتی ہیں۔ وہ اپنی عصمت کھودیتی ہیں۔

اور اسی لئے میں تمہارے متعلق لکھ رہا ہوں۔ تمہارے متعلق کبھی اور اپنے متعلق بھی — اس لئے کہ یہ باتیں اب میرے لئے ایسا بوجھ بن گئی کہ میں انہیں اٹھا نہیں سکتا۔ اس لئے کہ یہ جن جذبوں کا اظہار ہیں میں ان کی سر باز نہ دے سکتا تھا۔ انہیں سر عام رسوا دیکھنا چاہتا ہوں۔

تم جانتی ہو شریعت مسلمانوں میں اچھا و استخوان گو نہیں ہوں۔ مجھے کہانی سننے کا وہ ڈھنگ نہیں آتا جس میں واقعات اسی تسلسل سے بیان کئے جاتے ہیں جس طرح وہ ہوئے ہوں۔ میرے یہاں ہمیشہ جذبات زیادہ اہمیت پاتے ہیں۔ اور جو کچھ کہانی کہنا ہوتا ہے اس میں شاعری کی سی جذباتی شدت تو ہے لیکن وہ کہانی اپنی نہیں جو پڑھنے والوں کو اس تجسس کا شکار بناتا ہے کہ اب کیا ہو گا۔ یہ صبح ہے کہ یہ کہانی میرے ان تفصیلاتی خاکوں سے مختلف ہے یہ میری اپنی زندگی کی کہانی ہے اور اس کے بے شمار واقعات کو میں نے اپنے قدموں کے نشاںوں سے بنایا ہے۔ لیکن جب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک دم بہت سے جذبے اور احساسات

تیز ہواؤں کی غرح چالوں طرف سے مجھ پر ملنا شروع کر دیتے ہیں۔ پھر ترتیب میرے بس کی بات نہیں رہتی۔۔۔
یادیں مجھے گھیر لیتی ہیں۔ پہلے مجھے دیکھو۔۔۔ ہر منظر کہتا ہے۔

یہ کہانی لکھتے ہوئے ایک اور دستور میرے سامنے ہے۔ یہ کہانی شروع سے لکھوں گا اور پوری لکھوں گا۔ لیکن مجھے اس کا اہتمام معلوم ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آخری صفحوں پہنچنے تک مجھ پر کیا گذرے گی اور یہ کہانی ختم ہوتے ہوئے میرے پاس کیا چھوڑ جائے گی۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ میں نہ صرف اس کہانی کے واضح حدود و بناؤں بلکہ یہ بھی طے کر لوں کہ میرا اس کہانی کے ساتھ رویہ کیا رہے گا۔ جو کچھ جواب ہے وہ کیوں جواب ہے اور اس سلسلے میں میرا عمل کیا حیثیت رکھتا ہے۔

یہ کہانی صرف کہانی نہیں ہے ثروت۔۔۔ یہ میری بھی ہے۔ شاید صرف میری ہے۔ تم تو صرف اس طرح پر سے گذر گئیں اور گذرنے گذرتے تم نے میرے ہاتھ قفل اور اپنے دھکے بولے۔ لیکن میں۔۔۔ میں جو اکیلا ہوں یہاں کھڑا ہوں اور میرے سامنے حاضر ہیں۔۔۔ میں ان سے کیا کہوں گا۔۔۔

میں یہ کہانی کیسے شروع کروں۔۔۔

مجھے یاد نہیں میں نے تمہیں بتایا تھا یا نہیں مگر میں سلیم سے جبیشہ کہنا تھا کہ مجھے بتاؤ اگر کوئی شخص کسی نظر پر بُری طرح یقین رکھتا ہو اور اس کی سچائی کو اپنی زندگی کے معنی بنا چکا ہو اور کافی عرصہ بعد اسے یہ معلوم ہو کہ جن باتوں پر اس کا اعتقاد تھا وہ جھوٹی ہیں تو وہ کیا کرے گا؟

یہ سوال ہمیشہ مجھے بہت تنگ کرتا رہا ہے۔ اس وقت۔۔۔ سے جب میں خود اس کے شکنجے سے باہر تھا میں سوچا کرتا تھا کہ اگر کوئی اپنی تقریباً پوری زندگی کسی مقصد کے حصول کے لئے وقف کر دے۔ اپنی ساری عزیز چیزیں قربان کر دے۔ اپنا سب کچھ کھودے۔ اور پھر آخر میں اس پر یہ راز کھلے کہ سب فریب تھا تو وہ کیا محسوس کرے گا؟ کس طرح اپنی شکست سے مصافحہ کرے گا؟ میں چاہتا تھا کہ اس کش پر کوئی ڈرامہ یا میسر پرور افسانہ لکھا جائے۔ میں نے سلیم سے کہا تھا کہ فرض کرو تم کسی پیغمبر کو اس کام کزی کردار بنائیں۔ وہ اسی طرح غریب مگر ایماندار و العین کا بیٹا جس طرح پیغمبر بنا کرتے تھے وہ اسی طرح مافوق الفطرت خصائل رکھتا ہو۔ وہ اسی طرح مثالی زندگی گذارے اور خاص عمر کے بعد اسے نبوت ملے۔ اسپر دہی اترے اور وہ اللہ تعالیٰ کا پیغام لوگوں تک پہنچائے۔ اسی طرح اسے کانٹوں پر گھسیٹا جائے اور اسی طرح وہ ہزار مظالم کے باوجود حق کے راستے سے ہٹے حتیٰ کہ اس کے لئے فاول میں اضافہ ہو جائے اور وہ اپنے مخالفین پر غالب آجائیں۔ وہ اپنی ایک سلطنت بنالیں اور نئے مذہب کے حکامات نافذ کر دیں۔ اور تب ہمارے پیغمبر کو یہ اطلاع ملے کہ خدا تو دراصل کہیں نہیں تھا اور جن باتوں کی اس نے تبلیغ کی تھی وہ کسی شیطانی طاقت کا چٹکھ تھیں تو وہ کیا کرے گا؟ خود کٹی کرے گا؟

اپنے سارے ماننے والوں کو بت کر کے ان سے کہہ دے گا کہ سب فریب تھا، امرا بڑے آزاد تھے۔ یا کسی کو یہ بات بغیر وہ سلسلہ اپنا کام کئے جیسے گا کہ جیسے واقعی خواہو۔ اس کی اپنی ذہنی کیفیات کیا ہوں گی۔

اس مضمون سے کوئی یونانی ملیہ ہی انصاف کر سکتا تھا۔ میں نے بہر حال کوئی ڈرامہ یا کہانی نہیں لکھی، بلکہ بنیاد بنانا تھا کہ بدلی ہوئی شکل میں مجھے خود اتار ہی آیا۔ کہانی کا مرکزی کردار بنا پڑے گا اور حالانکہ میرے اندر کی ساری چھوٹی بڑی باتوں کا راز دامیر اس سب سے اچھا اور درست سلوک ہوا کرتا تھا۔ اس کہانی میں میرے علی نواسہ و ذراسا ہیں۔ ہمارے ملا۔

ان لئے کہ سب کچھ بتا رہا تھا ہے، اور تم نے شروع سے یہ چاہا تھا کہ میں اس تمام دونوں کے بارے میں کچھ نہ بتاؤں۔ اس پابندی، ان سوالوں کو میرے لئے بہت سہجہ بنا دیا تھا جو تمہاری محبت مشروط سے کھڑے کر رہی تھی

میں یہ کروں۔ یہ ایک سوال ہے جو اپنے عقیدے، نظاں بے دراز نظموں کے ساتھ بہرگز میرا دماغ نہ رہے۔ یہی سوال اب بھی میرے سامنے ہے اور مجھے ڈر ہے کہ یہ کہانی ختم ہو جائے گی۔ اور میں تنگ نہ ہو جاؤں کہ تب بھی یہ سوال مشروط سے سکرات سے میرے سامنے سینہ تک کھڑا رہے گا۔

لیکن لوگ کہتے ہیں کہ کہانیاں سوالوں سے نہیں بنتیں کہانیاں واقعات سے بنتی ہیں۔ سوال ذہن رہتے ہیں اور جذبات کے بہرے بہتے ہیں مگر واقعات کی وہ اس طرح نکلنے والے سورج کی طرف سے دوسرے دن کی طرف بہتی رہتی ہے وہ سب کچھ ہوتا رہتا ہے جس پر کبھی ایک فرد نے قابو نہیں پایا۔ وہ سب جس کے ہونے کے بعد بھی اس پر یقین نہیں آتا۔

تم ملتی ہو۔ تم پھوٹ جاتی ہو۔

یوں نظاں یہ کتنی مختصر سی کہانی ہے۔ میں نے تمہیں دیکھا۔ تمہارے متعلق سوچا۔ تم سے محبت کی تمہارے ملاقات ہوئی۔ ہر بات ایک پورا عہد ہے۔ ایک دور ہے۔ وقت کا ایک طویل وقفہ ہے۔ نا سچہ مگر خوبصورت جذبات کی تصویروں کی ایک پوری نمائش گاہ ہے۔

ان سب کو سمیٹ کر مجھے بہت سی کہانی لگتا ہے۔ بہت سی اور اپنی۔ شہرت سلطانہ اور اعظم سلطانہ کی۔ دو بہت چھوٹے بچوں کی کہانی جنہوں نے نا کجی میں اپنے آپ کو زخمی کیا۔

مجھے یاد نہیں میں نے پہلی بار بہت باتام کب سنا تھا۔ شاید میری بہن سعادہ نے بتایا تھا کہ تم اپنے کالج کی بہت اچھی لڑکیوں میں سے ہو اور وہاں کی سرگرمیوں میں کافی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہو۔ اس نے بتایا تھا

کہ بتا رہا نام ثروت ہے اور تم سلیم کی بہن ہو لیکن اس نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ تم بہت خوش صورت ہو اور تمہیں شعر کہنے کا بھی خبط ہے۔ پھر یہ باتیں اسی طرح ہوئی تھیں جس طرح دوسری بہن سیڑیوں کے بارے میں ہوتی ہیں۔ میں اور ساجدہ شریع سے ایک دوسرے کے اچھے دوست رہے ہیں۔ وہ میرے ساتھیوں کے بارے میں اتنی تفصیل سے جانتی رہی ہے جس طرح میں بس کی سہیلیوں سے واقف رہا ہوں۔ اور تم تو اس کی ترقی پسندی بھی نہیں۔ وہ تم سے سینئر تھی۔ اور پھر تمہارے کالج مختلف تھے۔

سلیم سے برسوں کے تعلقات کے باوجود میں تمہارے متعلق زیادہ نہ جان پاتا تھا۔ بس اتنا معلوم تھا کہ سلیم کی تین چھوٹی بہنیں ہیں۔ پھر پھر معلوم ہو گیا کہ ان میں جو بڑی ہے اس کا نام ثروت ہے اور پھر صفیہ اور محمد۔ اس سے زیادہ کچھ جاننے کی مجھے خواہش بھی نہ تھی۔ لڑکیوں سے یہ بیش بہت الگ الگ رہا ہوں۔ اس اطلاع یقین کے باوجود کہ لڑکیاں مجھ میں بخوبی بہت خوشی محسوس کر رہی تھیں۔

مجھے وہ دن یاد ہے جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا۔ لیکن دو سال پہلے کی اس جولائی کی تاریخ مجھے بالکل یاد نہیں۔ میں اس سے کھلی راست سلسل میں ان دنوں تک اسے رہ کر راپس آیا تھا اور سلیم کے کمرے میں بیٹھ کر کمال مجھے میری فوت برداشت پر داد دے رہے تھے کہ میں نے اپنے حبیبت شخص کے ساتھ جسے یونیورسٹی کو سب سے بڑا جوڑنا چاہتا تھا۔ تین دن اکیلے کیسے گزارتے۔ اور پھر ساحل عمان پر۔۔۔

میرے سر میں بہت رینٹ تھی۔ بیٹھے بیٹھے میں نے سلیم سے کہا میں نہاؤں گا۔ صبح شاید میرے اپنے گھر پانی کی قلت ہو گئی تھی اور اس دن نہانا بہت ضروری تھا۔ سلیم نے اندر پردہ کرایا اور کھیلے دروازہ سے مجھے غسل خانے پہنچا دیا اور وہاں سے غسل خانے کے دروازہ کے جھنگ سے میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا۔

تم کی برتن میں مچھ کے دل سے پانی لے رہی تھیں۔ تمہیں یقیناً اس بات کا احساس تھا کہ جہاں میں ہوں وہاں سے تمہیں دیکھا جاسکتا ہے۔ اسی لئے تمہارا دوپٹہ ہر طے ڈھونگ سے تمہارے سر پر تھا اور تم نظر نہ کی گئے بہت سنبھل کر کھڑی ہوئی تھیں۔ لیکن میں نے تمہیں نہ مٹا کر تم نے نہ اسے دیکھا تھا کہ تم نے اسے دیکھا تھا۔ پھر مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ تم ثروت ہو یا کوئی اور۔ اور یہ بھی میں تمہیں بتاؤں کہ تمہیں دیکھ کر میں زیادہ متاثر بھی نہ ہوا تھا۔ تم نہ چند لمبے دھاں رہی اور جب میں سلیم کے کمرے میں واپس آیا تو میں یہ بھول چکا تھا کہ میں نے کسی کو دیکھا ہے۔

ان دنوں میں تمہارے گھر بہت باقاعدگی سے جایا کرتا تھا۔ تقریباً ہر روز ہم — میں سلیم کمال اور کبھی کبھی کمال کے بھائے طارق — میز پر پاؤں پھیل کر بہت سنجیدہ موضوعات پر بحثیں کرتے تھے۔ یہ وہ دن تھے جب ہم سب میں بے پناہ زندگی تھی۔ خود میں بہت پر امید تھا۔ چھ سال صانع کر چکنے کے بعد میں نے

نئے سرے سے اڑس پڑھنا شروع کر دیا تھا سلیم کا تعلق غیدر کے ماہنامے سے بہت قریبی تھا۔ اور اس میں میں نے کچھ اچھی چیزیں بھی لکھیں۔

ہم سب کو۔۔۔ خاص طور پر مجھے اسلیم کو۔۔۔ اس بات کا بڑا خیال تھا کہ ہم پر بڑی بڑی ذمہ داریاں ہیں ہم ہر بات اپنے دل سے بہت قریب محسوس کرتے تھے۔ ہم جانتے تھے کہ ہم اپنے ماحول اور اپنی عمروں کے ٹکڑے میں شاید سب سے زیادہ دستور میں۔ یونیورسٹی میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہم نے سوائے کھیلوں کے ہر سرگرمی میں رہنمائی کی تھی۔ وہاں کے مختلف شعبوں کی تقریبات میں ہمیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر آئے بٹھایا جاتا تھا۔ لوگ سچے پٹے ہمیں بہت پڑھا لکھا مانتے تھے۔

میرے دوستوں کے سائے حلقے کو مجھ سے بہت امیدیں تھیں۔ یہ بات باقاعدہ فرین کر لی گئی کہ میں بہت اچھا ادیب بن جاؤں گا۔ اور اگر میں نے ذاتی جی محنت کی تو اڑس کے سائے امتحانوں میں مجھے پوزیشن ملے گی۔ ساتھ ساتھ میں بہت لابیائی اور لاپرواہ مشہور تھا۔ میری کاپی اللہ بے نیازی کے بارے میں تم نے بھی سنا ہوگا۔

تمہیں دوسری بار میں نے کافی دنوں بعد دیکھا مگر اس دوران کئی بار پہچانے بغیر تہری آواز سنی یا۔۔۔ لفظی جملوں میں تم سے بات کی میں کبھی سلیم کو فون کرتا تو اتنا نرم تینوں بہنوں میں سے کوئی نہاتا۔ مختصر گفتگو ہوتی۔۔۔ سلیم میں۔۔۔ جی نہیں۔۔۔ کہاں گئے ہیں۔۔۔ ذکی بھائی کے ساتھ کہیں گئے ہیں۔۔۔ جی اچھا۔۔۔ کہہ دیجئے گا اعظم کا فون آیا تھا۔۔۔ یا بھیر۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ ذرا بلا دیجیے۔

اس کے علاوہ سلیم کے کمرے میں بیٹھ کر اکثر تم لوگوں کی آواز سنائی دیتی۔ اہی کی آواز سب سے زیادہ آیا کرتی کبھی سلیم کا فون آتا تو تم میں سے کوئی دروازے کے قریب آکر کہتا۔۔۔ بھائی ہاں۔۔۔ سلیم کا فون ہے۔۔۔ یا کسی اور کا۔۔۔ یا کوئی اور بات۔۔۔

تمہیں دوسری بار میں نے اس دن دیکھا جس دن سلیم وعدہ کے مطابق گھر پر نہیں تھا۔ اور یہ کہہ گیا تھا کہ میں آؤں تو کمرہ کھول دیا جائے۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو تم نے برابر کے کمرے کے پردے سے ڈیڑھ ٹکڑے کھڑکی میں سے پوچھا کہ میں کون ہوں اور پھر مجھے بتایا کہ سلیم مجھ سے انتظار کرنے کو کہہ گیا ہے۔

شاید تمہیں نے آکر دروازہ کھولا۔۔۔ ذاتی دیر بعد آجائے کی آواز تجھے سنائی دی۔ میں سلیم کے کمرے میں بیٹھ گیا اور ٹائم، کچھ شمارہ میرے پاس تھا اس کے صفحہ التارا۔۔۔ تمہاری کوئی سہیلی تمہارے گھر آئی ہوئی تھی اور تم اسے صحن میں لے آئی تھیں اور اس سے زور زور سے باتیں کر رہی تھیں۔

یہ بات سمجھنا میرے لئے مشکل نہیں تھا کہ تم مجھ پر۔۔۔ افسانہ نگار اعظم پر عجب ڈالنا چاہ رہی ہو یہ میرے

انسانے خواہ کیسے ہوتے ہوں اتنے رومانی اور اداں ضرور ہوتے ہیں کہ تم جیسی لڑکیاں گاہے گاہے میرے بائے میں سوہنے لیا کریں۔ اور تمہیں تو کھینے پڑھنے سے خاصا زناؤ نکلا۔

تم اپنی سہیلی سے کچھ اس قسم کی بات کہہ رہی تھیں کہ سوچو تو — یہ اتنی بڑی کائنات ہے اور میں کائنات میں یہ زمین بے جوہریت جھوٹی ہے! اس زمین پر کبھی بہت سے ملک ہیں جن میں سے ایک پاکستان ہے۔ اور اس میں ایک شہر کراچی ہے۔ اور کراچی میں لاکھوں لوگ ہیں اور ان میں سے ایک تم ہو۔ آخر متاری حیثیت ہی کیلئے ہے۔ کتنی غیر اہم ہو تم! —

میں ہنسنے سے منہل سنبھل کر زور زور سے ہونے کے انداز پر اپنے آپ سے کہہ کر دیا — یہ لڑکی — میں نے سوچا — یہ مجھے جارہی ہے کہ بہت متقلد ہوں۔

اس تلی کے باوجود کہ تم مجھ میں موسم ممی الجھپی بے رخی ہو میں کہتے ہیں کہ بیٹھ کر کتا گیا۔ میں نے اپنا قلم میز کے شیشے پر بکایا۔ تم دو واڑے کے قریب آئیں۔ میرا کہنا — دیکھو — میں یہیں قریب ایک جہڑا آؤں — جب تک شایہ سلیم آجائے۔

میں دروازہ کھول کر باہر آگیا اور کمال کی طرف جانے کے خیال سے سیدھا سڑک کی سمت چلا — سڑک پار کرنے سے پہلے مجھے ڈارکن پڑا اور بوہنی میں نے نیچے دیکھا۔

تم دو واڑہ دروازہ کھولے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میرے مڑنے ہی تم نے دروازہ بند کر دیا۔

یہ سب چیزیں چھوٹی باتیں ہیں۔ یوں ان سے کہا یاں نہیں بنتیں۔ میں خود انہیں اہمیت نہیں دیتا۔ اور پھر میں تو سرگتے پردوں اور چھریوں میں سے جھانکی آنکھوں کا عادی تھا۔ یہ میری انا کو ایک ساہوکار و ضرور دوسرا ہوا اور مجھے یاد ہے کہ کمال کے گھر جلتے ہوئے میں نے ہنسنے بائے یہ بے دھیان ہو کر سوچا۔

کمال گھر میں تھا اور گو سلیم کا انتظار کرنے کا نوڑہ تھا۔ مجھے اسے "ڈائنام" دینا تھا جو میں اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ میں دوبارہ ہنسنے لگا گیا۔ میں نے اسی طرح ہنسک دی۔ تم کھڑکی میں آئیں اور میں نے تمہیں بتایا کہ تم رسالے نو — میں انتظار نہیں کروں گا۔

تم سلیم کے کمرے کے دروازے پر آئیں۔ تم نے پٹ ڈال سے کھولے۔ میں نے ہاتھ براہ راست نہیں سال دے دیا۔ تم الگ کو کھڑکی تھیں لیکن میں نے تمہیں دیکھا۔ ہتھاری جھکی نظریں — ہتھارا خوب صورت

جہڑا —

مجھے تم اچھی لگیں۔

واپسی پر ہتھالا چہرہ غیر ارادی طور پر ذہن میں دوہرایا۔ یہ سوچ کر تسکین سی ہوئی کہ اتنی اچھی باللاق

لڑکی چھپ کر مجھے دیکھتی ہے۔ مگر تم میرے دل کی سرحد سے اس دن بھی دور نہیں۔ تم سلیم کی بہن نہیں اور دوستوں کی بہنوں کا مجھ میں اتنی عجیب سی لینا کوئی چونکا دینے والی بات نہ ہوتی۔

اس کے بعد تمہیں کچھ اسی طرح ایک دو بار اور دیکھا۔ اب جب میں یہ کہانی لکھ رہا ہوں میرے حانظے کے ہاتھ سے باد کی کچھ دیریاں چھوٹ چکی ہیں۔ بہت سی باتیں میں بھولتا جا رہا ہوں۔ بھول چکا ہوں۔ ایک بار تمہیں دو ان فالٹب اسی طرح دیا تھا۔ وہ دیوان بہت بڑا ہی تھا اور میں سلیم کے پاس سے اٹھا لایا تھا۔ بی بی نے میں نفسیات کے ساتھ اُردو بہت ادا معنون تھا۔ اور تمہیں گورس کی کتاب کی حیثیت سے اس کی ضرورت تھی۔

اس دیوان غالب پر بہت ادا نام (ثروت سلطانہ بی بی۔ اے رفائل) دیکھ کر میرے دل میں بہت بڑے بڑے احساس خاما بطو گیا تھا۔ لیکن بہت ادا دھیان وہیں تک تھا جہاں تک دوسری اچھے جسموں والی خوبصورت لڑکیوں کی پہنچ تھی۔ سلیم کی بہن ہونے کے سبب میں نے تمہیں اپنے کسی جاگتے خواب میں بھی جگ نہ دی تھی اور تم جانتی ہو کہ یہ تصویر تک شکل تھا کہ تم سے محبت کی جا سکتی ہے۔ تم اپنے خاندان اپنے ابا بگھر اور دوسری کئی باتوں کی وجہ سے دیکھنے والے ناقابل حصول نہیں۔

اور میرے لئے تم میں یہی سب سے بڑی کشش تھی۔۔۔ تمہاری شان نارسائی۔

یہ کہانی دراصل ستمبر ۱۹۵۹ء سے شروع ہوتی ہے۔ اس دن کراچی یونیورسٹی کی یونین کی افتتاحی تقریب تھی۔ اور دیرانی پیر و گرام میں ایک ایکٹ کا وہ ڈرامہ بھی شامل تھا جسے میں نے ایک غیر ملکی کمپن سے اخذ کیا تھا۔ اس میں ہم سب مختلف حیثیتوں میں حصہ لے رہے تھے۔

تم اور تمہاری چھوٹی بہن محمدہ اور برنس روڈ پر رہنے والے بہت سے بہت بڑے رشتہ دار اس شام یونیورسٹی آئے تھے۔ پیپلز کنس کے شعبہ میں یونین آفس کے سامنے اسٹیج بنا تھا اور چار بجے کے قریب جب شاہ میاؤں میں کرسیاں بچھائی جا رہی تھیں تو زور کی بارش شروع ہو گئی تھی۔ سارا انتظام بگڑ گیا تھا اور محسوس ہو گیا کہ شام میں فنکشن کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن وہ پروگرام بہر حال اس شام نہیں ہوا کیونکہ ہال میں بے شمار لوگ گھس آئے۔ مزید نیچے شور مچاتے رہے۔ خوب ہونٹنگ ہوئی۔ وزیر تسلیم تم تقریر کرنے کے لئے آئے انہیں بھی دسنا گیا۔ وہ نادامن ہو کر چلے گئے اور تقریب منسوخ کر دی گئی۔ انتظام بالکل بگڑ گیا۔ لڑکیوں کو۔۔۔ ان میں تم بھی شامل تھیں۔

پھر میں نے اس وقت تک تمہیں نہیں دیکھا تھا۔۔۔ اگلے بھول چھلیوں والے ماستے میں سے نکالا گیا۔

ہم سب۔۔۔ سلیم احسان کمال۔ ڈرامہ میں حصہ لینے والے دوسرے لڑکے اور تم۔۔۔ تمہاری رشتہ دار

لڑکیاں اور عمران صاحب۔۔۔ کینٹین کے قریب والے بلاک میں جمع ہوئے۔ مجھے یاد ہے تم سب لڑکیاں یا منی کے شعبے کے چوڑے، نیم ہارک برآمدے میں کھڑی تھیں۔ تم نے اپنے برقعے اتار لئے تھے اور عمران صاحب تم میں سے کسی سے بات کرنے ہم سے الگ ہو کر بار بار اُدھر جاتے تھے۔

بہاری پرستہ دار لڑکیوں میں مجھے فرناز کی موجودگی کا احساس دُرُازِ برد تھا۔ اب میرے ذہن میں عمران صاحب بھی ہیں۔ یہ بات مجھ بعد میں معلوم ہوئی کہ دو تم سے شدید محبت کرتے ہیں۔ جھوٹ سے۔۔۔ کوثر پاحمر پہنے والے شعاع۔۔۔ ان کے چہرے پر ایسا کرب جیسے وہ کسی درد کو چھپانے کی کوشش کر رہے ہوں۔

فرناز۔۔۔ عمران صاحب کی بھانجی۔۔۔ رہائے باغی پرستہ داروں کی سب سے باغی لڑکی تھی۔ اس کے افسانے میں نے عمران صاحب کے رسلے ٹیڈ بڈ سے تھے۔ میں نے اسے صرف اس نے جن کر دیکھا تھا کہ مجھے سیکم نے بتایا تھا کہ وہ میرے افسانے بڑے شوق سے پڑھتی ہے۔

تم نے اس دن شوخ و دھواں کی قمیص پہنی تھی اور تینوں بیچان لینے سے پہلے میں دیکھ رہا تھا کہ نیم تاریک برآمدے میں کھڑی لڑکیوں کے جھڑبڑ پر ایک زرد قمیص بڑی نمایاں ہے۔ بہت بے چین ہے سب کو گھیرے کھڑی ہے الگ۔ جا رہی ہے تو سب ہنسی میں۔

ہم سب بہت باؤس تھے اور پشاید تم میں سے کسی کا مشورہ تھا کہ ہمیں بیچ کر وہ ڈرامہ دیکھ لیا جائے جو ہم کر کے والے تھے پھر ہم نے جیم خانہ مال میں آکر کرسیاں بچھا کر وہ ڈرامہ کیا تھا۔ ساری لڑکیاں ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔ بہت سے دوسرے لڑکے بھی آگئے تھے۔

وہ ڈرامہ چھوٹا سا اور دلچسپ تھا اور اسے سرب نے پسند کیا تھا۔ کمال اور نسیم اس میں مرکزی کردار کر رہے تھے۔ میں چپ چاپ سر جھکا کر الگ بیٹھا تھا۔ فرناز مجھے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی اس کے باوجود میں موقتہ پانچ کر صرت تہیں دیکھنے کی کوشش کرتا تھا میں سوچ رہا تھا کہ یہ گول چہرے والی گورے گورے رنگ کی لڑکی۔۔۔ اسے تو اپنلے کو ہی چاہتا ہے۔

بہت سے لڑکوں کی آمد کی وجہ سے ڈرامہ کے بعد دوسرے ہنگامے شروع ہو گئے تھے۔ کسی نے کوئی گیت گایا۔ ایک صاحب نے منو سے گھنگھریلے نسیم نے لطیفہ جوڑ کر بنایا ہوا ایک خاکہ سنایا۔

ابرش رک چلی گئی اور فوجی کے آس پاس جب ہم باہر نکلے تو سڑکیں بھیگی تھیں۔ اور جگہ جگہ پانی جمع تھا۔ پہلے ہم لوگ سب تھ چلے تھے۔ بندر روڈ پر عمران صاحب اپنے گھر کی لڑکیوں کو لے کر بزنس روڈ کی طرف چلے گئے تھے اور صرف تم دونوں بہنیں اور نسیم، کمال اور میں بچے تھے۔ ہم سب سب کے لئے تاج محل سینک آنے تھے لیکن بس بھری ہوئی آدھ تھیں اور تاج محل کے قریب ہم نے دنگور یہ کیا تھا۔

(اب کہانی شروع ہوتی ہے)

دکڑیہ میں ہیں اور کمال چھوٹی سیدٹ پر بیٹھے۔ میرے سامنے بائیں طرف محسنہ — پوچھو اور پھر سلیم۔
 ہتھکے چہرے پر نقاب نہیں تھا محسنہ اپنا آدھا چہرہ چھپائے تھی۔ ہتھکے قریب بیٹھنے ہی میری آنکھیں
 چکاچوند ہو گئیں۔ تبیں پھر پورے نظروں سے اتنے قریب دیکھ لینا بڑا قیامت خیز ثابت ہوا مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں
 بھی لمبائی حادثوں سے یوں صرگے بل کر جاؤں گا۔۔۔ بہتیں دیکھ کر میرے ذہن میں دو صرع آیا تھا۔ — اک
 اشنسی سی بے مزی آنکھوں کے آس پاس۔۔۔ تم واقعی بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ ساجدہ سے تمہاری
 جو تعریفیں سنیں تھیں اس کے پس منظر میں کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے آواگون کی کہانی والی کسی ہندوستانی ظلم کا بہیرہ
 کسی کو دیکھ کر اچانک کہہ دیتے — یہ دبی ہے — یہ دبی ہے۔

تم نے خود مجھ سے گفتگو شروع کی۔ تم نے پوچھا میں ساجدہ کو قبول نہیں لایا۔ تمہارے انداز میں بڑی بے تکلفی
 تھی۔ مجھے ایسا لگا تھا جیسے تم مجھے کافی دلچسپی سے دیکھ رہی ہو۔ میں نے تمہارے سوال کا جواب دیا۔ ہتھکے چہرے کو
 غور سے دیکھ کر سیسے مانند کوئی چیز تیز لہر کی طرح بہہ گئی۔

میں جانتا تھا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میں جانتا تھا اور بے بس تھا۔

اس رات تم نے اپنی مرنے والی بھانجی کا بھی ذکر کیا تھا۔ تمہارے دوستیے بڑے بائیں کا شادی جلد ہونے والی
 تھی اور منگنی ابھی پچھلے ہی دنوں ہوئی تھی۔ تمہاری بھانجی کو میں ایک بار دیکھ چکا تھا۔ جبب ضمیر یونیورسٹی میں تھیں کہ
 کپتان تھا۔ اس سے مختلف کالجوں کے ٹینس کے مقابلوں کی نگارنی کرنا پڑی تھی۔ تمہاری بھانجی نے لڑکیوں کے ایک
 کالج کی طرف سے ٹینس کھیلنا تھی۔ اس وقت کورٹ میں لڑکیوں کے علاوہ صرف ہم تین لڑکے تھے۔۔۔ میں ضمیر
 اور سیور۔ اور ان ساری لڑکیوں میں میری تمہاری بھانجی سے سب سے اچھی لگی تھی۔ ضمیر کو ہارڈی کے کسی ناول کی پاسرار
 صفات والی ایک لڑکی یاد آ رہی تھی۔ ہاتھ جھٹک کر اس کا "ہو بابا" کہنے کا انداز کئی ناولنگ تمہاری گفتگو کا موضوع
 بنا رہا تھا اور اب تمہارے اپنے بھائی کی اس سے شادی ہونے والی تھی۔ وہ لوگ کافی دولت مند تھے اور
 ان کے خاندان کا شمار اپنی سوسائٹی کے صوبہ اول کے خاندانوں میں تھا۔

بقول سلیم — اس شادی سے تمہارے اہل خانہ کی ذہنیت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ کلاس کا انہیں
 کتنا خیال تھا۔

بھنگی ہوئی رات میں دکڑیہ کا۔۔۔ سفر میں کمی۔ بھولوں کا۔ لیکن جو کچھ یاد ہے وہ دد ایک باتیں ہیں۔ ایک
 دوبارہ شرب اور عمارتوں کی طرف دیکھا تھا وہ مناظر ذہن میں ہیں اور تمہارا چہرہ — سورج حیا — جگمگ جگمگ
 کرتا — مسکراتا — پھول حیا کھلا ہوا۔

شاید کہاں نے میرے کسی، افسانے کا ذکر کیا تھا جو ایک غیر محروم رسالہ میں چھپا تھا۔ جس کی ترقی
کا پتہ میرے پاس نہیں تھی۔ وہ اسے ایک ریڈیو ڈرامے میں بہت چاہتا تھا۔ اس افسانے کے ذکر کے وقت تم نے
مجھے غور سے دیکھا تھا۔ تب میں نے سوچا تھا کہ تم نے تو میرے بہت سے افسانے پڑھے ہوں گے۔ مجھے اپنے افسانوں
کی اچھی اچھی باتیں — خوبصورت جملے یاد آئے۔ تم ان سے سنا کر ہونکے ہو گے۔۔۔ تم نے کہیں یہ تو نہ سوچا تھا
کہ یہ اواس اور زمین تو وہاں جسے کہنا نہ چاہی بے حد چاہتا ہے یہ تمہارا ہے؟

میں گرومنڈر پر اترا جی چاہا ایک بار تمہیں غور سے دیکھوں۔ پھر خبر نہیں تم کبھی نظر بھی آؤ یا نہیں۔
رات کو ٹرکوں پر پیدل چلنا میرا محبوبہ مشغلہ ہے۔ لیکن اس رات تم سے اجنبیت ہوئی ہے۔ یہاں لگا
جیسے میں بہت تنہا گیا ہوں جی جا کہیں بیٹھ کر اپنا سر کسی ہارے پر رکھا کر اپنی آنکھیں بند کروں۔ سڑک
کے کنارے بنی ہوئی لوہے کی سرد، دھندلک پر اپنے ہاتھ رکھیں میں کافی دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ سر جھکا کر میرے
اس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

میں ساری رات جاگا اور جیسے کانٹوں پر لوٹا رہا۔ راتوں کو جاننا میری ایک پرانی عادت ہے
تم میرا وہ ہاتھ کہ پٹھاوتا جھرتے اپنے رات جگن پر کھاتا تھا۔ میں نے لکھا تھا کہ تمہیں دن ٹھکرا دیتے ہیں نہیں
راتیں پناہ دیتی ہیں۔ راتوں میں بڑا سن ہوتا ہے۔ دن بزرگ چالی بھر یہ معلوموں کی طرح حرکت کرتے ہیں
لفظ نقصان کی باتیں کرتے ہیں لیکن رات ان کے چہرہ دل پر سے مکر اور بناوٹ کے نقاب اتار دیتی ہے راتوں
کو ان کے دل دھڑکتے ہیں اور وہ قربت کے راستے ڈھونڈتے ہیں۔ میں کہتا تھا کہ راتوں کو جاگنے کے لئے
بڑے ڈسپلین کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں خود راتوں کو اپنا ٹیبل لیپ گل کر کے اپنے دلہان پر دو۔ بڑے
تکلیف کا سہارا لئے، آنکھیں بند کرنے پڑا رہتا تھا۔ اور مجھے اب لگتا تھا جیسے ہر طرف امن ہے اور ایک بہت
اچھی، پرہیزگار زندگی میری منتظر ہے۔

لیکن اس رات اپنی زندگی میں پہلی بار مجھے رات کی شیطان تو قوتوں کا علم ہوا۔ اس رات کا کرب
اور بے چینی میرے لئے بالکل نئی تھی۔

رات کے کوئی تین بجے میں تقریباً بے دم ہو کر اٹھا۔ میں نے ٹیبل لیپ جلایا۔ میری الماری میں اسی
سال کی ایک ڈائری رکھی تھی جس میں میں نے کچھ نہیں لکھا تھا۔ اسے نکال کر میں نے ستمبر کی تاریخ
کے صفحہ پر انگریزی میں صرف دو جملے لکھے۔ یہ ایک ناکام مگر شدید تعلق کی ابتدا ہے۔۔۔ میں نے لکھا۔
”جس کا مجھے انتظار تھا۔ جس سے میں ڈرتا تھا وہ ہو چکا ہے۔“

دوسرے دن جب کافی ہاؤس میں میں نے سلیم اور کمال کو بتایا کہ میں ساری رات جاگا ہوں تو وہ

کچھ ڈار کا نہ ہونا اس کا سبب تھا۔ سلیم ہمیشہ کی طرح سر پرست بن کر مجھ سے ہمدردی کہنے لگا۔
 ایسے تمام دنوں یہ عہد و پیمان ہوتے تھے کہ ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔ میں ڈارے لکھوں گا تو سلیم
 انہیں ڈانٹ کر رکھ دے گا۔ میں افسانے لکھوں گا تو سلیم نقاد بن کر لوگوں کو ان کی باریکیاں سمجھائے گا۔ ہر جگہ
 ہم ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں گے۔ یہ بات طے تھی کہ سلیم میری سوانح لکھے گا اور ہم اکثر بچوں کی طرح اس
 بات پر جھگڑتے تھے کہ کیا میں اس لئے مشہور ہوں گا کہ میری سوانح سلیم نے لکھی ہے یا وہ اس لئے نام یاسے
 گا کہ میری سوانح حیات کا مصنف ہے۔ وہ ہلکے پھلکے موڈ میں یہ بھی کہتا تھا کہ کیوں نہ وہ اپنی سے میری پوری
 زندگی کے حالات لکھ دے اور میں باقی زندگی اس کی تحریر کے مطابق زندہ رہ کر بڑا آدمی بن جاؤں۔

اور تب تم — ثروت سلطانہ — سلیم کی سب سے اچھی بہن — میری زندگی میں ناقابلِ یقین۔
 ناقابلِ بیان، ناقابلِ تسخیر وحشت بن کر داخل ہوئیں۔ اب یہ ساری باتیں بہت دور کی اور عیب بست گنتی ہیں اور
 کبھی کبھی تو خود مجھے شک ہوتا ہے کہ ایسا ہوا تھا لیکن یہ سچ ہے کہ اس رات کی اس چھوٹی طسلی ملاقات میں تم
 میرے پورے وجود پر محیط ہو گئیں۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے میرا ریت پر کھڑا تھا کہ پیچھے سے کوئی نیز لہرائی اور
 مجھے بہا لے گئی۔

میں نے سب سے پہلے سر جدہ کو اپنا راز دار بنا لیا — وہ خوب سہنی — مجھے سمجھنے لگی کہ خاندانی
 وجوہات کی بناء پر باعزت طریق پر میرے لئے تمہیں اپنا نام مانگنا ہے۔

مہتابے اللہ سلیم کی طرح ہم دونوں بہن بھائی بھی ایک دوسرے کے اچھے ہمزاد ہیں۔ ہمیں دیکھنے کے کچھ
 ہی دن بعد میں نے ساجدہ کو دیکھ دی تھی کہ اگر بہت جلد اسے کسی بہنے تم سے نہیں ملایا تو میں کوئی
 مہنگا مہر پانچ دوں گا۔ وہ میرا پانچل پن دیکھ کر سنبتی — میرے ضد کرنے، منہ پھرنے اور بے تاب ہو جانے پر
 فکر مند ہو جاتی۔

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے — وہ ایسی لڑکی نہیں ہے جس سے تم فلٹ کر سکو —“ اس نے کہا تھا۔
 میں سنجیدہ باتیں بھی بڑے مزاحیہ انداز میں کیا کرتا ہوں۔ میں نے اسے سامنے بٹھا کر باقاعدہ تقریر کی۔
 اسے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ میرا تم سے ملنا اتنا ضروری کیوں ہے۔ محبت کے متعلق میرا جوا نظر یہ تھا۔
 وہ تمام باتیں جن کی وجہ سے میں احباب میں اتھارٹی سمجھا جاتا تھا میں نے اسے سمجھائیں۔

وہ انہیں دنوں اپنے ایم۔ اے۔ پاس کر لینے کی خوشی میں اپنی سسٹیلیوں کو ایک پارٹی دے
 رہی تھی۔ اس کی جو بہت قریبی سسٹیلیاں ہیں ان سے میں دور بھاگتا ہوں۔ اور جب وہ سب جمع ہو جاتیں تو

میرا گھر پر موجود ہونا محال تھا۔ پھر سب کی موجودگی میں تم سے بات ہی کیا ہو سکتی تھی۔ اسی لئے میں نے ساجدہ نے ہاتھ پاؤں جوڑ کر اس بات پر راضی کرنے کی کوشش کی کہ وہ تمہیں باقی مہینوں کے ساتھ ملائے بلکہ تم اپنی دو ایک دوستوں کے ساتھ الگ مدعو کی جاؤ اور اس روز میں تم سے ملوں۔

سلیم کے کمرے میں سلیم سے باتیں کرتے ہوئے یہ سوچ کر کہ ایک دیوار سے پیچھے تم مجھے بڑی نرم نرم ہی کرکٹ مجھ پر ہنسی ہنسی کرتے تھے۔ تمہارے چہرے کے لٹوٹن سلیم کے چہرے سے ملتے ہیں۔ خاص طور پر ناک اور ہونٹ۔ اور میں اسے بڑے پیار سے دیکھا کرتا تھا۔ دیوار کے پیچھے سے آتی یا تم میں سے کسی ایک یا مہمان عورتوں کی آوازیں آیا کرتی تھیں۔ اور میں کان آگٹھ پر لگا کر چکن میٹھا رہتا تھا کہ تمہاری آواز سنائی دے۔ لیکن میں ان دنوں تمہاری آواز پہچان بھی نہ پاتا تھا۔ فون پر کئی بار التجا میں تم سے سابقہ پڑا ہوا تھا۔ مہربان میں دھڑکتے دل سے ریسور اٹھاتا اور پھر غصہ کر کے تمہارا نمبر ڈائل کرتا تاہم نتیجہ ہنوں میں سے کسی ایک کی آواز آتی۔ جی جی۔ کون صاحب۔ بول۔ یہ میں۔ بھائی جان تو گئے جیسے ہی۔ دلیرو وغیرہ۔

اس دوران ایک دوبار مجھے یقین سنا ہوا کہ دوسری طرف تم ہو لیکن میری بزدلی، احتیاط۔ ایسی ہڈی۔ میں نے کبھی کسی ٹھنڈے کے آغاز کی کوشش نہ کی۔

ایک بار نہیں دیکھا۔ اس رات میں دیر تک سلیم کے کمرے میں بیٹھا رہا تھا۔ اور ہم بہت فانی اور جذباتی باتیں کر رہے تھے۔ اتفاق سے اس وقت تمہارا ذکر ہو رہا تھا موصوع شادی تھا اس لیے میں نے بتایا تھا کہ ایک بار تمہارے آبا جان اپنے کسی بہت امیر دوست کے سمعہ معقول لڑکے سے تمہاری شادی کرو دینا چاہتے تھے اور ابھی بات طے نہیں ہوئی تھی جب اس نے اُتی۔ پوچھا تھا کہ آبا انہوں نے تمہاری رائے معلوم کر لی ہے یا نہیں۔ اور امی نے کہا تھا ثروت سے کیا پوچھنا۔ اور تب سلیم نے (وہ اس وقت تخت پر بیٹھا تھا)۔ چیخ چیخ کر اور بے قابو ہو کر خنوت پر گئے مار مار کر کہا تھا کہ ثروت کی مرضی کے بغیر اس کی شادی نہیں ہو سکتی۔ سلیم نے بتایا کہ اس نے جو شخص میں نے جاننے کیا کیا کہا۔ اُتی دہل گئیں۔

ظاہر ہے وہ شادی نہیں ہوئی۔

اور ان تمام باتوں کے بعد رات کے کوئی گیارہ بجے جب میں میز کے کنارے سے گھٹنا ٹکائے بیٹھا تھا تو تم سلیم کو پکارنے ہوئے دو دانے کے سامنے آ گئیں۔

میں نے تمہیں۔ تم نے مجھے دیکھا

تم ہرگز کہتا ہے کالج کے مشاعرے میں انہوں نے اتنی رومانی نظم پڑھی تھی کہ تہاری پرنسپل کو اعتراض ہوا تھا اور انہوں نے یونین کی لڑکیوں کو ڈانسا تھا کہ ایسا آزادہ مشاعرہ کیوں کے کالج میں کیوں بلایا گیا۔ یہ بات کہ عمران صاحب تم پر نرفیتہ ہیں سب لڑکیوں کو معلوم تھی۔ اور ساجدہ کا خیال تھا کہ ان سے تہاری رشتہ داری اور اور گھر میں آمد و رفت کی وجہ سے انہیں یقیناً مجھ سے بہتر مواقع حاصل تھے اور کون جانے۔۔۔ ساجدہ نے ہی یہ غصہ میرے دل میں ڈالا۔۔۔ کون جانے تم نے واقعی کبھی عمران صاحب میں دلچسپی لی ہو۔

میرا خود کبھی اس بات پر یقین کرنے کوئی نہیں چاہا۔۔۔ ان صاحب مختلف آدمی ہیں۔۔۔ مزدور اور خود غرض۔۔۔ گریڈ پوزیشن پر اپنی چیزیں کے دلدادہ۔۔۔ تم سے بالکل مختلف۔۔۔ مجھے سمجھے سے۔۔۔ دیکھو اس بات کا مجھے یقین ہے کہ ان کی محنت نہایت خوشامی (مکروڈ)۔۔۔ انہوں نے چیزوں کو گھلا دینے والی محبت ہوئی۔

تم سے فون پر پہلی بار بات انہیں دھول پہلی بار دوسری آنتورن ہوئی۔ شام سلیم کو کسی پر دگرام کی ریپریس کے لئے ریڈیو اسٹیشن پہنچا تھا اور میں وہاں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ مقررہ وقت تک وہ نہیں آیا تو میں نے تہا سے گھر فون کیا۔

تم نے فون اٹھایا اور بتایا کہ وہ گھر سے جا چکا ہے۔ میں نے پوچھا کتنی دیر ہوئی اور پھر یہ کہ اسے ریڈیو پہنچنا تھا وہ نہیں آیا۔ ان ابتدائی محلوں کے بعد اچانک تم نے کہا۔

”آپ اعظم صاحب بول رہے ہیں نا؟“

”جی ہاں۔۔۔ میں نے اچھے آپ کو تعارف کرکھا۔“

”میں شروت بول رہی ہوں۔۔۔ سلام علیکم۔۔۔“

میں نے جواباً سلام کیا۔ تم نے یہ پوچھا کہ ساجدہ کتنیں علیحدہ کیوں مدعو کرنا چاہتی ہے۔ میں نے کہا میں کچھ نہیں جانتا۔۔۔ ویسے اس نے اپنی بہت سی سبیلیوں کو ایک پارٹی تو دی تھی، اور کچھ خاص لوگوں کو اس نے لئے چھوڑ دیا کہ انہیں وہ بعد میں بلاتے گی۔

یہ بات جلد تم ہو گئی اور جب مجھے خلا حافظ کہہ کر فون بند کر دینا چاہئے تھا میں خاموش رہا اور سوچ رہا تھا۔۔۔ تم بھی چپ رہیں۔ یہ تلف چھوٹا سا تھا لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس طرح میں تم پر اپنی محبت کا اظہار کر رہا ہوں۔

یہ بالکل ایسا ہی تھا کہ آٹے سائے میڈ کر کسی کی آنکھوں میں بغیر کچھ کے دیکھتے رہا جائے۔

”میلو۔۔۔“ پھر کہاری آواز آئی۔

”جی۔۔۔“

”اچھا تو خدا حافظ۔۔۔“

”جی اچھا۔۔۔“ میں نے رسیور رکھ دیا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ ایک پرامی بے جینی۔ ایک

دھڑکاؤ سا۔۔۔ اب کیا ہوگا۔۔۔؟ اب کیا ہوگا۔۔۔؟

اس کے بعد کئی بار سلیم کو فون کرنے سے پہلے میں نے خاموش دعا مانگی کہ تم ملو۔ تم سے باتیں ہوں
مگر سلیم کو ہر وقت۔۔۔ ہر روز فون نہیں کیا جا سکتا تھا۔ عام طور پر کہاری کی فون اٹھایا کرتیں۔۔۔
تم ملتیں بھی تو تم سے کوئی بات نہ ہوتی۔

مگر ان صاحب اور ان کے پورے گروپ سے اکثر ملاقات ہوئی تھی۔ وہ مجھ میں کبھی لیتے تھے
اور خامی حقیقت کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ تمہارے وہ سارے رشتہ دار جو برس روڈ پر رہتے تھے عجیب
عجیب چکر دیں گے گنت رہتے۔۔۔ وہ سب ہنگامہ خیز لوگ ہیں۔ ایک کے بارے میں نامناسب
افواہیں ہیں۔ سب کے سب الجھے ہوئے۔۔۔ دست و پائی کے کرداروں کی طرح۔۔۔ تمہارا اپنا گھرانہ
سے مختلف ہے۔ اس لئے کبھی کہ تم زیادہ دولت مند ہو اور تمہارے ابا جان کو بڑے لوگوں سے ملنے جلنے اور
ان پر اپنا اثر قائم رکھنے کا شوق ہے۔

تمہارے ابا جان کس کہانی کے ایک اہم کردار ہیں مگر انہیں کچھ معلوم نہیں اور انہوں نے براہ راست
تمہارے سلسلے میں کچھ نہیں کیا۔ وہ ساری دنیا کے لئے بہت ملنسار اور خلیق آفرینی ہیں۔ لیکن اپنے گھر میں وہ
بہت سخت ہیں۔ کہاری امی سے ان کی کبھی نہیں بنی۔ باتیں ایسی ہیں کہ کوئی آسانی سے سمجھ نہیں سکتا۔ میں
اور سلیم اکثر تمہارے ابا جان کا تعقیباتی تجربہ کیا کرتے تھے۔ وہ خلاصہ مذہبی اور بلا کے اصول ہیں۔ تمہارے
گھریلو جھگڑوں کا مجھے اکثر علم رہتا تھا۔ ادبیہ بات میں کبھی نہیں بھولا کہ تمہارا اتنا اچھا، خوشحال خاندان منوس
ستاروں کی دد میں رہا ہے۔

تمہارے متعلق میں نے ساجدہ کے علاوہ کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ لیکن میرے خاموش رہنے اور
یونیورسٹی کے ہنگاموں سے دور رہنے کی کوششوں نے کئی دوستوں سے یہ کہلایا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔۔۔
خود سلیم کو یہ احساس ہو چلا تھا کہ میں پریشان ہوں لیکن اکیلے میں ہم ہمیشہ عالمگیر اور بنیادی مسائل پر
باتیں کیا کرتے تھے۔

احسان پر اسلیم کا سب سے قریبی دوست کہا جاسکتا ہے کیونکہ وہ کبھی سے ساتھ رہتے ہیں اور
 بیٹ ایک کلاس میں پڑھتے رہتے ہیں۔ وہ کبھار عہد پر بھی ہے۔ مگر میرا اسلیم کا تعلق سب سے الگ اور
 بالکل تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو چنا تھا۔ اور دھیرے دھیرے قریب آئے تھے۔ وہ دن بہت یادگار
 ہے جب میں نے اسلیم نے اپنی دوستی کے اجنبائی دلوں میں *US from* ساتھ ساتھ پڑوسی بنی۔
 اور زائد کافی ہاؤس میں الگ میٹھ کر دن کے پڑھے ہوئے حصوں پر باتیں کیا کرتے تھے۔ وان کاک نے
 میں بہت متاثر کیا تھا۔ (دو منظر — اس نے اپنی محبوبہ کے گھر بیویچ کر اس کے باپ کے سامنے طبعی
 دی شمع کی لوپ پتیل رکھ دی کہ صرف اتنی دیر — صرف اتنی دیر کے لئے جب تک وہ شمع کی لوپ ہاتھ
 لکھ سکتا ہے اسے اس لوکی سے ملنے کی اجازت اسے دی جائے۔) — وہ پاگل ہیں — احسان
 کی مانند — ہر جذبہ کر — پوری زندگی اور وقت کو اپنے بارودوں میں بے یسے کی شدید طلب۔
 میں کہا کرتا تھا کہ مجھے اپنے دوستوں اور اپنی بیویوں پر ناز ہے۔ میں نے اپنے راستے سے ہٹ کر
 دوست جمع کئے تھے۔ اور ہم سب یونیورسٹی میں تھیٹریں کے آگے دائرے میں کرسیاں بچھا کر بیٹھا کرتے تھے
 اور سامنے — اوپر لوگیاں اپنے کامن روم جاتے ہوئے اُدھر اشارے کیا کرتی ہیں۔

فلم میں میرے وہ آخری دن تھے۔ صرف کچھ کبھی کبھی اسٹوڈیو جانا پڑتا تھا اور وہاں میرا کئی لگتا
 تھا۔ ہفتہ میں ایک دو دن میں ضرور سارے کے کنارے جایا کرتا تھا۔ تم جانتی ہو عندر سے مجھے بے پناہ عقیدت
 ہے۔ میں نے اپنا بچپن ساحلوں پر تنہا ٹھیل کر گزارا ہے اور جب سے ہی عندر میرے لئے وہ دلی توجہ سے
 مجھے پیار بھی ہے اور جس سے میں ڈرتا بھی ہوں اور جو میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا۔

میں اپنے ایر بیگ میں ڈبل روٹی، بکھن، سینڈوچ یا اسی قسم کی کوئی کھانے کی چیز رکھ کر کلفٹن
 سے بہت دور اکیلا جا بیٹھا تھا۔ اور گھنٹوں یا تو چپ ریت پر لیٹا رہتا تھا یا کبھی کبھی پڑھتا یا لکھتا
 کی کوشش کرتا تھا۔

فون پر تم سے پہلی ملاقات کے بعد میں نے سچا میں تمہارے نام ایک طویل خط لکھوں اور اس میں
 اپنے سارے حالات و نظریات کی تشریح کر دوں۔ اس میں ہر بات جو تمہیں نے سوچی ہے اور یہ کہ میں تم
 سے کتنی محبت کرتا ہوں اور یہ محبت میری بقیہ زندگی کے لئے کتنی اہم ہے۔

میں نے ایک کاپی خریدی اور اس پر ایک دن تمہارے نام خط شروع کیا۔ وہ خط افسانے کی طرح
 شروع ہوتا تھا اور پہلے ہی دن اس کاپی کے بیس صفحات بے سرو پا باتوں سے بھر گئے تھے۔ ایک اور دن میں
 اسے کیا ڈی لے گیا۔ وہاں ایک پتلا سا مستہ عندر کے اندر دور تک چلا گیا ہے۔ اس کے کنارے کے پتھروں

پر بیٹھ کر میں نے اپنے معصوم، بچکانہ اور پھول جیسے جذبات کو غفلتوں کی بارش میں لینے کی کوشش کی۔ بہت سی اچھی اچھی باتیں نکلیں۔ اور ایک ہفتہ بعد اس کا پی کے تقریباً سو صفحے بھر گئے۔

لیکن نہ جلنے کیوں۔۔۔ اپنے آپ پر یوں بے اندازہ بھروسہ ہونے کے باوجود مجھے یہ خوف ہر لمحہ مستحکم تھا کہ میں تم سے کبھی نہیں مل پاؤں گا اور اگر کسی نے میری تحریر دیکھ لی تو میرا مذاق اڑایا جائے گا۔ اور ایک بار جب وہ کاپی ساتھ لے کر مڑا جانے سے پہلے پیٹر پر کھڑا تھا تو شاید بالوسی کے عالم میں۔۔۔ منسوب ہو کر۔۔۔ میں نے وہ کاپی ہاتھ سے چھوڑ دی۔ سیلے لکھتے پانی پر وہ تھپ سے گری۔ کافی دیر تک ہچکولے کھاتی سہمی سطح پر وہی پھر دھیرے دھیرے نیچے چلی گئی۔

کس رات میں نے اپنے آپ کو رلایا۔

یہ اکتوبر کے ابتدائی دنوں کی باتیں ہیں اور اپنی بہت سی باتیں میں بھولتا جا رہا ہوں جس لحاظ پر مجھے نازل تھا وہ اب مجھے بھٹا کر پہروں اندھیرے میں ڈکیاں دیتا ہے۔ میں نے ڈائری بھی لکھی نہیں لکھی۔ صرف تاریخوں پر نشان ہیں جس دن تمہیں دیکھا یا تم سے بات کی اپنی ڈائری میں اس تاریخ پر ایک عجیب سا دائرہ بنا لیا۔ اب ہی ایک نشان۔۔۔ اکتوبر کے صفحے پر ہے۔ اس دن کٹرک ہال میں گرلز کانگریس کا کوئی فنکشن تھا اور اس میں تم تینوں نہیں بھی جا رہی تھیں۔ صبح میں تمہارے بیان بیچتا تھا تو یاد آیا کہ اگر میں اپنی کار میں تمہیں چھوڑاؤں تو شاید تم سے بات ہو جائے۔ میں نے سلیم سے کہا اور تم راضی ہو گئیں۔ ساجدہ اور میری چھوٹی بہن کی دوسری بہت سی سہیلیاں بھی جا رہی تھیں۔ میں پہلے انہیں چھوڑ کر ایک ساجدہ کو تمہیں لے جانے کے لئے ساتھ لایا۔ سلیم کے کمرے کے دروازے کے قریب میں نے کورکھڑی کی فلم نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے ہمیں دیکھا اور دو بہنیں برقعہ اوڑھے۔ دہرے نقاب چسپ کر ڈالے باہر آئیں۔

”سلام ملیم۔۔۔ تم نے کہا۔۔۔ صرف ساجدہ سے پیام دونوں سے۔۔۔ مزاجِ عال!“

جاتے ہوئے تم سے براہ راست کوئی بات نہ ہوئی۔ اسی وقت مجھے معلوم ہوا کہ تم اپنے کالج کے جنرل سکریٹری کے عہدے کے لئے ایکشن لڑ رہی ہو جو دو دن بعد ہونے والا تھا۔ گھر سے تھوڑی دور جا کر تم نے نقاب الٹ دیئے تھے اور میں پیچھے دیکھنے والے آئینے میں تمہارے دھلے ہوئے چہرے کو دیکھ کر بے تاب تھا۔

ساجدہ وغیرہ کو واپس لاتے کے لئے مجھے چھ بجے وہاں پھر پہنچنا تھا۔ میں پہلے ہی چلا گیا۔ اندام میدان میں میں نے دور کار کھڑی کی اور ہال کی طرف آیا۔ وہاں چوڑے برآمدے میں لڑکیاں پھیلی ہوئی تھیں اور اندر پر دگرم مہر ہا تھا۔

میں نے تمہیں دیکھا۔ سفید قرین، سفید شلوار۔۔۔ بالوں میں گلابی رنگ۔۔۔ تم مصروف نظر آرہی
 تھیں اور بار بار اُدھر آتی تھیں جہاں پالو لاؤ وغیرہ کا انتظام تھا۔ تمہارا چلنے کا پر وقار پر عسٹاؤ دنداز مجھے اچھا لگا
 تھا۔ میں اس طرف توجہ کیا اور بڑی کورستانی سے بالکل تمہارے سامنے آ گیا۔

”کھڑکیے۔۔۔“

تم چونک پڑیں۔ مجھے دیکھا۔ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔
 میں نے تم سے پوچھا کہ فنکشن کب ختم ہو گا؟ علوم جاویر ہے۔ میں نے کہا میں سامنے کار میں بیٹھا ہوں۔ تم
 ساجدہ کو بتا دو کہ میں آگیا ہوں۔ تم نے بڑے پیار سے اپنا سر ملایا۔ ایک لمحہ ہم خاموش کھڑے رہے۔ پھر
 میں پیچھے مڑا ہٹ آیا۔

کار میں بیٹھ کر یہ تمہیں دیکھتا رہا۔ تم جان بوجھ کر ہسر باہر رہیں۔ ہاں کئی کسی دواڑے میں کھڑی بھی نہیں
 تو اس طرح کہ میں نہیں دیکھ سکوں۔ یہ لڑکیوں کے انداز ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ بھی تم نے مرکز میری طرف نہیں
 دیکھا اور اندر بھی نہیں گئیں۔ ساجدہ باہر آئی۔ اسنے مجھے دیکھا۔ تم اس کے قریب کھڑی رہیں بھونڈی دیر بعد
 ساجدہ میرے پاس کورننگ آئی تو میں نے شکایت کی کہ میں کتنی دیر سے انتظار کر رہا ہوں۔ وہ بولی اسنے
 تو بس اسی وقت مجھے دیکھا تھا۔

”تمہیں شرات نے نہیں بتایا؟“

”نہیں تو۔۔۔ میں نے خود تمہیں دیکھ کر اس سے کہا کہ دیکھو عظم۔“ کہا ہے۔ ات تو پتہ ہی نہیں تھا۔“
 تمہاری اس رازداری سے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ تم یقیناً مجھ میں کسی لے رہی تھیں کیا۔ میری فوج
 ارادی تھی۔؟ یا تم پہلے میرے تصور کی اسیر بنی تھیں؟

والہی میں ساری لڑکیوں سے کار بھر گئی۔ ہم پہلے تمہیں چھوڑنے گئے۔ جاتے ہوئے تم نے مجھے سنانے
 کے لئے پروگرام پر تنقید شروع کی اور جو چھوٹے چھوٹے ڈرامے ہوئے تھے ان کی ہدایت کاری پر تبصرے کرتی
 رہیں۔

باتوں باتوں میں تم نے خود بتایا کہ اپنے کالج کے ایک ٹیلیو میں تم لائے کا بھول بی تھیں۔

یہ بات تم نے صرف مجھے بتائی تھی۔

اس رات آتے ہی میں نے پرانی کتابوں کے انبار میں سے بانگ درا لائی جو ساجدہ کو اسکول
 کے دنوں میں انعام میں ملی تھی۔ اس میں وہ نظم (محبت) تھی جس پر کئے گئے ٹیلیو میں تم نے لائے کے بھول کا
 کردار ادا کیا تھا۔

خرام ناز پایا آفتابوں نے مستاروں نے
چٹک خنپوں نے پانی۔ داغ پائے لالہ زاروں نے

اس شعر پر میں نے بے تحاشہ ٹکیریں کھینچیں۔ مساجدہ نے خوب میرا مذاق اڑایا۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہونے والے ایکشن میں مبتلا دی پولیشن بہت اچھی ہے اور مبتلا دی کامیابی یقینی ہے۔ یہ جان کر کہ تم اپنے کالج کی سب سے مقبول لڑکی جو مجھے بڑی تسکین دیتی تھی۔ میں نے سوچا تم اس لائق ہو کہ میں تم سے محبت کروں۔ تم اتنی اچھی ہو کہ میں تم سے اپنے سارے اثاثے کو داؤ پر لگا دوں۔

تیسرے دن، — اکتوبر کو تمہارا ایکشن تھا۔ میں نے وہ دن جڑی بے تابی میں گزاری۔ دو مین بار تمہارے گھر فون کیا مگر کچھ نہ ہوا۔ لالے کے پھول کو میں نے اسی رات سے اپنی محبت کا سنبھل بنالیا تھا۔ ایسے تمام شعر ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کرنا شروع کر دیتے تھے جن میں لالے کا ذکر ہو۔

ایکشن والے دن دوپہر کو میں اسد سلیم یونیورسٹی سے ساتھ لوٹے۔ آرام باغ پریس کا انتظار کرتے ہوئے سلیم نے تمہارے ایکشن کا ذکر کیا۔ اسے نتیجہ معلوم کرنے کی بڑی فکر تھی۔ میں اپنا راز چھپائے اس کے ساتھ کھڑا تھا۔

گھر آکر میں نے کمروں میں ٹہل ٹہل کر مساجدہ کا انتظار کیا۔ وہ ڈھائی بجے کے بعد آئی۔ پہلے اس نے مجھے خوب ستایا۔ پھر جب للہیں دکھانے، کتابیں خرید کر دینے کے کئی وعدے کر لائے تو اس نے بتایا کہ تم بہت شاندار طریقے پر اپنی سود و ڈول کی اکثریت سے جبریل سکرٹری منتخب ہوئے۔ مساجدہ خود بہت خوش تھی۔

جی چاہا تمہیں اسی وقت مبارک باد دی جائے — ایک پل سیدھا بیٹھا گیا۔ ایک دو گھنٹہ میں میں صدر چلا گیا۔ تمہیں فون کرنا تھا اور میں دعا مانگ رہا تھا کہ تم مل جاؤ — میری اس کہانی میں ٹیلی فون بونٹوں کا ایک اہم مقام ہے۔ پبلک فون عام طور پر خراب ہوتے ہیں۔ ڈاک خانوں اور صدر کے مرکزی سنبھال گھروں میں لوگ اکنبیاں لے کر فون میں کھڑے رہتے ہیں۔ میں نے اس شام "پام گروڈ" سے تمہیں فون کیا۔

میں آواز نہ پہچان پایا۔

"ذرا سلیم کو بلا دیجئے۔"

سلیم تو نہیں ہیں۔

میراجی چاہا میں پوچھوں کون بول رہا ہے۔ تم ہو تو تمہیں مبارک باد دوں۔ کوئی اور بات ہو۔ لیکن میں ہمیشہ سے صرف تمنا کرتا آیا ہوں۔ ہاتھ ملھا کر کوئی چیز اٹھائی نہیں جاتی۔

”ان سے کہہ دیجئے گا کہ اعظم نے فون کیا تھا۔“
 ”سلام علیکم۔“ یہ تم تعین اور تم نے گفتگو کا آغاز کرنے کے لئے اپنے پیارے مخصوص انداز میں
 سلام کیا تھا۔
 ”تروت صاحبہ۔۔۔؟“

”جی ہاں۔“
 ”بھئی ابھی بخوبی دیر پہلے مجھے سہ جدہ سے آپ کا وزٹ معلوم ہوا۔۔۔ لیکن یہ سخت بے ایمانی
 تھی۔۔۔“
 ”کیا۔۔۔؟“

”آپ کو اتنے بہت سے دوڑوں سے جیتنے کی کیا ضرورت تھی۔“
 ”تم سہیں۔۔۔ اس دن ہم نے کئی باتیں کیں۔ میں نے یونہی تمہیں مشورہ دیا کہ تم انٹر کالجیٹ ہاؤس
 وغیرہ سے الگ رہنا۔ (سیاست سے ہارے یورے) روپ کو سخت نفرت رہا کرتی تھی)۔۔۔ اور یہ
 کہ تم لڑکیوں کے سامنے کالجوں کے عہدیداروں کی ایک انجمن بناؤ اور اس کی لیڈر بن جاؤ۔
 پرنسپل کی طرح میسرے تعلیم کا ذکر ہوا تھا۔ میں نے بتایا کہ میں تو آپ سے بہت جوئیر۔۔۔ یعنی
 انٹر میں ہوں۔ اسپرتم نے میری ذہانت، بغیر کچھ پڑھنے فرسٹ ایئر کا امتحان پاس کر لینے اور اچھی انگریزی
 جاننے کا حوالہ دیا تھا۔ میں نے کہا تھا انگریزی تو تمہاری بھی اچھی ہونی چاہئے۔ تم نے سلیم سے میری ایک کتاب
 ”ڈائری آف این فرانک“ پڑھنے کو کہی تھی۔

”تم نے کہا کہ تمہاری ایک سہیلی سعیدہ اس کا ترجمہ کر رہی ہے لیکن اسے ترجمہ کے لئے میرا انداز مناسب
 ہو گا۔ تم نے بتایا کہ تم بھی باقاعدگی سے ڈائری لکھتی ہو۔“

”آپ کی ڈائری بھی اتنی اچھی ہوتی ہے۔“ میں نے پوچھا تھا۔

”تمہارا لہجہ۔۔۔ تمہاری آواز۔۔۔ تمہاری بے تکلفی اور میرے حالات میں دلچسپی۔۔۔ ان تمام باتوں سے میں
 ڈرنے لگا تھا۔ کہیں میں نے تمہیں اپنے لئے ناگزیر سمجھ لیا تو کیا ہو گا۔“

رات میں تمہارے گھر گیا۔ سلیم سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اسے فون پر تم سے ملاقات کے متعلق پوچھا
 بتایا۔ وہ خود پریشان تھا اس لئے کہ صفیہ بغیر کسی وجہ کے اس رات الگ روکھی پڑی تھی۔ ہم عمر ہونے اور
 ہمیشہ ساتھ رہنے کے باوجود تم دونوں بہنوں میں ایک عجیب کھنچاؤ۔۔۔ رشک و حسد کا رشتہ تھا۔
 اس دن کی گفتگو کے بعد میں نے مسلسل تمہارے متعلق سوچنا شروع کر دیا وہ پرا امید۔۔۔ دھڑکتے

ہوئے دن اب لگتا ہے میں نے نہیں گزارے تھے اب مجھے اندازہ ہو چکا ہے کہ آونی اپنی جذباتی کیفیات کے ساتھ ساتھ کس طرح اپنے عقیدے اپنے نظریے بدلتا رہتا ہے پتہ نہیں چیزیں مل میں کیا جاتی ہیں۔ پتہ نہیں ذہن اپنے علم کے صحرائوں میں گئے سرابوں پر غیبی رکھتا ہے۔

میں نے پہلی بار اپنی زندگی کے بارے میں یوں سوچا کہ وہ کوئی قیمتی، عزیز، سوچ سمجھ کر بسر کی جانے والی چیز ہے۔ دراصل میں نے محبت کا یوں انتظار کیا تھا جیسے کوئی ساحل پر کھڑے ہو کر طوفان کی راہ دیکھے۔ تم جانتی ہو میں بہت حساس ہوں۔ بہت بچپن سے میری آرزو تھی کہ میں کسی سے بے پناہ محبت کروں۔ گو میں نے بڑی ہنگامہ خیز زندگی گزاری۔ میں نے لوگوں کو پسپا ہونے ہوئے دیکھا اور ان کی محرمیوں کا راز دار بنا۔ میرے سامنے۔ میرے ذاتی تجربے میں ایسے حادثے آئے جب زندگی کی خوبصورت ترین جذبات نے اپنی مکروہ ڈاؤنی صوتیں دکھائیں۔ میں نے ہر سہارے کو منہ پھیر کر ٹوٹے ہوئے دیکھا۔ پھر میں۔ محبت کے اپنے بچکانہ اور جذباتی نظریہ کو میں اپنے سینے سے لگے رہا۔

مطلب یہ نہیں کہ میں اصولاً محبت کی عظمت کا قائل تھا۔ میں نے تو اپنے لئے ایک خواب بنایا تھا۔ میں نے چاہا تھا کہ میں اوردہ لڑکی جس سے میں محبت کروں، ہم دونوں بس ایک دوسرے کے لئے جئیں۔ اور جب ہم اس آگ کے طوفان سے گذریں تو ہمارے ملبوس کے کنارے بھی جھلکیں۔ میں نے نہیں دیکھا تو تمہیں چن لیا۔ پھر آہستہ آہستہ میری تصوراتی محبہ نے مہنا جسم۔ مہناری صورت۔ مہنارام پالیا۔

— اکتوبر کے بعد ایک مہینہ تک میری ڈائری میں چھوٹے دائرے کا نشان نہیں۔ ہر روز شام کو یہ سلیم کو فون کرتا کہ میں فون ہٹا دوں تو دوبارہ فون کرنے کے لئے پیر ویر تک کھڑا رہتا۔ مہنارام ابابان اٹھاتے تو اس انتظار میں بے صبرت ٹھہرتا کہ ان کے مہان خدمت ہو جائیں تو وہ بیٹھنے کے کمرے سے چلے جائیں اور میں فون کروں تو تم اٹھاؤ۔ نیٹاؤن پوسٹ آفس سے تمہیں فون کرنا ہے تو ننگر پور کالونی کی سڑکوں پر گھوم رہا ہوں۔ صبر میں ہوں تو پلیس کے آس پاس بے چین بے تاب پھر رہا ہوں۔

ایک دن خیال آیا تمہارے لئے کوئی تحفہ خریدوں۔ میں اکسلیم اتبادا سے ایک دوسرے کو کتابیں دیتے آئے تھے۔ سالگرہ پر تو یہ بات رسم ہی بن چکی تھی۔ (تھوڑے عرصے پہلے میں نے سلیم کے لئے جو خریدی تھی اندازہ اس پر میں نے کھا تھا۔ بے حد عزیز سلیم کے لئے۔ راہ دور و شوق کو رہ میں کیسے کیسے یاد ملے۔) میں تمہارے بارے میں کم جانتا تھا۔ ایک بار تمہارے لئے بے شمار کتابیں نکال نکال کر دیکھتا رہا۔ پتہ نہیں تم کیا پسند کرد۔ ویسے مجھے تمہارے ذوق کے بارے میں کوئی خاص شخص نہیں جانتی۔

نہیں بھی دوسری لڑکیوں کی طرح ہونا چاہتے تھا جو شادیوں میں سسے شہزادی کا پیوں میں لکھتی ہیں۔ اسی تمام لڑکیاں شکیل بدایونی قسم کے شاعروں کو ضرور پسند کرتی ہیں۔ میں نے بہتارے لئے "مشبتان" خرید لی۔ یہ جانتے ہوئے کہ شاید وہ تم تک نہ پہنچے۔

ہم شام کے بعد کینہہ سیدہ میں بیٹھا کرتے تھے۔ میرے اور سلیم کے علاوہ ظریف اکثر ہوا کرتا تھا۔ تم جانتی ہو وہ مجھ سے اور سلیم سے لقمی محبت کرتا تھا۔ دوسری اور دوسری رشتوں کے قصباتی قصبات کے ساتھ ساتھ اس میں جب زندگی کا انٹرفٹ اس بھرا ہوا تھا۔ وہ بہتارے کھوٹے لگانے کی بڑی سبجی کیا کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ "کوئی ہے اور یہ نہ بانسا کہ وہ کون ہے، سے اپنی توہین لگتا تھا۔ سلیم کے سامنے وہ اس بات کا ذکر کرتا تو سلیم سر جھکا کر سہرا دیتا۔ کیونکہ وہ اپنے تئیں یہ سمجھتا تھا کہ میری وہ تصویر "محبوب جس کو میں زمانے سے ذکر کرتا آیا ہوں۔ ہوز میرے غواہوں کی مکین ہے۔

تم اب میرے لئے لالہ کا پھول تھیں۔ اس فتنہ کنی بار کھنڈرے ٹھہر جاتا ہوا اور میں نے یہ حاکم کی کہ فانی کا فانی پر۔ اخبار کے سروے گناہوں پر۔ سگریٹ کے پیکٹوں پر لالے کا پھول اور بہتارا ٹیبلو والاسٹر اور اسی قسم کی دوسری باہیں لکھ دیا۔ ایک بار میں نے لکھا کہ اس دنیا میں کب کب نہ ہوتا ہے۔ ابراہیم مصر کے زمانے سے لے کر اب تک لوگوں نے کیا کیا نہ پایا ہے۔ کینہہ سیدہ ادیبان بھی ہیں۔ غلاموں نے بادشاہ کی ہے۔ کیا انہی نے اتفاق سے پر۔ بے اندازہ امکانات کی کس دنیا میں مجھے لالے کو ایک پھول نہیں ملے گا۔؟

میں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے شعر جمع کئے تھے جن میں لالے کا ذکر ہو۔ میں نے خود شعر کہے۔ چراغ لالہ ہلا ہے مرے شہباز میں اور لالہ لگوں میں تری یادیں قسم کی گپ باتیں۔

— اکوڑ کو جب میں نے یوٹاؤن سے تمہیں فون کیا تو تم سے بات ہوئی۔ پہلے کی طرف مڑنے پہل کی۔ تم بہتارے یہاں آنے والی تھیں۔ میں نے کہا ماما گان بہت اچھا نہیں ہے۔ تم بولیں ہم مکان نہیں دیکھنے لوگ دیکھتے ہیں اس دن میرے اس فون کا بھی ذکر ہوا۔ تم نے پوچھا میں کیا لکھ رہا ہوں۔ میرے ایک انسانے کی تعریف کی جس کا اختتام یہ تھا کہ ایک کردار کچھ کہنے کی کوشش میں ایک بالکل مختلف بات کہہ رہا ہے۔ "اب اکثر ہوتا ہے۔" تم نے کہا۔ "ہم کچھ کہتے چاہتے ہیں لیکن بالکل ایک دوسری بات کہہ دیتے ہیں۔"

صرف اس لئے کہ تم سے آئندہ ملاقات کی سبیل ہو۔ میں نے کہا مجھے تم سے (— آپ سے —) ظاہر ہے، اپنے ایک انسانے کی ایک لڑکی کے کردار کے بارے میں رائے دینا ہے۔

”آپ ساجدہ سے کیوں نہیں پوچھ لیتے۔“

”ساجدہ میں اور آپ میں تو فرق بتا۔“

تم سنبھلیں۔۔۔ مان گئیں۔۔۔ میں نے اندازہ لگایا تم اسے اپنی بہت افزائی سمجھ رہی ہو۔ میں نہ اتنا اچھا انسانہ نگار، تم سے کچھ بڑھ رہا ہوں۔

”فرمائیے۔“

”ابھی نہیں۔۔۔ پھر کسی دن۔“

اس طرح کم از کم تم پر ایک گفتگو ادھار ہو گئی۔

یہ وہی دن تھے جب میں نے لوگوں سے کٹنا شروع کیا۔ تنہا، اپنے آپ میں مگن رہنا۔۔۔ اپنے آپ سے بائیں کرنا۔۔۔ جاگتے میں خواب دیکھنا میرا شعار بن گیا۔ میرے طرح طرح کے دوست تھے۔ ایسے لوگ تھے جو مجھے اپنے سب سے عزیز دوست کی طرح برتنے ہیں لیکن کسی کو بھی میں نے اپنی پوری تھلک نہیں دکھائی۔ میں اپنے آپ کو ہمسرا اور پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا صرف تم نہ جانو۔۔۔ صرف تم میری رازدار بنو۔۔۔ بات بہت ثروت سلطانہ کو میں اپنے آپ سے بڑی محبت کرتا ہوں۔ اور سب سے زیادہ مجھے اپنے جذبات پر ناز ہے میں سمجھتا تھا کہ جب میں مکمل طور پر ہتھارا ہوں تو میرے کسی دوست کو بھی یہ حق نہیں کہ وہ مجھے اپنانے میں ہتھاراجھہ دار بنے۔ گو ساجدہ،۔۔۔ اور بعد میں ظریف۔۔۔ میری محبت کے رازدار بنے بہت سی باتیں میں جنہیں یہ بھی جانتے۔

میں نے سلیم کو بتایا تھا کہ ہر دوست سے ملنے کے لئے مجھے اپنے اوپر ایک غلات ڈالنا پڑتا ہے۔ صرف وہ ایسا تھا کہ اس کے سامنے میں نے کبھی تنہا ہی طر پر اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش نہیں کی ہم ہمیشہ ایک دوسرے سے باز دھکیلا کر ملا کرتے تھے۔ ہماری ایسی ملاقاتیں ہوتی ہیں کہ ہم ملے اور تنہا، خاموش بیٹھے۔ گھنٹوں ہم میں سے کوئی نہیں بولا۔ پھر بھی جیسے ہم نے باتیں کیں اور ایک دوسرے کو سمجھا۔

جب میں فلم میں تھا اسد سلیم اس سلسلے میں بہت مصروف تھا تو کم و بیش ایک سال تک ہماری ملاقات نہ ہوئی۔ ہم جیسے دو دوستوں کا ایک شہر میں رہ کر اتنے عرصے جدا رہنا سب کو عجیب لگے گا۔ پھر ایک دن۔ عید گاہ کے قریب ہمارا سامنا ہوا۔ ہم ایک دوسرے سے بے فکر ہو گئے۔ منٹوں میں دنوں، مہینوں کی باتیں ہوئیں۔ کہاں ہو۔۔۔ کیسے ہو۔۔۔ مختصر سی دیر کی باتوں نے اتنے لمبے عرصے کو جس میں ہم دونوں غیر معمولی حالات سے گزرے تھے پاٹ دیا۔

لیکن جس دن تک میری کہانی پہنچی ہے وہاں مجھے ڈر لگنے لگا تھا کہ سلیم میرے لئے ایک متوقع جہنیت

کے کنارے پر کھڑا ہے۔ احساس جرم نے میرے اندر سر اٹھاتا شروع کر دیا تھا۔ اک بار بار میں اسے سبب بتاتے تبتے رہ گیا۔ یہ کہہ کر اپنے آپ کو روکا کہ ابھی تو کچھ ہونے والا ہے۔ ابھی تم بہت دور ہو۔

میری ڈائری کے ننگے صفحات سادہ ہیں۔ ۱۹۵۷ء کا پورا سال ہوا تو سادہ ہے اور صرف ان آخری تاریخوں میں چھوٹے نشانات کے ساتھ ایک اور جملہ لکھا ہوا ہے۔ باقی جو کچھ میرا۔ جن کی عیادت سے پر گزرا۔ اور منہار سے علاوہ دیری حادثوں سے بہر زندگی نے جن نقطوں کو چھوا ان کا کوئی اندراج یا دستاویز میرے پاس نہیں۔ ان دنوں اسٹروٹ کا ایک خود نوشتہ تابلو پر پڑھ کر یہ خواہش بڑی طرح جاگتی تھی کہ میں اپنی لڑ جوانی کے دنوں پر ایک رپورٹ لکھوں گا۔ اس میں ان سارے جملہ رنگ کرداروں کا لیب لیب پڑے گا۔ جن سے میرا سافٹ پڑا تھا۔ پر میں نے اپنی یادداشت کے لئے جی ان کے بارے میں کچھ سمجھا نہیں رکھا۔ اور اب جب میں تمہاری محبت کے زخم سے پیپ پیدا ہوں تو میرے ذہن پر سب کا ٹھکانہ ہو چکا ہے۔ تمہاری باتیں تمہاری آواز کے پہلے کی باتوں میں چھپی ہوئی ہیں۔ بہت سی پرانی باتیں عجیب اور تیز فہم سے مشغول لگتی ہیں۔

ہماری فلم کی ایڈٹنگ ہو رہی تھی اور ہم اسٹریٹ کی طرف گیا کرتے تھے۔ چھوٹی ٹی وی میز کے چھوٹے پردے پر فلم کے کردار میرے نگے ہوتے مکالمے ہوائے مٹھنے اور میں اونگتا ہوا ہمارے تعلق سوچا کرتا تھا۔ صبح ہوئے سے ذرا پہلے میں ایڈٹنگ ڈپارٹمنٹ کے باہر سیڑھیوں پر اکیلا میچہ برقیہ کے شور میں تمہاری محبت کا نشہ لکھ لکھ محسوس کرتا تھا۔ سہرات کا۔ ہر تصور کا۔ ہر لکھ کا رشتہ تم سے جاملتا تھا۔ واقعی لاشہ خنار۔ مجھے شرب اپنا نہیں سکتی۔ اس کا نشہ میں صرف سرکشی اور تجربے کے لئے برداشت کر لیتا تھا لیکن تمہاری محبت میں جان بوجھ کر اپنے آپ کو بے وقوف بنا رہا تھا۔ میں پناہ لے رہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ میرا اپنے پر اختیار کم ہوتا جا رہا تھا۔

نمبر کو۔۔۔ پورے نو دن بعد۔۔۔ تم نے مجھے فون پر اپنے اسی پیارے تیزی سے بے جانے والے انداز میں سلام کیا۔ ہم دونوں نے پورے تعلق سے ایک دوسرے کی خبریت پوچھی۔

”آپ مجھ سے کچھ پوچھنے والے تھے۔“ تم نے بالآخر کہا۔

”اں۔۔۔ میں نے بہت سخیل کرا تباہی کی۔“ ویسے مجھے پتہ نہیں تھا آپ کو پوری بات سمجھا بھی سکتا گیا نہیں۔ اصل میں لڑکیوں کو ٹھیک طرح جانتا نہیں۔ میرے انسانوں میں پتہ نہیں لڑکیاں کیسی لگتی ہیں۔ تم شغفی سے بولیں۔ بہت اچھا لگتی ہیں۔“

”ان کے کردار مکمل ہوتے ہیں؟“

”بالکل مکمل۔“

میں جانتا تھا تم میری کتنی مداح ہو۔

”لیکن اب کہاں ہے جو ادھوری کلمی پڑی ہے ایک دو باتیں ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔ اگر

آپ میری مدد کر سکیں۔“

”جو کچھ مجھے ہو سکا۔“

میں بہت ڈر رہا تھا۔ جو کچھ کہنا تھا وہ بہر حال کہنا تھا۔ کیونکہ مسکو کھودینے کے بعد دوسرا اب موقع ملنا دشوار نظر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ میں محبت وغیرہ قسم کے نظریوں سے بچنا چاہتا تھا۔

”ایک کہانی ہے۔“ میں نے محبت کی۔ میں نے بتائیں بتایا کہ فرمن کیجئے انٹرنیشنل یا

صدر کے کسی اور صاف سے علاقہ میں ایک نوجوان جا رہا ہے۔ اس کے کپڑے دھلے ہوئے مگر بے ترتیب

ہیں۔ بال الجھے الجھے سے ہیں اور وہ کھویا ہوا۔ سر جھکا کر چل رہا ہے۔ ایک موٹر پر سامنے سے ایک خاتون

— خامی فیشن ایل — سڑھی پہنے — آرہی ہیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھٹک جاتے ہیں۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ اور اس طرح ایک دوسرے کے سامنے آ جانے کے امکانات

گنتا تھا ان کے ذہن میں نہیں تھے۔

نوجوان نے انہیں سلام کیا۔ اس کے چہرے پر بڑی تلخ مسکراہٹ تھی۔

خاتون کچھ گھبرا رہی ہیں۔ ان کے ہاتھ میں کاغذ کی تہیلیاں ہیں۔ وہ کچھ خرید و فروخت کر رہی ہیں۔

بات یوں ہے کہ اب سے کچھ سال پہلے — سمجھ لیجئے تین یا چار — وہ دونوں کالج میں ساتھ پڑھا

کرتے ہیں۔ اور ایک دوسرے میں دلچسپی لیا کرتے تھے۔ وہ نوجوان بہت ذہین اور پسندیدہ بن گئے تھے۔

تھا۔ وہ خاتون کالج کی چھیدہ لڑکیوں میں سے تھیں۔ لیکن تہہ نہیں کیا ہوا۔ (یہ میں نے نہیں سوچا تھا) کہ ان

مصاحبہ کی کہیں مشادی ہو گئی۔ اور نوجوان اندرون ملک چلا گیا۔

اب وہ ملے تو خاتون نے بڑی تشویش سے پوچھا کہ وہ کہاں تھا۔ کیوں اس اپنے آپ کو ضائع کیا

اور اب کیا کر رہا ہے۔

نوجوان نے کبھی کچھ مکالمے ہوئے۔ اور خاتون سے گزارش کی کہ وہ اس کے ساتھ تھوڑی دیر کے

لئے کسی کیفے میں بیٹھ لیں۔ اس سے ایک بہت ضروری بات کہنی ہے۔

خاتون پسند پیش کرتی ہیں۔ وہ اب مشادی شدہ ہیں اور ایسے کام بیڑہ نظر آنے والے نوجوان کے ساتھ

دیکھا جانا، ان کے لئے انتہائی نقصان دہ ہے۔

نوجوان منہ نہ کرتا ہے۔ صرف ایک بار — آخری بار — جیسے اس کی زندگی اور موت کا سوال

ہے اور جو گفتگو اسے کرتا ہے وہ بے پناہ اہمیت رکھتی ہے۔

بہر حال — وہ دونوں ایک کیفے میں (میں نے 'اے۔ بی۔ سی' کا نام لیا تھا — جا کر بیٹھے ہیں۔
 نوجوان گفتگو کا آغاز کرتا ہے۔ وہ صرف ایک بات پر چھٹنا چاہتا ہے۔ کہ خاتون پہنچے ہیں اس میں
 الجھپی لیتی تھیں۔۔۔ یا نہیں۔

وہ اس کا جواب نہیں دینا چاہتیں — اب ان باتوں سے کیا حاصل۔۔۔
 لیکن نوجوان بعد ہے۔ ابجے تو کچھ نہیں سکا لیکن اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ سے کبھی پسند نہیں
 کیا گیا تو وہ اس بات کا فحوس کئے بغیر کہ اس نے کچھ کھو یا ہے سے صرف سے اپنی زندگی شروع کرے
 اور اگر اصلیت یہ نہ ہو تو۔۔۔؟

تو کم از کم اسے یہ کرب تو نہ رہے کہ کبھی کسی سے اسے پسند نہیں کیا۔ وہ اس بات کو اپنے لئے سہارا
 سمجھے گا اور بقصد زندگی گزارنے کی کوشش کرے گا۔

"میری کچھ میں نہیں آتا — میں نے کہا: کہ محترمہ کیا ہیں گی۔"

"میں کیسے بتا سکتی ہوں۔ پیچھے شادی شدہ ہونے کا تجربہ نہیں۔"

"اے! تو بھی آپ۔۔۔"

"ظاہر ہے۔۔۔ تمہاری آواز مسکرائی۔"

"میں آپ کو بتاؤں میں نے اسے کس طرح تو م کیا تھا۔ وہ خاتون جواب دینے سے کتراتے ہیں۔ وہ کہتے
 ہیں یہ سب بیکار باتیں ہیں۔ تم کوئی ڈھونگ کا کام کر دو۔ اپنی خوبیوں کو استعمال کر دو۔ یہ تم نے اپنی کیا صورت
 بنا رکھی ہے۔ لیکن نوجوان بعد ہے وہ جواب چاہتا ہے۔ درچار سالوں سے یہ تجسس اس کی زندگی میں
 کئے ہوئے ہے اسے اب جان ہی لینا چاہئے کہ وہ محترمہ کیا واقعی اس سے۔۔۔ یعنی اس میں الجھپی لیتی تھیں
 یا نہیں۔"

"جی۔۔۔"

"خاتون نے کہا اگر میں نے تمہیں یہ بتایا کہ میں تمہارے متعلق نہیں سوچتی تھی تو تم ساری زندگی تاسف
 کر دے گے۔ اور اگر یہ کہ میں واقعی تم میں الجھپی لیتی تھی تو تمہیں اس سے بھی زیادہ رنج ہو گا۔ وہ اٹھنا چاہتی ہیں
 لیکن نوجوان ان کا ہاتھ ختم لیتا ہے۔ یہاں پہنچ کر خاتون بہت سنجیدہ ہو جاتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں۔۔۔ جناب۔
 آپ کی غلط فہمی میں نہ رہا۔ میں نے کبھی تمہارے متعلق نہیں سوچا۔ کبھی تم میں کوئی الجھپی نہیں لی۔ دراصل
 میں تمہیں سخت پسند کرتی رہی ہوں۔ اور جب کبھی تم سے ملتی ہوں تمہیں درستی و رداشت کیا ہے نوجوان

مہر چھو لیتا ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ اب تم اسی دقت اٹھ کر چلے جاؤ۔ اس لئے کہ میں بہت سے ساتھ باہر نکلنا پسند نہیں کرتی اور آئندہ کبھی مجھ سے ملنے یا بات کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ نوجوان ہکا بکارہ جاتا ہے۔ وہ بالکس ہو کر اٹھتا ہے اور تھکے ہوئے قدموں سے باہر چلا جاتا ہے۔ اکیلے ہونے ہی خالوں بڑی طرف رو رہے ہیں۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ اس نوجوان سے بے حد — میرا مطلب ہے اس میں شدید دلچسپی لیا کرتی تھیں — یہ اختتام کیا ہے؟

سہرت اچھا۔ — تم متاثر نہ ہوئی تھیں۔

لیکن یہ بتائیے — لڑکیاں تو پسند کرتی ہیں کہ کئی ان میں دلچسپی ہے۔ پھر وہ اتنی عجیب حرکت کر سکتی ہیں۔ —؟

”یہ بات تو لڑکے بھی پسند کرتے ہیں۔ کہ کوئی ان میں دلچسپی لے۔“

”لیکن لڑکیاں خاص طور پر۔“

”مثلاً۔“

”میں نے یہ کہانی ابھی اُدھی لکھی ہے۔ آپ سوچیں کہ اس کا اختتام کیا اچھا رہے گا۔ رد اس بات پر دبا ہے کہ وہ محترمہ اس نوجوان میں پوری پوری دلچسپی لیا کرتی تھیں۔“

”میں سوچوں گی۔“

”ایک بات بتائیے — لڑکیاں ہر بات برداشت کہوں کر لیتی ہیں؟“

”تم رکھیں۔“ سب لڑکیاں ایسی نہیں ہوتیں۔ جیسے میں ہوں۔ — مہراجو چی چانتا ہے میں کرتی ہوں۔“

”مجھے ایسی کہانیاں لکھنا پسند نہیں۔“ میں نے کہا تھا۔ — میں نہیں چانتا کوئی نوجوان اس طرح کسی لڑکی سے ملے۔“

”تم چیپ رہی تھیں۔“

”آپ ہمارے یہاں کب آرہی ہیں۔؟“

”بکھینے۔ — شاید جلد آنا ہو۔“

اس شام جو باتیں ہوئی تھیں وہ بہت تھیں۔ میرے دل میں یہ اس جڑ بکڑا رہا تھا کہ تم کبھی نہ کبھی ضرور ملو گی۔

زندگی کے سائے پہنکا مے ہر نظر میں میری دھڑکنیں چھیلے جا رہی تھیں۔ روز چھ بے کے درمیان پہن

گھر نون کر کے تم سے بات کرنے کی آرزو کی دن بکام ہوئی تھی۔ پھر ایک انوار پہ پہر کے وقت جب تک ایک انٹریجر اجبار کے نیچر ووم سے فون کیا۔ اس وقت کمرے میں صرف دو حضرات اور کھٹے اور میں نے کافی کھل کر تم سے بات کی۔

”ان دونوں آپ سے کہتے کہتے بہت سی باتیں بچ ہو گئیں۔“

”کہتے۔۔۔“

”اس وقت نہیں کہی جاسکتی۔“

”کیوں۔“

”مگر کوئی ٹھنڈا روزانہ کی کھٹ کوئی بات چپے روزہ بخٹوڑی سی ویڑ میں کیسے ہی جاسکتی ہے۔“

تم چپ ہو گئیں۔۔۔ مجھے یہ الفاظ جیسے میں نے تمہارے لہجے کی آواز سنی۔

اور میں نے کہا تھا۔۔۔ ”میں نے آپ کے لئے مشہور شہید ہے۔“

”اپنی عزت کیوں۔۔۔؟“ تمہاری آواز میں خاصہ جاذبہ تھا۔

”یہ بچی۔۔۔ دوکان کے قریب سے گزر رہا تھا۔ خیر، لی۔۔۔ دیکھیں میں نے اس پر لکھا کچھ نہیں۔۔۔“

آپ جب ہمارے برابر آئیں تو خود بے جا بے جا۔ یا ساجدہ سے رائگ بیٹے گا۔

تم خاموش رہیں۔ میں نے اپنی زندگی کے سب سے بڑے تجربے کا ذکر بھی پہلی بار ہی دن کہا۔۔۔ میں

نے کہا۔۔۔ ”ایک اور شخص آپ کو دینا ہے جو میرے پاس پانچ چھ ماہ سے ہے۔“

”کیا ہے۔۔۔ تم نے پوچھا۔“

”میں کبھی نہیں بتاؤں گا۔ وہ بے حد۔ بے حد اچھا شخص ہے۔“

تم نے جاننے کے لئے ضد نہیں کی۔ کچھ اور باتیں ہوئیں۔

”میں انسانہ نگار نہیں بننا چاہتا۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”انسانہ نگار بننے کے لئے باقاعدہ غنوں کی کھیتی باڑی کرنا پڑتی ہے۔“

”یہ تو ہے۔۔۔“

اور کیا کیا باتیں ہوئی تھیں۔۔۔؟

میں نے کہا تھا۔۔۔ ”آپ کے مضامین ادب اور سائنس کو جو میاں اور میں ان دونوں کا شکار

ہوں۔۔۔“

تم نہیں۔

”ہمارے بیان کب آ رہی ہیں۔؟“

”دو چار دنوں میں۔“

”ضرور۔؟“

”ضرور۔“

”دیکھئے۔۔۔ وہ شہبستاں ضرور ملے جائیے گا۔ اور وہ جو خاص تحفہ ہے نا۔۔۔ وہ میں بعد

میں دوں گا۔“

”کیا ہے وہ آخر۔“

”سپنس۔ میں نے اسے پراسرار بنانے کے لئے کہا۔

ہم نے خدا حافظ کہا تو میں رسیور تھا۔ منتظر ہا۔ تم نے بھی کچھ دیر انتظار کیا۔ ہم دونوں غامض رہے پھر مہتاری طرے سے رسیور کھنے کی آواز آئی۔

اس رات میں نے تمہارے نام اپنا پہلا خط لکھا۔ وہ خط براہ راست خط نہیں تھا۔ غیر کے ماسٹار کے لئے جس طرح کے جذباتی خاکے لکھا کرتا تھا۔ اسے میں نے اسی انداز میں شروع کیا تھا۔ اس کی کوئی نقل اب میسر ہو پاس نہیں ہے اور اسے ایک بار پھر پڑھنے کی میں کئی بار غرض کر چکا ہوں۔ لیکن ادنیٰ سفارت خانے کی اطلاعات کی اشدت پر لکھے ہوئے ان کس غلوں میں سے بہت سے جملے مجھے زبانی یاد ہیں۔ وہ میرے جذباتی انسانوں سے بھی زیادہ جذباتی تھا۔ میں نے خواب دیکھے تھے کہ میں پاگلوں کی طرح محبت کروں گا۔ اور وہ خط میری پہلی شکست تھا۔

اس رات میں نے کشتیاں جلا دیں۔

کافی رات گئے میں نے وہ خط ریل اور چاند کے ذکر سے شروع کیا تھا۔ پہلی بار تمہیں تم کہا تھا۔ اپنی

شاید محبت کا اعتراف تھا۔ اور پھر اس کے اچھوتے ہونے پر ناز۔۔۔

میں اس لڑکی کے انتظار میں نہ جانے کب سے ہوں جو میری مہربانی (میں نے لکھا تھا) میں نے

اپنی شخصیت۔۔۔ اپنے جسم اور اپنی روح کا ہر راز اس کے لئے چھپا کر رکھا ہے۔ میرا تسو بھی کنوا ہے۔

اور یہ اس لئے بہت اہم ہے کہ مجھے لڑکیوں نے محبت کی ہے۔

اور۔۔۔

”تم میرے پاس آ جاؤ میرے لئے کے پھول۔۔۔ میں تمہیں اپنی روح کی کیاری میں اپنے خون دل

سے سینوں کا۔ میں محض ایک لامبالی نوجوان نہیں ہوں جس نے کبھی کبھی انسانے لکھے ہیں۔ مجھے ان چیزوں سے نہ پرکھو جو میرے پاس نہیں ہیں مجھے ان چیزوں سے مانو جو میں نے کھودی ہیں اور ٹھنڈی ہیں۔

اور —

”میرے پاس دنیا کی سب سے شدید محبت اور سب سے مخصوص شخصیت کے علاوہ کچھ نہیں ہے اور یہ اس نے کہ میں نے کبھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ یہ زندگی تو ہمیں ساتھ گزارنی ہے۔ جیسے ہی تم میرا ہاتھ تھامو گی ہم سر جوڑ کر اپنی ساری بقید زندگی کا پروگرام بنائیں گے۔“

اور —

”مجھے لازمًا صرف ایک بھول جانیے۔ ایک پابند گھولنے کی بہت اچھی — بے حد حسین — ذہنی اور خوش مذاق لڑکی — وہ جو ایک ایسے نوجوان کی کائنات ہے جو اس ذہانت کے جو اہرات راستے میں گرا تا کسی مقصد کی تلاش میں سرگرداں ہے اور تم اس کا مقصد ہو۔“

اور —

”یہ بے خواب راتیں مجھے میری اس خوش قسمتی کا خوب انتقام لیتی ہیں کہ میں تم جیسی لڑکی کو

جانتا ہوں۔“

اور —

”کیا مجھے تمہارے خوابوں کی خبر دینی ہے؟“

ایک جگہ الگ میں نے لکھا تھا —

تو پھر اے لازمًا دل طے رہنا ؟

کہیں بھی راہ میں منزل نہ ہوگی

اور بہت سی بچپن کی باتیں — اب میں سوچتا ہوں تو یہ بات ناقابل یقین سی لگتی ہے کہ ان معاملوں کو اتنا سمجھنے کے باوجود میں اتنا کیوں تعجب کیا۔ میں نے بڑی غلطی کی۔ صرف اس لئے کہ میں واقعی تم سے بڑی نا سمجھ محبت کرتا تھا اور اس ڈر سے کہ پتہ نہیں کس دن تم سے تعلق نیکوخت ختم ہو جائے۔ میں ایک ایک جیل میں اپنے سارے جذبول کو پھوڑ دینا چاہتا تھا۔

اس دیر پر کی گفتگو کے تیسرے دن تم ہمارے گھر آئیں۔ تمہارے ساتھ فرزانہ بھی تھی۔ ساجدہ ابھی کالج سے نہیں آئی تھی۔ اور میں اکیلا تم دونوں کے ساتھ کافی دیر بیٹھا رہا تھا۔

سچ پوچھو تو یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تم آہستہ سے مسکرا کر

نظر میں جھک لیتیں۔

فرزاد ان باتوں میں دلچسپی لے رہی تھی کہ میں کیسے لکھتا ہوں، کہاں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔ میں اس کی باتوں کو بے حیل سے طاق صرف ہمارے تصور میں گم تھا۔ تمہارا پورا جسم مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا جس میں جتنا تھکتا تھا اتنا ہی ہمتیں اپنی ہانہوں میں جکڑا ہوں۔

پیرس جبرہ، گئی۔ تم دروں شام تک بیٹھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ تم بار بار کتابوں کی لٹاری کی طرف دیکھ رہی ہو۔ مگر شبتاں اٹھانے یا مانگنے کی کوئی کوشش تم نے نہ کی۔ تم ہمیشہ بہت محتاط رہتی ہو۔

میں نے خود کتابیں نکالیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد تمہیں شبتاں دی۔

تم نے اسے میرے ہاتھوں سے لیا اور غیر متعلق باتوں کی آڑ میں اسے بڑے پیر سے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس ملاقات کا یہ منظر سب سے پائیدار رہے گا۔ تم نے کتاب اپنے دونوں ہاتھوں کے حلقے میں لے کر جس طرح اسے اپنے سینے سے چٹا لیا۔ اسی جگر میں فرزاد کو بھی ایک شعری نغمہ دینا پڑا۔

میں اور ساجدہ تمہیں کار میں چھوڑنے گئے۔ جانے سے پہلے تم نے وہ رسالے مانگے جن میں میرے افسانے چھپ چکے تھے۔ میں نے تین چار رسالے تمہیں دیے اور تمہارے لئے لکھا ہوا خط اپنی جیب میں رکھ لیا۔

ہم پہلے فرزاد کو چھوڑنے گئے۔ اسکے بعد برس روڈ سے واپسی پر جمشید روڈ تک میں اپنے آئینے میں تمہیں بار بار دیکھتا رہا۔ تم نے ساجدہ سے ایسی باتیں کیں جو میرے لئے تھیں (”ہم بہت محبت کرنے والے لوگ ہیں لیکن کسی سے کہتے نہیں۔“)

جب تمہارا گھر قریب آ رہا تھا تو ساجدہ نے کہا۔

یہ موڑ ہے کہ پر چھائیاں بھی دنگی نہ ساقط

مسافروں سے کہو اس کی رنگد آئی

تم نے جواباً غالب کا شعر سنایا۔ بڑے پیر لہجے میں۔

زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی

کیوں ترارا نگذر یاد آیا

میں نے تمہارے دروازے پر کار روک دی۔ تم پچھلا دروازہ کھول کر اتریں اور دروازہ کھلے کچھ دیر

کھڑی رہیں۔ میں نے اپنی جیب سے وہ خط نکالا۔ ”یہ سلیم کو دے دیجئے گا۔ ایک خاکہ ہے۔“

میں شروع سے بہت دور دیکھ رہا تھا۔ اپنے خط میں میں نے لکھ دیا تھا کہ میں تمہیں مکمل طور پر پالینا چاہتا ہوں۔ مجھے ناکام، ناتمام تجرباتی محبت نہیں چاہئے تھی۔ محبت صرف اسی کو کہتے ہیں۔ (میں نے سمجھا تھا) جو کامیاب ہو۔ ہمیشہ کے لئے۔

”مجھے ڈر لگتا ہے۔۔۔“ تمہارا یہ جملہ اندھیرے میں دیئے کی طرح اب بھی ٹٹھکتا ہے۔ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔۔۔“

اگلے دن پھر اسی وقت تم سے باتیں ہوئیں۔

میٹر پول کے اگلے دو تھ میں کلکری کے سہارے پر اٹھ ٹاکا کر، آنکلیں موند کر کے نے تمہاری سرگزشتوں کا جواب دیا۔ یہ جانتے ہوئے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو میں تمہارے حضور بہت جھک گیا۔ اس بات کا مجھے شب اندازہ نہیں تھا کہ سچی محبت بھی دراصل شخصیتوں کی جنگ ہوا کرتی ہے۔

”ثروت — میسر پاس آجاؤ۔“

”کیسے آؤں۔“

”میسر اندر کوئی چیز موم کی طرح سلگ کر رہتی۔۔۔“

”تم اتنی اچھی کیوں ہو؟ میں تم سے اتنی اتنی سٹ۔ بد محبت کیوں کرتا ہوں؟“

”میں اچھی نہیں ہوں اور آپ مجھ سے محبت نہ کیجئے۔“

”ثروت۔“

”جی۔“

”ثروت۔“

”تم نے پوچھا۔“ آپ اتنے جذباتی کیوں ہیں۔“

”یہی میری خوبی ہے۔“

”نہیں۔۔۔ جذباتی ہونا اچھی بات نہیں ہے۔“

اسی گفتگو میں میں نے کہا تھا۔۔۔ ”میں تو اتنا محروم ہوں کہ میرا ذکر قرآن شریف میں آنا

چاہئے تھا۔۔۔“

”تم نہیں۔“ اچھا جملہ ہے۔۔۔“

اس طرح کی ملاقاتیں اکثر تیس منٹ سے بڑھ جایا کرتی تھیں۔

”مجھے جانے دیجئے۔“

”نہیں شرت۔۔۔ ابھی نہیں۔“

”پلیئر۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب جان گھر میں۔“

”صرف ایک منٹ۔۔۔ صرف ایک بات۔“

”جلدی۔“

”اچھا۔۔۔ اور دیکھو۔ میری طرف۔“

”کہاں۔۔۔ نظر کی تو ہیں آگے۔“

”تو پھر میرے پاس آ جا۔۔۔ ابھی، اسی وقت۔۔۔ سب لچھوڑ کر۔“

”اسی باتیں نہ کرو جن سے مجھے تکلیف ہو۔“

”پھر کب ملوگی۔؟“

”ایسے ہی۔۔۔ اچھا اب خدا حافظ۔“

”میں کوئی جواب نہ دیتا۔“

”مجھے جانے دو۔“

”نہیں۔“

”مجھے جانے دونا۔۔۔ تم بڑی عاجزی سے کہتیں۔“

”اچھا جاؤ۔“ میں کہتا۔

”خدا حافظ۔“

”میں چپ رہتا۔“

”کبھی جانے دونا۔۔۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“ اچھا اب خدا حافظ۔۔۔ فائل۔“

”خدا حافظ۔“ اور پھر وہ ہمارے خون رکھنے کا انتظار کرتا۔

تم نے جانتی تھیں کہ میں اپنی جذباتیت چھوڑ کر بدلنے کی کوشش کروں۔ میں نے تمہیں سمجھایا کہ کوئی بھی شخصیت اپنی ساری خوبیوں اور خامیوں کے امتزاج سے ایک روپ پالتی ہے۔ کسی ایک خصلت یا خصوصیت کے بدلنے سے پورا توازن بگڑ سکتا ہے پھر ہر خوبی کسی عامی اور ہر خامی کسی خوبی کا سبب بنتی ہے۔ میں جذباتی

ہوں ای لئے! نا اور نیک ہوں بشریف آدمی بزدل بھی ہوا کرتے ہیں میں چاہتا تھا کہ اگر تم مجھے محبت
کرد تو پہلے میری خامیوں اور کوتاہیوں کو چاہو۔

”مجھے جذباتی ہونا اچھا نہیں لگتا۔“ تم کہتیں۔

”تم جذباتی نہیں ہو۔“

”نہیں۔“

”جھوٹ بولتی ہو۔“ تم شاید مجھ سے زیادہ ہی جذباتی ہو۔ اچھا یہ بتا: تمہیں مجھ سے کتنی محبت

ہے۔“

”مست پوچھو۔“

”کتنی۔“

”مجھے پتہ نہیں۔“

”بہت۔“

”ظاہر ہے۔“

”کیا میں دہی ہوں جیسا تم نے دھانٹھا کہ میں ہوں گا؟“

”ہاں۔“

”تو تم یہ کیسے چاہ سکتی ہو کہ جس اعظم سے تم نے محبت کی کتنی وہ بدل جائے یا بدلنے کی کوشش کرے

مجھے اپنے بچپن اور جذباتیت پر ناز ہے۔ اب تو تم یہ نہیں کہو گی کہ میں بدل جاؤں۔“

”نہیں۔“

یہ ملاقات بہت مختصر تھی۔

”تم کبھی ملو تو میں تمہیں وہ تحفہ دوں جو میرے پاس کئی سال سے ہے۔“

”کیا ہے۔“

”میں بتاؤں گا نہیں۔۔۔ تمہارا منہ اس لیے۔۔۔ کب لوگی۔“

”دیکھا جائے گا۔“

اور اسکے بعد کس گیارہ دن تک تم سے کوئی ملاقات نہ ہو پائی۔

تمہارا تحفہ اب میسر کرنے ملا ہے جان تھا اور میں اسے جلد از جلد تمہیں دے دینا چاہتا تھا۔ وہ

کو کا کو کی بھوٹی سی۔ چھنگلی برابر فوٹل مٹی۔ اس میں کسی طرح کا شروب بھرا تھا۔ ادھر بھرے لفظوں میں کو کا کو کا لکھا تھا۔

اس نغمہ کی بھی ایک کہانی مٹی جو میں نے مٹی میں بعد میں سمائی۔ پانچ چھ سال پہلے جب میں اپنے وطن فرخ آباد گیا تو وہاں پر کئی کچھ دنوں کے لئے رکن ہوا۔ میں نے اپنا سارا بچپن اسی شہر میں گزارا تھا اور اسی لئے بڑی عقیدت سے جانی پہچانی جگہوں پر پھر اکرنا تھا۔ ان دنوں فلمیں دیکھنے کا شوق تھا۔ ایک فلم کے دوران ایک بناوٹ کے لئے دوستی ہوئی۔ نام بھول چکا ہوں۔ بہت بد پرکشش تھا۔ ایک کوئی اور جس میں 'میشن' لکھا ہوا تھا۔ وہ مجھے سے کوئی بڑا تھا اور ان دنوں ایم۔ اے کے پہلے سال میں تھا۔ لیکن ہم دوست ہو گئے اور کئی بار ملے۔ یہ تو اسی کے پاس مکتی۔ میں نے دیکھی تو مجھے بہت پیاری لگی۔ ہم دونوں بار بڑی تفصیل سے ملے مئے اور ہم نے فوجیوں کے عام موضوعات پر کھل کر باتیں کی تھیں۔ عورت اور شادی کے تعلق میرے جذباتی نظریات، اسے بہت پسند آئے۔ مئے اور جب اس کی پیشکش کے باوجود میں وہ فوٹل لیتے ہوئے بچہ کچا رہا تھا تو اسے کہا کہ میں اسے اسرار لڑکی سمجھتا ہوں جو زندگی میں میری ہم سفر بنے گی۔ مجھے اس بات میں بڑا پراسرار، انفرادی رنگ نظر آیا۔ میں نے وہ فوٹل لے لی اور اسے نئی رازداری سے رکھا کہ میرے دوست اور گھر والوں نے کبھی اسے نہ دیکھا۔ پہلے کچھ دنوں مجھے اسے پھیلے رکھنے میں مزہ آیا۔ پھر میں بھول گیا کہ اسی کو کون چیز بچپن کی جمع کی جہتی کہانی کہوں گے کہ جس میں نیچے کہیں پڑی ہے۔ ہمیں دیکھا۔ ہمیں چاہا تو اس کی یاد آئی۔

انہیں دنوں یونیورسٹی میں قائد اعظم ویگ منایا گیا۔ ہم نے وہی ڈرامہ کھیلا جو کھیلیا ہوا تھا۔ احسان حیدر آباد و حاجپنکھا اس لئے اپنے ڈرامہ میں نے مرکزی کردار ادا کیا۔ سلیم کسی عزیز کی شادی میں بہت سہروں تھا۔ اور ہم بھی اسی سبب ہمارا ڈرامہ رکھ سکے۔ اگر میں اسٹیج پر اپنی پہلی کوشش میں اتنا کامیاب رہا تو اس کی وجہ شہینہ تھیں۔ مجھے ہر کام آسان لگتا تھا۔ یہ بات میرے نعرے کے مطابق تھی۔ کہ میں محبت کو زندگی کے ہر چھوٹے بڑے کام میں ایک انسانی سہارا سمجھتا تھا۔ کوئی ایسی مٹی ہونا چاہئے جس کے لئے آدمی تنے جیتے۔ یا پسپا ہونے کے بعد جس کا آغوش پناہ دے سکے۔

— دسمبر کی دہر کو نیوٹاؤن کے ڈاک خانے سے میں نے فون کیا تو تم ملیں۔ اتنے دنوں میں بے شمار باتیں جمع ہو چکی تھیں۔ میں بے اختیار ہو گیا۔ ہمیں اپنے جذبات چھپانا خوب آتا ہے۔ تم نے بڑے پیار سے سنبھلے ہوئے انداز میں کہا،

BE CAREFUL AND WAIT FOR THE RIGHT MOMENT

یہ جلا جیسے تم نے کہا تھا۔ مجھے کبھی کبھی سنا ہی دیتا ہے۔ تم اپنے گھر کے سب کاموں میں بہت سہولت
 تھیں۔ گھر میں بہت سے لوگ تھے اور تمہارا ہر بار فون اٹھانا بہت مشکل تھا۔ بچے میں ایک دو بار تم نے فون اٹھا کر
 صحبت سلیم کو بلایا تھا۔ تمہارے اس پاس خاندان کی لڑکیاں اٹھا ہوتی تھیں۔

سلیم نے اپنے دوستوں کو درجہ تینویں سینئرز نے اپنی سہیلیوں کو ایک شام چائے پر بلایا۔ سلیم کے
 دوستوں کے لئے قریب کے ایک مکان میں انتظام کیا گیا۔ ساجدہ تمہارے گھر گئی۔ دو میری جاکوس معنی اس
 نے بتایا کہ تم بہت اداس تھیں۔ تم نے کچھ انسائیڈ جیلے بسے تھے کہ تمہاری قسمت میں صرف اندھیرے ہیں۔
 وغیرہ۔ ایک بات ساجدہ نے ایسی بتائی کہ مجھے تم پر بڑا پیار آیا۔ اس نے بتایا کہ وہ تمہارے پاس
 بیٹھی تھی۔ فون کی گھنٹی بجی۔ تم اچانک چونک پڑیں۔ لپک کر اٹھیں۔ لیکن صفیہ فون کے بالکل قریب
 تھی۔ اسے فون اٹھا لیا۔ تم کافی دیر خاموش رہیں۔ وہ فون سلیم کے لئے تھا اور میرا ہو سکتا تھا۔

تب یونیورسٹی اپنی پرانی ملازمتوں ہی میں تھی۔ اور کمپنیاں کافی بیکار تھیں۔ بہت سے لوگ کمپنیوں کی
 تعزینیں کر چکے تھے اور کیونکہ کراچی یونیورسٹی کی روایات کی تاریخ کی پیش روی سے ان ہم آؤں کو خوب تھے
 اس لئے ہم کمپنیاں دیکھتے جاتے رہے تھے۔ میں نے ساجدہ اور سلیم کو ملا کر اس قسم کا پروگرام بنایا۔ کہ ایک صبح ہم
 سب کمپنیاں چلیں۔ تم اور سنا اور ساجدہ۔۔۔ اور ذکی اور سلیم۔۔۔

میں اپنی محبت کے بارے میں بہت علی ہو کر سوچے کی کوشش کرتا تھا۔ تمہارا ہی۔ اے ہ مخزنِ مسائل
 تھا اور میں چاہتا تھا تم ایم۔ اے کرو۔ اس طرح میں دو سال مل جائیں۔ میں اس زمانے میں کچھ کڑوں بہت ہی
 بائیں سوچی جا سکتی تھیں۔ ایم۔ اے کے پہلے تمہاری مشادی دو سال کے لئے مل سکتی تھی۔ تم سمجھتے تھے کہ
 کہ یہ تمہارے لئے بہت مشکل ہو گا۔ تمہارے ابا تمہیں نہیں پڑھنے دیں گے۔ میں تم سے آگے پڑھنے کے لئے
 ضد کیا کرتا تھا۔

سلیم سے۔۔۔ جب کمپنیاں جان بوجھ کر اتفاق سے ایک دن پہلے انوار کے دن ختم بات ہوئی۔
 "کل چل رہے ہیں نا۔۔۔؟" تم نے پرامید لہجے میں کہا۔

"ہاں۔"

"ہم دیکھیں گے۔"

"کیا۔"

تمہاری آواز بہت مدلی تھی۔ "نہیں۔"

و اتنی ہم نے ایک دوسرے کو دمانے سے نہیں دیکھا تھا۔ گیلی عجیب محبت تھی کہ ایک دوسرے سے دور۔۔۔ صرت آواز کے سہلے اتنی دور پہنچ گئے تھے۔ اب محبت کے اظہار کے بعد پہلی بار ایک دوسرے کے سامنے آئے تھے۔

اس دن ہمیں بچہ پر خاصا پیار آ رہا تھا۔ ڈرامہ میں میری اداکاری کا تم نے ذکر کیا جس کی تعریف تم نے سنی تھی۔ اور اس انعام کا جس کا مفید حاصل میں لوگوں نے کیا تھا۔
”مجھے بہت اچھا لگا۔۔۔“ تم نے کہا۔ ”خوشی ہوئی۔“

ہم باتیں کر رہے تھے کہ بچہ کی آواز آئی: ”ہیلو۔“ اسنے کہا۔ ”ہیلو۔“ میں ٹھٹک گیا۔ جلدی سے اپنا فون بند کر دیا۔ مجھے آواز تمہارے بھائی جان کی لگی۔ لیکن وہ درمیان میں کیسے آئے۔؟ ٹیلی فون آپریٹر ایک دوبار پہلے بھی تنگ کر چکے تھے۔ بعد میں تم نے بتایا کہ وہ تمہارے بھائی جان ہی تھے۔ اپنی مسراں سے وہ گھرفن کرنے کی کوشش کرتے اور بار بار انہیں لائن مصروف تھی۔ تنگ آ کر انہوں نے انکو آری فون کیا اور ان کے توسط سے درمیان میں آگودے۔ یہ حال کوئی سہکارہ نہیں ہوا۔

اگلی صبح میں ساجدہ کو نے کریمہارے یہاں پہنچی۔۔۔ تم دونوں ہمیں تیار مقرر کیا جان کی وجہ سے اپنے چچا کے گھر میں جو دو مکان چھوڑ کر تھا۔ ہمارا انتظار کر رہی تھیں۔ ذکی اکبر علیہم رحمۃ اللہ تھے۔ تم دونوں کا۔ میں اکرمیٹھیں۔ تم نے سلام کیا۔ ”مزاج عالی۔“ ہمارے یہ مخصوص الفاظ ساجدہ سے زیادہ میرے لئے تھے۔ تینوں لوگ ہاں چھپے چھپیں۔ میں نے پیچھے دیکھنے کا شیشہ اس طرح کر لیا کہ اس میں تم نظر آؤ۔ تم بھی مجھے دیکھ رہی میری جیب میں کوکا کولہ کی وہ چھوٹی بوتل تھی جسے میں تمہیں بنا چکا تھا کہ کسی طرح دید ونگار۔ ہم کیسپس پہنچے۔۔۔ نہیں وہ اچھا لگا۔۔۔ ہم نے سوچا ہم یہاں ساتھ چڑھیں گے۔ یہاں کی روٹوں کی نیبہ کھودیں گے۔ ہم غالی کردوں میں گھومتے رہے۔ کئی بار تم پیچھے رہ کر اس موتو کی ناک میں بیہ کر میں تمہیں وہ خوف دے دوں۔ صرت دولٹے ہم اکیلے ہو جائیں۔۔۔ لیکن اب خوف نہ نہیں ملا۔ ہم پہلی منزل کی کھڑکیوں سے روش کی پکلی چھت پر آئے۔ حملے بازیاں ہوتی رہیں۔

آپسے پہلے ہم سب ہاکی کے میدان کی سبز گھاس پر بیٹھے۔ وہاں ہم نے بالکل بچوں جیسی حرکت کی۔ ہم نے کہا کہ میں کیسپس میں اپنی پہلی آمد کی کوئی یادگار چھوڑیں گے۔ طے ہوا کہ ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر کسی جگہ دفن کر دیا جائے۔ اور برسوں بعد سے نکال جائے۔ کاغذ پر سب سے پہلے انگریزی میں میں نے لکھا: ”ہم آئے۔۔۔ ہم نے دیکھا۔ اس میدان میں کہ ہم اسے شمع کر لیں گے۔“

پتہ نہیں کس نے کیا لکھا۔ تم نے بھی کچھ لکھا۔ محمد نے مشران لکھا: ”یہاں انکو بہت لود ہوئے۔“

کاغذ دوبارہ میسرہ بغلوں میں آیا۔ میں نے تنہا ہی طرف دیکھا۔ ایک اور جملہ لکھا۔ یہ جگہ کمی اتنی اہم نہ ہوتی اگر آج کا دن نہ آتا۔
 سوچ جانے کی جس عقلی میں خشک میوہ تھا اس میں اس کاغذ کو لپیٹ کر پھولوں کے ایک تختہ میں دفن کر دیا گیا۔

پھر ذکی نے کچھ گیت سنائے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے میں نے تنہا پرکھس اٹھالیا۔ میں اپنے ساتھ ایمر ہنگ لے گیا تھا اس میں تنہا پرکھس رکھ کر چپکے سے میں نے اپنا تختہ پرکھس میں رکھ دیا۔ پھر نکال کر پرکھس تنہائے قریب ڈال دیا۔ تم نے لپک کر دے اٹھالیا۔ اور مضبوطی سے اسے تھامے رہی۔
 وہاں سے ہم اٹھ کر ویرانے اور فلیٹنگز میں بیٹھے۔ میں اسل صرف اس لئے چائے پیتا رہا کہ ہم دیر تک بیٹھے رہیں اور میں تنہا دیکھ سکوں۔ مسند۔ یاد کی — بار بار چلنے کے لئے کہتے۔
 ”ابھی ہم یہاں اور بیٹھیں گے“
 ”کب تک“ ذکی نے پوچھا۔

”اب تک“

لیکن ہمیں وہاں سے اٹھنا پڑا دوپہر ہو رہی تھی۔ تنہا لے گھر آتے ہوئے میں تنہا لے دیا میں لیا
 محو حاکم کا تنہا لے گھر سے آگے نکل گئی۔ سبیم نے مجھے چونکا دیا۔
 میں نے کار موڈی۔ تم انریا — اپنے پچھلے دو دروازے کی طرف چلیں اندر داخل
 ہونے سے پہلے تم رکیں۔ میسرہ لے اپنا ہاتھ بلایا۔
 تقریباً انہیں دلوں ظہین میسرہ راز کے بالکل قریب تک پہنچ گیا۔ اور مجھے اس کو اپنا راز دار
 بنا دیا۔ ویسے وہ ان چند لوگوں میں سے ہے جن پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ میرے راز کو اس نے بڑی
 بے تابی سے قبول کیا۔
 ”یہ تم نے کیا کیا۔“ وہ کہا کرتا تھا۔ اور صبح معنوں میں وہ اپنی دشوار عم انگیز محبت سے زیادہ میرے

لئے پریشان رہتا تھا۔
 شام کو وہ ملا تو مجھ پر ٹوٹ پڑا — ”بتاؤ کیا ہوا — بتاؤ —“ اور وہ باہر کھڑا تھا
 حب میں نے اس شام میٹروپول سے تنہا راجہ وائل کیا۔
 ”سلام علیکم — تنہا راجہ انداز مکالمہ —“
 ”وہ خوف تنہا مل گیا —؟“

”ہاں۔۔۔“

”کیسا ہے۔۔۔؟“

”بہت۔۔۔ بہت پیارا۔۔۔“

”مشاید یہاں صرف ایک ہو۔۔۔“

”ساری دنیا میں صرف ایک ہے۔۔۔ ایک بات بتاؤ۔۔۔ تم اتنے سویت کیوں ہو۔۔۔؟“

”کون۔۔۔؟“ میں جان بوجھ کر انجان بنا۔۔۔

”کوئی ہے۔۔۔ کوئی ہے جو بہت سویت ہے۔۔۔“

”ثروت۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔۔۔ ”ثروت۔۔۔ ڈیر لیٹ۔۔۔ کیا تم میری ہو۔۔۔؟“

میں نے ہتھارے جواب کا انتظار کیا۔

”م کس کی ثروت ہو۔۔۔؟“

”یہ مجھے مت پوچھو۔۔۔“

اور بہت سی باتیں ہوئیں۔۔۔ صبح کی ملاقات کا تذکرہ ہوا۔

”تمہیں کیا لگا۔۔۔ مجھے دیکھ کر۔۔۔؟“

”بہت عجیب۔۔۔“

”مجھے ملوگی۔۔۔؟ اکیلے میں۔۔۔؟“

”ہتہ نہیں۔۔۔“

میں نے تمہیں اس بات پر راضی کرنا چاہا کہ تم بی۔ اے کے ایم اے کرنے کی کوشش کرو۔ سلیم

یعنی تمہارا ساٹھویں سال۔ تم لیکن بہت مایوس تھیں۔

ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ظریف نے بتایا کہ میں پینتالیس منٹ بوقت میں رہا۔ رات میں نے

ڈائری میں ملاقات کا چھوٹا سا دائرہ بنایا اور صرف ایک جملہ لکھا۔ ”پتہ نہیں مجھے تم سے دیا یہ محبت ہے یا تمہیں

مجھ سے۔۔۔“

۔۔۔ دسمبر کو پھر تم سے تھوڑی سی باتیں ہوئیں۔

نئے سال کے لئے عہد و پیمان کرنے کا زمانہ کچھ سال پہلے ختم ہو چکا تھا۔ بغیر کسی تقریب کے

میں نے سلیم اور ظریف کے ساتھ نئے سال کو خوش آمدید کہا۔

پہلے تقریباً گیارہ بجے تک ہم روم سینا کی بلیک ٹی میں بیٹھے رہے۔ سلیم ابا جان کی کسی بات کے

سبب الجھا الجھا سا تھا۔ میں نے خاموش رہنا سیکھ لیا تھا: درظر ایت میرا راز دار بن چکنے کے بعد بہت چکر رہنے لگا تھا۔ ہم مدغم دکھنی میں چپ چاپ بیٹھے تھے۔

ہمارے پاس سادے کاغذ تھے اور ہر ایک نے کچھ لکھا تھا۔ میں دور کی روشنیوں کو گھورتا ہوا صبرت بہتائے حلق سوچ رہا تھا۔ پھر میں نے انگریزی میں لمبی لکیروں والی تحریر میں اپنے *ETERNAL you* کو مخاطب کیا تھا۔ یہ اب تم تھیں لیکن اس سے پہلے یہ تم "بروں سے میری زندگی کا ایک کردار تھا۔ پھر تم میوز (میں کا لایا تھا) تمہارے دوسرے مکان میں آگئے۔ وہاں بدہ بچے کے قریب ہم نے زبردست ادمم بچایا۔ کار میں آنے ہوئے ہم خوب چیخے چلائے تھے۔ گاتے گاتے تھے۔ گالیاں بکی تھیں۔ بارہ بجے ہم بے غماش بنے۔ زبردستی بنے۔ قہقہے لگائے۔

میں گھبرا گیا۔ اپنے کمرے میں ٹیبل لمپ کی روشنی کے دائرے میں میں نے سادہ کاغذ رکھا۔ سوچا تھا تمہارے نام، تمہارے لئے کچھ لکھوں گا۔ ایک نیا سال شروع ہو رہا تھا۔ وہ سال جب مجھے فیصلہ کرنے تھے۔ جسے میں اپنی زندگی کا سب سے اہم سال سمجھ رہا تھا۔ جب مجھے اپنی زندگی کی جنگ شروع کرنا پڑی۔

میں نے سوچا کہ میں لکھوں کہ مجھے تمہاری کتنی ضرورت ہے۔ میں نے مگر اپنی پچھلی زندگی کی سمت دیکھ۔ وہ سارے سال جو ضائع کر دیئے تھے۔ وہ موانع جو کھودیئے تھے۔ وہ امکانات جنہیں ہاتھ بڑھا کر میں نے چھو بھی نہیں، ناقابل بیان کسک بن کر دل سے برقی لہر کی طرح گذرے۔

ثروت — میری محبوب — میں باتوں اور چیزوں کو راز میں رکھنے کا بہت قائل ہوں اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ اپنی حیثیت مجھے کبھی اپنے مطلقے سے باہر بھی منوانا پڑے گی۔ ایک دہلے میں میں سلیم اور عینور سے کہا کرتا تھا کہ آؤ ہم تینوں بڑے آدمی بن جائیں اور یہ بات دوسروں میں لکھیں۔

سلسلے کی اس پہلی رات — اور اس کے بعد ہر رات — تقریباً ہر شمس لمحہ جب تم میرے تصور میں رہی میں نے ایک سانس میں تمہیں پایا اور دوسری میں گنوا دیا۔ تم میری تھیں اور میری تھیں تھیں۔

میں نے لکھنا شروع کیا کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ لکیریں کئی صفوں تک پہنچیں۔ پھر میں نے انہیں پھاڑ دیا۔

آخر میں — سفید کاغذ کے درمیان میں نے ایک لائن لکھی — "میرے لائے — میں اس نئے سال کو تمہارے نام منون کرتا ہوں۔"

میں نے رکشٹی گل کر کے تکیہ میں منہ چھپ لیا اور صبح تک جاگتا رہا۔

پہلی جنوری کو صرف تمہیں مبارکباد دینے کا موقع ملا۔ سلیم اور صفیہ بہتہارے قریب اچیل کو رہتے تھے اور تمہیں تنگ کر رہے تھے۔ تم یوں بات کر رہی تھیں جیسے کسی سبیلی سے مخاطب ہو۔ سلیم رات والے مقصد وحشیانہ تہقیر کا رہا تھا۔ صفیہ کی آواز مجھ تک آرہی تھی۔ ”تاؤ کس کا فون ہے۔ کس کا فون ہے؟“ میرے پوچھنے پر تم نے بتایا کہ تم نے کوئی پیسلے نہیں کئے۔ تمہیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ نیا سال تمہارے لئے کھلا لیا ہے۔ ”کیا تم میری جو ثروت“ کے جواب میں تم اب بھی خاموش تھیں۔ ایسی ہی ایک محققہ گفتگو تیسرے دن ہوئی اور پھر برس روز تک میری کوششوں کے باوجود تم سے بات نہ ہو سکی۔

— جنوری کو میری سالگرہ تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اس دن ہم زندگی میں پہلی بار تنہا ملیں۔ ہم سہ ماہی گیلیں۔ کسی دکان میں جا کر کوئی چیز ایسے خریدیں جیسے ہم سڑھی شدہ ہوں۔ لیکن تم سے کوئی بات نہ ہو پائی تھی۔ اور اپنی سالگرہ میں نے ہر دو گرام کے مطابق سب سے الگ سمندر کے کنارے منائی۔ میں اسلیم ایک دوسرے کو سالگرہ پر مبارکبادیں دینا کرتے ہیں۔ اس شام اس نے میرے ساتھ کی کہانیاں خریدیں اور ایک تنہا گلیہ میں بیٹھ کر اس نے اسپرٹل سے لکھا۔

اعظم۔ آج تم پیدا ہوئے تھے اور بہتہارے ساتھ ایک پوری کائنات۔ دنیا کی خوبصورت کائناتوں میں سے ایک۔ اپنی اس کائنات کو حسن اور ابدیت دو۔ وقت کا عفریت ایک مستقل خطرہ ہے اور اگر اس سے نہیں ڈر لگے تو اپنی قریب ترین کائنات سے مجھے بلا لے۔ اس کائنات سے جس کا نام سلیم ہے۔“

تم سے باتیں۔۔۔ جنوری کو ہوئیں۔ میں تم سے ملنے کے لئے بیتاب تھا۔ تم ڈر رہی تھیں۔ مثال دینا چاہتی تھیں۔

”اب تک۔ میری زندگی میں ایسا نہیں ہوا۔ تم نے کہا تھا۔“

”اب تک بہتہارے زندگی میں کتنے اعظم آئے ہیں؟“

تم لا جواب ہو جاتیں۔ کہتیں یہ اچھی بات نہیں ہے۔ لوگ دیکھ لیں گے۔ میں کہتا اگر کار ہو تو لوگ کیسے دیکھیں گے۔ میں پورا پردہ گرام تمہیں بتانے لگتا۔ تم کس طرح فلاں جگہ آؤ گے۔ میں کار سے منتظر رہوں گا۔ تم نقاب ڈالے۔ ہو گے ادھر ایسے علاقے میں چلے جاتیں گے۔ جیسا اطمینان سے ایک دوسرے کو دیکھ سکیں۔

داستان کی سول جہلوں میں راستہ ڈھونڈتا۔ یہ اس کی خواہش تھی کہ وہ منہ پر ایک کہانی لکھے۔
اسی کی بہن کے گھر سے جو جیا گئیر روڈ پر رہتی تھیں انہوں نے — جلدوری کو تھیں فون کیا۔ تم ملیں۔
(ظریف محبت سے دور تھا)

تمہاری آواز بدلی بدلی لگ رہی تھی۔

”تم اتنے دنوں کہاں غائب رہیں —“ میں نے شکایت کی۔

”مونی نہیں ملا۔“ اپنی آواز کو جلد سے بچاتے ہوئے تم نے کہا۔

”تم کب لوگی۔“

”کبھی نہیں۔“

میں پھر پڑا۔ — میں نے پتہ نہیں کیا کیا کہا۔

تم نے چپ میری باتیں سنیں۔ پھر دے دے ہوئے میں نے فیصلہ کیا ہے
اعظم کہ میں تم سے کبھی نہیں ملوں گی۔ — اچھا ہے ہم فون پر بھی نہ ملا کریں۔ یہ بات یہیں ختم ہو جائے تو اچھا
ہے۔ —

”ثروت — ثروت۔“

”میں نے تم سے کبھی کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔“

”میری بات سمجھو ثروت۔“

”یہ سب بھینپا ہے — ہم کبھی ایک دوسرے کے نہیں ہو سکتے۔“

”میری خاطر۔“

”نہیں۔“

”تمہیں کچھ ہو گیا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں خوب سوچ سمجھ کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔“

قرینہ آدھے گھنٹے میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ تم اپنی بات پر اڑی رہیں۔ تم نے خدا حافظ
کہا تو یہ کہہ کر کہ اب تم مجھ سے نہ ملو گی اور نہ فون پر بات کرو گی۔

مجھے دکانی ختم ہو گئی۔ اس لئے کہ تمہاری ضد اور قوت برداشت دونوں کا مجھے علم تھا۔

میں نے ظریف کو بتایا۔ اسے یقین نہ آیا۔ اس کے لئے یہ بات قابل قبول نہ تھی کہ کوئی بھی لڑکی۔

خواہ تم جیسی ہو۔ — مجھے اس طرح چھوڑ سکتی ہے۔ خود اپنے اوپر مجھے کبھی اتنا اعتماد نہ ہوا۔

گھر آکر میں نے ساجدہ کو یہ بات بتائی۔ وہ میری لبورنی صحت دیکھ کر چلنے لگی۔ اس نے بھی یہی کہا کہ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ تم بغیر وقت کے من جاؤ گی۔

اگلے دن میں نے تمہیں فون نہیں کیا۔ میں نے پیے تو اگر دو بڑی اکٹیاں لیں۔ میڈیول ٹنک لیا پھر نہ جانے کیا خیال آیا کہ اپنا ارادہ بدل دیا۔

ایک اور دن گڈا — کرب، تجسس، سوالات — تم نے جو کہا تھا سچ تھا۔ عقل اگر ایک لمحہ کے لئے بھی ہماری محبت کی مکمل نگاہ سے تو ہمارے درمیان پر نہ ہو سکے والی خلیج بند ہے۔ لیکن میں نے تو سرت خواہوں کے بنوں کو پوچھا تھا۔ میسکو نے تو تم تمام عمر کا حاصل بن چکی تھیں۔ کیا میں اتنا کٹر تھا کہ تم دوسری چیزوں کے لئے مجھے شکرا دو — کھچلی ملاقاتوں میں بار بار میں نے کہا تھا — ثروت — میں بہت کمزور ہوں۔ اکی نے تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم مجھے کبھی کوئی بات نہ چھپانا۔ کبھی اکیلے کوئی فیصلہ نہ کرنا۔ ہم ساتھ مل کر ہر مشکل کا حل ڈھونڈیں گے — اور جب تم کہا کرتی تھیں کہ تمہیں اپنی قوت برداشت پر ناز ہے تو میں تم سے وعدہ لیا کرتا تھا کہ تم اپنی یہ قوت برداشت میرے خلاف نہیں استعمال کر دو گی۔

— جنوری کو ظریف کی بہن کی سالگرہ تھی۔ اسے دعائیں اور میری بہنوں کو بلایا تھا۔ میں ساجدہ کو نے کہتا رہا کہ گھر گیا۔

تم کا رہیں اگر بیٹھیں اور تم نے نقاب الٹی تو میں نے تمہیں دیکھا۔ تم اکیلی تھیں۔ تم حائش تھیں۔ تم نے سلام بھی نہیں کیا۔ ہماری نظریا ملیں۔

سنیں دیکھتے ہی میں نے اندازہ لگا لیا کہ تم روزی رہی ہو۔ بہتارے چہرے پر ہلا کا حزن تھا۔ ظریف اپنی بہن کے گھر نہیں دیکھنے کے لئے متیاب تھا۔ ہم پہنچے تو میں نے تمہارا تعارف کرایا۔ زیہ سلیم کی بہن — ثروت ہیں، اب تک ہم میں کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ پھر تم ساجدہ کے ساتھ اندر چلی گئیں۔ سلیم ہمارے ساتھ نہیں آیا تھا۔ دعوت کے بعد کوستی کا پردہ گرم تھامے پایا کہ میں پہلے رکیوں کو چھوڑ آؤں۔ تم ساجدہ اور میری چھوٹی بہن کھچلی سیٹ پر تھیں جب میں تمہیں چھوڑنے گیا۔ آئینے میں تمہیں دیکھ کر تم سے بات کرنے کو جی چاہا۔

”آپ کے مزاج تو بغیر میں ثروت صاحبہ —“

”زندہ ہوں —“ اکس ہند میں مہنتی آواز —

تم نے میری طرف دیکھا۔ ستر یا انداز میں مسکرائی۔ اور میرے قریب کھکیں۔ اور قریب — میں نے ہاتھ متبارے ہاتھوں سے چھڑا کر تمہارے جگر پر جسم کے گرد ڈال کر تمہیں اندھ کی قریب کر لیا۔ اور تم شاید میری قربت سے اتنی متاثر ہو چکی تھیں کہ پھر کاریں قریب سے گزریں۔ وہ گے جو طے کھوٹے لے۔ کئی آواز میں کسی گئیں۔ اور تم مجھ سے لگی، میرے کندھے پر سر رکھے رہیں۔ تمہارا چہرہ بے لعاب رہا۔ اور میں ایک ہاتھ سے کار چلاتا رہا۔

ان دنوں تمہاری باتیں آنکھ دکھ رہی تھیں۔ اور میں نے کہا بہت کرب میں اسے پیار کر لوں گا تو تمہیک جو جانے لگی۔ ایک سسنان سترک پر کار روک کر تیرے نے تمہارا چہرہ ہاتھوں میں لیا اور آہستہ سے اپنے منٹ تمہاری آنکھ پر رکھ دینے۔

تمہارے خوبصورت چہرے اور جسم کی قربت نے مجھے بہت بے تاب کر دیا تھا۔ میں نے پھر حلدی سے کار چلا دی۔ میرا ہاتھ تمہاری پشت پر سے ہو کر تمہاری کمر پر رہا اور تم اپنا پورا بوجھ لئے مجھ پر تکی رہیں۔
”کائناتیں حل ہیں۔“

تم نے اپنا سر جھکا کر ہاں کی۔ تم مجھے بہت بہت پیاری لگ رہی تھیں۔ ہم نے کلفٹن کا ایک چکر لگایا۔ تم کسی صورت کار سے تڑنے کے لئے تیار نہ تھیں۔ کلفٹن کے قریب جو میدان کار چلانا سیکھنے کے لئے استعمال ہوتا ہے اس کے پاس سے گذرتے ہوئے میں نے تمہیں بتایا کہ تین چار سال پہلے جب میں کار سیکھ رہا تھا تو درمیان میں ایک کار کھڑی تھی جس میں ایک جوڑا ایک دوسرے سے لگا بیٹھا تھا۔ اور جب بھی میں کار اس طرف لے جاتا چاہتا تھا ہمارا بوڑھا ڈرائیور اسے ٹنگ موڑ کر میرا رخ بدل دیتا تھا۔

”میں جیسے اس میدان سے اپنے انتقام کا انتظار کر رہا ہوں۔“
”ہم اس میدان میں گئے۔ اس وقت وہاں صحت ہماری ہی کا کھتی۔ میں نے اسے بہت دور الگ لے جا کر کھڑا کر دیا اور پڑے وسان سے تمہاری طرف مڑا۔

”ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ محبت کے ابتدائی دنوں میں یہ عمل کتنا سحر انگیز ہوتا ہے۔
”بائیں ہاتھ تمہاری گردن میں ڈال کر میں نے اپنے دائیں ہاتھ سے تمہارے چہرے کو چھوا۔
”آؤ میں تمہیں پیار کر دوں۔“

تم نے اپنے آپ کو آزاد کرنا چاہا۔

”جہیں انظم — نہیں — نہیں — نہیں —“

لیکن بہتاری دافعت بہت لمبی تھی۔ اور بہتاری حقوڑی کو پکڑ کر میدانے بہتارے کھلے ہتے ہونٹوں پر اپنا منہ رکھ دیا۔

(اپنی محبت کے اس پہلے پیار کا ذائقہ محسوس کی یادوں میں اب تک سبکے لگ ہے)

ہارے ہونٹ ملے تو تم نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے بہتارے اسکت چہ وہ دیکھا۔
”شروت۔“

تم نے اپنی مخمور کبرا دو آنکھیں کھولیں۔

”شروت — تم میری ہونا؟“

بے بس قیدی کی طرح تم نے اثبات میں سرٹایا۔ میدانے دونوں ہاتھوں سے تمہیں اپنے قریب تر کر لیا۔ اپنا سر تھکے شانے پر رکھ دیا۔

تم بہت بے تاب تھیں۔ صاف معلوم ہوتا تھا اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کے لئے بڑی جدوجہد کر رہی ہو۔

بہتارے ذہن میرے چہرے پر آیا۔ سیکر بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔

بہتاری کتابیں اور کپس بھیجی سیٹ پر پڑے تھے۔ تم نے اپنا کپس مانگا۔ اسے کھول کر تم نے سبز پتوں کے ساتھ کپڑے کا بند بچھول لگا لیا۔ اس میں تم نے سیت ساعطر ٹپکایا تھا اور وہ بڑی طرح بک دھات۔

”یہ بہتارے لئے ہے۔“

میں نے وہ بچھول لیا۔ اسے چوما۔ وہ بچھول بہتارے بٹے صحتی لائے تھے اور بہتاری ہدایت لکھی کر میں اسے سلیم کو بھی نہ دکھاؤں۔

میں نے دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ اور تم جانے کے لئے خد کر رہی تھیں۔ دو تہن بار میں نے کار اسٹاٹ کی اور ٹرک پر آنے سے پہلے ہی واپس موٹ لی۔ ”ایک بار ادا تمہیں پیار کو لوں۔“

بالآخر تم دہاں سے نکلے۔ دلچسپی پر تم میرے کاندھے پر سر رکھے تھیں۔ اور بے حد پیار سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں آہنے میں بہتاری محبت بھری ٹھنکی دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے عمران صاحب مجھ میں کچھ پی لیتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں۔ میں ہمیشہ ان سے کہا کرتا ہوں کہ آپ کار قیاب بنے کو جی چاہتا

ہے۔ انہیں وہ شرمناک ہوں۔ کیا فرمیں ہے کس کو لے ایک مساجد ہے۔
تم مسکرائیں۔

ہم نے چند دن بعد دوبارہ ملنے کا پروگرام بنایا۔ اس دن تم، مرزا کا وہ شمارہ بھی لائی تھیں جس میں ہمارے بھائی جان کی شادی کی ایک تصویر چھپی تھی۔ جس میں تم، ابا اور امی کے درمیان کھڑی بہت چھوٹی سی لگ رہی تھیں۔

تم نے خود کہا کہ میں ہمارے گھر کے قریب چھوڑاؤں۔ جیت۔ روڈ پر سے میں نے اسی راستے پر کاروڑی جس پر مجھے چھوڑ کر ہمدردی و کٹھنریہ جاری پہلی ملاقات کی رات گئی تھی۔ (تم نے اس کا ذکر کیا، آگے آکر ہمارا گھر سامنے نظر آنے لگا۔

”وہ ہمارا گھر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنی دیواروں والا گھر۔“

میں نے کاروڑوں میں موڑ لی اور ایک گلی میں بالکل اس سڑک کے نزدیک آگیا جس کی دوسری سمت ہمارا گھر تھا۔

”خدا حافظ۔“

تم اتریں۔

”ڈرائنگ۔“ اترتے اترتے ہمارا گھر میں نے زور سے دہرایا۔ تم کو ارٹوں میں چلی گئیں۔ معلوم کر مجھے دیکھتی رہیں۔

ایک رات عمران صاحب سے ملاقات ہوئی۔ مجھ پر شدید ٹھکن طاری ہوئی۔

ہمارے گھر سلیم کے کمرے میں جانا بدستور جاری رہا۔ یہ میری عادت ہے کہ میں اخبار کے کناروں کاغذ کے ٹکڑوں، غنیمت کی کسی چیز پر اڑھی ترچی لکیریں کھینچا کرتا ہوں۔ اپنا نام گفتگو کے دوران آنے والے جملوں کے بے ترتیب لفظ۔ کچھ بھی۔

تب میں اپنے شعر اور ادھر دھڑی نظمیں لکھا کرتا تھا اور یہ بہت معمول تھا کہ جیسے ہی ہم دوسرے سلیم کو ساتھ لے کر کمرے سے نکلتے تم میز پر پڑے کاغذ کے ٹکڑوں اور سگریٹ کے پکٹیوں پر نظمیں میری تحریر ڈھونڈتیں۔ انہیں سبھاں کر رکھتیں۔ مجھے معلوم ہوا تو میں باقاعدہ ہمارے لئے کچھ نہ کچھ چھوڑنے لگا۔ اچھے اچھے شعر۔ اپنی محبت کا اعتراف۔ نہ جانے کیوں مجھے بار بار تم سے یہ کہنا پسند تھا کہ مجھے تم سے بے اندازہ محبت ہے میری نظمیں تمہیں یاد ہیں۔؟ آزاد۔ بحر سے حلی۔ غلط شعر۔ (تم میرے دیرانے میں

میری ہی آواز کا زحمتی سایہ ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔)

سلیم سے ذاتی باتوں کا ذکر ہوتا تو میں اکثر چپ ہو جاتا۔ مجھے ڈر تھا کہ میں اس سے دور رہتا جاؤں۔ ویسے اندھڑی اندھ میں اس پر بھروسہ کئے تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اگر تم نے مجھے پہلے کا بیڑہ اٹھایا تو وہ بھی میرا ساتھ دے گا۔

مگر میں اپنی دوستی کو مختلف احوال میں تقسیم کر دیا تو تم سے ملاقات کے بعد ایک نئے باب۔ نئے دور کا آغاز ہوا۔ داخلی طور پر ہمارے رشتہ کی نوعیت ہی بدل گئی۔ پہلے اگر بہت باتیں تصور یوں آتا تھا کہ کوئی لڑکی پھیلے ہوئے پس منظر میں روشنی کا مرکز بنی لیکن کھڑی ہے تو اب یوں لگتا تھا جیسے تم میرے آغوش میں اپنا سانس لیتا جسم چھپائے ہو اور بہتاری آنکھیں اپنی گہراؤں کی کائنات میں میرے سامنے ہوں۔ اب مجھے بہت سی محبت کا یقین تھا۔ گو میرے جذبے کی شدت بڑھ چکی تھی۔ میں اپنے ہاتھوں بے بس نہیں ہوا تھا۔

اور تم اس ملاقات کے بعد جیسے سچ مجھ میری محبت کے آغوش میں دم توڑ چکی تھیں۔ میں تقریباً ہر شام تمہیں فون کرتا اور جس دن ہماری بات نہ ہوتی۔ تمہیں مجھ سے زیادہ تکلیف پہنچتی۔

”تمہارا فون آجاتا ہے تو مجھے بڑی تسکین ہوتی ہے۔“ تم نے کہا تھا۔ ”میں دن بھر اداس رہتی ہوں۔ میرا جی بجاتا ہے سب سے چھپ کر خوب خوب روؤں۔“ پھر تم سے باہر کر لیتی ہوں تو اب لگتا ہے جیسے سب کچھ ٹھیک ہے۔ تم ہر روز مجھے فون کیا کرو۔ اچھا۔؟“

یہ تمہیں معلوم ہے کہ میں چاہے جانے کا عادی ہوں۔ گھر اور دوستوں کے حلقے سے مجھے غریب مونی محبت ملی ہے۔ سلیم کتاب ہے میں لوگوں میں ملازمہ اور پردہ شغفیتیں پیدا کرتا ہوں۔ بہت سے لوگ مجھے اپنا بیٹا بنا چکے تھے۔ میں ان سب سے تنگ آچکا تھا جو میری سرپرستی کرنا چاہتے تھے۔ یہ بات میرے لئے کسی سرپرست کا باعث نہ تھی۔ کہ میں پسند کیا جاتا ہوں سلیم اللہ دوسرے ایسے دوست جو اپنے والدین کی بے وفائی کے شاک کی تھیں میری اس بات پر جھنجھلا اٹھے کہ میں اپنے گھر والوں کی محبت کو بدقسمتی کیوں کہتا ہوں مجھے ایسی محبت اچھی نہیں لگتی جو توقعات اور امیدوں کے ساتھ چلے۔ میں جانتا ہوں میں کبھی اپنے گھر والوں کے لئے باعث فخر نہیں بن سکوں گا۔ میں اپنی زندگی رشتوں کے عرصہ میں نہیں رکھ سکتا۔ میں سوچا کرتا تھا مجھے کسی کی محبت نہیں چاہئے۔ مجھے بہتاری محبت چاہئے۔ اس لئے کہ تم ساری زندگی میرے ساتھ رہو گی۔ تم سے چاہے جانے کی تمنّا جس قدر میں نے کی تھی۔ دو تاروں نے اپنے لئے جانے کے لئے نہ کی ہو گی۔

ادب میں جانتا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔

ہماری دوسری ملاقات دو سبقت بعد جس دن ہونے والی تھی اس سے ایک دن پہلے ہی ہو گئی۔ تم نے

ایک دن دن پر بتایا کہ اس دن تم کا کچ سے جلد فارغ ہو جاؤ گی اور مجھ سے مل لو گی۔ شاید اس دن بھی تم گرو مستدر پائیر کا میں بیٹھیں۔ یہ بھی یاد نہیں کہ صفحہ اختتام کے خطوط کا محفوظ رہا۔ میں نے تمہیں اسی ملاقات میں دیا یا، اگلی میں۔ اور دوسری باتیں بھی تسلسل کھینچیں ہیں۔ جیسے ہوا کے جھونکے آیا کرتے ہیں۔ ایسے ہی کوئی جملہ اپنے کہے جاتے دے وقت کے منظر کی لڑی میں پٹیا دھبیان پر چھپا جاتا ہے۔

اس بار اتنے ہی تم نے اپنے ہاتھوں میں میرا ہتھ لے لیا۔ اپنے ہاتھ کی باتیں بتانے لگے۔ تمہارا کوئی نشان ہونے نہ لگتا اور سرکریڑی ہونے کے باعث وہ دریاں سب تم پر نہیں ہیں پہلے سو سنا کے غائب ہیں خالی سڑکوں پر پھرا۔ تم میرے قریب میرے ہاتھ کے ملنے میں آگئیں۔

اور وہ بگڑتے اٹھتے چلے۔ "شرارت۔۔۔ سیر و شریعت۔۔۔" اور تمہارا سر ملتا تھا۔

کھنکھن۔۔۔ وہ مہذب۔۔۔ ہماری غیر ازدواجی محبت کی خواہش۔۔۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے تمہیں اپنے آپ سے پٹا لیا۔

"تم مجھے خواب کر دو گے۔۔۔" تم بولیں۔

"نہیں۔"

بار بار ہم نے بیٹھنے کے انداز بد لے۔۔۔ کار کی نشست دریا کو خود دکر دیتی ہے۔ میں نے جس طرف تم پہنچے تھے اس طرف کے دروازے پر سر ٹکا کر پاؤں بیٹ پر پھیلائے۔ اس طرح میں تمہاری گود میں تھا اور تم اپنا سر تھک کر میرے سینے پر رکھ سکتی تھیں۔

"شر پر لڑ کے۔۔۔ تم دونوں ہاتھوں سے میرا چہرہ تمام کر پڑے پیار سے دانٹنے کے انداز میں کہتیں۔۔۔" شر پر لڑ کے۔۔۔ تو مجھے اس طرح کیوں گھور رہا ہے۔۔۔ "مجھے طمانچہ مارتیں۔ بونٹ دبا کر آنکھیں دکھاتیں۔"

"شرارت۔۔۔ ڈپریشن شرارت۔۔۔ وعدہ کرو۔" میں تم سے وعدے لیا کرتا۔ پتہ نہیں کون کون سے۔ وعدہ کرو۔ تم ہمیشہ میری دھوکے۔ مجھ سے کبھی کبچہ نہیں چھپاؤ گی۔ اگر میری بھی نہ ہو سکو تو مجھ سے گفتگو کا رشتہ ضرور کھو گی۔ میری باتیں مانو گی۔ اور ہر بات کے جواب میں تم اپنے چہرے کو حبش دے کر آنکھوں سے اقرار کرتیں۔

”مجھے پیار کر دو۔۔۔ میں مند کرتا۔“

”تم انکار کرتے ہو۔ بہت برا چہرہ اپنی طرف کرنا چاہتا تو تم ملکی ممانعت کرتے۔“
”مجھ میں کیا خاص بات ہے۔۔۔ بتاؤ۔۔۔“ میں نے کہا تھا۔

”تم اچھے ہو۔“

”اور۔۔۔“

”تم مٹے ہو۔“

”اور۔۔۔“

”تم انظم ہو۔۔۔“

”اور۔۔۔“

”تم شروت کے ہو۔“

میں نے نہیں بے تحاشا پکارا۔ پھر جب تم میری گود میں تھیں اور میرے ہاتھ ہاتھ میں اپنے دائرے
میں لے کر سانس لے رہے تھے تو تم نے پوچھا۔ ”یہ بتاؤ۔۔۔ جسم اور روح میں کیا فرق ہوتا ہے؟“

میں نے اپنے دونوں ہاتھ ملائے۔ جیسے دعا مانگتے ہیں۔ ”کچھ لوگ کہتے ہیں کہ روح اور جسم
الگ الگ ہوتے ہیں۔ پھر میں نے ایک ہاتھ کی شفت بہتیلی دوسری پر رکھ دی۔ ”کچھ لوگ کہتے ہیں
کہ جن کی روح اور جسم ملے ہوئے تو ہوتے ہیں لیکن کچھ باتیں یا تو صرف روح سے متعلق رہتی یا صرف جسم سے۔“
ابنیا نے دونوں ہاتھ اوپر نیچے رکھ لئے۔ ”اور ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ جیسے ہم ہیں۔ جن کی روح
اور جسم میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ وہ اپنے دماغ سے محسوس کرتے ہیں اور دل سے سوچتے ہیں۔“

ہم نے خدا، مذہب اور دوسری مینادی باتوں پر اپنے نظریے ملائے۔

تم اپنے بھائی جان اور بھائی کی تین تصویریں لائی تھیں۔ ایک میں تمہاری بھائی مشلا اور چہتر پہنے
کسی قدیم عہد کے محن میں کھڑی تھیں۔ دوسری میں دونوں ایک پہاڑی مٹرک پر کھڑے تھے۔ پیچھے ہل
کی نیٹ کا ریتی۔ تیسری تصویر کمرے کے اندر لگی تھی۔ تمہاری بھائی پلو در پہنے اپنے شوہر کا بازو دھکا
میں رہی تھیں۔

اس بار پھر تمہیں تمہارے گھر کے قریب اتارنا پڑا۔

رات میں نے سلیم سے باتیں کرتے ہوئے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر کوئی شعر لکھا تھا۔ پھر میں نے
اسے چاک کر دیا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے پرزے ایش ٹرے میں ڈال دیئے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی جب فون پر

تم نے دی شرمیجے سنا دیا۔ تم نے ایٹش ٹرسے میں سے وہ کرچیں نکال کر انہیں بڑی محنت سے جڑا تھا۔
 — فردی — میری ڈائری میں تم سے ملاقات کا نشان ہے — ساتھ میں لکھا ہے —
 — اداس باتیں —

یادوں سامنے میں سلیم سے ملاقات ہوتی رہی ہوگی۔
 — فردی کو دوبار تم سے باتیں ہونیں۔ انوار کا دن تھا اور تم صبح ہی سے میرے فون کی منتظر
 تھیں۔ تمہارے ابا جان کے نام ان کے کسی دوست کا فون آیا تھا تو تم نے یہ صوٹ بولا تھا کہ وہ نہیں ہیں
 اس لئے کہ وہ فون کے پاس دیپنک کے لئے نہ آجھیں اور ڈیرا فون انہیں ملے۔
 میں شکار پور کا فون کے سپروں پہنچا۔ سے لوں رہا تھا۔ تم سے کسی بات پر ناراض تھا۔ اور تم مجھے
 مزارقی تھیں۔

”اپنا منڈر سی پور پر رکھو۔“

میں نے کہا۔ ”رکھو لیا۔“

”نہیں۔۔۔ جلدی رکھو۔“ اور پھر ذرا دھندلے بعد چومنے کی آواز۔

”منہ کھولو۔“ تم نے جلدی کہا۔

کیوں۔۔۔؟

”میں چاکلیٹ کھا رہی ہوں۔۔۔ تم بھی کھاؤ۔۔۔ یہ تو۔۔۔“ ”کر دو۔۔۔ اچھے پیارے بچے۔“

کیسا ہے۔۔۔؟

اب یاد بھی کرتا ہوں تو ان دنوں کی تفصیلات یاد نہیں آتیں۔۔۔ ظہیر بڑی طرح میرے
 معاملے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ ہم رات گئے حشد روڈ کے قریب جو میں قبل کرتھیں پانے کے امکانات
 پر غور کرتے رہے۔۔۔ میں غیر جذباتی اور علی بننے کی کوشش کرتا۔ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ میں
 ہمیشہ تم سے کہا کرتا تھا۔۔۔ ہر فیصلہ کرنے سے پہلے یہ بات تجارتی انداز میں سوچ لو کہ اسے ذکر کے جو تکلیف
 ہوگی وہ زیادہ ہوگی۔ بارہ دشواریاں جو فیصلہ کے بعد پیش آتی ہیں۔ میں یہ چاہتا تھا کہ میری محبت تمہیں
 اس طرح اپنی گرفت میں لے لے کہ مجھے چھوڑنا تمہاری زندگی کا سب سے مہنگا سودا بن جائے۔ اور مجھے پالینے
 کی ہر چوٹ میری محبت کے مرہم سے ٹھیک ہو جائے۔

تمہیں پالینا میری زندگی کا سب سے اہم مسئلہ بن گیا تھا۔ کوئی جو ہم کی ترکیب ذہن میں آتی لگتا
 ساری گتیاں لچھو گئی ہیں۔ پھر ایک آدھ دن میں حقائق کی دھوپ توقع کی اس کو نپل کو خاکستر کر دیتی۔

ایک رات میں نے سوچا۔ کیوں نہ تم اپنے خاندان کے چنے ہوئے مرد سے شادی کر لو۔ پھر اس سے طلاق لے کر میری بھانجی میں تمہیں پانے کے لئے یہی برداشت کر لوں گا۔ میں نے سوچا شاید میں تمہیں یہ سمجھا سکوں۔ دن پر میں نے تم سے جلد ملنے کے لئے کہا۔

”کچھ بہت ضروری باتیں ہیں۔“

”ابھی بتاؤ۔“

”ابھی نہیں بتائی جا سکتیں۔ ملو۔“

تم نے کبھی میری جذباتی منتوں کے آگے سر نہیں جھکایا۔ ملاقات کا دن کچھ اور آگے بڑھا دیا۔ میں ناراض ہوا تو مجھے منہ لگ گئیں۔ محبت بھری باتیں کرنے لگیں۔ تم نے بتایا کہ تم مختلف بہانوں سے اپنی سہیلیوں سے میری تعریفیں کرتی رہتی ہو۔ وہ شکر سنایا۔

ہزار ضبط محبت کے باوجود اسے دوست

مرے لبوں پہ ترا نام آبی حسابا ہے

ہماری تیسری ملاقات — فروری کو ہوئی۔ میں ہر ملاقات کے لئے بے تاب تھا۔ لیکن یہ ہماری سب سے ناگوار ملاقات تھی۔ بہت ہی طبیعت خراب تھی۔ تم بیزار سی تھیں۔ ہم کیونکہ صبح جلد ملے تھے اس لئے ہمیں سکون سے ایک جگہ رک کر بات کرنے کا موقع نہ ملا۔ تنہا جگہوں پر کئی بار میں نے تمہیں اپنی آغوش میں لیا لیکن ہر بار تم نے مجھے پرے ہٹا دیا۔

ہم کار میں ادھر ادھر بے مقصد بھٹکتے رہے۔ سوسائٹی کے پیچھے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے گرد اگرد گھومنے والی غیر عوامی سڑکوں پر ہم نسبتاً چپ چکر لگاتے رہے۔

”تم راستہ بھول گئے ہو۔“ ایک جگہ تم بولیں۔ ”بتاؤ یہ سڑک کہاں جاتی ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ لیکن اگر یہ سڑک کسی بنگلے پر ختم ہوتی ہے تو یہ بہت ہی سڑک ہے اور اگر کسی گھر میں کھوجاتی ہے تو یہ میری ہے۔“

تم نے کوئی جواب نہ دیا۔ تم جانتی تھیں یہ سچ ہے۔

ہم نے کلفٹن کا ایک چکر لگایا۔ میں نے مستقبل کا موضوع چھیڑا۔

”اعظم۔“ تم نے بغیر میری طرف دیکھے کہا۔ ”میں پاگل ہو جاؤں گی۔“ میں مبتلا نہ تھا۔

”نہیں کر سکتی۔“

مبارا اسٹارہ ان باتوں کی طرف متوجہ تھیں میرے لئے ناقابل حصول ہوتی تھیں۔
 ”اگر یہ فیصلہ تہا سے ہاتھ میں موثر دت۔۔۔ اگر تم اور صرف تم کسی کو چن لو کیا تم مجھے چنو گی؟“
 ”ظاہر ہے۔۔۔“
 ”لیکن کیا تم کبھی۔۔۔“
 ”نہیں۔۔۔“

میں نے نہ جانے کیا کیا باتیں کی تھیں۔ آواز میرے حلق میں خوش پوش پیدا کر کے نکل رہی تھی۔
 کی چیزیں جیسے بھیکے ہوئے شیشے کے پتھر کی طرح تھیں۔
 ”لیکن تم میری ہو۔۔۔“

مہنے خوف سے ایک دوسرے کی طرف مٹی نہیں دیکھا۔ میں نے ایک بار پھر تھیں یاد دلایا کہ اگر تم
 ایم۔۔۔ اے کرو تو ہمیں دوسرے مل جائیں گے اور ان سالوں میں میں کچھ نہ کچھ کروں گا۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔
 ہمیں ہر حال کو کش کرنا چاہئے۔

تم بہت بے لطف ہو چکی تھیں۔ میری باتوں کو جواب دینے بغیر تم چپ مٹی تھیں۔ مٹی کی لڑائی بھی
 ہوئی تھی۔ دایس پر میں نے تھیں جمشید روڈ کے پیچھے ایک چھوٹی سی سڑک پر چھوڑا۔ تم غافلہ جناح کا رول
 میں اپنی کسبلی سعیدہ کے گھر جانا چاہتی تھیں۔ ہم نے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔

شام کو میں نے تہا کے گھر فون کیا۔ ”سلیم میں۔۔۔ میں نے صوبہ معمول پوچھا۔ تم خود میری
 آواز پہچان کر بات شروع کرتی تھیں۔

”جی نہیں۔۔۔ مجھے شک ہوا تم ہو۔“

”کون بول رہا ہے۔“

”میں ان کی چھوٹی بہن بول رہی ہوں۔۔۔ میں نے تھیں پہچان لیا۔“

”کوئی چھوٹی بہن۔۔۔ وہ جو ایک بے ہودہ لڑکی ہے اور مجھے لڑتی ہے؟“

”وقت کی بات ہوتی ہے۔ اب نہیں لڑے گی۔“

کچھ دنوں بعد ایک دوپہر تم نے فون پر مجھے اپنے بہت سے شعر سنائے۔ تم کچھ دیر پہلے اپنی شاعری
 کی کاپی دیکھ رہی تھیں۔ میں نے فرمائش کی کہ تم اپنی غزلیں مجھے لکھ دو۔ اپنے ساتھیوں میں تو تم شاعر مشہور
 تھیں۔ دیے مبارک صرف دو تین غزلیں چھپی تھیں۔ ایک وہ تھی۔

تمہی غم سے چین پایا ہے + جب سے اپنا انہیں بنایا ہے
 ہم سے ثروت فیصلہ نہ ہوا + کس نے کھویا ہے کس نے پایا ہے
 دل کی گہرائی میں چھپے ہو تم
 آنسوؤں نے تمہیں بلایا ہے

تم نے ہر منزل اور نظم کا ابتدا میرے بتایا تھا۔ ایک آزاد اور بچکانہ کی نظم تم نے اسکول کے آخری دنوں
 میں کسی صاحب کی محبت میں کہی تھی۔ وہ تمہارے ابا جان کے دوست تھے۔ اور شاید تمہارے وجود سے بھی
 بے خبر رہے۔

اسی سہنہ تم سے ملاقات ہوئی۔ تم اپنی شاعری کا انتخاب لائی تھیں۔ وہ گئی چنی نکلیں اور غزلیں تم
 نے رات دو بجے تک میرے لئے صاف کی تھیں۔ رومان پسند لڑکیوں کی طریت تم نے انہیں پرانے گیت —
 پرانے سپنے کا عنوان دیا تھا۔

وہ کاپی ہاتھ میں لیتے ہی میں نے سب سے پہلے اپنے لئے تمہارے انتخاب کی تلاش کی۔ کاپی کے سب سے
 آخری صفحہ پر تم نے لکھا تھا۔

I CARE NOT FOR THE STARS THAT SHINE

I DARE NOT HOPE TO EVER BE THINE

I ONLY KNOW I LOVE YOU

LOVE ME AND THE WORLD WILL BE MINE !

ابتدا میں ایک آزاد نظم تھی۔ (چاندنی راتوں میں جس کا اختتام تھا۔

تیری راہوں کو ڈھونڈنے والے

تیرے عیش سے بھرا کرتے ہیں

اس کے بعد نیک مسافر کے نام — اسکول کے دنوں کی دوسری نظم — ایک اچھے مسافر سے
 شکایت تھی کہ وہ تمہیں پیر کی راہیں دے کر دور رہے پر چھوڑ گیا۔ پھر "غزلیں" — "نغمہ شامانی" —
 غنوں سے محبت کرنے والی خود پسند لڑکی کے نوے — ایک دو نظمیں سسلیوں کے نارامن ہونے پر کہی تھیں۔
 ایک نظم تھی — کے حضور

کتنی تصویریں خیالوں میں ابھر آتی ہیں

چند اٹھتا ہے تو یادیں تری کس جاتی ہیں

اپنے کالج کی اردو لکچرار کے لئے بھی کچھ قلععات تھے۔ ان کی مشادی جن صاحب سے ہوئی تھی وہ بہتار کے
بہ نام تھے

شہرہ کی بڑی بہن کی مشادی کے لئے تم نے ایک نظم لکھی تھی۔ ایک صاحب انہیں اپنے عشق میں گرفتار
چھوڑ گئے تھے۔ تقریباً پندرہ غزلیں تھیں۔ کچھ اچھی۔۔۔۔۔ باقی معمول۔۔۔ یہ تمام کی تمام تم نے مجھے جاننے
سے پہلے کہی تھیں۔ ایک گیت تھا جو یقیناً ہمارے تعلق سے لکھا تھا۔

تیری یاد چلی آئی ہے + میرے دل میں بن کر دہن
منہ کے دامن چھوٹ گئے ہیں + مورتی کچھ ٹوٹ گئے ہیں
اور — آئندہ کے لئے کرنا کرنے + کوئی نازک میرا من
تیرے دھارے آیا ہے + من جا اور روٹے سا جن
اپنی آمشاؤں کے آئیت + تجھ کو آج سناؤں گی
دل کے داغ دکھا کر چھپایا + کچھ روؤں گی، نگاؤں گی
اُس پردی کالی میں ایک عجیب طرح بہتاری محبت کا اظہار تھا جسے میں نے گھر آکر لوٹ کیا۔ بہتارا
ایک شعر تھا۔

یہ تو معلوم تھا تم پہلے نہیں
پھر بھی ہر دم تصور سجاتے رہے
یہ شعر تم نے اسی طرح لکھا تھا لیکن بعد میں تم نے 'مزم' کے اوپر دوسرے میں سے 'دہ' لکھ دیا
یہ تو معلوم تھا وہ ہمارے نہیں

ہماری یہ ملاقات جس دن ہوئی تھی ہم کلنٹن نہیں گئے تھے۔ سو سائٹی کے پیچھے ایک کچی سڑک کے
ٹکڑے پر میں نے ہار کھڑی کر دی تھی۔ تم نے برقہ اتار کر کچلی سیٹ پر ڈال دیا تھا۔ اور پوری طرح میری باتوں
میں تھیں۔

مجھے یاد نہیں ہم نے کتنی باتیں کیں۔ جن چار بتی تھیں میں بہتاری کوئی غزل زور سے پڑھوں۔ میں نے کچھ
شعر پڑھے لیکن تمہیں دیکھنے — دیکھتے رہنے کی چاہت میں میں نے کاپی پیچھے بھینک دی۔ تم نے اپنے پیر
میرے پیروں پر رکھ دیے۔ اور میں نے تمہیں اپنے سینے سے لگایا۔ تمہیں پیار کیا۔ ایک بار میں نے اپنے
ہونٹ تمہارے ہونٹوں سے مٹائے تو تمہارا پچھلا ہونٹ کانپتا ہوا دکھا۔ تم نے ہونٹ کھول کر تیرے سانس لیں اور
میرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔

”مجھے پیار کرو۔“

”تم نے کہا۔“ ”لازمیں تمہارے ماتھے کو چھوں۔ میرا پیار تمہارے ماتھے پر چمکتا رہے اور سب لڑکیاں دور سے دیکھ لیں کہ تم میرے ہو۔ کوئی تمہارے پاس نہ آئے۔“

”تم نے اپنے ہاتھوں سے میرا سر اٹھایا اور ہونٹ پھیلا کر میرا ماتھا چومنا۔
”جب تم ہمارے گھر آتے ہو تو میں صحن میں پاگلوں کی طرح ٹہلتی رہتی ہوں۔“
”تمہارے بال بکھر گئے تھے اور تمہاری آنکھوں میں خواہش کی خاموش پکار تھی۔
میں نے سب معمولات تمہاری تمہارے گھر کے نزدیک چھوڑا۔

”ڈارلنگ۔“ ”تم نے رخصت ہوتے وقت بے خود ہو کر کہا۔ خدا حافظ۔“

انہیں دونوں میں نے اپنے پیغام تم تک پہنچانے کے لئے یہ ترکیب اپنائی تھی کہ میں الماری کی ایک کتب ”پیرنٹز آف گلز“ میں اپنی پرچیاں رکھ دیتا۔ اس طرح چوری چھپے تمہارے ہی گھر میں تمہارے لئے کچھ رکھ دینا مجھے اتنا اچھا لگتا تھا کہ میں ہر بار حبیب الیم سے ملنے جاتا کسی نہ کسی طرح تمہارے لئے کوئی تحریروں ضرور چھوڑا کرتا۔

ملقات کے دو دن بعد میں نے تمہارے انتسابی قلعے کے جوب میں لکھا۔

LOOK ABOVE AT THE STARS THAT SHINE

AND TELL ME DEAR YOU HOPE TO BE MINE

YOU KNOW I LOVE YOU, ONLY YOU

HAVE ME AND THE WORLD WILL BE THINE

اگلے دن مجھے ہلکا بخار ہو گیا۔ اور میں نے گھر بیٹھ کر تمہارے نام ایک طویل خط لکھا۔ شام کو نوں پر

تمہیں مجسم محبت پایا۔

”جو کچھ میں نے لکھا تھا تمہیں ملا۔“

”ہاں۔“ تمہیں ہر چیز پر کتنی قدرت حاصل ہے۔“

تمہاری آواز شدید تاثر رکھتی تھی۔

”میں نے تمہیں ایک خط لکھا ہے۔ اگر آیا تو رکھ دوں گا۔“

”میں بھی رات کچھ لکھ رہی تھی۔“

”کیا۔“

”ہمارے متعلق۔۔۔ لیکن صرف ایک جملہ لکھ سکی۔۔۔“

”سناؤ۔“

”تم اتنے بڑے فائنٹ ہو کر تم نے ایک ایسی روح کو منتخ کیا ہے جس کی تخلیق میں بڑے ریاض سے کام لیا گیا تھا۔“

”اب تم میری ہو۔“

”ہاں۔“

مجھے اچھے لگا جیسے تم بدل رہی ہو۔۔۔ اسی طرح ایک دوسرا فیصلہ کر لو گی کہ تم میری بیوی بن سکتی ہو۔ اگلی ملاقات میں جو ایک مہینہ بعد ہوئی، تم نے بغاوت کے دھڑے، شاعرے دہیے۔۔۔ سوسائٹی کے مستحق میں منتسرم انگریزوں کے بعد ہم ایرپورٹ کی طرف گئے۔ راستے میں ہم نے گھر بنانے کے غائب دیکھے۔

”تم کسی بے آباد جگہ۔۔۔ خراب مکان میں کیلی رہ سکتی ہو؟“

”بالکل کیلی۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ میرے ہاتھ۔“

”ہاں۔“

میں نے بتایا کہ میں جب چاہوں دو ڈنائی سو روپے کی ڈکری تو کم از کم کر ہی سکتا ہوں۔ اتنے پیسوں میں بہت لوگ رہتے ہیں۔ اگر سمجھال کر خرچ کیا جائے۔۔۔ مہینہ میں صرف ایک فلم ساتھ دیکھ لی جائے۔۔۔

”اسکی بھی کیا ضرورت ہے۔۔۔ تم نے کہا۔“

ہم نے ریل گزرتی دیکھی۔ یہاں کار روک لی۔ ریل کے سفر سے اپنی دیرینہ الفت کا ذکر کیا۔

”کبھی ہم ریل میں ایک ساتھ سفر کریں گے۔“

”ہاں۔“

”ابھی۔۔۔ انہیں دلوں۔۔۔ میں تک تو جایا ہی جا سکتا ہے۔“

تم میرے لئے چاکلیٹ لائی تھیں۔ سوسائٹی میں اپنے پڑاؤ کے دوران میں نے ایک ٹکڑا دانٹوں میں دبا کر تم سے کہا کہ نصف تم اپنے دانٹوں سے کاٹ لو۔ جو خط میں تمہارے لئے کتاب میں رکھ آیا تھا وہ تم اس دن واپس لائی تھیں۔ وہ خط تم نے سب سے چھپ کر آدمی رات کو پڑھا تھا، گھنٹوں روٹی رہی تھیں۔

کس لئے — ؟

"میں بھی تو تمہارا ایک حصہ ہوں۔"

خط میں نے اس یقین کے ساتھ لکھا تھا کہ ہم بھی ایک دوسرے کو نہ پاسکیں گے۔ کھینچتے : وقت مجھے بچا۔
نفا۔ باہر بارش ہو رہی تھی — میں نے نکھاندا۔

"میرے اندر بھی مینڈرکس رہا ہے۔ پانی زمین پر بہہ رہا ہے۔ سردیوں میں پل رہی ہیں اور میں اپنے تصور کی راموں پر پاگلوں کی طرح جھٹک رہا ہوں۔ لیکن تم کسی راستے پر نہیں ملیں۔ اس سے بڑا ظلم کیا ہو سکتا ہے۔
کہیں تھوڑی سی مہینیں اپنا نہیں سکتا۔ یہ سوچتے ہوئے ڈرگنلہ ہے کہ ہم ساتھ ہیں۔ ہم زندہ ہیں۔ ہم محبت کر رہے ہیں۔ یہ دنیا کی بہت بڑی فتح ہے۔ میں اس ساری دنیا کو جو کچھ میں دانتے والی چیزوں کا مرکب ہے اس کی اس شاندار کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔ (اور — آگے —) یہ اس وقت بہت جذباتی ہو رہا ہوں۔ اور بغیر کسی کا خیال کئے کہہ رہا ہوں کہ تم میرے پاس آ جاؤ۔ میں کچھ نہیں سوچ سکتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ میری روح — میرا سارا وجود تمہیں مل رہا ہے۔ تم کیسے آؤ گی۔ کب آؤ گی۔ میں نہیں جانتا۔
میں اگر اپنی عقل سے مغلوب ہو کر چپ بھی رہوں تب بھی میرے اندر سے میری ساری زندگی تمہیں پکارے گی۔۔۔ پکارتی رہے گی۔ تاکہ — ضدی — فضول زندگی —"

تم نے فراموش کی تھی کہ میں اس خط سے کچھ حصے خود پڑھ کر تمہیں سناؤں۔ میں نے اسے تمہارے ہاتھوں نے لے کر جیب میں رکھ لیا اور تمہارے بھرے بھرے بازو و نظام کو اپنا سر تھما لے سینے سے لگا دیا۔

"یہ بتاؤ تم میری ہو۔"

تم میرے بالوں سے کھینچ رہی۔ میرے بال تمہیں بہت چمکتے تھے۔

"ان میں سے ایک خاص خوشبو آتی ہے۔ کبھی کبھی میں گھر میں بیٹھی ہوتی ہوں۔ تو اچانک تمہارے

بالوں کی خوشبو کہیں سے آ جاتی ہے۔ لگتا ہے تم میرے پاس ہو۔"

تقریباً ڈھائی گھنٹے بعد تم نے گھر جانے کے لئے مدد شروع کی۔ تم سے ہر ملاقات اور ہر گفتگو کے لئے مجھے چھینٹتے ہیں اور ہر صرٹ ایک بات اور کہہ دینے یا ایک پیار اور لے لینے کی مستند ماجرہ ختمی کا وقت بڑھتا ہے۔

کار سے اترتے وقت تمہارا پیار بے پناہ ہوا کرتا تھا۔

"ڈارلنگ — تمہارے کما — ہزاروں پیسے۔"

اسی منہ میں نے ایک اخبار میں ذکر کر لی۔

تہیں یہ خبر سنانے کے لئے دن کیا لڑ تم مل بسکیں۔ نطقِ عبرتِ تاجِ تکر تھک گیا مگر بہتاری آواز
رہسنی دی۔

ایک دن — دودن — چار پانچ دن گزر گئے۔ میں تہیں اپنا فون نمبر دینا چاہتا تھا۔ اب تم
مجھے بھی فون کر سکتی تھیں۔

طرح طرح کے دوسووں نے مجھے مستایا۔ ایک دوبار تہہ گھر جانے کا اتفاق ہوا۔ اس خاص کتب
میں پیٹیاں تھوڑے بہتاری آواز سننے کی ناکام خواہشیں لئے سلیم کے کمرے پر اٹھایا ہوا۔
آخر میں ساجدہ کی مدد طلب کی۔ اسنے کسی معمولی سی بات کا سہارا لے کر تہہ کے نام ایک خط لکھا۔
نیرے اراہ جواب دینے کا شدید مطالبہ بھی شامل کیا۔ جسے خط لے کر تہہ گھر گیا۔

سلیم نے تہہ کا جواب اندر سے لاکر دیا۔ جو میں نے واپسی پر پیا باموند ملتے ہی راستے کی روشنی میں
پڑھا۔ تہہ کے پاؤں میں چوٹ لگ گئی تھی اور تم تقریباً مغلدر پڑا تھیں۔ تہہ راجہ گئیں تھیں۔ میری حرکت کو سمجھتے
ہوئے تم نے میرے لئے واضح اساتے کئے تھے (میں نے) نئے نمونوں کو میری طرف سے خوب خوب
بیا رکھیے گا۔

پھر بہت دنوں بعد تہہ راجہ اس بھرا سلام سنا تو جی سچا تہیں کہیں سے نود میں اٹھ لائے۔ مرن
آواز کی دوری سے بندھی ہوئے کے باوجود وہ قربت کس قدر رکھتی تھی۔

میں نے ایک سانس میں پوری باتیں بتا دیں۔ تم اداس، مگر میری باتوں میری محبت کی اسیر لگ رہی
تھیں۔ ہمیشہ کی صورت تم بہت جلد خدا حافظ تک آ پہنچیں۔

”میں تہہ کے پاس ہوتا تو ابھی تہہ راجہ تھام لیتا کہ فون نہ رکھو۔“

”میرا بس چلے تو میں ساری زندگی فون پر بھیجی تم سے باتیں کرتی رہوں۔“

”بس چلے تو بس ہی کر دو گی۔ میرے پاس نہیں آ جاؤ گی۔“

”میں پہلے پاگل ہو جاؤں گی۔“ تم نے ہلکے ڈرامائی انداز میں کہا۔

”پھر کیا کر دو گی۔“

”میں سب کو گالیاں دوں گی۔ چیزیں توڑ دوں گی۔ سب مجھے تنگ آ جائیں گے اور گھر سے نکال

دیئے۔ میں سیدھی تہہ کے پاس آ جاؤں گی۔“

”وعدہ کرو۔“

”ابھی نہیں۔ ابھی جانے دو۔“

اگلے دن دفتر بہتار فون آیا۔ گو اس کے بعد اکثر تم مجھے فون کر سکتی تھیں تم نے بہت کم ایسا کیا۔ بہتاری تو صبح یہ ہوا کرتی تھی۔ کہ فون کے آس پاس لوگ رہتے ہیں۔ موتہ نہیں ملتا۔ اس وقت بہتارا زن آیا تو ڈھنگ سے کوئی بات نہ ہو سکی۔ معروفیت کا وقت تھا۔ اور میرے حواٹ وہ لوگ جتنے جنہیں میں نے مکمل طور پر عبانا بھی نہیں تھا۔

شام پانچ گھنٹے میں تم نے فون کیا اور کالی باتیں ہوئیں۔

تم سے ملاقات ہوئی۔ اس بار اور اسکے بعد میں نے جہانگیر روڈ سے ملنے والی ایک سڑک پر بہتارا انتظار کیا اور تم گھر سے سیڑھی پیدل وہاں تک آئیں۔

یہاں نہیں پئی، کہا کرتا تھا کہ لالے کا پھول انگریزی میں پو پی کہلاتا ہے (سلیم کی ایک ٹکٹری میں اس لفظ کے ساتھ پھول کی تصویر تھی جسے تم نے لال رنگ سے رنگا تھا)

اس دن آئے ہی تم نے یہ اطلاع دی کہ تم نے بھی میرے لئے نام چن لیا ہے۔ سبلی۔۔۔ یقیناً اپنی کسی سبلی کے گھر سنا تھا۔

”سبلی۔۔۔ میرے پیارے سبلی۔“

میں بہتار سے لئے ”میرے بھی صنف خانے لے گیا تھا۔ یہ ناول تمہیں بہت پسند آیا تھا۔

کافی عرصے بعد ہم کلفٹن گئے۔ تم نے اپنا برقعہ اتار کر کچھ ڈال دیا۔ خود میرے قریب کھٹک آئیں۔

میں بہتاری گود میں لیٹ گیا۔ تم میرا چہرہ پھتہ پانی رہیں۔ حیک کر اپنے آپ میرے ہونٹوں کا طویل بوسہ لیا۔ بہتاری محبت کا اظہار بڑا عجیب ہوا کرتا تھا۔ تقریباً ہر وقت تمہیں اپنے آپ پر قابو رہتا۔ کبھی کبھی تم ڈانگ جاتیں۔ وعدے کرنے لگتیں۔ پھر اچانک سنبھل جاتیں۔ تمام باتوں سے بہتاری اندرونی کشمکش کی جھلک ملتی۔ تم میرے قریب آتیں۔ میرے بازوؤں میں یوں سمٹ جاتیں۔ جیسے تمہیں اور کہیں نہ ہو نہیں ملے گی۔ تم بچہ نیم بے خودی کی حالت طاری ہو جاتی۔ پھر تم اپنی ڈوبتی ہوئی قوت ارادی کا سہارا لے کر میرا چہرہ اپنے ہاتھوں سے دور مٹانے کی کوشش کرتیں۔

”تمہیں اعظم۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔“

میں اپنی گرفت مضبوط کر دیتا۔ تم سر ڈھلکا کر اپنا ہونٹ کاٹتیں۔

”اب میں تم سے کبھی نہیں ملوں گی۔“ تم جھنجھلا سٹ میں کہتیں۔

میری محبت کا اظہار ہمیشہ غیر معمولی رہا۔ میں نے سب سے پہلے ہی اپنی آن بہتار سے حوالے کر دی۔

یہیری ناخبرہ کاری کرتی۔ یا بے بسی لیکن میں نے اپنا ہر فیصلہ تمہیں دے دیا۔ ہر وہ تجویز جسے تمہاری منظوری نہ ملی۔ نہ تمام رہی۔ جیسے وہ تصویر والا معاملہ تھا۔ تم نہایت پہلے اپنا گھر بیوہ لایا تھا۔ اس میں تمہاری بچیوں کی ایک تصویر سلیم کے ساتھ تھی۔ پانچ چھ سال کا سلیم ٹب میں کھڑا تھا۔ اور تم گڑیا جیسی اس کے پاس تھیں۔ تمہاری باجی۔ بہنوں اور جیلیوں کی تصویروں کے علاوہ اس میں تمہاری لائے کے پھول والی تصویر بھی تھی۔ جو ٹیبلو کے دوران لائی گئی تھی۔ اس تصویر میں تم بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ میں نے وہ تصویر باقی فرم نے وعدہ کر لیا کہ دوسری کاپی مجھے دے دو گی۔ تمہارا ایک تازہ پورٹریٹ بھی تھا جو تم مسلسل کن ملانے توں تھا۔ اپنی پسند میں نہیں لیکن میں نے تمہاری درخواست پر اسے نہیں لیا۔ لائے کے پھول کی تصویر بھی مجھے بھی نہیں ملی۔ تم شاید محتاط ہو گئیں۔ یہ تمہاری دور رس تدابیر تھیں۔ تمہاری شہاد میں نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں۔ میرے نام غلط نام لگے۔ آئینہ چمکتے ہوئے تھا کہ تم ساجدہ کو اپنی تصویر دو گی۔ اس طرح وہ مجھ تک پہنچے تو اچھلے۔

کبھی کبھی مجھے غصہ آتا کہ تم مجھ پر بھروسہ کیوں نہیں کرتے۔ لیکن تم بہت جلد مجھے بہالیتیں۔ ملاقاتوں میں بہت بے رابطہ باتیں ہوتیں۔ ایک دوسرے سے دور گدار سے ہونے والی رشتہ کا ذکر ہوتا۔ پیپا کہتے تو ایک دوسرے کو دیکھا کرتے۔ اپنا اپنی دست درازیوں کے بعد ایک دوسرے سے لگ کر سر جھکے بیٹھ رہتے۔ اور حوصلے جلد گفتگو بنتے۔

”میں نے ایک خواب دیکھا۔“ تم کہیں۔

”سنناؤ۔“

”ایک سیر می سی ہے۔ میں اس پر چڑھتی جا رہی ہوں۔ تم میرے پیچھے پیچھے آ رہے ہو۔ اوپر ایک چوڑا سا پہاڑ ہے۔ میں وہاں سے نیچے کود جاتی ہوں اور تم بھی میرے پیچھے۔“

”ثروت۔“

”ہوں۔“

”ہم ہر رشتہ ساتھ کیوں نہیں رہ سکتے؟“

”نہیں رہ سکتے۔“

”چلو۔ کہیں بھاگ چلیں۔“

”چلو۔ ہم بیٹھے رہتے۔ ایک دوسرے کے جسم کی نرمی سے لگے۔“

”تمہیں سمندر سے محبت ہے۔“

”ہے۔“

”ہم آپس بے رمیہ گے۔ سب مل کر ہی۔“

”تم سب دوستیاں کر دو گے۔“

”نہیے دیے ہو گئی۔“ تم تھوڑی تھوڑی دیر بعد کہتیں۔ ”امی ناراض ہوں گی۔“

”ہم اسی طرح کھٹن کی طرح نیچے سی جریز تک جانے۔ ہاتھ کھٹن کا ایک چکر لگانے۔ گویا وہ علاقہ ہماری محبت کی تحویل میں ہو۔“

رضعت ہونے سے پہلے تم پیرس میں سے کنگس لکال کراپنے ہاں درست کرتیں۔ اپنا رہی باندھتیں۔ برقع اٹھاتیں۔ یاد ہے ایک بار میں نے تئیں باہر کھڑا کر کے تہائے برقع کے منہ لگائے تھے وہ

یہ میری غنائی کہ ہم ساتھ سڑکوں پر چلیں ساتھ دوکانوں میں داخل ہوں اور دروازہ دبیات کی چیزیں چنیں۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ تم کسی دکان کی کتابوں کی دکان میں میرے ساتھ چلو اور اپنے لئے کوئی کتاب پسند کرو۔

ہماری محبت کو عام مرد عورتوں کی محبت کی طرح ہونا چاہئے تھا۔ ہم بشیر زلت بہت متعلد اور دوسروں سے مختلف دہر تہ کا لیل کھیتے رہتے تھے۔ یونیورسٹی میگزین، کے پروگرام میں یہ ریڈیو پر ایک مباحثہ میں شریک ہوا تھا۔ کچھ مومنو سوسائٹیاں، میری پہنچ سے باہر تھا اور کچھ میں بھی مایوس کن رہا تھا۔ سیم کے کمرے میں بیٹھ کر اس سلسلے میں مکث چینی کی جوڑے سنی۔ مجھے بڑی مسرت ہوئی جب تم نے عام عورتوں کی طرح سیم کو بڑھایا کیا۔

”وہ ہوتا کن ہے ایسی باتیں کرنے والا۔“

میں نے تئیں کھانے کی کوشش کی۔

”میرا جی چاہا میں اندر جا کر اس کا منہ لوچ لو۔“ بڑا آیا۔

(اسی طرح کی دوسری باتیں اب میری یاد کے احاطے کا پھول ہیں۔)

مگر میں اپنی محبت کو مختلف ادوار میں تقسیم کروں تو میں مفت ذرا مفت کے مفت کے (پنچ) چھ ملاقاتوں کو ایک الگ عنوان دوں گا۔ ان تمام ملاقاتوں میں تم اداس لیکن میرے لب میں رہیں۔ اس زمانے میں فون پر زیادہ باتیں نہ ہوئیں۔ اور اب بھی ہوا کہ میں نے فون نہ کیا تو تمہیں شکایت نہ ہوئی۔ ہائے امتحان بہت قریب آگئے تھے اور ایک دو ملاقاتیں تو صرف اس کتاب کی وجہ سے ہوئیں

جو تئیں چاہتے تھے۔ اور غلط نام یاد رکھنے کی وجہ سے مجھے کافی دھڑکنے لگا۔
 نیک بہت اہم بات جس کا تم پر گہرا اثر ناگزیر تھا اس درد کے ابتدا میں جوی — بہانے
 گھڑیا کر دی جیسا کہ وہ ہے۔

تم سے فوری پرانی باتیں جو تھیں۔ میں نے اپنے 'ڈاک خانے' میں ایک طریقہ رنڈ چھوڑا۔
 انگریزی کے چھوٹے چھوٹے بہت خوبصورت جملے — یہ کہ تمہارا خلیق اور مال ہی سہی عزت کا سب
 سے بڑا مال ہے۔ ان کی وجہ سے مجھے تم سے اور زیادہ محبت ہے یہ عام بات تھی۔ — چچا میں سمجھ
 سکتا تھا کہ ایک دوسرے کے لئے اس فدا و محبت رکھتے تھے۔ اور یہ کیوں ہماری زندگیوں کی
 سب سے بڑی خوش قسمتی ہے۔ تم نے ایک دوسرے کو جانا ہے۔

ان دنوں تمہارے گھر کا ماحول کافی ناموزوں تھا۔ تم اپنی ان سے کہ بات پہنچا تھیں اور سدی
 تم بہت تھیں۔ ان دنوں تمہاری اپنی ہی سے دل پاؤں جا رہی۔

اس کے بعد تم میں خود محبت خزاں تھیں۔ تمہارے گھر کے قریب سوسائٹی میں نے تمہارا انتظار
 کیا اور تم جہاں جا کر بیٹھ گئیں۔ بہت سے سلام کیا۔ یہ کہ تمہارے پیار سے تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا
 لے چکا۔

"ختم" — تم نے کہا — مجھے کہیں بے چارہ — میں گھر واپس نہیں جاؤں گی۔
 میں نے تمہیں بہت پیار سے اپنے قریب کر لیا۔ اور تم نے اپنا سر میرے کندھے پر رکھ دیا۔
 میں نے دلا سے دیئے سمجھایا۔ اگر تم اپنا امتحان پاس کرو اور ایم۔ اے میں داخلے ہو تو سب ٹھیک ہو
 جائیگا۔ میں اپنا ایک گھر لگ لے لوں گا۔ ادم ساتھ دے دیں گے۔
 "میں پاگل ہو جاؤں گی۔" — تم نے کہا — اکثر کہا کرتی تھیں — "تم نہیں جانتے عظم۔
 میں بہت تنگ آ چکی ہوں۔"

میں کیا کرتا —
 گو میں تم سے اتنی محبت کرتا تھا کہ ساری دنیا تمہارے قدموں میں ڈال دیتا۔ اتنی کہ اپنی ساری زندگی
 تمہیں عبیدت سے دیتا۔ اتنی کہ میرا سارا وجود اس کی ٹانگ میں سلگ رہا تھا — پھر بھی — پھر بھی
 شہوت — میں کیا کرتا — کیا کر سکتا تھا؟

کفن کے میدان میں بہتے تھیں اپنے بلاؤں میں لے لیا۔ محبت تم میرے پاس جوتی ہو۔ تب
 تو تمہیں تکلیف نہیں ہوتی۔؟

مہتاری شوخی، دھیرے دھیرے واپس آگئی۔ تم نے مجھے سیٹ پر لیٹ جلنے دیا۔ میرا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

”سو جاؤ۔۔۔ پیاسے مئے۔“

مہتاریں ماں بیٹے کا بہت شوق تھا۔ اور یہ بات مہتاریں خوب یاد رکھتی تھیں کہ مہتاری ایک ذات لڑکی نے خودکشی کی دھمکی دے کر اپنی پسند کی شادی کی تو اس کے بہت نادر دست، خوبصورت لڑکا پیدا ہوا۔ ایک بار تم سے خواب میں دیکھا تھا کہ تم اسپتال میں سفید چادروں میں جھپی لٹی ہو اور ایک لڑکے کی ماں بن چکی ہو۔

ہم بچہ نہیں کیا کیا کرتے سب مہتاریں کار چلانے کا شوق تھا۔ میں نے مہتاریں اپنے اس قدر قریب کر لیا کہ تم ایک سیلیریز پر پاؤں رکھ کر اس پر ٹنگ موڑ سکو۔ ہم نے پورے میدان کے ایک دو چکر لگائے۔ تم میری رفتار میں بہت مسرور تھیں۔

میں نے اپنے دفتر کا حال بتایا۔ تم وہاں آنا چاہتی تھیں۔ ”دیکھو تم کیسے لگتے ہو میرے پیٹھ پر کام کرتے ہوئے۔۔۔ چھوٹے سے، ننھے مئے سے۔“

میں نے اپنے ایڈیٹر سے مہتاریاں ذکر کیا تھا اور وہ یہ جان کر متعجب ہوئے کہ میری گرل فرینڈ برآمد اور جتنی ہے اور میرے ساتھ فلم دیکھنے نہیں جاسکتی۔

”جب تیرا ذہن رکھاؤں گی تو سیدھی مہتاریاں دفتر آجاؤں گی اور تمہارے پاس آکر دم دوں گی۔ تم اپنے ایڈیٹر کو بتانا یہ میری گرل فرینڈ ہے۔“

شیم غزالی کے مرضی نام سے میری ایک نظم چھپی تھی اور یہ راز سلیم کے علاوہ صرف تم جانتی تھیں

اب نہ تڑپا مجھے، میرے دل، میرے دل

اے انہیں بھول جانے کی کوشش کریں

تم نے اس نظم کو پسند کیا تھا۔ میرے انسانے زیر بحث آئے تھے۔ ایسی باتیں تم کیسے لکھ لیتے ہو مہتاریں

کون بتاتا ہے۔ تم نے میرا گال ہاتھ سے دھا کر کہا تھا۔

ہم اپنے ساتھیوں، اچھے لوگوں کی باتیں کرنے لگے۔ میں نے کہا تھا، اچھے لوگ تو دنیا میں بہت سے ہیں لیکن وہ سب ملتے نہیں۔ لوگوں سے ملنا، انہیں بچانا ایک طویل اور دشوار مرحلہ ہے۔ پھر ایک دفعہ جے جان لیا جلنے وہ زندگی کا حصہ بن جاتا ہے۔ اسے چھوڑنا بھی نہیں جاسکتا۔ ممکن ہے میرے لئے تم سے کوئی اچھی لڑکی موجود ہو۔ تمہارے لئے کوئی محبت سے زیادہ مناسب لڑکا ہو۔ لیکن ہم راہ چلتے لوگوں کو رد

کران کے ساتھ آزمائشی طور پر کچھ دواؤں رہ کر تو اپنا سہمی نہیں ڈھونڈ سکتے۔ یہ تو بالکل ناممکن ہے۔
تم بولیں۔۔۔ مجھے دوسرے لوگوں سے کوئی مطلب نہیں۔ میرے لئے صرف تم ہو (واپسی پر
ہم کلفٹن کے پل پر سے اتر رہے تھے) تمہارے علاوہ میں کسی کو نہیں جانتا چوتھی :

تمہیں رخصت کرتے ہوئے میں بلا دیکھش میں تھا۔ یہ کتنا بڑا ظلم ہے، میں نے کہا تھا، کہ جس
کے لئے ہم ہر ٹو پریشان رہتے ہیں۔ اس سے ملتے ہیں تو صرف چند گھنٹوں کے لئے۔ د کوئی بات ہو پاتی
ہے۔ طبیعت سیر ہو جاتی ہے۔ آخر کار تمہیں تمہارے گھر کے نزدیک کہیں اتار دینا پڑتا ہے۔ تم اترنے اترنے
پیاز کے کچے چلے گئی ہو۔ گوارڈوں کے پیچھے کی کسی گلی میں جاتے جاتے مڑ کر مجھے دکھتی ہو پھر اپنے محفوظ،
بند گھر میں پہنچ جاتی ہو۔

تم سے فون پر ملاقاتیں بہت کم ہو گئیں۔ اس ملاقات اور اگلی (آٹھ روز بعد) کے دوران
صرف ایک بار فون پر تمہیں پاس کا مختصر باتیں ہوئیں۔

(فون دراصل ہماری کہانی کو ایک کر دیا۔ بڑی اکیسویں نے میرے لئے وہی حیثیت حاصل کر
لی تھی جو محبت ناموں کی ہوتی ہے۔)

اب بھی تمہارے گھر میں ہر بار کوئی د کوئی شعر۔۔۔ جملہ۔۔۔ پورا خط اس کتاب میں ضرور
تھیوڑا تھا۔ ایک بار کوئی عرصہ تمہیں فون پر نہ پانے کے بعد میں نے لکھ دیا۔

تم سے الفت کے تعلق سے نہ سنبھالے جاتے

درد ہم کو بھی منت بھی کر چاہے جاتے

تم ثابت نہ ملن ہوئیں۔ بیسے میں نے تمہاری محبت کی تو میں کی ہو۔

اگلی ملاقات (۔۔۔ اپریل) صرف اس لئے ہوئی تھی کہ میں تمہارے لئے وہ کتاب خرید لایا تھا۔
جس کی تمہیں ضرورت تھی۔ اس میں تقریباً سارے اردو شعروں کا تذکرہ اور نمونہ کلام تھا۔ تم نے مجھے
بڑا انتظار کرایا تھا۔ گوارڈوں کی کھڑکیوں سے عورتوں نے مجھے شکوک نظروں سے دیکھنا شروع
کر دیا تھا۔

تمہارے انتظار میں میں نے اس کتاب کے سب سے آخری صفحہ پر کچھ لکھا تھا۔ (پی۔۔۔ اس
کتاب میں بہت سے حساس لوگوں کی محبتوں کے اقرار ہیں۔ لیکن محبت کے جتنے پھول اس کتاب میں
جمع ہیں اس سے زیادہ تو میں نے تمہارے لئے صرف اپنے بیاہ کی دلیلیز پر لکھا ہے میں۔ سہا)

تم انہیں۔۔۔ تم نے آخری صفحہ جاگ کر کے بڑی حفاظت سے اپنی گردن کے نیچے اڑس

لیا۔

”لکھا مت کرو“ تم کتنی محنتیں — محسوس کیا کرو یہ
میں تمہیں لئے ذرے لڑو سے ہوتا ہوا کلفٹن آگیا۔

”تم مجھے بہت تنگ کرتے ہو۔“ تم نے شکایت کی۔ ”میں تم سے نہیں ملوں گی۔“
”اگر تم میری ہوتو بالکل میری ہو۔“

”نہیں۔“

”پھر کس کی ہو؟“

”میتہ جیہیں۔“

میتہ اے موڈ ہواؤں کی طرح آتے تھے۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ ہم میدان کے درمیان ایک دوسرے
سے الگ بیٹھیں۔ تم ناراض ہو اور باہر دیکھ رہے ہو۔ میں چپ چاپ تمہیں گھور رہا ہوں۔ پھر کچھ
دیر بعد تمہیں مجھ پر بے حد پیارا آ رہا ہے۔ تم شرارت سے مسکرا رہے ہو۔ میں تمہارا ہاتھ تقاضا ہوں۔
تمہارے قریب سرک آتا ہوں۔ تم بغیر کسی مراعت کے میری گردنت میں آجاتی ہو۔

”بلی۔“ تم ڈانٹتیں۔ ”شریر لڑکے۔“ تو اتنی بدتمیزی کیوں کرتا ہے۔ تیری ماں سے جا کر
کہوں گی اور تیری خوب پٹائی ہو گی۔“

اپنی ملاقاتوں میں دنیا زلنے کی باتیں ہوتیں۔ ذکی کا کہیں معاشقہ چل رہا تھا۔ اور اس لڑکی
سے ملنے کے لئے اسے سلیم سے میتہ کے دوسرے مکان کی کچی مانگی تھی۔ جو پروگرام بناتھا میں نے تمہیں
اس کی اطلاع پہلے ہی دیدی تھی۔ اور اس واقعہ کے روز تم سب کچھ جان گئی تھیں۔ خود ذکی اور ان کی
محترم سے بھی راز تقریباً فاش کر دیا تھا۔ ایک رات جب ذکی اور سلیم امتحان کی تیاری کر رہے تھے اور
تم ان کے لئے چائے لے کر گئی تھیں۔ تو سلیم نے تمہیں اندر بلا لیا تھا۔ تم نے ذکی کے معاشقے پر اپنی
ناراضگی کا اظہار کیا تھا۔ تم نے کہا تھا اگر تم خود کسی سے اس طرح جا کر ملو تو وہ دونوں کیا کہیں گے۔
دونوں نے جسنہ کہا انہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔

”پھر میں سلیم کو بتا دوں۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”انہیں اچھا نہیں لگے گا۔“

”محبیے اچھا لڑکا وہ تمہارے لئے کہاں سے لانے گا؟“

”تم انہیں نہیں جانتے۔“

”پھر مارا کیا بنے گا۔۔۔؟“

اس سوال سے ہم دونوں بہت ڈرتے تھے۔ تم نے سنجیدگی سے کبھی آنے والے دنوں پر بحث کی تھی۔ میں خود پانی کی میناؤں پر عمارت بنانا تھا تو لوگ تمہیں سلیم فردوس اعظم سلطان کہیں گے اور چند سالوں بعد تم گڑیلوں کی ٹانگوں اور کالجوں کے میاں حشوں کا افتتاح کیا کرو گے۔ تم ہماری محبت پر یقین۔ کہ باوجود یہ جاننا تھا کہ تمہارے گھر کے بھتیجے وادری کے اتنی مسلسل سے باغ و رکھ ہے۔ تمہارے ابا جان کی اتنا خود دوسری نے تم سب کو اپنی امی سے قریب ترین کر دیا تھا۔ تم سب کے لئے تمہارے ابا ایسی عزامت تھے جس سے جاوٹ کی عاقبت ہے۔ اور تمہاری امی ایک ایسا مقدس وجود ہے آگے سب سے کئے جلتے ہیں۔ مصیبت یہ تھی کہ تمہاری امی کے لئے روایت کی سر بلندی سب سے مقدم ذریعہ تھا۔ یہ تمہیں نے تو بتایا تھا کہ تمہارے بھائی جان نے اپنی جوانی کے دنوں میں اپنی کسی گردن سے محبت کی تھی۔ تمہاری باجی بھی کسی سے متعلق سوچا کرتی تھیں۔ تمہاری امی نے حسیہ معمولی چاکیہ سوتی سے خاندان میں ایسی شادی کروادی کہ بہ یک وقت بھائی جان اور باجی کی محبتیں جھن گئیں۔ بقول تمہارے، تمہارے بھائی جان من میں چار پائی پر لیٹ کر بہ آواز روا کرتے تھے۔ اور امی کہا کرتی تھیں جان سے مار دوں گی اگر آواز نکالی۔

تمہاری قربت میں میں ان باتوں پر کم دھیان دیا کرتا تھا۔ تم پاس ہو میں تو صرف اس لئے کہ تمہیں پیار کیا جائے۔ بیسٹیس سال کی اوسط زندگی میں ملے ہوئے ان چند گھنٹوں کے ایک ایک لمحہ میں اپنا دل چھپا دیا جائے۔

”میری ثروت۔۔۔ میں مار کر کہتا۔۔۔ میں نہیں جانتا میں تم سے کتنی نوبت کرتا ہوں۔ بار بار تم سے یہی کہنے کو جی چاہتا ہے کیونکہ میں جانتا ہوں تم یہ بات بھول جاؤ گی۔“

تم میری قربت کی آگ سے سلگتے ہوئے چہرے کو ہلا کر انکار کر دیتیں۔ تمہاری کھوئی ہوئی کبرا لود آنکھیں مجھے یوں دکھتیں جیسے مجھے خدا حافظ کہہ رہی ہوں۔

”تم مجھے بہت تنگ کرتے ہو۔ تم کبری سانس لیتیں۔“

میں نے ایک خواب دیکھا تھا۔ میں نے دیکھا تھا تم اپنے مکان کے باورچی خانے میں فرش پر بیٹھی چاول میں رہی ہو۔ اور تمہاری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ وہاں کوئی نہیں ہے۔ میں سیدھا تمہارے

پاس جا کر جھک کر اپنے ہونٹوں سے تہائے آنسو پونچھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

وہ دن صرف سوالوں کے دن تھے۔ چھلا دوں کی طرح سوال ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اتنی تیزی سے سامنے آکر اوجھل ہو جاتے تھے کہ جواب دینے کی کوشش بھی بے سود تھی۔
”میں نے ایک نظم لکھی ہے۔“ ایک رات تم نے اطلاع دی۔ تم رات پڑھتے پڑھتے تنگ آئی تھیں اور تم نے کچھ یہ لکھا تھا۔

میں کہیں دور۔۔۔ بہت دور چلی جاؤں گی۔

تم جہاں میرے تھوڑے تھوڑے سہائے کی کبھی آرزو کو

— اپریل سے امتحانات شروع ہوئے۔ ہر مضمون کے لئے مشکل ایک دو دن پڑھائی ہو سکی۔ امتحان کے دوسرے پرچے کے دن تم سے ملنا طے تھا۔ یہ ہمارے اس دور کی آخری ملاقات تھی۔ میں نے نمائش کے قریب تمہیں اپنی کار میں بٹھایا۔ اسی محبت سے تم ملیں۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ ہم دو گھنٹے سے زیادہ ساتھ رہے۔ بچوں جیسی باتیں ہوتیں۔ تمہیں پیار کیا۔ تمہیں سینے سے لگا کر تمہیں تنگ کیا۔ اور تم غلطی ہاری میری باہوں میں اکھڑی سانس لیتی رہیں۔

میرے امتحان کافی دن چلے۔ ایک پرچہ کے لئے تمہیں میرے لئے تمہیں نے نوٹس حاصل کرنا تھے جس میں تم کو ہنسنے پہاں کیا۔ تم نے ایک کالی اور سادہ کے نام ایک خطا لغذا میں لکھ کر بھیجا۔ اس میں میرے نام کی ایک پرچہ تھا۔ لغذا بند کر کے تم نے پھر کھول دیا تھا کہ کہیں میں اسے بیک وقت سادہ کو نہ دے دوں انگریزی میں تم نے لکھا تھا۔ بی (دبلی کے لئے) میں تمہارے لئے بہت فکرمند ہوں۔ آج ہر صدمہ ہاری بات ہونا چاہئے۔ امتحان کے لئے میری طرف سے بہترین تمناؤں۔۔۔ پی۔۔۔

اسے پڑھتے ہی میں نے تمہیں فون کیا۔ لیکن وہاں تمہارے ابا جان تھے۔

تمہارے امتحان بھی شروع ہو گئے۔ تم نے گفتگو مکمل مہذب میں ایک مہربانی کی۔ کبھی بہت جی چاہا کہ تم سے کچھ کہوں۔ تم ملو۔ لیکن امتحانات کے دوران یہ مشکل تھا۔ اور فون پر تمہیں پانا مہذب قسمت کی بات تھی۔

ایک پیر صبح تمہارا فون آیا۔ انوار کے دن تمہیں میں بے حد یاد آیا تھا اور تم نے چاہا تھا کہ اسی دن تم مجھے رنگ کرو۔ پھر خیال آیا ہے انوار ہے میں دفتر میں نہ ہوں گا۔ تم کافی دیر باتیں کرتے رہے۔

”اگر مجھ سے ملنے کو کبھی چاہتا ہے تو میرے پاس آ کیوں نہیں جاتیں۔“

”بہتا ہے پاس آنا تو ایک لمبا پروگرام ہے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ ابھی آؤ۔“

”اچھا۔۔۔ آ رہی ہوں۔“

”کہاں؟“

”بہت لمبے دل میں۔“

دو چاروں غصہ، باقاعدگی سے ہاتھ مارتے۔

جبرائیل، شام (۔۔۔ مئی) ایک اجنبی آواز نے لون کا جواب دیا: ”ایہ لگا جیسے گھر میں کافی لوگ“

”ہا۔“

”سلیم کو بلا دیجئے۔ میں نے کہنا“

انہوں نے بتایا کہ سلیم کے کسی قریبی عزیز کے اہم دستاں کا تار آیا ہے۔ ویسے وہ خود گھر میں نہیں ہے

یہ غصہ کرنے میں بہتاری قسمت پر دوسری کاری عزت رکھتی۔ ”بہتا ہے“ لے لے میز بدل چکا تھا۔ بہت

دیر تک پھیل چلا۔ میں نے اپنے آپ کو تھکا کر چھوڑ دیا۔

دوسرے دن صبح اتفاق سے ہمیں نے فون اٹھایا۔ روتے روتے بہتاری سارا بدل گئی تھی جھانکنا

میں نے سلیم کو پوچھا۔

”وہ یہاں نہیں آسکتے۔ یہاں عورتیں ہیں۔“

”شروت۔“

”جی۔“

”شروت۔۔۔ مجھے معلوم ہے۔“

تم اچانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”ابھی نہیں شروت۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ تم اپنے انس کو بھی میرے لئے بچاؤ۔ اگر رونے تو میرے

اس آکر رونا۔۔۔ اکیلے نہیں۔“

میں نے سادہ کو بہتا ہے پاس بھیجا۔ خود سلیم کے پاس جا کر بیٹھا۔

اس حادثہ سے کچھ ہی دن قبل بہتا ہے پھو پھو بہتا ہے پڑوس میں آگئے تھے۔ اور دوسکانوں

کے بعد رہے تھے۔ ایک کون بھائی (تم سے دو تین سال بڑا) اور دو تین بہنیں۔۔۔ ان سب کی

قریب سے اتنا فائدہ ہر دور ہوا کہ تم بھل گئیں۔ لیکن ہماری دوری اور بڑھ گئی۔ فون پر بہتا رہا ملنا اس لئے

محال تھا کہ تم تقریباً ہر وقت اپنے پھوپھو کے گھر ہوا کرتی تھیں۔ چینیوں کے دن تم کیم اور لوڈو کھیل کر گذار رہی تھیں۔ مجھے لگتا کہ اوسط مفہوم میں ایک تھا۔ ملاقات کی بھی کوئی صورت نہ تھی۔ ان دنوں تمہیں کہیں باہر نہ جانا چاہئے تھا۔

ہر دن یاد ہی نہیں آتا کیسے گندے سلیم سے ملنا ہوتا تھا دیر دیر تک ہم ساتھ بیٹھے رہتے تھے۔ تمہارے گھر اکثر میں جانے کے لئے بند کیا کرتا تھا۔ اور کئی بار تم نے نہ دن میرے لئے چائے بنائی تھی۔ نہ تھے کون بھائی سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ اس شخص کو دیکھ کر میں سبک اٹھتا تھا جو سیدھا تمہارے گھر کے اندر جا سکتا ہو۔ مجھے تمہارا رشتہ دار ہونا چاہئے تھا۔ یہ فاصلے تو بہت ہیں کہ کسی کے ذریعہ تمہیں بلایا جاسکے اور نہ تم خود آ سکو۔

ایک دو بار تم نے پیاری پیاری باتیں ہوئیں۔ تم شعر سناتیں۔ اپنے گھر کی باتیں کرتیں۔ تم نے ایک خواب دیکھا تھا کہ میں تمہیں گود میں لئے بیٹھا ہوں اور کسی اور کے ہاں محض کسی اور کے ساتھ ہے۔

— جون کو ہم مل سکے۔ دو گھنٹے ہم ساتھ رہے میں کار نے جھٹکنا رہا۔ لیکن یہ ملاقات اتنی گرمجوش کی نہ تھی۔ میری دوست دراز ہوں یہی کی ہوئی تھی۔ تمام وقت میں تم سے شطرنج کھاتے کرتا رہا تھا۔ تم ملتیں نہیں۔ تم سے بات نہیں ہو پاتی۔

”اب تو میں تمہارے پاس ہوں۔“ تم مجھے بھلاتے۔

”ابھی نہیں دیر ہونے لگے گی۔ پھر تم نہ جانے کب ملو گی۔“

”جب پھر موقع ملے گا۔“

مجھے غصہ آتا تھا۔ میں چاہتا تھا تم میرے لئے کچھ کرو۔ جمعہ بڑا۔ کسی کو دھوکہ دو۔ دوسروں کو نظر انداز کر کے مجھ سے ملو۔ اس ملاقات کو دوسری چیزوں سے اہم سمجھو۔

لیکن تم بہت محتاط۔ اور مضبوط۔ اور اپنے تئیں بہت عقلمند سمجھتے۔ تمہیں تو اپنی قوت برداشت پرناز تھا۔

”میں ایسی ہوں جیسا اگر انکوں۔“

اور میں کہتا تھا۔ ”تم میرے مقبرے پر بھی اپنی قوت برداشت کا ثقبہ لگاتے۔“

”جذبائی مت بنو۔۔۔۔۔“ تم بہت عجیب انداز میں ادا سے کہتے۔ ”کتنے اچھے ہو تم۔“

تم میرا سر سہلاتیں۔ ”سو جاؤ۔“ تم اپنی گود میں رکھے میرے سر پر ہلکا ہلکا پتھر مارتیں۔

”میں نے یہ بہت تیار کرتی تھی نا۔ اور یہ تجھے منیا کرتا تھا۔ میں اسی لئے کہتا تھا کہ جب ہم ساتھ سفر کریں گے تو تم سویا کرنا۔ اور میں جاگ کر پہرہ دیا کروں گا۔“
 ”ایسے آپ کو مصروف رکھو۔“ تم مشورہ دیتیں۔
 ”اور۔“

”اچھے اچھے کام کرو۔“ غرب تندرست ہو جاؤ۔ یہ اکہنا بالکل نہیں مانتے۔ وعدہ کرو۔
 ”تم درشت کرو گے۔“
 ”اور کیا کروں؟“
 ”مجھے بھول جاؤ۔“
 ”تم مجھے بھول سکتی ہو۔؟“
 ”بہت نہیں۔“

مجھے یہ احساس ہو چلا تھا کہ اپنے آپ کو پوری طرح تھکے ہوئے کے میں نے غلطی کی ہے۔ میں خود کشی ثابت قدم، نڈر اور عملی ہی میری وہ شخصیت جو تم سے محبت کرتی تھی نرم، اور نا سمجھ تھی۔ یہ فیصلہ تو میں نے بعد میں کیا کہ وہ شخص جس سے ہاتھوں کی طرح محبت کی جائے اب بن جاتا ہے کہ جہاں ایسی جڑیں انگیز محبت نہ کر سکے اور ہر وہ شخص جو کسی کو دیوانگی سے چاہے اس قابل نہیں رہتا کہ اسے متوازن رہ کر چاہا جائے۔ یہ ایک ایسا المیہ ہے کہ اس پر دیوتاؤں کو ماتم کرنا چاہئے۔ ایسے مجھے یقین تھا کہ میری چاہت نے تمہارے احساس کی ہر سرحد کو چھو دیا۔ یہ میری قسمت تھی کہ تھکے خاندان کی فیصل گہری بنیاد رکھتی ہے۔

ملاقات کے بعد پورے تیرہ دن تم سے کوئی بات نہ ہو سکی۔ اپنے دفتر میں غائب مہر دیا۔ پھر بھی تمہاری دوری نے بہت دکھ دیا۔ اکثر میں ذہن کرتے کرتے ٹھک جاتا۔ تم اپنے رشتے کے بہن بھائیوں کے ساتھ رہتیں۔ یا کہیں موقع نہ ملتا

انہیں دنوں ہمارے ایک دوست کی شادی کی حالات میں موت ہوئی۔ زیادہ لوگوں نے اسے خودکشی کہا جس دن اسے دم توڑا اسی دن تم نے میرا فون اٹھایا۔ تم بڑے پیار سے ملیں۔ ڈھنگ سے باتیں کیں۔ اتنے دنوں غائب رہنے کی معافی مانگی لیکن جلد رخصت ہونا چاہا۔

”ہم سب سے کہہ رہے ہیں۔“ سبلی میں جانے دو۔“
 ”نہیں۔“

”جبری بات ہے۔۔۔ بگھ میں موجود ہیں۔“

”میں کیا کروں۔“

”پھر کسی دن۔۔۔ پلیز۔۔۔“

”تم نے خدا حافظ کہہ دیا۔“

محرم کے دن تھے اور ایک دن ہمتاری امی وغیرہ کسی ٹبلر میں گئی ہوئی تھیں جب میں سلیم اور کچھ دوست مکان کے اندر دالان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے چائے کھی بنا دی تھی۔ تم پھر بس میں اپنے بھوپا کے تھیں۔ ایک بار پچھلے دروازے سے اندر آئیں تو مجھے دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ تم بہت مضحل اور بے چین نظر آئیں۔ دوسرے لوگوں کو دیکھ کر تم واپس چلی گئیں۔

اس طرح تھیں دیکھ لین۔ دیکھ لینا اور بات نہ کر سکتا۔ میرے لئے قیامت ثابت ہوا میں درادہرواں نہ بھڑ سکا۔

دروازہ بند مجھے اس کتاب میں ایک کاغذ ملا جس پر صرف ایک شعر لکھا تھا۔

کوئی چکی سی کلیجے میں لئے جانا ہے

ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے

فون پر تم ملیں اور تم نے ملنے کا وعدہ کیا۔ میں نے مقررہ وقت اور مقام پر ہتھارا انتظار کیا۔ تم نہیں آئیں۔۔۔ ایک گھنٹہ۔۔۔ دو گھنٹے۔۔۔ تین گھنٹے گزر گئے۔

شام کو تم فون پر کچھ بھی نہ کہہ سکیں۔ کوئی بات ہو گئی تھی۔ اور اس کی تفصیل تم نے مجھے نہیں بتائی۔ میں اپنے الجھے ہوئے جذبات لئے رات گئے تک ٹوکوں پر پھر تار ہا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہر چیز میرے ہاتھوں سے سرکری محسوس ہوتی تھی۔ میں فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ کوئی فیصلہ۔۔۔ کوئی ایسی بات جو مجھے امکانات کے غوطے سے بچائے بشکوک کی اس تاریکی میں سلیم مجھے روشنی کی طرح واضح اور راہبر نظر آتا۔

ہماری ملاقاتوں کے بعد یہ پہلا موقع تھا جب تم نے وعدہ وفا نہ کیا تھا۔

میں نے چاکر میں سلیم کو اپنا رازدار بنا لیا۔ یہ میرے لئے آسان تھا جیسا کہ تم بھی تھا لیکن تم نے ہمیشہ اسکی مخالفت کی تھی اور ظاہر ہے میں شعل ہتھارے ہاتھ میں دے چکا تھا۔

کئی دنوں تم سے بات نہ ہو سکی۔ دن رات کے ہٹکا مے مجھے دن میں مصروف رکھتے۔ کبھی کبھی شام کو کسی تقریب میں جانا پڑتا۔ جہاں میں سب سے الگ الگ اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتا اور خود اپنے آپ پر

سلیم پوچھو گی سے میرے نمبر لکھا کر لایا تھا اور اس وقت تم ان کا حساب لگا رہی تھیں۔ کچھ عرصہ میں
وہ اتنی اچھے نمبر تھے۔

تم نے بی کول کر مبارک باد دی

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ تم بولیں

”اگر تم نے میری وجہ تو میں کبھی کسی چیز میں فیل نہیں ہو سکتا۔“

تم نے جواب ملنے کا وعدہ کر لیا۔

دوسرے دن بھی دفتر بہت ارفون آیا۔ ہم اسی دن ملنے والے تھے۔ تم نے کسی مجبوری کی وجہ سے اے ایک دن
آگے بڑھ دیا۔ بہتری طبیعت بھی کچھ ٹھیک دھکتی اور تم اپنے گھر کے بہت قریب مجھ سے ملنا چاہتی تھیں۔

— جولائی کو مہنے کو اڑدوں میں سے تمہیں کھڑکی طرف آتے دیکھا۔ سہاہ برتو میں ڈھکی۔ اپنی

پروتا رچال چلتی ہوئی تم بہت نفیس لگیں۔ میں نے کار آگے بڑھا کر تمہارے قریب ذرا دیر کورو کی۔

”ہائے اللہ۔“ کتنے سوویت لگ رہے ہو۔ تم نے میرا ہاتھ اپنی گود کی طرف کھینچ لیا۔ یہ تو تمہارا

پکس ہونے کا تحفہ۔“

نوٹ ہوئے۔ بے چہوٹے رومال میں گلاب کا ایک تازہ پھول۔

میں نے اسے لے کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔

”یہ ہائے گھر کے گلاب کا پہلا پھول ہے۔ پتہ ہے میں تم سے اس دن کیوں نہیں ملی تھی۔“ ہمیں کس

پھول کے کھلنے کا انتظار کر رہی تھی۔“

میں نے تم آنکھوں سے بہتاری طرف دیکھا۔ ٹریڈی یہی تھی کہ تم مجھ سے محبت کرتی تھیں۔ ٹریڈی یہ

یعنی کہ ہمارے لئے ایک دوسرے سے دور جانے کا کوئی بہانہ نہ تھا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تم مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہو۔“

”میں جانتی ہوں کہ یہ کہو گے۔“

اس دن ہم گفتگو نہیں کئے۔ میں نے تمہیں سوسائٹی کی وہ سڑکیں دکھائیں جہاں میں بہت ارفون

لئے جلا کرتا تھا۔

ایک جگہ میں نے کار روکی۔

”اپنا ہاتھ لاؤ۔“ اور پھر تم نے چاندی کا ایک جھلا اپنے ہاتھ میں سے اتار کر میرے ہاتھ کی

انگلی میں پہنا دیا۔ یہ بھی تمہارے لئے ہے۔“

متمناری طبیعت ٹھیک سہیں مکتی اور وہ چھلا تم نے خاص طور پر صفیہ کے ہاتھ صدر سے منگایا تھا۔
چھلا دے کر تم مجھے چوٹ دے گئیں۔ میں زلزلے سے یہ سوچا کرتا تھا کہ کسی دن تمہیں میں سونے کی
ایک انگوٹھی پہناؤں گا۔ اور وہ ساری انگلیں کی انگوٹھی ہوگی۔

”میں اسے ہمیشہ پہن رہوں۔۔۔ پھر میں نے پوچھا

”ہاں“

”لوگ پوچھیں گے تو میں ان سے کہوں گا یہ میری شہنی ہے چھلا ہے۔“

”کہہ دینا۔“

تم بہت کمزور لگ رہی تھیں۔ ممتا نے پیسہ بڑی ”تی“۔ تم نے التجا کی ممتی کو لیا بتیں۔ تنگ نہ
کروں اور میں نے بہت نرمی سے تمہارا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کر تمہیں پیار کیا تھا۔
چھوٹی چھوٹی جو دوسری باتیں تم نے بڑا کر لی تھیں۔ احساس کی شدت میں کوہِ دریا سے مٹ چکی
میں۔ وہیں میں تسلسل کے بغیر تصور میں مبتلا رہا۔

تم پیار میں سرے بانوں سے کہیں رہی ہو۔ تم مس ٹیٹ کے بول سن رہی ہو جوتہیں پسند آیا تھا۔
(محبوب اس رات کی تنہائی میں آواز نہ دو) صرٹ تمہارا چہرہ تصور کے چوڑے پردے پر چھایا ہوا ہے اس
مگر مسکراتا چہرہ۔ کھوئی کھوئی سی آنکھیں۔ میں تمہیں تیار ہوں کہ تم کس قدر یاد آتی ہو۔ میں کتنے بے بس ہوں
تمہارے ہونٹ کھلے ہیں۔ تم کچھ نہیں کہتیں۔ میری طرف جھک جاتی ہو۔

”بلی“

محبت کا وہ سارا بچپنا۔۔۔ بے چین ہاتھوں کی مسافتیں۔ اور۔۔۔ بالآخر۔۔۔ رخصت۔
”خدا حافظ۔۔۔ ڈارنگ۔۔۔“ تم نے کہا۔

اس کے بعد کافی دنوں تمہارا پتہ نہ چلا۔ تمہارا نتیجہ آیا (تھرڈ ڈویژن) صرف اس بات سے بے پناہ
خوشی ہوئی کہ تم پاس ہو گئی ہو۔ اور یونیورسٹی میں داخلہ دے سکتی ہو۔ ممتا نے ابا جان نے تمہارے ایم۔ اے
کرنے کی سخت مخالفت کی مگر سلیم کی عند نے انہیں نرم کیا۔ صفیہ نے باقاعدہ انہیں یہ سچی پڑھائی کہ یونیورسٹی
میں لڑکیاں اور لڑکے بالکل الگ الگ رہتے ہیں۔

بند چلا تم ایم۔ اے کرو گئی۔

مجھے بڑا سکون ہوا۔ میں نے سوچا اب تم حاصل کی جا سکتی ہو۔

ان دنوں کے جذبات ایک مستقل اور گہرے احساس کا حصہ تھے۔ اس لئے واقعات کے تنوع کے باوجود

برسات ایک ہی رنگ کا عکس لگتی ہے۔

مہتار داغلا کافی مشکل تھا جس سسوں میں تم داخل چاہتی تھیں اس میں مہتارے نمبر خاصے کم اور دیکھو اتنی سیٹیوں سے بہت زیادہ تھیں۔

ایک دو بار مہتارے یونیورسٹی جانے کا علم ہوا۔ یہ سوچ کر کہ تم یونیورسٹی گئی ہو گی۔ پہلی بار مجھ میں رقاہت کا مذہب پیدا ہوا۔ تم وہاں جاؤ گی اور سب تمہیں دکھیں گے۔ وہ مہتار نام معلوم کر سینگے۔ تم سے ملنا پناہیں گے۔ مہتارے متعلق غلط فہمیوں میں پڑیں گے۔

پتہ نہیں تم فون سے دور دور کیوں رہنے لگی تھیں۔

مہتارے داغلا کا چکر چل رہا تھا کہ ملنے کا طے ہوا۔ وہیں جہاں ہم سب سے پہلی بار ملے تھے۔ میں نے مہتار کی راہ دیکھی۔ تم نہیں آئیں۔

میں بہت تلملایا۔ بے تاب ہوا۔ تڑپا۔ اسی وقت تمہیں فون کیا۔ مہتار۔ پتہ نہ چلا۔ بعد میں تم نے بتایا کہ اس وقت مہتار داغلا گھر میں زیر کوشش تھا۔ اباجان کچھ ناراض تھے اور انکار کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ تم اپنے بستر پر پڑی رو رہی تھیں۔

— آنکست کو تم نے فون پر بتایا کہ تم دوسرے دن یونیورسٹی جانے والی ہو۔ اور اگر میں کسی پہلے کارے کر مہتارے گھر آسکوں تو اچھا ہے۔ تم مجھے دکھنا چاہتی تھیں۔

میں نے ساجدہ کو راضی کیا کہ وہ یونیورسٹی کا کوئی کام لکھے۔ ہم دونوں مہتارے گھر گئے۔ مہتارے کمرے کے قریب کا کھڑکی کی، مہتار اتنی نے یہی دیکھا اور ساجدہ کو ڈرائنگ روم میں بلالیا۔ سلیم کیسے بدل آیا تھا۔ میں باہر کار کے قریب اکیلا کھڑا رہ گیا تو تم نے اور صفیہ نے اندر سے جھانک۔ کسی بات پر ہنس دیں۔

مواہ تھا کہ صفیہ نے مجھے دیکھ کر تم سے کہا کہ میں بہت اسٹارٹ لگ رہا ہوں اور کیونکہ سلیم اپنے کمرے میں ہے اور ساجدہ ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہے۔ اس لئے تم پچھلے دروازے سے نکل کر چپکے سے میرے ساتھ بھاگ جاؤ۔

ہم ساتھ یونیورسٹی گئے۔ سلیم کسی کام سے اپنے ڈپارٹمنٹ چلا گیا۔ ہم تینوں کچھ دیر ساتھ رہے۔ یہ ہماری بے تکلف ملاقاتوں کے بعد پہلا موقع تھا کہ ہم دوسروں کے سامنے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے مرن موقع ملنے پر دوسرے کو دیکھنا اور سامنے ہونے کے بعد بھی اتنی دور ہونا ناقابل برداشت ہوا جا رہا تھا۔

میں تم سے الگ ہو کر کینٹین گیا۔ کچھ لوگوں سے ملا۔ مہتارے داغلا کا سلسلہ پھر مل گیا۔

مہتار ابرقہ کار میں تھا اور میں تم پر تقریباً سارے لوگوں کی نگاہوں کا اجتماع دیکھ رہا تھا۔ میرا

بے حد پیچا جا کر سب کی طرح جان لیں کہ تم میری ہو۔ ہم ساتھ ساتھ چلیں۔
 سادہ کو جلد واپس آنا تھا۔ میں نے بتاتے کہا کہ تم بتائیں مگر چھوڑ دیں گے۔ سیم کو کرنا تھا۔ اسنے
 تمہیں ہمارے سپرد کر دیا۔

تم تینوں واپس ہوئے۔

میں نے پہلی شہادت میں نے۔ کی کہ تم بتاؤ گھر کی طرف ہار نہیں مڑی۔
 چلے۔ ہم آپ کو اپنے گھر لے چلیں۔

تم کھوئی کھوئی مٹی میں ادھوری ملاقات کا اثر دونوں طرف برابر ہوا تھا۔
 میں نے کمر گرومن پر اپنے گھر کی طرف کبھی نہیں مڑی

”یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ میں نے سادہ سے کہا: تمہیں تو شریفی کے گھر جانا ہے۔ سادہ
 بے جا رہی کچھ نہ بولی اور جب میں نے منہ پر لپکتے گھر کا کارڈ دیکھا تو اسے اترنے دیا۔ تم بھی اترنے
 کے لئے اٹھیں۔“ چلے ہم آپ کو چھوڑ آؤں۔

میرا یہ کہنا بیکار ہی تھا کیونکہ سادہ کے اترنے ہی میں نے گھر چلا دیا تھی۔

تم چپ چپ مٹی میں سو بھر بازار میں ہوا اپنے شیشوں پر اسٹروں پر آیا۔
 ”نروٹ۔“ میں نے آئینہ ٹھیک کر کے تمہیں دیکھا۔

تم بچھلی سب پر سر جھکائے مٹی میں رہیں۔

”نروٹ۔“ ایک بات مجھے بہت تنگ کر رہی ہے۔

تم نے سراٹھایا۔

”مکی دت۔“ میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے تم سے محبت کر کے تمہیں قطعیت پہنچائی ہے۔

تمہارے دکھ بہت بڑھ گئے ہیں۔ مجھے تم سے محبت نہیں کرنا چاہیے کھتی نا۔؟“

”محبت سے تو کسی کو دکھ نہیں ہوتا۔“ تم نے آہستہ سے کہا۔

جیل کے قریب میں نے کار روکی۔ تم آگے آکر بیٹھ گئیں۔

آگے آئے ہی تم نے میرا بایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اتنے پیار سے اپنی سینے سے لگا کر

میرا دل بہہ گیا۔

اس دن ہمارے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ ہم گفتگو کرتے۔ سو سو نئی۔ کچھ ایک تباہی

پر تم میرے بازوؤں میں آگئیں۔ اپنی ساری ملاقاتوں میں تم نے کبھی اس سے زیادہ شدید الفت کا

منظاہرہ نہیں کیا۔ میرے بازوؤں میں اپنی انگلیاں گاڑ کر تم نے کہا تھا۔ میں کیا کروں۔ تمہیں کھا جاؤں؟
اور حب میں بار بار تمہیں پیار کر رہا تھا تو تم اکھڑی ہوئی سانسوں میں لپٹی ہواؤں میں کہہ رہی تھیں۔
”اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔“

میرے پیر پر ایک بہت معمولی چوٹ کا نشان تھا تم نے اپنی انگلیوں سے اسے چھوا۔ ”تم
بالکل اچھے رہا کرو۔“ سمجھے۔

”اگر میں بیمار پڑ جاؤں تو تم مجھے دیکھنے آؤ گی؟“

”نہیں اس کی جی جی تو کہہ رہا ہوں۔ اچھے رہو۔ ہمیشہ!“

کافی دیر میں تمہارے سینے پر سر رکھے نیم دراز رہا۔ تم میرے بالوں میں انگلیاں بھینتی رہی۔
اس وقت حب تم پاس تھیں تو گنتا تھا تم مکمل ہمیشہ کے لئے میرے بس میں ہو۔ میری ہو۔ پھر
حب تمہیں تہائے گھر کے نزدیک اتار دیا تو گنتا تم میری پہنچ سے باہر چلی گئی جو۔ اس لئے کہ فون پر ہتھار
ہاتھ آنے کے امکانات کم۔ کم ہو چکے تھے۔

فون پر کافی دنوں تم سے کوئی بات نہ ہو سکی۔ تم زیادہ وقت اپنے پھوپھو کے گزارتیں۔ محبت
ہزار طرح کے شبہات پیدا کرتی ہے اور اس یقین کے باوجود کہ کوئی میرا بدل نہیں بن سکتا۔ تم سے
بڑی شکایتیں پیدا ہو چکی تھیں۔

تمہیں بہر حال داخلہ مل گیا۔ تم یونیورسٹی جاتے لگیں۔ حب فون پر تمہیں نہ پاتا تھا تو جی چاہتا
تھا کہ کمپس جا کر تمہیں پکڑ لوں۔ اول تو تم منع کر چکی تھیں کہ وہاں سب کے سامنے مجھ سے نہ مل سکو گی۔
دوسرے کمپس اب یہی محرومیوں کا مکمل بن چکا تھا۔

لیکن کافی دنوں تم سے بے تعلق رہنے کے بعد مجھے۔۔۔ ستمبر کو یونیورسٹی جانا پڑا۔ اوس کے ہاں
میں نے تمہیں اپنی سہیلیوں کے ساتھ دیکھا۔ تم نے میری طرف نظر کی۔ رازداری سے سکرائیں۔ تمہیں
بغیر تمہارے سامنے دیکھ کر دل بھر گیا۔ یہ سوچ کر تکلیف ہوئی کہ تم اس طرح وہاں روز آتی ہو۔ اور
میں دہڑ بھاری آواز بھی نہیں سن پاتا۔ میں نے کافی دیر تمہیں اپنی نظر میں رکھا۔ اور بے دلی سے اپنے
واقعوں سے مصروف گفت گورہا۔ تم اپنی کلاس میں گئیں۔ دو بار کینیڈین کی طرف متہارا جانا ہوا۔ میں نے سوچا
تھا اتنے دنوں مجھ سے دور رہنے کے بعد تم بے اختیار ہو کر میرے پاس آؤ گی اور مجھ سے کچھ کہو گی۔ لیکن اب
نہ ہوا۔ مجھے ہی اس کمرے کے دروازے پر سے تمہیں بلانا پڑا جہاں تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھتی تھیں۔
تم سسٹی سٹائی آئیں۔ ادب سے سلام کیا۔

”کیا حال میں؟“ تم نے آہستہ سے پوچھا۔

میر نے شکایت کی۔ فون پر تم نہیں ملتیں۔ کہاں ہو۔ میں بہت بے چین ہوں۔ کب ملو گی۔
تم نے بتایا کہ تمہیں فرسٹ نہیں ملتی۔ فون پر دلمان محسن اتفاق ہے۔ میر نے جلدی سے تم سے
اتوار کو ملنے کا وعدہ لیا۔ تم ادھر اُدھر دیکھنے لگیں کہ کون یہ دیکھ رہا ہے۔

”یہاں نہیں۔۔۔ بس تم جاؤ۔“

”اتوار کو ملنا۔۔۔ میں نے جدا ہوتے ہوئے تمہیں یاد دلایا۔“ سبج دس بجے۔ گرو مندر۔
اتوار۔۔۔ سترہ بجے بھی تم سے کوئی بات نہ ہوئی۔ میر نے اپنی مخصوص کتاب میں تمہارے لئے پڑ پڑ
رکھ دیا تھا کہ تم ضرور آؤ۔ وقت پر آؤ۔

اور تم نہیں آئیں۔ میں نے تمہارے لئے بہت بڑے پیکٹ خریدے تھے جو بار بار رنگ کر میا لے
فقروں میں بانٹ دیئے۔

کافی دیر راہ دیکھنے کے بعد میں سیدھا ہتھارے گھر گیا۔ سلیم سے ملاقات ہوئی۔ اس کے ہاتھ تمہیں
پیغام بھجوایا۔ ”ساحدہ نے ثروت سے پوچھا ہے کہ وہ اس سے کب ملے گی۔“

سلیم اندر گیا۔ ہتھارے جواب لے کر آیا۔ ”کہہ رہی ہے کل آؤں گی۔۔۔ کل چھٹا ہے۔“
یہ زیادہ اچھا ہوا کیونکہ دوسرے دن ہتھاری سلاگرہ تھی۔ اور میں نے بہت پہلے سے یہ پروگرام بنایا تھا
کہ اس دن تم سے ضرور ملوں گا اور تمہیں کوئی اچھا اس تحفہ دوں گا۔

یوں میں تم سے پہلے بچ خفا تھا۔ تقریباً بائیس بجے تھا کہ تم نہیں آؤ گی۔ مڑے پسپا کر رہے دالے جذبات
حاذی بن گئے۔

لیکن تم آئیں۔ تم نے سلام نہیں کیا۔ تم آئیں اور کار میں آکر بیٹھ گئیں۔ میر نے ایک نظر تمہیں دیکھا
اور کار چلا دی۔ میں اپنی ناراضگی کا اظہار کرونا چاہتا تھا اس لئے چپ رہا۔ سکار پور کا لونی کے پیڑوں پر پ
سے میں نے پیڑوں ڈٹوایا۔ بغیر تم سے بات کہنے شہید باغ روڈ پر اپنی کار موڑ دی۔ خاموشی کا طویل عرصہ
گزر چکا تو میں نے ہتھاری طوط دیکھا۔ بلکہ نقاب کے پیچھے دو موٹے موٹے آنسو ہتھاری آنکھوں سے بہہ کر
خساروں پر آچکے تھے۔ مبرا دل پسینہ لگا۔

”ثروت۔۔۔ ڈیر لیٹ۔“ میر نے باتیں ہاتھ سے تمہیں عطا۔ ”کیا ہوا ہے تمہیں۔۔۔ تم
کیوں رو رہی ہو۔“

تم نے کوئی جواب نہ دیا۔

”مجھے تنگ نہ کرو شروت — بتاؤ تمہیں کیا ہوا ہے۔“

”میں نے تمہیں اپنے قریب کر لیا۔ تم اب بھی خاموش تھیں۔“ آج تمہاری سالگرہ ہے نا — بتاؤ کیا محفل لگی تم۔؟“

”تم نے میرا ہاتھ تباہ دیا۔ اور سر پیچھے لٹکا کر اپنے آنسو پونچھ لیے۔۔۔ تم بہت ملول اور کھجی کھجی تھیں۔ میں تمہیں کافلش لے گیا۔ تم من نہیں تھیں۔ میں نے کہا تم سب کچھ کسی دوکان میں جا کر مہنارہ محفل خریدا بیٹھے۔ یہ تمہارے لئے بہت مشکل تھا۔“

”تم نے یونیورسٹی کی بہت سی باتیں بتائیں۔ میری گود میں لٹی مجھے دکھیتی رہیں۔ میں نے تمہارا دیا ہوا اچھلا تمہیں تار کر دے دیا۔“

”اگر یہ ہماری منگنی کا چھٹا ہے تو تم مجھے دوبارہ پہنا دو۔ نہیں تو اسے واپس لے دو۔“

”تم نے سحر زدہ آنکھوں سے مجھے دیکھا۔“

”یہ تمہاری منگنی کا چھٹا ہے نا۔؟“

”تم نے میری آنکھوں کو چڑا۔ اسب سے وہ چھٹا پہنا دیا۔“

”آج تم کہہ س سال کی ہو گئی ہو۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”اس میں سے کتنے سال میرے میں؟“

”سب۔۔۔ اس لئے کہ میری زندگی میں تم پہلے مرد ہو۔“

”میں نے مستقبل کی باتیں کرنا چاہیں۔ تم میرا سا کھنڈہ دے سکیں۔ تم نے بتایا کہ میرے متعلق صرف وہ باتیں تمہارے ذہن میں آتی ہیں جو ہونے لگی ہیں۔ ہماری ملاقاتیں تمہیں یاد آئے کہ تنگ کرتیں۔ گھر کے کاموں میں تم کئی بار میسر دھین میں غلطیاں کر چکی تھیں اور تمہاری امی نے تمہاری شہر لی تھی۔“

”میں تمہاری سب سالگرہ کا کوئی تحفہ نہیں لے گیا تھا۔ مگر کر کے میں نے تمہیں میسر دوپے دیئے کہ تم اپنی پسند کی کوئی چیز خرید لو۔ ویسے بھی دوپے کی قسم کی کوئی کارآمد چیز میں تمہیں کیسے دے سکتا تھا۔ میں تمہارے لئے کوئی چیز خریدوں گی۔“

”حسب معمول غیر ضروری باتیں ہوئیں۔ ہم دونوں نے اپنے حالات تفصیل سے دوسرے کو سنائے۔ تم نے بتایا تم کتنے بچے اٹھتی ہو کس طرح یونیورسٹی جانے کے لئے تیاری شروع ہوتی ہے۔ کس طرح صفیر سے آمیزہ اور کنگھی وغیرہ کے استعمال پر جھگڑا ہوتا ہے اور اس بیان کے دوران کئی بار تمہیں مجھ سے غور سے

بہاری باتیں سننے کی تاکید کرن پڑی۔ میں کویا سو بہاری صحت دیکھتا رہتا تھا۔

”ثروت۔۔۔ میں نے تم سے کہا تھا۔۔۔ میں تم سے جو کچھ مانگوں گا تم مجھے دیدو گی؟“

”ہاں۔۔۔ سوائے سیکر کے ہر چیز۔“

مجھے تم پر بہت غصہ آیا۔ میری خواہش تھی کہ تم میری خدمت پر اس طرح مجروح نہ کرو جس طرح لوگ خداؤں کو پوجتے ہیں۔ تم کہہ رہے ہو کہ میں نے کرو جو میری لیے وفائی کو ہی دے۔ انکھیں غلط دیکھ سکتی ہیں۔ کان غلط ہیں؛ دوازیں سن سکتے ہیں۔ لیکن میری محبت۔۔۔ اور اسی نے جب تم کو مجھ پر کم مجروح کرتے تھیں۔ اپنی تصویر باخبر بردہ ڈرتی تھیں۔ تو مجھے تکلف نہ ہوتی تھی۔ اور پھر عورتوں کو موڈ ہوا کرتے تھے۔ آپ دن بڑے عزم سے منبیس رہے، تو کہا تھا۔۔۔ ”میرا تم سے شادی نہیں کروں گی اور کہتا ہے مانگا دہو گی؟“ تم اسی مجھ سے رخصت ہوئیں۔ حالے حالے تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم انکھے جمہ کو پھر ملو گی۔ یہ جو کچھ دلوں تم کو ملی تھیں۔ تو تمہیں اس کا ادھار چکا رہا۔

لیکن تم نہیں آئیں۔

میں بہار سے انتظار میں کھٹھار ہوا۔

”اے میرے دن تم سے فون پر بات ہوئی تو تم نے نہ آنے کو کوڑا دیا جس سبب نہ بتایا۔“

”کوئی بات ہو گئی تھی۔“ تم نے کہا۔

”کیا ہوا تھا۔“

”کچھ تو ہوا ہی ہو گا۔“

جلدی میں زیادہ باتیں نہ ہو پائیں۔

اس گفتگو کے بعد بہت سی تاریکیں میری ڈائری میں سادی میں۔ کوئی چھوٹا دائرہ نہیں بنا۔ ان تمام دلوں جو کچھ ہوا ہو گا احساسات کی تہہ بہ تہہ گہرائی میں میں انہیں نہیں پہچان سکتا۔ بالکل ایسی بات ہے جیسے اندھیرے میں سیاہی مائل چیزیں چھپی ہوں۔

مہارے گھر جانا ہوتا ہی ہو گا۔ وہاں مجھے میک طرح بیٹھا ہی نہ جاتا تھا۔ اندر سے تم سب لوگوں کے پہنچنے بولنے کی آوازیں آتی تھیں۔ بہت سے لوگ اندر آتے جاتے تھے۔ اپنی کتاب میں کئی پیغامات چھوڑنے کے بعد بھی بہار انشان نہ ملا۔ تم انہیں اٹھا لیتیں۔ اور شاید ان سے اپنی خود پرستی کی آگ کو اندھن پہنچا تیں۔ تم نے کہا تھا کہ بہت سے خط تم نقل کر کے اہل ضائع کر دیتی ہو۔ بہار خیال تھا وہ سب اپنی اپنی جگہ شاہکار ہوتے ہیں۔

۔۔۔ ستمبر کو تم سے بات ہوئی۔

تم نے کہا۔۔۔ "میں تمہاری عادت ڈال رہی ہوں کہ تم مجھے مہولہ جاؤ۔"

پھر ذرا سی دیر میں بے رخی سے بے ٹوٹی کی منزل پر آ گئیں۔

"ہماری بات مالا ڈیر سہلی۔۔۔ میں جانے دو۔۔۔ تم نے رخصت کی اجازت چاہی۔

بلی۔۔۔ پلیز جانے دو۔"

"نہیں پی۔۔۔ مجھے تمہیں پی کہنا اچھا لگتا تھا۔ پی۔۔۔ پاپی۔۔۔ پوپہ۔۔۔ لالے۔۔۔ سب ایک

ساتھ۔

ایک بار پھر تم نے ملنے کا وعدہ کیا۔

ایک بار پھر تم نہیں آئیں۔

یہ وہ دور تھا جب ہم ابنا اسے کبھی زیادہ بے بسی سے تمہیں چاہتا تھا۔ ملن دونوں کے فاصلوں اور

تلاش: ملا تو ملنے مجھے صحرا میں پیاسا چھوڑ دیا تھا۔ جس جذباتیت سے اپنی جان چھوڑنا چاہتا تھا اسی کی
مجھ پر حکمرانی تھی۔

ایک صبح میں سب پہلی بس سے کمپس گیا۔ کینٹین کے قریب سے تمہیں بس سے اترتے دیکھا۔ جن

صاحبہ میں بات کر رہا تھا انہیں جھپٹ کر میں تمہارے پیچھے آیا۔ اور جب تم کامن روم میں اپنا برقعہ لپیٹ

کر رکھ رہی تھیں میں دروازے پر تھا۔ تم نے مجھے دیکھا۔ مسکرائیں۔۔۔ میری طرٹ آئیں۔ گذرتی لڑکیوں

کے باوجود ہم نے متواری باتیں کیں۔ میں اگلے دن تم سے ملنا چاہتا تھا۔ مشکل راضی ہوئیں۔ پھر جلدی سے

رخصت ہوئیں۔

میں کافی دیر وہاں رہا۔ پر کسی کی طرح ان برآمدوں میں ٹہلنا رہا جہاں سب کے پہلے تمہارے ساتھ آیا

تھا۔ جہاں تم ہر روز دوپہر تک ہر ایک کی دسترس میں تھیں۔

یہ بات۔۔۔ بہت سی باتیں۔ تب اور اب بھی ایک ساتھ اتنے چھپنے اور کاٹ کر گزر جانے والے

جذبات پیدا کرتی ہیں۔ کہ میں ان کا تصور کر سکتا ہوں اور ان کا ذکر چاہتا ہوں۔ مجھ میں کمی اتنی جبروت

نہیں ہوتی کہ میں ان کے بارے میں رساں سے سوچوں۔

تمہارے ہی شے کے ایک لٹکے کے ساتھ جب میں دلپہی سے ذرا پہلے آرٹس بلاک میں تھا کہ تم اپنی کچھ

سہیلیوں کے ساتھ وہاں آئیں۔ تم نے آگے بڑھ کر کس لٹکے سے بڑے پیارے انداز میں کسی کتاب کے

دینے کا شکریہ ادا کیا۔ تمہارے خوبصورت جھنجھٹے۔۔۔ بھولا انداز۔۔۔ اور یہ سب کچھ اور سے۔۔۔ میں

جانتا ہوں تم صرف میری موجودگی کی وجہ سے وہ ادائیں دکھا رہی تھیں۔ اور پس پردہ کوئی جذبہ نہ تھا۔
پھر مٹی۔

تم نے خود تم سے بات کی۔ ”ہم جا رہے ہیں۔“ آپ کل ساجدہ سے ضرور ملیں گی نا؟“
تم نے کھوٹے ہونے پر غور انداز میں سر ہلایا اور چلی گئیں۔

دوسرے دن میں نے ایک گھنٹہ پہلے ہی انتظار کیا۔ پہنچاؤی بار بار کی وعدہ خلافیوں کے بعد اب
میں تقریباً پوسٹ سا جو چکا تھا۔ کئی برس پہلے ہمیں کوئی بہت جذباتی خط لکھوں اور پھر کبھی تم سے نہ ملوں۔
یہی جانتا تھا میں نے یہ کرنا ممکن ہے۔ اس دن پہلی بار اب اس انتظار کر کے چلا آیا اور تم
بعد میں آئیں جہیں یونیورسٹی میں دیر ہو گئی تھی۔ اور پھر گرو مندر کی سب نے انتظار کر لیا تھا۔

دو روز بعد میں حسان سے تے حیدر آباد جانا تھا میں اس کے ساتھ جانے والے تھے۔
مگر سلیم بغیر اطلاع کے نائب ہو گیا۔ آخری وقت تک ہم اس کا انتظار کرتے رہے اور جب تیز کام کی
وانگی سے تھوڑی دیر پہلے میں نے اسٹیشن سے فون کیا تو تم نے میرا رشتہ ساتھ کھڑا تھا اس لئے مکمل کر
باتیں نہ پاسکیں۔ بعد کا نام لے کر میں نے آگے بڑھ کر دیکھی۔ بہار ہو اور سنسکرتی نہ چاہا کہ ایک دن کے لئے بھی
اس جگہ سے دو جاؤں یہاں تم جاؤ۔

اسی دن ستر لپے کی شادی تھی۔ اور راشد کی باتوں اور حرکات سے میں پہلے یہ اندازہ لگا چکا تھا
کہ وہ شریفیت محبت کرتا ہے۔ حیدر آباد کے سفر میں وہ شدید مایوسی رہا۔ ہم سارا راستہ ڈائینگ کمر میں
بیٹھے رہے۔ وہ اپنے ساتھ فرقہ کا ایک مجروحہ اور اپنی غزلوں کی کاپی لئے جا رہا تھا۔ اور سُرُخ بھنگی ہاتھوں سے
باہر دیکھتے ہوئے زندگی ہوئی آواز میں شعر گنگنا رہا تھا۔

حیدر آباد کا قیام میرے لئے بہت تکلیف دہ رہا۔ یونیورسٹی میں خود جہتیں کسی اور سے باتیں کرنے
دیکھ کر مجھے ناقابل بیان تکلیف ہوئی تھی۔ اگر یہ بات سب کے علم میں ہوئی کہ تم ہمیں ملے ہو، اگر تم واقعی میری ہو
تو مجھے ایسی ہی بات کا دکھ نہ ہوتا۔

سنچر کی رات ہم دو بجے تک ٹہلتے رہے اور جب ایک اوسط ہوٹل کے کمرے میں اس اور راشد
سرنے لیٹے تو یاد آتے رہنے والا کرب میرا ہم بستر بنا۔ کھانے سے پہلے ہم نے ایک بار کے آگے چھوٹے
اور اونچی چھت والے کمرے میں تھوڑی سی دسکری پی گئی۔ اور اس وقت دور سے آنے والی اس گیت کی آواز
نے مجھے تنگ کیا تھا۔ ”میں نے اب تم سے نہ ملنے کی قسم کھائی ہے۔“ ہمیشہ گنگنا تھا یہ پہنچاؤ گیت
ہے۔ یہ تم کا رہی ہو۔

اتوار کے دن ہم بہت سے لوگوں سے ملے۔ بہت سی جگہیں دکھیں۔ ہمارے لئے میں نے ایک سستی سرخ ٹی کے بوتیوں کی مالا اور دو چوٹی انگٹھے خریدے۔ بیراج پر تین سسل یاد کیا۔ رات جب کچھ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھانے آئے تو کسی نے میرا ہایاں ہاتھ تھام کر ہتھکے چھلے کو چھوا۔۔۔ یہ منگنی کا ہے۔ انہوں نے پوچھا۔

دفتر سے متعلقہ انتہائی معروضیات کے باوجود ہر دن اپنا پورا معمول وصول کرتا تھا۔ صبح کاؤت زیادہ مشکل گذرتا۔ میں دو چار ہفتا اس وقت تم یونیورسٹی میں ہو گی۔ لوگ تمہیں دیکھ رہے ہوں گے۔ تم سے کوئی مل رہا ہو گا۔

اس قسم کے جذبات بڑے خود سر ہوتے ہیں۔ آدمی جان بھی لے کہ ایسا سوچنا سیکارے بے پھر بھی ان سے مغرب نہیں۔ جب بے معنی ہوتے ہیں تو زیادہ کپڑے رکاتے ہیں۔

ہمارے گھر جانا بہت کم ہو گیا۔ خود میری محبت نہ پڑتی۔ یہ دور دور ایک دوسرے سے بے تعین رہنے والی محبت وہ محبت نہیں کہ جس کی میں نے شہنا کی تھی۔ محبت کے ان مراحل کو چھوڑ کر میں نے ہمیشہ بعد کی مساتھ رہنے والی زندگی کے پروگرام بنائے تھے۔ اب بہت سی باتیں میرے تصور کا منہ چڑا رہی تھیں۔

تم سے۔۔۔ اکتوبر کو فون پر ملاقات ہوئی۔ میں نے تمہیں حب بتایا کہ تمہیں رقابت کا شدید جذبہ ہے تو تم نے کہا تھا کہ یہ محبت بُری بات ہے۔ اس سے آدمی بہت چھوڑا بھی بن جاتا ہے اور بہت بڑا بھی۔ لیکن میرے لئے یہ غیر متعلقہ بات تھی۔ تمہیں محبت سے پوچھنا چاہئے تھا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ محبت مکمل شخصیتوں سے ان کی خامیوں کے باوجود کی جاتی ہے۔ لیکن یہ بات تمہاری سمجھ میں کبھی نہیں آئی۔ جمعہ کو میں دفتر دیر سے پہنچا تھا۔ معلوم ہوا کہ کسی قانون کا فون آیا تھا۔ پیغام تھا میں سلیم کو فون کر لوں۔

تم فون کے قریب ہی بیٹھی تھیں۔ تم نے فون اٹھ لیا تھا کہ تمہیں نفسیات کی ایک کتاب چاہئے تھی۔ تمہارا کوئی ٹیسٹ ہونے والا تھا اور کتاب کی تمہیں اشد ضرورت تھی۔ میں نے کوشش کی لیکن وہ کتاب مجھے دہل سکی۔ ایک صاحب نے مشورہ دیا کہ سلیم سے پوچھوں۔ شاید اس کی بہن کے پاس ہو۔

شام کو بڑی مفصل باتیں ہوئیں۔ تم بہت مایوس تھیں اور ایسی حالتوں میں ہمیشہ تمہیں مجھ پر بڑا پیارا یا کرتا تھا۔ گھر میں کوئی بات ہو گئی تھی اور تم نے فیصلہ کیا تھا کہ اب تم یونیورسٹی نہیں جاؤ گی۔ ساری تعلیم ختم! میں نے تمہیں سمجھایا۔ میں نے کہا تم میری بات ان لوگوں سے لے کر وہ محبت کرتے ہیں ایک دوسرے کی بات

چہان لیتے ہیں

اپنی غنڈہ برادری رہیں۔ مجھ سے پیر کے دن شے کا وعدہ کیا۔ میری بات نہ ماننے کے باوجود تم نے مجھ پر دنگ کے ڈھنگ نہ۔ تم گیں مجھے دگا اب تم میری سہ۔ ماضی قریب کی ساری ترشی اور انجان لڑکھائی دی۔ ابتدا کی طرح ہم نے بچپنے کی باتیں کیں۔

سورے دن دفتر میں پھر تمہارا فون آیا۔ یہ اس وقت ایک بے پردہ سی خبر گھر رہا تھا۔ بھڑوسی سی قدر رہا۔ تم ٹبرٹ دینے نہیں گئی تھیں۔ لیکن تعلیم ختم کر دینے سے متعلق اپنا فیصلہ بدل چکی تھیں ہماری یقینی سکتی۔ تمہاری طبیعت کچھ خراب تھی اور مجھے تمہارے گھر کے بہت قریب سے تمہیں لینا تھا۔ برس۔ کتوہ کو میں نے تمہیں دور سے آنا دیکھا تو اپنی کار اسٹارٹ کر دی۔ تمہارے قریب پہنچ کر میں کار تم بیٹھیں۔

یہ سہ ڈیر۔۔۔ ڈارنگ۔۔۔ تم نے کہا۔۔۔ ڈیجیٹل روڈ سے جلدی سے نکل چلو۔۔۔

مٹی جنگ تو ڈیجیٹل روڈ ہی میں ہوتی ہے۔

محبوب معلوم سوسائٹی۔۔۔ ڈرگ روڈ، دوپہر فری ہاں ہوتے ہوئے کلفٹن گئے جس میدان میں ہم آئے تھے وہاں کی کاریں تھیں۔ میں اس سے اگلے میدان کی طرف گیا۔

جہاں آج بھی صبح کے میدان ہے۔

تم نہیں۔۔۔ درمیان میں کار کھڑی کرنے کے بعد میں نے تمہیں اپنی پوری توجہ دی۔ تم نے برقعہ اتار کر۔۔۔ تم ایک کاپی لائی تھیں جس میں تمہارا ساٹھوں پہلے لکھا افسانہ تھا۔ تم وہ مجھے سنانا چاہتی تھیں۔۔۔

یہ بھی تمہارے ہاتھ سے لے کر پرس سمیت پیچھے ڈال دیا۔

ابھی نہیں۔۔۔ ابھی تو میں تمہیں بہت، بہت پیار کر رہا تھا۔

تم کہہ سائیں۔ تم نے سر جھٹکا لیا۔

تم نے تم سے شکایتیں کیں۔ تمہیں بتایا یہ تمہارے دل کیسے لہو لہان کر کے گزرے۔۔۔ میں نے راتوں کو

تھا کہ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میری محبت کی بے پناہ شدت کے اثر سے تازہ آسمان پر تمہارا نام

تم نے مجھے اپنی گود میں لٹا لیا اور اپنا افسانہ پڑھ کر مجھے سنا دیا۔ ایک شادی شدہ عورت اپنے بچے کی وہ اپنا بھائی سمجھتی تھی، واسیلن سیکوتی ہے لیکن شوہر کو کچھ اور شک گذر رہا ہے۔ افسانہ کا نام میں ہوں۔ ایک کردار ندیم تھا اور یہ نام تمہیں بہت پسند تھا۔

ابھی باتیں نہیں۔ پیچھے سے بڑھتا ہوا کریم پہن چکی تھیں۔ اویسیا ہاؤس میں لپٹا ہوا کلاب سا چہرہ بہت بڑا اور مٹا۔ تم نے بھی ضرور کسی سے محبت کی ہوگی۔ محبت کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ سب محبت کرتے ہیں۔ اگر کسی نے تم سے محبت کی ہے تو تمہیں اس کی قسم۔ اگر تم نے کسی کو نہیں چاہا ہے تو تمہیں اپنی جان کی قسم۔ تم نے اس سے کہا۔

وہ انکار باہر نہیں لگا۔ میں اس کے پاس گیا۔ اس کی منت کی۔ بہت دیر بعد وہ اس مقام تک آیا جس کی قسم تو قیامت تھی۔ اس نے میرے پاس صرف تین روپے لئے۔ وہ تقریباً سو کی بات کر رہا تھا۔ میرے پاس سے پرس لیا۔ اس میں ہتھاری نہیں کے تقریباً بیس روپے لئے لیکن یہ سو کا پانچ پانچ کے دو نوٹس۔ کچھ ایک ایک کے نوٹ رکھے تھے۔ اس لئے بہت سے ٹکے لے رہے تھے۔ اس نوٹ سے کہیں وہ نوٹس کر کوئی اور مطالبہ نہ کرے میرے ہاتھ پر بھیج دینا میں کہتا ہوں۔ انہیں گنومت۔ مجھے حرم آتی ہے۔

اس نے نوٹ رکھ لئے۔ چالی تھے نوٹس۔ اور اس بات کا حوالہ میرے شام کو آیا کہ یہاں تک چپکنے کے لئے ابھی تیرا اس طرح لنگھی تھی کہ میں اس کے بغیر بھی کاروبار نہ کر سکتا تھا۔ یہ بات میں تمہیں نہیں بتا سکا اور یہ کہ بات یہاں اسی وقت اسے کیوں نہ جانا میرے لئے ایک مسئلہ کہ تک پہنچے گی۔

دھپیے کے کاروبار میں دیر میں دیکھ کر پتہ چلا کہ وہ اپنے تم سے کہا۔ تم اچھل کر میرے قریب نہیں۔ بہت پیار سے میرے ہاتھ سے رونا آگیا اور ڈالا اور کاروبار دی۔

میں نے اس شخص کے لئے ایک کاپی لکھی۔ وہ ایک راسخ شخص ہے جو ہماری محبت کا گواہ ہے جس نے تمہارے زبان سے محبت کا اعتراف کیا تھا۔ وہ چند منٹوں کے جہنم کی یاد کے باوجود کچھ عجیب طرح دھیان میں آتا ہے۔ اب اگر وہ کہیں ٹھہرے گا تو دیکھو اور مجھ سے پوچھو کہ وہ لڑکی کہاں ہے تو میں اسے کیا جواب دوں گا۔ (دوسرے دن میں تمہارے کام سے یونیورسٹی گیا۔ دفتر واپس پہنچ کر تمہیں لون کیا دے دیا۔ میں نے تمہیں بلوایا۔ مختصر باتیں ہوئیں۔ میں نے تمہاری تعریف کی تم بڑی مہمت ثابت ہوئیں۔ تم اپنی سمت سے غائب ہو گئے، کچھ نہ کہہ سکیں۔

دو تین روز بعد تم نے مجھے بتایا کہ اس رات تم خاصی پریشان رہی تھیں۔ میں تم سے پھر حلال مانا چاہتا تھا۔ ایک دن تمہیں وہ پیسے لوٹاتے تھے۔ دوسرے میں اپنے لئے کچھ چیزیں خریدنا چاہتا تھا۔ چیزیں جو تم جینو۔ کپڑے وغیرہ پھر حیدر آباد سے لائی ہوئی سوغات۔ لیکن کے تینوں مجھے اور سفینہ غم دل جو میں تمہارے لئے خرید چکا تھا۔ تم نے جلد ملنے کا وعدہ کیا مگر کوئی دن ملے نہ ہو سکا۔

اب تم گڑبڑ نہیں کرو گے۔

”ظاہر ہے۔“

”اس بار اگر تم نے کچھ کیا تو میں خود پکڑا کر تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں گی۔“
پھر دس گیارہ دن تک تم سے کوئی بات نہ ہو سکی۔ میں نے رقابت کا جو اڈا چلایا تھا، اس کی
آگ بھلتی گئی۔

ساتھوں نے پوچھا مجھے کیا ہوا ہے۔ میں سچ بچ بدلنے لگا۔
دن گزر جاتے تھے۔ راتیں بہت ڈراؤنی تھیں۔ صرت اس لئے کہ میں تھک جاؤں اور سو پاؤں میں
میلوں پیدل چلتا تھا۔ رات کو بہت دیر تک باہر رہتا تھا۔ رات دو دو بجے کسی دوست کو پھوٹرنے کے
ببانے ایر پوسٹ جا کر گیلری میں ایک لاکھڑا رہتا تھا۔

سب سے زیادہ تکلیف کی بات یہ تھی کہ خود اپنے آپ پر غصہ آتا تھا۔
— اکتوبر کو بہتاری آواز سننے کو ملی۔ سرسری ملاقات مہنی۔ بہتاری چھٹیاں تھیں۔ طبیعت کچھ ناسا
بھی۔ دو دن بعد صبح ملنے کا وعدہ کیا۔

تم نہیں آئیں۔
دفتر آکر میں نے تمہیں فون کیا۔ — صفیہ بھی — ”ٹھہریے۔“ وہ بولی۔ ”کیا آپ سے
بات کر سکتی۔“

تم آئیں۔ بہتاری آواز بیٹھی ہوئی بھی۔ ”ساحدہ سے کہہ دیجئے گا کہ میری طبیعت بہت خراب
ہے اس لئے میں آئی سکی۔“

بہتاری طبیعت واقعی ٹھیک نہ تھی۔ کئی دن جب پھر تم غائب رہی تو میری تشویش بڑھ گئی۔
میں نے ساحدہ سے بہتارے نام ایک خط لکھوایا۔ ایک کونے پر خود لکھ دیا کہ خواب مزدور دینا۔ طبیعت کیسی ہے؟
تم نے جواب نہیں دیا۔ زبانی کہلوادیا کہ طبیعت اب ٹھیک ہے۔

اس بات نے میں اتنا مایوس ہوا کہ میں نے فیصلہ کر لیا اب کبھی تمہیں فون نہیں کروں گا۔ — بہتارے
گھر جانا تو ایسے ہی ناقابل برداشت بن گیا تھا۔

ایک دن — دو دن — کئی دن گزرے اور میں اپنے عہد پر قائم رہا۔ ہر روز میں انتظار کرتا کہ
شدید بہتارا فون آئے۔ کسی طرح معلوم ہو کر تمہیں میری ناراضگی کا علم ہے۔
کچھ نہیں ہوا۔

میں دن گنتا رہا۔ اب چھ دن ہو گئے۔ اب سات دن ہو گئے۔ یونیورسٹی جانے کے لئے سوچتا

بت نہ پڑتی۔ یہ سوچ سوچ کر جسم جلنے لگا کہ آخر تم مجھے فون کیوں نہیں کر لیتیں۔
 پندرہ دن بعد کامران رہا۔ پھرتیا نے اسے تڑپا۔ تم نہیں فون کیا۔
 تم نہیں ملیں۔
 ہر روز دو دو تین تین بار فون کرنے پر بھی ہتھارا پینڈہ چلا۔

لیکن، ایسی کسی کی یہ پہلی منزل تھی۔ بس کے بعد جو کچھ ہوا، مجھے اسپر بے تک یقین نہیں آتا۔ اپنی زندگی
 کی سب سے بڑی دلت کے بیان میں اگر غیر معمولی اختصار سے کام لوں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں اپنے
 تصور میں بھی اسے تفصیل سے دہرائے کی سمجھت نہیں رکھتا۔

تم نے فون کیا تم نے اٹھا یا۔

”ہیلو، تمہاری آواز آئی۔“

”میں اعظم بول رہا ہوں۔“

تم خاموش رہیں۔

”سلیم ہیں۔۔۔؟“

تم خاموش رہیں۔

میں نے اپنا مخصوص غلط نمبر بتایا۔

تم اب بھی خاموش رہیں۔

”ثروت۔“ میں نے تنگ آ کر کہا۔ ”ثروت۔“

تم نے کچھ نہ کہا اور ریسور رکھ دیا۔

میں نے اسی رات دوبارہ فون کیا۔

تم نے پھر بغیر کچھ کہے ریسور رکھ دیا۔

دوسرے دن۔۔۔ ایک سہفتہ۔۔۔ پندرہ مئی دن تک یہی ہوا۔ اگر تم فون اٹھاتیں تو جواب
 دیے بغیر نہ کر دیتیں۔ بار بار نون کرتا تو ریسور الگ رکھ کر باقاعدہ انگیج کر دیتیں۔

میں کس کس طرح تنگ ہوا۔ تمہیں کچھ کہنا چاہیے تھا۔ کچھ بھی۔۔۔ یہ کہ تم مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔
 یا یہ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔ کچھ تو کہتیں۔ تمہاری خاموشی نے تو معاملہ کب لے حد پر اسرار اور تکلیف

بنا دیا۔

میں نے ظہیر کو بتایا۔ اس نے طرح طرح کے جواز ڈھونڈے۔ سپر وہ کسی طرح یقین نہیں کر سکتا تھا۔
 کہ مجھے بات ذکرنا کیلئے ہمارا فیصلہ ہے۔ اور اس پر کہ تم کبھی بھی کسی اور کی بھی ہو سکتی ہو۔
 میں نے ساجدہ کو بتایا۔ وہ کہنے لگی کہ خود تم سے اس سلسلے میں بات کرے گی۔ بڑی مشکل سے اسے روکا۔
 میں یونیورسٹی گیا۔ معلوم ہوا کہ تم نہیں آتی ہو۔ یہ دسمبر کے مہینوں کی ابتدائی تاریخوں کی بات ہے۔ اس
 کے بعد تم کئی دن تک یونیورسٹی نہیں گئیں۔

میں تمہیں فون کرتا اور تم اٹھاتیں تو بغیر کوئی بات کہنے رکھ دیتیں۔

ایک بار میونسپلٹی میں نے کہا وہ تمہیں بلا دے۔ اسنے بتایا تم اپنے پچھلے گھر گئی ہو۔
 ہر گز سے ہونے دن کے ساتھ میری پریشانی بڑھتی گئی۔ یہ نہیں بتیں کہ ہو گیا تھا۔ طرح طرح کے
 خیال تنگ کرتے تھے۔ کیا کیا نہ کرنے کے ارادے باندھتا تھا۔

کچھ دوستوں کی رفاقت نے تھوڑا بہت سہارا دیا۔ میری شاعرانہ طبیعت اور روایتی داخلات پسندی
 نے بہت کچھ چھپایا۔ ایک صاحب انٹر مجھے کلفٹن لے جاتے اور میں کسی بریز کی نیم تاریکی میں ان کے جانے بغیر
 اپنی نیم آنکھیں جھپکاتا کرتا۔

مجھے بالکل ابتداء سے کسی ایسے ہی حادثے کا خوف تھا۔ غیر شعوری طور پر شاید یقین تھا۔ اسی لئے تو میں
 اتنا بے قرار ہو کر نہ بیٹھا کرتا تھا۔ ہاری ہر ملاقات آخری ملاقات مکتی۔ ہر لمس الوداعی تھا۔ جتنی بار میں تم سے ملا
 ہوں۔ میں نے جدا ہونے کا دکھ برداشت کیا ہے۔ اور یہ اندیشہ مجھ سے ہار بار گھلوتا تھا۔ شربت — خواہ کچھ
 ہو جائے وعدہ کرو تم اچانک نہیں کھو جاؤ گی۔ تم کوئی بات مجھ سے چھپاؤ گی نہیں۔ تم کبھی مجھ سے یوں الگ
 نہ ہو گی کہ تم بات بھی نہ کر سکیں۔

اور اب یہ ہوا تھا کہ تم فون اٹھاتیں بھی تو کوئی بات نہ کر پاتیں۔ ہوں یا ہاں، تک نہیں — کچھ بھی
 نہیں۔۔۔

مجھے پاگل ہو جانا چاہئے تھا۔ نہیں تو اپنی قوت برداشت پر ناز ہے۔ تم یہ کیسے جان پاؤ گی کہ میں کن
 انگڑوں پر سے گزرا ہوں۔

میں ایک جذباتی ترقین بن گیا۔ مجھ سے بند جگہوں پر بیٹھا نہ جانا۔ سردی کے باوجود میں ضد کر کے برائے
 میں سوتا۔ کہہ میں دم گھٹتا تھا۔ آسمان دیکھ کر کچھ سہارا ہوتا تھا۔

ہر لمحہ یہ ڈر لگا کرتا تھا کہ میں مجھے نروس بریک ڈاؤن نہ ہو جائے۔ ایک شام میں یونیورسٹی میں ایک سینما ہال میں
 جا بیٹھا۔ فلم کا نام یاد نہیں۔ وہاں بیٹھے بیٹھے مجھے ایسا لگا جیسے میں ابھی بے ہوش ہو جاؤں گا۔ یہ خیال آیا لوگ

مجھے گھر کیسے پہنچا دیں گے۔ میری ڈائری میں پتہ ہے یا نہیں۔ کیسی کسی باتیں مشہور ہوں گی۔
دعائیں مانگ مانگ کر اپنے آپ کو سنبھالا۔

یہ میری کمزوریاں ہیں اور ان کا مجھے اتنا احساس تھا کہ بہت جلد وہ دور آ گیا جب مجھے اپنے آپ سے نفرت کی ہول لگی میرا اودھا وجود اپنے دوسرے قصہ کے اس سے نفرت کرنے لگا، وہ تم۔ اتنی محبت کیوں کرتا ہے۔۔۔ تم سے مجھے اس کا کوئی خیال نہیں۔

ایک ہفتہ بے غروت۔۔۔ جب یہ برس کرنا۔۔۔ پر اپنے سے منکب کر ریت میں بند ہو چکیں گی۔ رگو وقت چھپ کر غم نہیں اور یہ باتیں ہزاروں کے لطیفہ سنیں گی۔ تب بھی تیرا آج جرم یقین کے ساتھ کہوں گا کہ میں نے تم سے محبت کی تھی۔۔۔ سب سے زیادہ ترین میرے۔۔۔ چوں کہ۔۔۔ خدا کی عیبی۔۔۔ پاؤں میں۔۔۔
نا مجھ پر عظیم اثر ہے پناہ۔۔۔

دو طرفہ طرف سے۔۔۔ ان کے فطرت پرانے میں مباحہ تھا۔ وہاں بڑا میرا دل نہ لگتا۔ لوگوں سے لٹا چکا تو یہ مکمل رہی جملہ اگلتا۔ دلی دوسرے ایک بڑی اداکار کا انٹر ویو مجھے یاد آتا ہے۔ میں نے ملنے کا موقع بڑی دشواروں کے بعد ملائی۔ اس نے مجھے صرف چند منٹ۔۔۔ جیسے تھے معززہ بہر دیوانہ کے لاؤنج میں ایک گھنٹہ سے زیادہ میرے پاس بجا رہا۔۔۔ جیسے میرا طریقہ بدلنا مستروع کر دیا۔۔۔ یہاں اس نے سیدھے میرے ہاتھ کی انگلیوں سے تھارادی رات چھانگھا۔۔۔ اس نے پوچھا کیا اس کا تعلق میری فانی سے ہے۔۔۔ میں اس سے تنبیہ۔ یہ بات اس کی کچھ سے باہر تھی۔ کہ جب ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں تو باری شادی کیوں نہیں ہو سکتی۔۔۔ اسے ہنسا کے لئے ایک پیغام بھی دیا تھا۔ سب سے زیادہ مبارک بات کہ میں تھاراعجب ہوں۔

یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ نہیں کیا ہو گیا۔ تم دو دہائیوں سے باتیں کرتے ہو۔ یہ بھی اطلاع ملی کہ تم ٹھیک ہو اور گھر کے حالات میں کوئی غیر معمولی تبدیلی نہیں ہوئی۔ پھر بھی میرے سوال پر اب۔۔۔ بھر دم تھے آخر میں یہی میری سمجھ میں آ سکا کہ میں سلیم کو اپنا راز دار بنالوں۔
میں ایک شام سے کسی پرینے لے گیا۔ کچے کرکس پر ہم سب کے کئے والی میز پر بیٹھے۔

کہو۔۔۔ اسنے کہا۔

میں فقط ڈھونڈتا رہا۔۔۔ لگا یہ کام کچھ ایسا آسان بھی نہیں ہے۔ میں نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کیں۔ ایسے۔۔۔ جو تو دیرانگہ پڑی بولی کرکچ بے تالی چھپا پائی جا سکتی ہے۔ میں نے اوجھڑے مہلوں سے انہماکی۔
تم بغیر میرے کیسے کیوں نہیں سمجھ لیتے۔

”کیا۔“

”جو میں کہنا چاہتا ہوں — تم جانتے ہو —؟“

”نہیں — بہت دُ —“

بڑی شکلوں کے بعد میں نے ابتدا کی۔ شروع سے جو کچھ جانتا ہے ربط اور چھوٹے چھوٹے جملوں میں اسے بتایا۔ وہ سر جھکائے سنتا رہا۔

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو —؟“ اسنے دھیر سے نمبہٹ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ میں نے اسے سمجھانا چاہا۔ میں نے اسے بتایا میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ نہ میری خاطر تمہارے خاندان کے اصول توڑے جائیں۔ لیکن جو بات مجھے کھائے جا رہی ہے وہ یہ ہے کہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم نے اچانک اپنا رویہ کیوں بدل لیا ہے۔ نیچے ڈرنا تمہیں اس کے پیچھے کوئی حادثہ یا واقعہ نہ ہو۔

”تمہیں معلوم ہے ایسا کیوں ہوا ہے۔ وہ مجھ سے بات کیوں نہیں کرتی؟“

اسنے بتایا کہ اسے کسی خاص وجہ کا علم نہیں لیکن تم کچھلے دو ہفتوں سے بہت پریشان اور تنگ ہیں تمہاری طبیعت اکثر خراب رہتی تھی۔ سارے لوگ متفکر تھے تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم نے یونیورسٹی جانا چھوڑ دیا تھا۔ اور کتنی عظیم کہ اب تم نہیں پڑھو گی۔ سلیم تمہیں سمجھایا کرتا تھا۔ تم کسی کی بات نہ مانتیں۔ تمہاری سلیم سے ایک جھڑپ بھی ہوئی تھی۔

لیکن اب تم تقریباً ٹھیک تھیں اور اُن صبح سے تم نے یونیورسٹی جانا شروع کر دیا تھا۔

ہم دونوں گھٹاؤں باتیں کرتے رہے۔ میں نے اسے تاکید کر دی کہ وہ تمہیں یہ نہ بتائے کہ وہ تمہارا راز جاننا ہے۔ ہم دس بجے کے قریب کلفٹن سے صدر تک پہنچ گئے۔ تمہارے متعلق بہت سی باتیں ہوئیں۔

”اگر وہ یہ چاہتی ہے تو میں اس سے کبھی نہیں ٹول گا۔ اسے اپنی قوت برداشت پر ناز ہے اور میں بھی جیسے نیچے جی لوں گا لیکن یہ — یہ جودہ کر رہی ہے۔“

سلیم کو تم پر غصہ تھا۔ اس نے بھی کہ تم نے اسے یہ بات پہلے کیوں نہ بتائی۔ جب کہ تم دونوں کے تعلقات کس قسم کے تھے۔ میں نے اسے اپنے پیار کی چھوٹی بڑی بہت سی باتیں بتائیں۔ اس کتاب کے بارے میں جس میں میں اپنے پیغام دکھا کرتا تھا۔

”مجھے بتاؤ وہ کوئی کتاب ہے۔ میں اسے کبھی ہاتھ بھی نہ لگاؤں گا۔“ اسنے کہا۔

دو تین روز میں نے تمہیں فون نہیں کیا۔ لیکن تم سے بات بہر حال کرنا تھی۔ ایک شام میں نے فون

کیا تو صفیہ تھی۔ میں نے تمہیں بلانے کے لئے کہا۔ معلوم ہوا تم یونیورسٹی سے تھکی ہوئی آئی تھیں اور سردی ہو۔
دوسرے دن پھر میں نے صفیہ سے تمہیں بلانے کی درخواست کی۔ تم آئیں۔

”ثروت۔۔۔ میں نہ تھر تھراتی، آواز میں نہیں پکارا۔ ثروت۔“

”جی۔۔۔ آمہ۔۔۔“

”ثروت تمہیں کیا ہو گیا۔۔۔؟“

”کچھ نہیں۔“

”تم نے کوئی فیصلہ کیا ہے؟“

”نہیں۔“

”محببت بات کہو، میں تو تریں۔“

”کل کروں گی۔“

”نہ نہیں کروں گی۔“

”اچھا نہیں کروں گی۔۔۔ خدا حافظ۔“

”خدا کے لئے رکھو۔۔۔ ٹھہرو۔“

”کل۔۔۔ تمہنے فون رکھ دیا۔“

اور دوسرے دن پھر تمہنے بغیر بات کئے فون رکھ دیا۔ اپنے اندر سلگ سلگ کر میں نے اپنی طبیعت
خواب کر لی۔ دو دن میں بس پر پڑا رہا۔ ایک سر پر ساجدہ بہت گھبراہٹی ہوئی کال کی سے آئی۔ اسنے وہ روح فرسا
خبر سنائی۔

تمہم ادا ب کی کوئی عہدہ دار ہو گئی تھیں۔ اور بہت جلد جو بنے والے یونیورسٹی کے سالانہ فنکشن میں ایک
ڈرامہ میں حصہ لے رہی تھیں۔

پتہ نہیں میری رات کسی گزری کسی فقہور۔ کسی خیال نے میرا ساتھ نہ دیا۔ اپنے ہوش و خواہش تا بو
میں رکھنے کی زبردست جدوجہد کی۔ میں نے سوچا میں خدا پر یقین کرنے لگوں گا اگر وہ میرا سہارا بنا۔
میں اس چیز پر ایمان لے آؤں گا جو مجھے سکون دے سکے۔ میں اپنی روح اطمینان کو بیچ دوں گا اگر وہ اس کے عرص
مجھے اس حتم سے نجات دلا دے۔ کوئی مجھے بچائے اس سے پہلے کہ میں اپنے آپ پر سے اختیار رکھ دوں۔ اس سے پہلے
کہ مجھے کچھ ہو جائے۔ میں کوئی حرکت کر بیٹھوں۔ کوئی مجھے اس پانی میں صیہ کالے اندھیرے سے نکال لے جائے۔
جس نے مجھے درمیان میں متعلق کر رکھا تھا۔

صبح بھر بیتا ہوا میں یونیورسٹی گیا۔ مہتری نکلاں ہو رہی تھی۔ اور تم سب آگے ہاتھ پر چہرہ رکھے بیٹھی تھیں۔ میں باہر بہتا ہوا انتظار کرتا رہا۔ پہلا پیر ٹیڈ ختم ہوا تو تم ایک لڑکی کے ساتھ باہر نکلیں۔ میں مہتری طرف بڑھا۔ تم مجھے دیکھ کر کہیں تیزی سے میری طرف آئیں۔

”خدا کے لئے یہاں سے چلے جاؤ۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے بتاؤ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ صرف اتنا۔“

تم نے میری بات کا شہی۔ ”یہاں سے چلے جاؤ۔ میں سجدہ کو بتا دوں گی۔“

اور تم مڑ کر چلی گئیں۔ میں اکیلا وہاں کھڑا رہ گیا۔

گھر آکر میں نے تمہارے نام ایک خط لکھا۔ میں نے تمہیں اپنی محبت کے واسطے دینے۔ میں نے لکھا ہر بات مجھے منظور ہے۔ تم جو چاہے کرو۔ صرف مجھے بتاؤ تم نے کیا سوچا ہے۔ جواب دے دو۔ میں نے اس میں مہتری اتنی منتیں کی تھیں اور ہاتھ جوڑے تھے کہ مجھے یقین تھا کہ اگر تمہیں مجھے ذرا سی محبت ہے تو تم اسی وقت مجھے جواب دو گی۔ کسی نہ کسی طرح مجھ تک اپنی بات پہنچاؤ گی۔

اپنے آپ کو میں اتنا کبھی نہیں گرا سکتا۔ جیسا اس خط میں میرا رویہ تھا۔ اسے پڑھ کر تب بد دنیا کی تمام عورتیں م پر رنک کرنے لگیں کہ کوئی تم سے اتنی محبت کرتا ہے۔ نہ جانے بس میں کیا کیا تھا۔ تمہارے شعر حق پرانی ملاقاتوں کے حوالے تھے۔ اپنی ہر اس غامی کا اعتراف تھا جو کبھی مجھ میں نہ تھی۔

تم کو میں سلیم کے پاس گیا۔ اسے بتایا کہ میں تمہارے لئے خط چھوڑتا جا رہا ہوں۔ اس نے وہ میرے ساتھ باہر چلے۔ میں نے وہ خط کتاب میں رکھا۔ یہ لکھا کہ تم اسی وقت کوئی جواب چھوڑ دو۔ تم کیفے سعید میں جا کر بیٹھے جہاں سلیم مجھے دلا سے دیتا رہا۔

میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اتھ کسی چیز کو منبوتی سے ختم نہیں کتے تھے۔ کافی دیر بعد میں نے سلیم سے گھر چلنے کے لئے کہا۔ یہاں تم خط لے چکی تھیں۔ لیکن جواب بخار دینا تھا۔

دوسرے دن میں پھر تمہارے گھر گیا۔ اپنے پتہ کا لفظ اور ایک اور خط تمہارے لئے چھوڑا۔

دو تین دن گزر گئے۔ تمہارا کوئی جواب نہ ملا۔

میں نے فون کیا۔ شاید تم غائب ہیں رسیور اٹھایا اور دوبارہ رکھ دیا۔ بار بار یہی ہوا۔

اتوار۔ دسمبر تم سے بات ہوئی۔ میں نے فون کیا۔

”ذرا شرموت کو بلا دیجئے۔“ میں کچھ صغیر ہے۔

”میں بول رہی ہوں۔“

نے طویل پرہیز اور واقعات سے چُربے لیکن میں یہاں رک جانا چاہتا ہوں۔
اس کے بعد فون پر تم سے تین بار اور باتیں ہوئیں۔

پہلی بار ایک ماہ بعد — میں نے تمہارا حال پوچھا۔ تم نے کہا تم اچھی ہو۔
دوسری بار میں تم سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں نے تمہیں فون کیا۔ صفیہ سے تمہیں بلایا۔ تم آئیں۔
مگر میں کچھ نہ کہہ سکا۔

تم سے آخری بار اسی سال — فروری کو ملاقات ہوئی۔
تمہاری رنگارنگ مصروفیات اور مقبولیت کی خبریں کچھ آساننگ کرتی تھیں کہ دنوں ایک چل سوا
نہ جاسکتا تھا۔ کبھی معلوم ہوتا تم کسی ڈرامہ کی سیر وں بنی ہو۔ کوئی اطلاع دیتا تم نے بزم ادب میں غزل
پڑھتی تھی۔ تم مختلف تقریبات کی استعداد لیکن میں شامل ہوتیں۔ ایک واقعہ نے بتایا اسکے پاس
تمہاری کئی تصویروں تھیں۔

میں نے سادہ سے، ظریف سے، سلیم تک سے کہہ دیا تھا کہ کوئی میسر سامنے تمہارا ذکر نہ کرے۔
تمہاری یہ خبریں سنکر مجھے سنبھلنا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔
آخری گفتگو میں تم نے تم سے استدعا کی کہ تم پونیورسٹی کے ہنگاموں میں اس قدر حصہ لے لو
کہ میں تمہیں بھولنے کی کوشش نہ کر سکوں۔ اس دن تم سے بہت باتیں ہوئیں۔ کچھ اس مسئلے کے کردار کی
طرح جس کے بارے میں تم سے میں نے شروع میں بات کی تھی تم نے مجھے تقریباً اپنی نفرت کا اظہار کیا۔
کہا میں بچہ ہوں۔ میں باتیں سمجھتا نہیں۔ تم بہت سکھدار ہو۔ نفسیات جانتی ہو۔ تم نے مجھے طعنہ
بھی دیا تھا کہ میں زندہ کیوں ہوں۔ میں نے خودکشی کیوں نہ کر لی۔
یہاں تم نے صلیب گاڑ دی۔

تو ڈیر ٹروٹ سلطانہ — یہ اختتام ہے — تم خود جانتی ہو کہ کہانی یہاں ختم نہیں ہوتی۔ تمہیں
اس کہانی کے بہت سے پہلوؤں کا علم ہے۔ جو باتیں ساتھ ساتھ ہوئیں، بعد میں ہوتی رہیں میں نے ان
صفحات سے پرے رکھی ہیں بہت سی باتیں میں نے تم سے اب تک نہیں کہی ہیں۔ اب کہنا بھی فضول ہے۔
مجھے اس کا اتنا لاکہ نہیں کہ میں نے تمہیں کھو دیا۔ بہت سی لڑکیاں اب بھی میرے لئے گھر چھوڑ سکتی
ہیں۔ میرا المیہ یہ ہے کہ جس چیز کو میں نے اپنا مذہب جانا تھا وہ چھوٹی ٹنگی — میرا خدا چھڑکا تھا۔ میں
محبت کے سہارے اپنی خامیوں کی نفی چاہتا تھا۔ محبت میرا فریب تھا۔ جسے دانستہ میں نے تاروں کی مالا
پہنائی تھی۔

”ثروت۔۔۔ تمہیں بتاؤں میں نے خوشی کیوں نہیں کی۔ اگر میں تمہارے چلے جانے کے بعد
کی کہانی مسناؤں تو اس میں مر جانے کی کچھ کوششوں کا ذکر آئے گا۔ لیکن میں مرتا تو کس کے لئے۔۔۔؟
تمہارے لئے۔۔۔؟ اور پھر ٹیم سیٹ اپ ہمارے موت تو قسطوں میں ہوتی ہے جب بھی ہم کسی کو خدا حافظ کہتے
ہیں ہمارے وجود کا ایک حصہ مر جاتا ہے۔

اور اب میں تمہیں خدا حافظ کہتا ہوں۔

اب اس کہانی کو ختم جو دانا چاہتے لیکن ٹریڈی تو یہ ہے لائے کہ کہانیاں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔۔۔
کبھی نہیں۔۔۔ یہ ساری زندگی تمہارے الگ روموں کا رہنا ہے گھر نہیں جاؤں گا۔ تمہیں خون نہیں کروں گا۔
کسی کی زندگی پر راسخ نہ دیکھوں کہ وہاں تمہارے وجود نے کیا کام کیا ہو۔ پھر بھی۔۔۔ پھر بھی یہ کہانی اپنے
روپ بدلے گی۔۔۔ ایسے رُہے گی۔۔۔ یہ کہانی کبھی ختم نہیں ہوگی۔

اگر آپ ٹھنڈا مشروب پینا چاہتے ہیں تو

سپیر آر نیچ

سپیر لیمین

کو ترجیح دیجیے

جو کہ تازہ پھولوں سے تیار کیا جاتا ہے

فرحت بخش، خالص، مفید صحت

راجرس اینڈ کمپنی

نزد لائٹ ہاؤس سینما۔ بندر روڈ، کراچی

جان انڈسٹریز

جان ٹیکسٹائل ملز —————

ہر قسم کا سوتی اور ریشمی کپڑا
تیار کرتا ہے۔

جان ہوزری ملز —————

ہر قسم کے بنیان، اسپورٹ شرٹ
سوئٹر، مفلر اور اوئی ٹوپیاں
تیار کرتا ہے۔

جان تھریڈ بال فیکٹری —————

ہر قسم کی سلائی انڈشیدہ کاری
کا مضبوط دھاگہ اور نیکی تیار
کرتا ہے۔

جان لیس اینڈ جنرل ملز —————

ہر قسم کے بیل، فیتے، سلک، رین
لالٹین کی بتی، زری کلا بتو کا سامان
تیار کرتا ہے۔

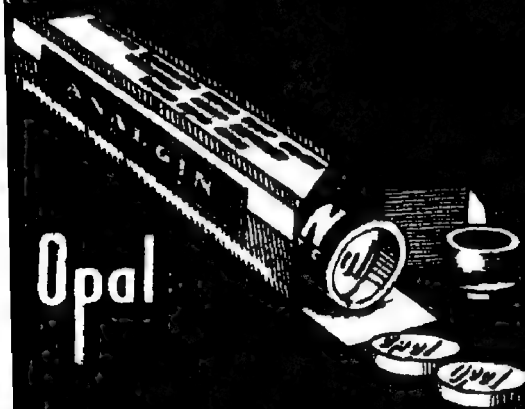
ڈھاکہ

۲۵۲ - انڈسٹریل ایریا - تیج گاؤں

کراچی

سندھ انڈسٹریل ٹریڈنگ اسٹیٹ - ماری پور

درد سر



Opal

انالجین
طکیان



ایک ہنستا کھیلتا چاق چوند اور چلبلا بچہ پل بھر میں ہر ایک کی
توجہ اور پیار کا مرکز بن جاتا ہے۔ ناقص غذا اور جیاتین کی کمی بچے سے
شرارت اور ماں سے سترت چھین لیتی ہے اور بچہ کھلائے ہوئے پھول
کی طرح نڈھال ہو جاتا ہے۔ مناسب دیکھ بھال، صبح غذا اور ایک اچھے
ٹانک کے انتخاب پر بچہ کی صحت ماں کی سکراہٹ اور مستقبل کی دولت کا انحصار ہے۔

سمجھدار مائیں اپنے بچوں کو نونہال بے بی ٹانک پلاتی ہیں۔
نونہال بے بی ٹانک میں وہ تمام اجزاء پوری طرح موجود ہیں جو بچہ کی جسمانی
نشوونما اور اسکے پیاریوں سے محفوظ رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔



نونہال بچوں کی صحت کا محافظ
بے بی ٹانک

آیا البنت سگھی

واجده تبسم

گولو باہر سے بھاگتا ہوا آیا اور رتی کی گردن میں جھول گیا۔

”آپا آپا آپ لی اہل آئی ہے۔۔۔“

رتی کمرے کے پن پر بیڑے پاس کھڑی بنائے دان میں کچھ چارہ رکھی تھی۔ گولو کو پورا ہریم دیکھ
وہ بیڑے سے بولی۔

”میری اہل۔ کیا بک رہا ہے رے۔“ اور وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی باہر باغ میں کھلنے
والی کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئی۔ باغ کی روشوں اور درختوں سے اُٹھتی ٹکرائی اس کی لگا ہوا
رنگ کی چھوٹی سی موٹر سے جاگتا تھا۔

”کیا خدا اور۔۔۔ یہ کیا عہدیت آئی۔“ وہ دل ہی دل میں حیران ہوئی ہوئی زیر لب بولی۔ ”لو اب
تک کھڑکی میں بیٹھ چکے تھا اور تیرے منتظر میں مطلب واضح کئے جا رہا تھا۔“

وہ: ”پا۔۔۔ وہ میں قلیل بہا تھا کئی۔۔۔۔۔“

”اتنے بڑے موٹے گولو تو۔۔۔ اہی تک تو قلی باتیں کرتے ہو۔“ رتی کے کچھ پلہ نہ پڑ رہا تھا ”سوا
گولو بہ بھلائے کے پورہ کی کہیں تھا۔“

”ہر دن یہ دن بتا رہا تھا۔۔۔ جیسے کوئی شہرت پر اتر آیا ہو۔“ رتی پریشانی اپنے لب لہجے
میں کوسنبھالتی کرتے۔ ”وسط میں آکھڑی ہوئی۔“

”تمو۔۔۔ وہ ایسا کپ میں پائے اندھیلیتے ہوئے چلائی۔“ چلو چائے پیو۔“ آگے ہی کھنت
ٹھنڈی پیلا ہوئی ہے۔“

”سنو چیل گھی، تبوی کمرے میں داخل ہوئے تو۔۔۔“ ”جیکو کے بعد کسے ہی بولی۔“ اور جناب
”دیوید کبار غائب ہیں۔“ وہ پین میں شکر چلائی۔ ”آگے بڑھی تھی آرتی تھی۔“ ”سو نے کے قریب۔“
”جہاں شو عدت کر بیٹھی تھی۔“

”جاوید سارے نائب نہیں رہا ماضی میں۔“ ”شو کی بجائے خود جاوید نے کمرے میں آئے۔“

بڑی ابا شرت سے جواب دیا ۔۔۔ رتی نے سر اٹھایا اور ٹھٹک تن گئی ۔۔۔ عابد گہر رہا تھا۔
 ولت پڑھو پڑھو میں کیا آپاں ۔۔۔ ہم دیکھ کر بولا ۔۔۔ چلا، اظہر بھائی آپ بھی ڈٹ جائیے ۔۔۔
 اظہر بڑی بے ہوشی سے کہتا تھا ۔۔۔ اس کی کسی اداسے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ اس گھر میں نووارد
 تھا اور ابا میں دیکھ لے پڑا ہی سنے اس گھر میں قدم رکھتا تھا ۔۔۔ رتی اس کی بے باک سی نہایتی تعبیر کی کہ اپنے
 کی پیالی پیالہ تو اٹک گئی اور پھر اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر ایک چھنک کے ساتھ دھڑک پر گر کر گرچی ہو گئی۔
 ۔۔۔ اس کے چہرے پر خوف، حیرت اور ملکی ۔۔۔ بالکل خفیت سی سکڑا ہوتی تھی۔ مگر اس سدا بہت خوش
 نے دبا دیا تھا اور اسے شدید اور گہرا اثر اس کے چہرے پر حیرت کا تھا ۔۔۔ یہ تہ حواس آنکھوں
 میں آگے ۔۔۔ سوال کر رہا تھی ۔

اس حیرت کو کہاں لے گیا ہوئے ۔۔۔
 عابد اچھوٹی کم مدت میں اپنی اپنائیت سے اس بھلے آدمی کو بھی بے ہوش کر چکا تھا، ہنسنا بولا
 ۔۔۔ اس دن رات پر بھی پیالیوں کو ٹوٹی تھی ۔۔۔ اور بے پیالیوں سے جی بھر دیتا تھا تو ہنسے
 سر توڑتی تھی ۔۔۔
 شہر کو اس بات پر اس قدر زور تھی آئی کہ باوجود کوشش کے بھی اس کی کہانہ کھل نہ سکی تھی،

آپ ۔۔۔ بسکے ۔۔۔
 رتی نے سر جھٹک کر ادھر ادھر دیکھا اور جیسے بہت سمیٹ کر بس اتنا ہی بولی۔

”بہترین“

شہرنگی اور غوث سے رتی کے چہرے کا رنگ ہلکا گلاب ہو گیا تھا۔ اور اترتے سورج کی کرنوں کی
 سنہری شعاعوں نے اس کے بالوں کو سونے کے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ کھڑکی سے آنے والی کرنیں سیدھی اس
 کے چہرے پر پڑ رہی تھیں ۔۔۔ وہ سر جھٹک کر مڑی اور اس کے ساتھ ساتھ بے دان بھی چلنے لگے ۔۔۔
 اظہر نے بڑی حیرت سے یہ سب کچھ دیکھا ۔۔۔!

چائے دان پر تھیکے بھکے وہ بولی۔

”بڑی میں تو تھا عابد“

”جی ہاں اور اظہر بھائی بھی“

اب کے اظہر بھائی نے بھی زبان کھولی ۔۔۔ اس کے چہرے کی رنگت کو بھانپ کر وہ بولے ۔۔۔
 ”اور اسی لئے جب گولہ نہ پوچھا اور جا کر کیا کہوں یہ کون آیا ہے تو مجھے اس کی تسلسل پر ایک

بہت اچھی بات سوچ گئی۔

رہی نے حیرت سے سر اٹھا کر اظہارِ کُود دیکھا۔ ”جی۔۔۔؟“
 ”یہ گو کو مصائب تو تلے میں تا۔۔۔؟ جاوید نے جب ان سے کہا۔ اندر جا کر آپ سے کہو۔“ اظہار
 بھئی آئے ہیں۔ تو آپ بڑے۔۔۔؟ جی تا تھا۔ اچل بھائی۔۔۔؟ میں نے کہلوا دیا۔
 ”آپ کی اہل آئی ہے۔“ (رہی کے سائے بدن میں جھپک جھپکی سی دوڑ گئی۔) اور سچ مچ یہ خواہ
 خواہ کسی کا آجانا اور اتنے اتنے دنوں کے لئے بھی نہیں پورے سال چھ ماہ کے لئے۔ اہل سے کیا کم ہے؟
 وہ قہقہہ لگا کر بولا۔

”آپ کی اہل آئی ہے نا۔۔۔؟“
 آپ کے ذرا نور سے رہی نے اظہار کو دیکھا۔ جانے کیسے ایک جملہ اس کے ہونٹوں سے پھیل پڑا۔
 ”اتنی خراب صورت موت بھی کیسے ملتی ہے۔۔۔؟“ (وہ خود حیران رہ گئی۔) ”یہ میں نے کیا
 کہہ دیا؟“

اظہار کی مٹی آک دم رک گئی۔ وہ آنکلیں جھپکا جھپکا کر بڑے تعجب سے اُسے دیکھ رہی رہا تھا کہ
 رہی کی توجہ دوسری طرف منتقل ہو گئی۔

”اری شمو۔۔۔ تم اتنی بڑی ہو گئی ہو لڑکی۔۔۔ یہ چائے تو دیکھو کم بخت۔ موری کو پانی اس سے
 برا ہونٹ بھلا۔“ (وہ خود کو بانٹوں میں بھلانا چاہ رہی تھی۔) شمو ٹرے اٹھ کر چلی تو رہی بھی اسکے
 پیچھے پیچھے چلی گئی۔

”ہائے شمو۔۔۔ میرا داغ اب بھگڑا کا ہے سے ہو گیا۔ یہ تو صبح سے طے تھا نا کہ آج ابو جان کے
 بھتیجے آنے والے ہیں۔ پھر میں کیسے بھول گئی۔“

”بے چاری کو کام بہت رہتے ہیں نا۔۔۔؟ شمو نے یوں جواب دیا جیسے آپا کو نہیں کسی در کو
 سنار ہی ہو۔“

”یہ گو کو بھی نرا نکلتا ہے۔ ایسی تو قلی باتیں کرتا ہے کہ خاک بھی پلے نہیں پڑتا۔ بھلا میں کیا سمجھ سکتی
 تھی۔ آپ کی اہل آئی ہے۔“ کوئی بات بھی ہو بھلا۔۔۔؟

”اہل کے معنی موت ہی آپا۔۔۔؟ شمو ٹرے کا سوچ آن کرتی ہوئی بولی۔

”ہاں ہاں۔۔۔ رہی ذرا گھبر کر بولی۔ پھر۔۔۔؟“

شمو زود سے سہنس پڑی۔ تب تو آپا سچ مچ آپ کی موت آئی ہے۔ کم بخت بڑا بھلیٹ

لٹا رہا ہے۔ منہ ہی تو رکتی نہیں۔“

”سنت ہے۔ تمہیں کیا۔“ رتی کا تعلق سے بولی۔ منہ ہی پر کوئی کنٹرول محسوس ہی ہے ہمارا۔

”مگر آیا یہ ہمارے ہی گھر کیوں آن پڑا۔ شہر میں ہوٹل نہیں ہی کیا۔؟“

رتی نے ذرا ناراضگی سے اسے دیکھا۔ ”تم کو کسی باتیں کرتی ہے تو۔۔۔ مہمان کو ایسا نہیں کہا کرتے۔۔۔ وہ بے چارہ تو ٹریننگ کے لئے آیا ہو ہے۔ سال چھ ماہ بعد نو فارن چلا جائے گا۔ بھلا ہمارا کیلئے جائے گا۔“

”تم کو تو یہی ہے خبری میں کیا۔ سب کچھ لے جائیگا۔“

”رتی جی۔۔۔ اسے پانی۔۔۔ پھر بڑا دھیرے سے بولی۔ پانی اہل رہا ہے تم کو پتی تو تم کو بک سے ذرا کی۔۔۔“

ماحول میں اس پانی کی کسی گونج رہی تھی۔ رتی بولی۔

”اب کیلے جانے گا۔؟“

”اسے بھی خواہ خواہ خرچہ بڑے گنا۔۔۔“ تم بڑھیا بن کر اہل۔۔۔ پھر قرضہ بڑے گا۔۔۔ آرام سکون چین لے جائے گا کر نہیں۔۔۔ وہ ہاتھ ہلا کر بول رہی تھی۔ رتی کو غمیرا آ گیا۔

”کسی کے احسانوں کا بدلہ چکانے کی بات بڑی ہلکی ہوتی ہے۔ تم کو اگر تجھے یاد نہیں کیا ابو دہلی گئے تھے۔ تو ان کے دوست نے تمہنی خاطر میں کی تھیں۔ اور ابو اپنے کام کے سلسلے میں کتنے دن وہاں رہے۔؟ اب انہی دوست کا بیٹا مجبوری نے طے ہمارے ہاں آتا ہے تو تو کہتی ہے۔۔۔۔۔“

”تم کو تو اس کی بات کاٹ دی۔ اتنے امیر تو ہیں۔ ہوٹل میں کیوں نہیں رہ جاتے۔“ رتی نے ذرا ناگواری سے اسے دیکھا۔ ”گھر کا سا آرام ہوٹلوں میں ملنے لگے تو لوگ گھر رہنے ہی چھوڑ دیں۔“

”تو گیا وہ یہاں گھر رہنے آیا ہے۔“ شمو حیرت سے بولی۔

”جی جی جی جی۔۔۔ انٹریں پڑھنے والی لڑکی ایسی، حقا۔ باتیں سوچے تو۔۔۔ اسے ہی حافظ ہے۔“

”شمو کچھ جھینپ گئی۔ رتی اس کا نوٹس لئے بغیر بولی۔

”میں چائے لے کر جاتی ہوں تو عورتوں سے میسے لے آ۔“

کرو۔ خبری روشنی اور جوان قہقہوں سے ابل رہا تھا۔ (وہ دونوں اس قدر بچکے دوسرے سے نظر آتے تھے۔) جاوید کی پیٹھ پر دانے کی طرف مٹی۔

”نہیں۔۔۔ یہ سب آپا کر لیتی ہیں۔۔۔ گھر کے کام کاج سے جانے کیسے فرست لیا لیتی ہیں۔۔۔ سائے بھول اپنی کئے کھلائے ہوئے ہیں۔۔۔ اور پیران کے ذمہ کام نہ ہو، تب بھی ڈھونڈو ڈھونڈو کر رہا ہوں۔“

”پاگل جو بڑی۔۔۔“ مکرے میں داخل ہوتے ہوئے رتی نے مبارک پورا کر دیا۔
جاوید بوجھ کر ہنٹ۔

”کمال کرتی ہیں آپا آپ بھی۔۔۔ میں تو ایک طرح سے آپ کی تعریف کر رہا تھا۔ پوچھتے تو اظہر بھائی سے۔۔۔ سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا ٹاپک ہم دونوں کے بچہ آیا ہی نہیں۔“
رتی خوش دلی سے مہن۔ ”بچا۔۔۔“ اور اس نے اپنی آنکھیں شرارت سے کھول دیں۔

اظہر بڑی مستعدی سے اٹھا اور اکدم رتی کے قریب آکر اس کی آنکھیں دیکھنے لگا۔ ”افو۔۔۔ بڑی بڑی۔۔۔ روشن روشن جیسے دھچراغ۔۔۔“ پھر وہ ہلٹا اور سکر کر جاوید سے کہنے لگا۔

”کیوں مٹی نہا، لاسٹ کابل کتنا آتے ہے۔“ جاوید کچھ سرسبز ہو گیا تھا۔ ”بھی اچھے جواب دے بھی نہ پایا تھا کہ اظہر خود ہی بول اٹھا۔۔۔“ جب اتنے روشن چراغ موجود ہوں تو پھر۔۔۔ رتی کا سانس سینے میں ہی کبھی ٹھہر گیا تھا۔ اظہر اس قدر قریب آیا۔۔۔ جوبکا دیکھا اور چلا بھی گیا۔ اور وہی پرسکون تھا۔ یہاں تو سن دریں جوار بھالے کی آمد آدھتی۔ اسنے گھبرا کر الٹی سیدھی چپے پیالیوں میں انڈلی شروٹ کر دی۔

”آپ سب لوگ میرے لئے قطعی اہنی نہیں ہیں۔ افو۔۔۔“ چچا جان کتنی باتیں سناتے تھے آپ سبھوں کی۔ پھر جب اتنا اگبر انداز کروا دیا جلتے تو اجنبیت کہاں باقی رہی تھی۔۔۔ اور پھر میرے اہم میں آپ سبھوں کی تصویریں ہیں۔۔۔ آپ کی۔۔۔ وہ جاوید کی طرف مڑا۔۔۔ اور جناب آپ کی۔۔۔ وہ دروازے میں کھڑی شو کو دیکھ کر بولا۔۔۔ اور جناب کو لو مبارک کی۔۔۔ اور۔۔۔ اسنے اپنا رخ رتی کی طرف پھیر دیا۔

”اور جناب بی بی مریم کی۔۔۔؟“

افروڈ کی طشتری رتی کے ہاتھوں میں کانپنے لگی۔۔۔ شو جواب اسکی بے تکلفی اور خوش مزاجی سے ناراض ہو چلی تھی۔۔۔ بشارت سے منہں کر بولی۔

”یہ بی بی مریم آپس نے آپا کو کہا ہے۔“

”ہاں اور کیا۔۔۔؟ وہ پیالی ہاتھ میں لئے لئے گھوم گیا۔۔۔ ان بی بی کے پیہت پر کس جلا کی مسمولہ تھبت۔۔۔ میں نے مریم میں بی بی مریم کا سر دکھایا ہے۔ پس ایسی ہی ملتی جلتی مسمولہ تھبت ہے۔“

”سچ۔۔۔ ہنسر دیکھ کر بولی۔

”ہاں ہن۔۔۔ اور یہ۔۔۔ ایسی مسمولہ کا کوئی دل دکھائے تو سب نہ ہا۔۔۔ دوسری پہ تو یہ ہے کہ یہ اس دنیا کی معلوم طریق میں نہیں ہیں۔۔۔ اسے شہرارت سے سب کر رہی تے پوچھا۔

”کیوں نہ۔۔۔ سب آپ ہاں سے تشریف لائی ہیں۔۔۔؟ آسمانوں سے تو کوئی تعلق نہیں ہے آپ کا؟“

جوابیہ بولا۔۔۔ اور اظہر بھائی۔۔۔ آپا کا اس سر ہی پچھریہ ہوتا ہے نا۔ یعنی ہاں سے گھروں میں

”م طور سے جیسے لبا س جیسے جاتے ہیں۔۔۔ یہ تو یہ تاقی ہی نہیں ہوتا۔“

اب کے اظہر نے ذرا غور سے اس کو دیکھا۔۔۔ بھولی دارا ہے۔۔۔ یہ لباد۔۔۔ یہ کت پڑی ہاں وہ کوئی اجنبی دیکھنے کی رہنے والی دکھائی دیتی تھی۔۔۔ وہ لبادہ۔۔۔ جو دوس سوٹ بھی نہیں جو سکتا تھا۔۔۔

سایڈنگ گاؤں بھی نہیں۔۔۔ ڈریسنگ گاؤں بھی نہیں۔۔۔ نہ بیک پاس سے تنگ ہوتا ہوا وہ نیچے آکر بہت پھیل جاتا ہے۔۔۔ اور جب رتی پلٹی تھی تو وہ جھول دار دامن اس کے پیچھے پیچھے یوں پلے تھے جیسے انگریز مٹا ہوا زارے کے غرض۔۔۔ اس لبادے پر وہ دوپٹہ یا ڈریسنگ کچھ بھی نہ پہنتی۔۔۔ روم اٹنے رہنے والے ہالوں کو البتہ یک اسکارٹ سے ضرور باندھ لیا کرتی۔۔۔

”اظہر بھائی۔۔۔ آپا سٹوار اور لمبی قمیض میں اتنی پیریں اتنی اسمارٹ ٹکنی دیا۔۔۔ پالوں بکر ملنی کب ہی کسی کی۔۔۔ وہ اظہر تے بڑی عمل مل کر باتیں کرنے لگی۔

”نہیں مہنی۔۔۔ نہیں تو اس لبادہ میں ہی بھلی لگ رہی ہیں۔۔۔“ اظہر بڑی اپنا نیت بولنا۔

رچی کو اپنی واپس سبھی انا مشکل ہو گیا۔۔۔ وہ اپنی اورٹ ہیز دیروں کی کسی شکست سے ملتی کرے۔۔۔ باہر چلی گئی۔

رچی باہر آکر بیٹھ تو گئی۔ مگر اس کی بچہ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔۔۔ تنے سات کام کرنے کے پڑے تھے۔۔۔

شام ڈھل رہی تھی۔ رات کا گمان نہ تھا۔ پودوں کو پانی دینا تھا۔ سب کے بستر لگوانے تھے۔ کیا کچھ نہ کرنا تھا اور وہ بہانہ سست ماری مٹی تھی۔۔۔ اس کے ہاتھ پاؤں جیسے بے دم ہو چکے تھے۔

”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔“

اس نے پاؤں جھٹک جھٹک کر اپنی طاقت کا اندازہ نہ لگنا چاہا۔۔۔ اس نے محسوس کیا کہ پاؤں جھٹکنے

کی حد تک تو وہ خود کو مطمئن کر سکتی تھی، مگر کھڑے ہونے کو کہاں تو سرٹیدو ہی نہ پڑتی۔ کچھ کرے نہ کرے مگر ان کو کھانا بھجوانا تو ضرور تھا۔ ہسپتال کا ٹائم گزر جائے تو پھر کون اندر جاسکے گا؟

اندر سے باتوں اور مٹی کی آوازیں آرہی تھیں۔ اب سب مل کر اس قدر اپنا نیت اور غلوں سے منہ ہٹا رہے تھے کہ دور دور پر نہ لگتا تھا کہ ان کے جوں میں ایک نو اور دامن ہی کی بجائے ہے۔ گرو کے نونے اچھوٹے فقرے اندر بھر اظہر کی گونج دار تھی اس کے کانوں میں سارہی تھی۔

”رستہ کہاں چلی گئی۔“ اپنا تک اظہر کی آواز آئی۔

اتنی بے تکلفی سے کسی نے اس کے بارے میں آج تک نہ پوچھا ہو گا۔۔۔ بجائی بہن تو سب چھوٹے ہی تھے۔ اپنی اور ابو تک اسے اتنی ہنساری اور نرمی سے پکارتے جیسے وہ ان کی بیٹی نہ ہو کوئی قابل احترام سہی ہو۔ پھر اب یہ کون کیا تھا جو سارے احترام کو بالائے طاق رکھ کر تنہا بے تکلفی سے اس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ یہ کون تھا جو آسمان نہیں تھا، مگر آسمان بن کر اس پر چھرا بنا تھا۔ وہ تو آج تک سر اٹھا کر چلتی آئی تھی۔ یہ اس کا سر کس نے جھکا کر رکھ دیا تھا؟ کیا وہ خدا تو نہیں تھا۔۔۔؟

اس نے زور سے سر کو جھٹکا۔ ”یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔۔۔ یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔۔۔ مجھے سس جھٹنا پڑتا ہے۔“

وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر صحن میں جا سکی۔

”اچھا تو اب وہ چولے چکی میں گھس گئی ہے۔“ اظہر نے ذرا حیرت سے شمو سے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ دی سب میں بڑی ہیں نا۔۔۔ دی سب کام کر داتی ہیں۔“

(تو اظہر صاحب۔۔۔ یہ لڑکی وہ لڑکی ہے جو آپ کی صحبت سے زیادہ اہمیت اپنے گھس لپو دھندوں کو دیتی ہے)

اظہر نے ذرا دکھ سے، کچھ رکتے تھکے پوچھا۔ ”کیوں تو کر نہیں ہیں گھر میں۔۔۔؟“

”جی ہیں تو۔۔۔ ایک لڑکا ہے۔ ایک ماما ہے۔۔۔ مگر تو کہہ سکتے کب میں؟ اتنی جب تک بیمار تھیں دی سب کچھ کرتی کر داتی تھیں۔ اب بیمار کیا پڑی ہیں سب جھیلے آپ کے سر منڈھ گئے۔۔۔ کالج بھی کہاں جا رہی ہیں اب۔“

”کیوں۔“ اظہر نے گھبر کر پوچھا۔ پھر خود ہی اپنے لیے میں شرمندہ سا ہو گیا۔

”بس یہی گھر کے دھندے۔“ شمو ہاتھ ہٹا کر بولی۔ ”ان پر ٹھکانی میں دل لگائے کہ گھر لپو

رات کو سب نے کہنا پینے ختم ہوئے تو رتی گول کرے میں آئی۔ (وہ مرنے لگی اور دل تو تھا نہیں۔۔۔) بھئی اس کا نام گول کرہ پڑ گیا تھا، اظہر میٹھا مزے سے بھک بھک سگاری رہا تھا۔ رتی آئی اور اپنی چراغوں کیسی آنکھوں سے اس کے پچھانوں کو دیکھتی بولی۔ "یہ بد تمیزی کیا ہے۔۔۔" مرنے لگی کو بچن منار کھلے رزم نہیں آتی بار بار وہی حرکت کرتے۔۔۔

اظہر کو ان چراغوں کی بوجہ عمدہ اپنی بیٹھ میں گھسیٹتی ہوئی گرم گرم۔۔۔ کیسی جان لیوا برارت۔۔۔

۔۔۔ وہ مڑا۔۔۔

"آپ۔۔۔ بس رتی کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔

"آپ۔۔۔ بڑی دیر بعد وہ اتنا ہی بول سکی۔

۔۔۔ "میں نے جھٹ سگار میز تلے پھینک دیا۔" چلو بھائی اب تم کہتی ہو تو کبھی نہیں پڑیں گے سگار بچو۔

رتی اس قدر حیرت زدہ رہ گئی تھی۔۔۔ کچھ مشورہ بھی تھی۔۔۔ خوف حیرت اور ہسٹل کی ذہنی بہیمانی بچھائیں اس کے چپکے پر ڈول رہی تھی۔۔۔ یہ سب چیزیں رتی کو اکدم بہت نوب صودت بہت مشغول بہت اداس اور بڑا قابل احترام بنادیتی تھیں۔

"میں تو کبھی جاوید ہوگا۔۔۔ وہ اکثر یہ حرکت کرتا ہے۔ بڑی حرکت۔" اس نے سگار کی بوسے بچے کو ناک سے کھڑی۔ "میں آپ کو کیسے منع کر سکتی تھی۔"

اظہر نے تھک کر سگار نکالا۔ "تو مطلب یہ ہونا کہ آپ اپنے بھائی کو کسی بڑی چیز سے بچنے کو کہہ سکتی ہیں مگر میں نہیں۔۔۔ ہاں ٹھیک تو ہے۔ ہم کون بھرے آپ نے۔"

رتی گھبرا گئی (اور زیادہ دوسرے ہونگے۔۔۔) تھوڑی دیر تو اسے سوچا ہی نہیں کہ کیا کرے۔۔۔ پھر لیگی اور اظہر کے لبوں سے سگار نکال کر پھینکتی ہوئی بولی۔

"اب سے کبھی سگار منہ میں نہ لے آئے۔ پھر سمجھوں گی۔"

(ارے۔۔۔ وہ ڈر رہی ہے۔۔۔ مجھے سمجھ رہی ہے، محبوبہ ہے۔۔۔ درہ اس کی اس ادا میں یہ خوف کیوں ہوتا۔۔۔ ماتحتوں میں یہ لرزش کیوں ہوتی۔۔۔ گویا اس نے میرا حکم مانا ہے۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔ کیوں؟)

رتی کھڑکی سے لگی کھڑی تھی۔۔۔ باہر دیکھتی ہوئی بولی۔ "ارے آپ نے اپنی موٹر یا بھئی باہر کھڑی کر رکھی ہے اور حوراء کو پانی دانی برس پڑا۔ تو؟" کچھ ندامت لئے وہ بولی۔ "ہاں۔"

ہاں گیارہ نو ہے نہیں — ہاں دیکھتے وہ باہر کی طرف ایک کھلا سا کمرہ، خالی ضرور ہے —
وہاں آپ اپنی گاڑی —۔۔۔۔۔

راجھا — تو اب سمجھ — پیسہ — پیسہ — پر تمہارے یہ رکاوٹ یہ سہا، مہارت
— ! وہ شاید سمجھتی ہے کہ اس کے سامنے جھک کر ہی چلنا چاہئے۔۔۔ یہ رکاوٹ تو نہ کرنی ہی ہوگی!
”گاڑی — اسے بتاؤ —“ وہ لاپرواہی اور کچھ غصہ محسوس کرتے ہوئے — تم کیا سمجھ رہی ہو
بڑی اچھی گاڑی ہے وہ — پسٹر — بالکل کھلا ہے — مجھے تو شرم آتی ہے اس میں بیٹھتے —
راتی کی آنکھیں کچھ زیادہ ہی چمکے نکلیں — آپ بھی خوب باتیں کرتے ہیں — (اب اس کا
انداز اس قدر سادگی پر اور ایسے بس سادہ — معصوم سی بے باکی اس کے لہجے سے صاف ہو رہی تھی) —
اتنی اچھی چیز کہ کہتے ہیں کہ اس سے شرم آتی ہے۔۔۔ اگر مجھے ڈرائیونگ آتی تو میں خود ہی آئیے۔۔۔ یہ کہیں
کھڑی کر دیتی۔۔۔“

”میں سمجھا دوں ڈرائیونگ —“ اظہر نے بڑی سادگی سے پوچھا۔
راتی نے اس کی طرف بڑی بے بسی سے دیکھا۔۔۔ ”یکہ جی لوں تو گاڑی کہاں سے آئے گی؟“
”اوہ — اس کی فکر نہ کرو تم — اللہ دے ہی دے گا۔“
”کہاں سے دیکھا؟“ آج تک گاڑی میں بیٹھنے کی تو ذہنیت نہیں آئی اور کبھی نہ دیکھا۔۔۔
ایسی باتوں سے صرف بچے خوش ہو سکتے ہیں —“ وہ ذرا جھل کر بولی۔
”اظہر اسے بازو گھسیٹتے ہوئے بولا۔ ”اچھا آؤ میں گاڑی گھیرا کر لے جا رہا ہوں۔ تم پیچھے
بیٹھ جاؤ۔“

زمین یہ زلزلہ آیا تھا نہ پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹے تھے۔۔۔ آسمان ہنپتا نہ کسی طوفان میں وحشت
ہے تھے۔۔۔ صرف اظہر نے اس کا بازو تھام لیا۔۔۔
وہ رکھڑائی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔۔۔ جاوید سے اتنا ہی کہہ کی۔ ”اظہر بھائی ہیں ناہنٹلے
— انہیں سوئے کا کمرہ دکھا دینا — مجھے تو بڑی نیند آرہی ہے۔“
”اندان کی کار —“ جاوید نے چینی سے بولا۔ ”پانی دانی آتا تو۔۔۔“
”ہاں وہ ہم دونوں نے ابھی گھیراں میں لے جا کر کھڑی کی ہے۔“ وہ عیب زمین میں اندر ہی اندر
کہیں ڈوبتی ہوئی بولی۔

”جس حسب معمول اُنی انداز سے طلوع ہوئی۔ رات والے زلزلے کا اس باتم و نشان بھی باقی نہ رہ گیا تھا۔ وہ لمبے لمبے دامن جھلاتی روزمرہ کے کاموں میں مصروف نظر آرہی تھی۔

”نشست کے بعد جب انظر بن بھن کر باہر نکلا تو رچی برآمدے سے کھڑی بیویں کو دودھ پلا رہی تھی۔

”اچھا یہ شوق بھی آپ نے لگا رکھا ہے۔“ وہ بے مشاقت سے بولا۔ پھر ذرا تھک کر بلیوں کو دیکھتا ہوا بولا۔ مگر آپ نے یہ کیسی نیلی آنکھوں والی بلیاں پال رکھی ہیں جناب۔ سنا ہے کہ آنکھوں والی بلیاں بڑی بے وفا ہوتی ہیں۔ چھوڑ کر چلی جاتی ہیں مالن کو۔“

وہ بلی کی پشت پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔ ”نکھیں تو آپ کی بھی نیلی ہیں۔“

وہ اک دم چونکی انظر زرد زرد سے سنسن کر کہہ رہا تھا۔

”مگر بجائی میں تو بلی نہیں ہوتی نا۔“

جلنے لیے اس کے منہ سے پھسل پڑا۔ ”سوال تو نیلی آنکھوں کا تھا۔“

انظر کے قہقہے بھی تم گئے۔ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”ہاں رچی سنا تو میں نے بھی ہے پر یہ نہیں پچائی کہاں تک ہے کہ بلی آنکھ کبھی دن نہیں کرتی۔“

”جی سکرائی۔“ وہ آپ بھی سچ سمجھتے ہیں ایسی باتوں کو۔ میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔“ اور وہ خالی طشتری اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ انظر اسے دیکھتا رہا۔ یہ لڑکی اپنے آپ میں کس قدر گم ہے۔ اپنی مصروفیتوں، اپنی ذمہ داریوں کو اسے کتنا شدید احساس ہے۔ اور وہ تو باتوں میں اپنا ٹائم تک نہیں گنوانا چاہتی۔!!

انظر اب تک چاند تھا جس کے اطراف چمکندہ دیوار دار طوائف کھنکھاتے، اسے اس درد اور خلش کا پتہ نہ تھا۔ اب وہ دھیرے دھیرے چمکدہ بن رہا تھا۔ اور وہی درد اور خلش اس کا مقدر ہوئی جا رہی تھی جو ازل سے چمکدہ عبارت ہے۔ اسے اس تڑپ اور کرب میں لطف آنے لگا۔

سب کچھ کم دن بیتے تھے مگر اب لگتا ہی نہ تھا کہ انظر کوئی اجنبی ہے۔ کچھ یوں لگتا جیسے وہ ڈار سے بھڑکی کو بچھتا جو پھر اڑتے اڑتے اپنی ڈار سے آملو۔ اور یوں کسی قسم کی اجنبیت کا احساس ان کے پیچ نہ تھا۔ رچی اس گھر کو یوں لے کر چلی رہی تھی جیسے اُس سے بڑا کوئی نہ ہو۔ ابو تھے ضرور مگر ان کی حیثیت نہیں کے برابر تھی۔ ان کی ساری عمر محکمہ تعلیمات میں گزری تھی۔ اب وہ خالی وقت میں مطالعہ میں مشغول رہتے۔ ایک کالج میں تھوڑی دیر پڑھنے جلنے بھی تھے، مگر لوٹ کر آنے تو پھر کتابوں کے انبار میں دفن ہو جاتے۔ یوں اپنی جوانی ہی سے وہ کچھ بمبار اور خاموش طبع سے آدمی رہے تھے۔ گھر کے

بُڑے چیلے میں کبھی دخل نہ دیتے۔ جو کرتیں بیگم ہی کرتیں۔۔۔ ان کا واسطہ بس اتنا ہی تھا کہ دقت پر کھانا کھا لیتے۔۔۔ بننے میں ایک آدھ بار بیوی بچوں کو لے کر گھر یا آؤٹنگ بھی کرتے۔ پھر گھر کا بچہ ہی گھر ہی میں اپڑتا۔۔۔ اتنی ہی مال باپ بن کر پال رہی تھیں کہ ان پر اچانک برا کھائیں کاس۔ یہ خبر سنا۔۔۔ بیویوں میں بسیاریاں نکلتی گئیں اور جب ان کا تفصیلی معائنہ تو لیڈی کا مختصر نکلا۔۔۔ وہ ہاسٹل میں تھیں اور اب زندگی کی باگ ڈور رتی کے ہاتھ میں!

رتی بائیس تیس سال کی تھی۔۔۔ اور زندگی کی اس منزل پر بہت جیال سپونگر برعورت کی ایک ہی نکتہ باقی رہ جاتی ہے۔۔۔ زبان کہے نہ کہے، آنکھ کہہ دیتی ہے کہ وہ کون کتنا ہوتی ہے۔۔۔ آنکھ جھک جائے تو انگ انگ بولنے لگت ہے۔ مگر رتی خود کو یوں سمجھنے سمجھائے چل رہی تھی۔ اور اپنی اس چال پر مطمئن بھی تھی۔ کہ جیسے اس کی سوئی سوئی زندگی میں جاگل سی پڑ گئی۔ پانی سامنے ہو تو پیسا بہت دلوں دل پر جبر نہیں کر سکتا۔۔۔ میر نہیں کر سکتا۔ مگر شاید وہ ابھی خود کو آزماری نہ تھی۔

جادو، شعو، ٹولو اور اظہر کمرے میں بیٹھے گپ شپ کر رہے تھے اور رتی حیرت میں مول غائب تھی۔۔۔ اظہر پائپ کی راکھ پھینکنے کے بہانے اٹھا اور کھرکی تک ہوا آئے۔ سسے تھک کر دوسری طرف دیکھا۔ تھیلیوں میں ٹوڑی ٹکڑے وہ بڑی مصروفیت سے مٹی مٹی۔

”او بڑی امرکار۔۔۔ میں نے کہا حشور کیا کر رہی ہیں۔۔۔ وہ کھڑے کھڑے چہرہ۔۔۔ رتی تیزی سے ہلٹی۔ اس کے چہرے کا رنگ کیسے بدل گیا۔۔۔ گھبرا کر بولی۔

”جی۔۔۔ جی کچھ بھی تو نہیں۔۔۔“

اظہر اسے ڈانٹ کر بولا۔ ”کچھ بھی نہیں تو پھر ہمیں آکر بیٹھی کیوں نہیں۔۔۔ کیا ہم کوئی دھیر چار ہیں۔۔۔؟“

رتی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔۔۔ (مجھے اس لمحے سے ڈرنا چاہئے۔۔۔ مجھے اس لمحے سے ڈرنا چاہئے۔۔۔ خداوند!)

وہ بنا کچھ کہے سنے ابھی اور پہلی طرف سے سیرٹھیاں پھلانگ کر گول کرے میں آ گئی۔

”اب تو آپ خوش ہوئے۔۔۔“ وہ بے پناہ سنجیدگی سے بولی۔

تینوں بہنے لگے۔ مگر اظہر اٹھ کر اس کے قریب آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”جا بھی جو تو اپنا کام کر۔ ایسی بیزار ہو کر کیوں مٹی ہے۔ ہماری محفل میں بودیت پھیلا رہی ہے تو۔۔۔“

جاوید نے ذرا حیرت سے اظہر کو دیکھا مگر شہنشاہیاں سپٹ کر مہنتی ہوئی بولی۔
 ”بہت اچھے اظہر بھائی۔ یہ اسی لائق ہیں۔ یہ کھیتی کھیتی جیسے کوئی ان سے بڑا ہے ہی نہیں۔
 بس ہر دم ہم پر رعب پڑھتی رہتی تھیں۔ اب آواز ۱۲۔ ۱۱۔“
 ”کیوں ری چڑیل۔ میں نے تجھ پر کب رعب کا ٹھکانا۔“ رچی منہں کر ڈرنا دامت سے بولی۔
 ”جاوید بھائی سے پوچھئے۔ گلو سے پوچھئے اور مجھ بد نصیب پوچھئے۔۔۔ اور یہ نہیں تو انا بھائی
 آپ خود ہی بتائیں۔ اس رچی کی بچپن سے آپ پر ہی رعب کا ٹھکانا۔ کیا کام کوشش کی سہی یا نہیں۔؟
 ۔۔۔ رچی تیزی سے اٹھی اور شہنشاہ کے پچھے لپکی مگر راستے ہی میں اظہر نے سے جالیا اور منہں کر بولا۔
 ”ہاں ہاں۔ اتنی تیزی بھی اچھی نہیں۔“

رچی نے گلابی آنکھوں کا سارا شمار سمیٹ کر اظہر کو دیکھا۔ یونہی۔۔۔ ساوگی سے۔ جیسے وہ شہنشاہ
 کو دیکھتی تھی۔ گونو کو دیکھتی تھی۔ جیدی کو دیکھتی تھی۔ اظہر میں کون خاص بات تھی۔۔۔ وہ تو سب کو ایسے
 ہی دیکھتی تھی۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتی تھی۔ ہاں ہاں اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔۔۔ مگر اظہر اس کی
 بے پناہ مصویریت سے اس کی آنکھوں سے جھنجھک سے رُخ جو بڑا بڑا تھا۔۔۔ بڑا قاتل تھا اس کی بے باک
 فوج دہشت گردی اور بھولپن سے ڈر گیا۔ سمجھ گیا۔۔۔ وہ اتنے پردوں میں جیسے کسی دیوی کے چہرے کو جہاں ہوا
 چلتا چلتا اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اٹ۔ کس قدر گہرا طوفان تھا۔ اسنے ٹھنڈا سا سنس بھرا۔
 میں یقیناً ڈوب جاؤں۔ یقیناً ڈوب جاؤں۔ یقیناً۔۔۔

”یقیناً۔“ وہ بار بار بلند بولا۔۔۔ بہت رچی یہ الگ الگ رہنے کی انداز بھی نہیں تھی۔ چہرہ بڑا
 خوش ہو کر وہ بھی رچی کے سامنے کچھ بول سکتا ہے۔ مہنٹ بلا سکتا ہے۔ زبان کو کام میں لاسکتا
 ہے۔۔۔ ورنہ اس کے مرنے میں کیا کسر باقی رہ گئی تھی۔ (ایسے اظہر میاں پہنچ جاتا۔ اس نے
 خود سے پوچھا) ایک تم اب بھی اپنا شمار زندوں میں کرتے ہو۔۔۔؟

جیسے۔۔۔ امی کی طبیعت بہت خراب تھی اور رچی سارے میں گھبراہٹ گھبراہٹ سی پھیر رہی تھی۔۔۔ مگر
 امی کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔؟ تو۔۔۔؟ یوں امی کوئی دہشت گردی کچھ نہیں تھیں، مگر ان کی موجودگی کا زندگی
 کا احساس ہی اس کے لئے سب کچھ تھا۔۔۔؟ خدا کو دیکھا کس نے ہے؟ وہ باؤی شکل میں کس کے دیکھ

دہ بانٹنے آتے ہے؟ مگر اس کی موجودگی اور بڑائی کا احساس ہی تو سب کچھ ہے۔ کوئی — کوئی — وہ کوئی
 دم سے بڑھ جائے، ہم پر چھایا ہوا ہے، نظر نہیں آتا، سہی، مگر ہمارے درمیان موجود قربت — اس کا احساس
 زندگی بخش ہے۔ اتنی بھی اس گھر کے لئے کچھ کچھ دی درجہ کتنی تھیں۔ — یعنی ان لوگوں کی ان
 کو خدا کہنے کی بے باک جرأت اور گستاخی کر سکتا ہے تو انی خدا تھیں۔ — ہاں اس گھر کی خدا —
 رچی کی پریشانی بالکل بجا تھی۔

شام کو وہ برآمدے میں نکل کر بے بسی سے اوجھڑا ہوا دیکھ رہی تھی — جاوید سامنے سے آیا تو وہ
 باحبت سے بولی۔

”جیدی پیانے — مجھے ایک رکت لاءے ناگڑے — اسپتال ہمارا ہے۔“
 بندے سر سے اظہر سر لٹا کر بولا۔

”اور جناب ہمارا کھانا کس دن کام آئے گا۔“ اور وہ باہر نکل آیا۔
 رچی نے تھوڑی دیر کو اس کی طرف دیکھا پھر کچھ ہی منٹ میں۔

”تم کسی کا احسان کیوں لاؤ؟ اپنے سر۔“ وہ جیسے خود کو پہننے کی ناکام کوشش میں بولی۔
 ”میرا کس میں نا۔ آپ کے کوئی نہیں۔“ وہ ضحکی شنگی سے بولا۔

”ہی کیوں نہیں۔“ ابو کے دوست کے پیچھے بیٹے۔ ابو کے چہیتے پیچھے اور۔۔۔۔۔ اکدم
 اس کی زبان رگ گئی اور اس نے بوکھلا کر اظہر کا نوٹس لئے بینہ ذرا دھشتی سے کہا۔ ”جیدی اسپتال کا نام
 نکلا جا رہا ہے۔“

اظہر نے بھی رچی کا نوٹس نہ لیا۔۔۔ بڑے بڑے دنگ بھڑو وہ سیڑھیوں سے اترا اور کار میں گھس
 گیا۔ ہلکی سی گھر گھر اٹھ ہوئی اور کار سیڑھیوں کے پاس آکر رگ گئی۔ وہ شین کی سی تیزی
 سے اترا اور رچی کا ہاتھ پکڑ کر اسے کار میں ڈھکیں دیا اور مڑ کر جیدی سے بولا۔

”یار اگر اس لڑکی پر میرا بس چلتا نا تو۔۔۔۔۔ بوڑگی گھر گھر اٹھ میں رچی نے بعد کے الفاظ سننے
 نہیں۔۔۔ مگر راستے میں چلنے والے جھار، بجلی کے کھینے، چلتی لڑاھکتی گڈیاں، لمبی لمبی سیسے جیسے کالوں میں
 چیخ چیخ کر کہہ رہی تھیں۔

اگر میرا بس چلتا — اگر میرا بس چلتا — اگر میرا۔۔۔۔۔
 رہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور بڑی خوشی سے سوچنے لگی۔ ”اچھا ہی ہے کہ مجھ پر کسی کا بس نہیں چلتا

— ہاں —؟

آہ اتنی کی ہنسی سے لگے بیٹھے تھے اور ساری فضا میں عجیب غمت کی سی کھلبلی مچ رہی تھی۔ وہ دونوں داخل ہوئے تو ایک لمحے کو دونوں نے رچی اور اظہر کو دیکھا اور پھر اسی ماحول کا ایک حصہ ہو گئے۔ اظہر نے ہنسنے سے سوجھا کر آئی نہ آؤ، کسی نے رچی کو میرے ساتھ دیکھ کر تک بھول نہیں چڑھائی۔ یہ کیسا گہرا اہمیتا ہے۔؟ کیا سچ ہے یہ عبادت کئے جانے کے لائق کوئی چیز ہے۔ یا پھر میں ہی یہ سمجھتا ہوں۔؟

اسے کچھ پتہ نہیں وہ کتنی دیر بیٹھا۔ کیا کیا ہوا۔۔۔ لاجوں ولاقوۃ۔۔۔ اچھا بھلا وہ دہلی کی ہائی سوسائٹی میں (MOVE) کرتا تھا۔ یہاں آکر تو وہ بیماریا بن بیٹھا تھا۔ بڑی مشکل زبان کھول بھی پاتا تو اسے لگتا کہ وہ سب کچھ تو دل ہی میں رہ گیا۔ الٹی سیدھی باتیں ہی کر رہا تھا۔ ایسی کیسی بے بسی ہے یہ۔۔۔؟

”چلے۔۔۔ اور وہ اپنی دنیا سے اس دنیا میں لوٹ آیا۔

”ہاں ہاں چلنا تو ہے ہی۔۔۔ پھر وہ اپنے چچی جان کی طرٹ مڑا۔۔۔“ چلے آپ بھی بیٹھے۔۔۔ وہ اپنی ازلی مصروفیت جتاتے ہوئے بولے۔۔۔ ناں بھائی۔۔۔ میں تو ادھر سے سیدھے حیدر آباد کے ہاں جاؤں گا۔۔۔ کل ایک میننگ اسٹینڈ کر رہا ہے۔۔۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے جناب۔۔۔ (اسنے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ بدلہ اسنے دوستانہ نہیں کہہ دیا) دروازے سے نکلتے نکلتے آئے دیکھا اسی ان دونوں کو بڑی عنگیں ادا ہے بس نگاہوں سے دیکھ رہا تھیں۔۔۔ رچی آگے آگے اپنے لیے دانوں کو جھلاتی جا رہی تھی۔ وہ پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ اس کے قدموں کے نقش پر اپنے قدم جھلتے ہوئے۔۔۔

”دیکھئے۔۔۔ آپ میرے سامنے چلے۔۔۔ آپ کو نہیں معذرت بدر نصیبوں کے نقش قدم پر چلنے سے بڑی۔۔۔۔۔۔

اسنے تیلہ ادا دھوا پھوڑ دیا۔۔۔ اظہر ہنسا۔

”آپ کو البام کی ہوتی ہے کیا۔۔۔ رچی نے اسے سہرا اٹھا کر دیکھا تو وہ بولا۔۔۔“ ہاں ہاں ٹھیک ہی تو پوچھتے ہیں۔۔۔ دروازے آپ نے کیے جانا کہ میں آپ کے نقش قدم پر چل رہا ہوں۔؟

”سبک۔۔۔ میں اتنی سی ہنسی تھی۔۔۔ بلکہ اتنی ہنس کے ساتھ جو شروع بھی ہوئی اور ختم بھی۔۔۔ مگر کتنی باتیں اس ننھی سی آواز نے کہہ دیں۔۔۔؟

”ای کی طبیعت بہت خراب ہے۔۔۔ جنرل وارڈ کا واسطہ ہے نا۔۔۔ کسی کو پاس رہنے بھی نہیں

دیتے۔۔۔ ورنہ آج میں یہیں رہ جاتی۔۔۔ وہ اظہر کو مستانزور رہی مکتی مگر مخاطب نہیں کیا تھا۔
اظہر نے اسے دیکھا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا۔۔۔ بولا کچھ نہیں۔۔۔ رنجی نے ایک جبر چلتے چلتے خذ
کی ذرا دک کر اسے دیکھا اور اظہر گڑبڑا کر بولا۔

”چہ نہیں آپ لوگ پوچھتے ہیں یا واقعی کچھ غریب کا معاملہ ہے۔۔۔ آپ کا چھوٹا سا بنگلا تو ایسا
فس کا کس ہے۔ سامنے مڑے دار باغیچہ بھی ہے۔ ہماری دلی میں تو ایسا امکان کس طرح ملنے بچاں ساٹھ ہزار
سے کم میں نہیں ملنے کا۔۔۔“

”تو کیا آپ کا مطلب ہے ہم مکان بیچ دیں۔۔۔“ وہ بڑی سنجیدگی اور طنز سے بولی۔

”لاحول ولا۔۔۔ میں نے یہ کب کہا۔۔۔ وہ بھال گیا۔

”وہ تو ادا ادا جان کا بنایا جا رہا ہے۔۔۔ اور پھر یہ ہے تاکہ اگر تم بیچنے کے بارے میں سوچ سکیں تو
مکان کا کرایہ تو جیسے گا ہی۔۔۔ پھر کیا فائدہ کسی کی روح کو دکھ پہونچا کر۔۔۔“

”آپ کو صورت روتوں کے سکھ کا خیال رہتا ہے یا اندھ لٹاؤں کی بھی بات کر سکتی ہیں آپ۔۔۔“
وہ ہنسی بے ڈھنگی سے بولی گیا۔

”جی۔۔۔؟“ وہ ہنسا بھلے بولی اور سیڑھیاں اتر کر کار کے پاس پہونچ گئی۔۔۔ ”اللہ جانتا ہے۔۔۔“
وہ خود سے کہنے لگی۔ ”مجھے ذرا اچھا نہیں لگتا کہ کئی کو خواہ مخواہ زیر بار کیا جائے۔۔۔ جی پی اور گولو کو اتنی بار
منع کیا، مگر وہ سنتے نہیں۔“

اظہر کھ گیا۔ ”اچھا تو آپ سمجھتی ہیں ذرا سے پٹرول سے میں زیر بار ہو جاؤں گا؟!۔۔۔ مگر یہ تو
سوچئے جناب۔۔۔ سبکوں کے کالج اسکول راستے میں پڑتے ہیں، جلتے جالتے اتر دیتا ہوں۔ آپ کیوں
بگڑتی ہیں۔۔۔“

”مجھے اتوںہ بنائیے۔۔۔ حیدر آباد سیر دیکھ جانا شہرے۔۔۔ آپ اسے میں چھوڑ جاتے ہیں انہیں
یا۔۔۔۔۔ وہ ہنس پڑی۔۔۔ ”باتیں تو خوب جانتے ہیں آپ۔۔۔؟“

رنجی بہت کم سنہتی مکتی اور جب سنہتی مکتی تو اس قدر خوبصورت ہو جاتی مکتی کہ اظہر کی نگاہ اس کے چہرے
پر ٹھہر سکتی۔۔۔ (تو بہتادیکھ ایک بار یونہی اظہر نے سوچا تھا۔۔۔ ”بھلا کبھی پر نگاہ کیسے ٹھہر سکتی ہے۔؟“)
کار تیزی سے بڑھ رہی مکتی اور اس کے بال ہوا کے ہلکے روں سے رومال سے بھی قابو میں نہیں آسکے تھے۔
اظہر گھبرا رہا تھا۔۔۔ چہ نہیں کیوں؟ یونہی بات چلنے کو بولا۔

”میرے اہم میں آپ کی کئی تصویریں ہیں۔“

”مگر میرے اہم میں تو آپ کی کوئی تصویر نہیں۔“ وہ ڈرامہ گرا کر بولی۔ (مگر دل میں تو موجود ہے۔ جیسے کوئی قریب سے بولا۔) اسنے گھبرا کر اظہار کر دیکھا اور بولی۔ ”آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا؟ کبھی کبھی مجھے اب لگتا ہے کہ کوئی کانوں میں سرگوشیاں کر رہا ہے۔“ تہ نہیں اتنی کیسی مول۔؟ اس کا چہرہ گہرے غم میں ڈوب گیا۔ اظہار کو اسپر رجم سا لگیا۔

”ابھی جو جانیں گی۔ گھبرانے کی کیا بات ہے؟“ اسنے نہایت بھونٹے انداز میں تسلی دی۔ رتی نے اسے تعجب سے دیکھا۔

”کیا آپ کو یقین ہے وہ ابھی جو جانیں گی۔؟“

اظہار سٹ پٹا گیا۔۔۔ وہ تو اپنی رو میں جلنے کیا کیا کچے جا رہا تھا۔۔۔ بولا۔ ”خدا اتنا بے رحم بھی تو نہیں ہو سکتا۔“

”ہاں۔“ وہ طنز سے بولی اور چپ ہو گئی۔

رات کو خوب پانی برس۔۔۔ جبکہ جگہ پانی نہ رہ گیا۔۔۔ سرد سرد ہوائیں چلنے لگیں اور کھڑکیوں کی راہ آ کر برچھیاں چھوٹنے لگی۔۔۔ رتی ہڑبڑا کر کھڑکیاں بند کیں اور ٹو اور شو کی مٹائیاں لگا دیں۔

تک اڑھا دیں۔۔۔ جبریدی تو ہمیشہ سے اوڑھ لپیٹ کر سونے کا عادی تھا۔۔۔ وہ خود بھی لیٹ گئی۔

(اور اظہار کے کمرے کی کھڑکی بند کی رتی تم نے۔۔۔ جیسے کوئی قریب سے بولا۔)

رتی کتنی ہی دیر بائیل ساکت پڑی رہی۔ کیا جواب دے اس پکار کا۔ کیا بولے۔؟ کیا کہے۔

کھڑکی یقیناً کھلی ہوگی اور تیز ہوا اسے برچھیاں چھوڑی ہوگی۔ پھر کیا یہ اس کا ذہن نہیں تھا کہ جس طرح گرواشمو، اور جبریدی کی دیکھ ریکھ کرتی تھی، اظہار کی بھی کرے۔ مگر وہ اتنی رات گئے اپنے کمرے میں مجھے دیکھ کر کب سوچے گا۔؟ کیا کہے گا؟؟ اور نہ۔۔۔ سوچے گا کیا۔ کیا میں کسی بڑی نیت سے جا رہی ہوں؟؟ اور وہ اپنی رضائی پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔ دھیرے دھیرے وہ ایک آوارہ اور بے نیکی ہوئی روح کی طرح بے آمدیں اور گردن سے ہوتی تھوڑی اظہار کے کمرے تک پہنچ گئی۔ اس کا خیال کتنا صبح تھا۔؟

کمرے کی دو کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور شمالی درجے کی تیز ہوائیں تو سیدھی اس کے سر پر پڑ رہی تھیں۔ رضائی جلنے کب کی زمین پر گر پڑی تھی۔ اس کے بال تیز ہوا سے کانپ رہے تھے۔ اور وہ پھر بھی گہری عیند میں تھا۔

اکتاب اس کے سینے پر پڑی ہوئی تھی اور رات کو وہ زیر دپاؤ کا ٹائٹ بلب جلتا بھول گیا تھا، تب ہی اس کے کمرے میں بگ بگ رکنی جھڑکی تھی۔ رتی نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ پھل

ہودے ہواؤں میں مجھوم رہے تھے اور باہر سائیں سائیں رات کے سونڈے کو ہوندوں کی دم جم نے ایک ل آدھ اور کھی نہ فقاہ نے والی کھینچی میں ڈھال دیا تھا۔ کمرے کے بڑے ہواؤں سے کانپ رہے تھے۔ اور خود رچی کا دل بھی۔

”کس قدر تیرین رات ہے۔“ اسنے جیسے خود سے کہا۔ پلنگ پر اظہر بیا تھا۔ گلابی پچھلوں کے اندر اس کی پٹلی پٹلیاں بھی خوابوں میں گم ہو گئی۔ ات یہ رضائی۔ کیا اتے سردی نہیں لگتی۔؟ وہ جیسے آگے بڑھی۔ اور آگے۔ اور آگے۔ پھر اسنے آہستگی سے رضائی اٹھائی اور اسی آہستگی سے اس کی گردن تک اڑا دی۔۔۔ چائیک اس کا ہاتھ اسکے چپکے سے جاکھڑا۔ ات تاک کس قدر ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ اسنے بے تابی سے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ تیز ہواؤں کی دھار نے اس کے ماتھے چپکے ناک اور کانوں کو بوت بنا دیا تھا۔ اسنے اپنے چھوٹے چھوٹے گرم گرم ہاتھ اس کے کانوں پر رکھ دیئے۔ یہ احساس اسے زندگی بخش رہا تھا کہ وہ اپنے جسم کے اپنے خون کی گرمی سے کبھی کی زندگی کا سامان کر سکتی تھی۔

اک دم تیر کی تیزی سے اظہر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بائبریں نیند سے جیسے اُسے کسی نے میخچوڑ کر ہیدار کر دیا ہو۔ رچی کے ہاتھوں کے لمس نے اس کے سنے ہوئے جسم کو ہیدار کر دیا تھا۔ اب وہ قیامت تک نہیں سو سکتا تھا۔ اسے گہری نیند سے رچی نے یوں جکایا تھا کہ اب وہ کبھی نہ سو سکتا تھا۔ کبھی نہیں۔

ہوندوں کی دم جم دم جم کھینچی اور دل آویز ہو گئی۔ سر سر ہواؤں نے گیتوں کا سماں باندھ دیا۔ پھولوں کی خوشبو باغوں سے ہوتی ہوئی یہاں تک آگئی تھی۔ اور پتوں کی سرسراہٹ ایک نغمہ بن گئی۔ اظہر کھڑوہ سالے دیکھ رہا تھا۔ ہلکے نیلے بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ اور بگی دکش ہو گیا تھا۔ سفید لہڑے کے لمبے دامن فرش پر ڈھیر ہو گئے تھے۔ اس کے بال زوال کی تید سے آداؤں سے آداؤں اور وہ یوں ساکت صامت کھڑی تھی جیسے جان بے ہوش۔ اظہر اٹھا۔ اس کے قریب گیا اور اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں آہستگی سے یوں تھا جیسے ہلکے دھکے سے چٹخوڑنے والا کاغذ ہو۔ رچی خزاں رسیدہ ہوتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اظہر کے ہاتھوں میں تھا۔ اس کی آنکھیں اظہر کی آنکھوں سے اس قدر قریب تھیں۔ اس کا چہرہ اظہر کے چپکے سے اس قدر قریب تھا۔ اس کے ہونٹ اظہر کے ہونٹوں سے اس قدر قریب تھے۔ اظہر کے اپنے چپکے پر ایک جلائی تھی۔ اس کی تانناک آنکھوں سے یہ روشنی نکل نکل کر اظہر کے چہرے کو بھی منور کر رہی تھی۔ اظہر اس عبادت خانے میں تم کیسے نکل آئے؟ کیا تم خود کو اس کا اہل بھی پالتے ہو۔؟ تم

تم — تم —

اگر خائف ہو گیا — ڈر گیا — سہم گیا — اس کے نیچے چپکے ہوئے ہونٹ اس کا گرم اور تپا ہوا چہرہ — اس کی نیلی نیلی چمکی آنکھیں ایک لمحے میں لمحے کے ہر رویے جسے میں اک دم دور ہو گئیں — بسنے رچی کا چہرہ اپنے ہاتھوں سے چھوڑ دیا اور وہ تڑپ کر لپٹک پڑا بیٹھا — اس کا سانس تھل تھل پھیل ہو رہا تھا۔ یوں جیسے کڑے کوسوں چل کر آیا ہو — نہیں وہ کبھی اسے چھوئے کی جرات نہیں کر سکتا تھا — وہ اس قدر مصوم اور پاک تھی — وہ دنیا کے چیل اور فریبے بالکل ناواقف مصوم سی عورت — وہ کیسے اسے گناہ جاسکتا تھا اگر اس کا سانس رکا اور وہ جیسے سرگوشی میں بولا۔

”رچی — میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں — بولو رچی — جواب دو — رچی — رچی —“
 رچی نے کچھ جواب نہ دیا — اس کی زندگی کا سا اہم، سا رکب اس کی چڑاؤں کی آنکھوں میں سمٹ آیا — چڑاؤں کی روشنی بجے گئی — وہ لپک کر آگے بڑھی اور اظہار سے لپٹ گئی۔

”رچی — وہ گٹھے گٹھے لمحے میں بولا —“ میں شاید تم سے محبت نہیں کرتا — کبھی نہیں سکتا — میں نے جب اپنی اس آگ کا، اس پیش کا اس حلق کا تجربہ کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ محبت کا نام اس جذبے کے لئے موزوں نہیں — یہ جلد تو بہت کھسا پٹا، بڑا ذلیل سا ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں — نہیں رچی یہ اسے محبت کا نام نہیں دے سکتا — تم محبت نہیں کچھ اور ہو — شاید وہ جو زندگی کے لئے سب سے اہم ہوتا ہے — مجھے صاف کرنا رچی — مجھے الفاظ بنانے نہیں آتے وہ شاید میں اپنے دل کی صحیح ترجمانی کر لے دیتا —“ اس نے ایک بار رچی کو دیکھا۔ اور پھر رچی میں جذب ہوتا ہوا بولا —

”رچی میں تمہاری عبادت کرتا ہوں رچی —“

باہر رات ہوئے ہوئے بیت رہی تھی اور وہ کبھی نہ نسا ہونے والی، لا زوال اور دل آویز کھوسنی، تیز تر ہو گئی تھی — دم جھبم — دم جھبم —
 آج رچی کے آنسوؤں کو راہ مل گئی تھی —

دوسرے دن اسی کا انتقال ہو گیا۔

رات بھر وہ بڑی بے کامیابی سے گریختیں — تیز بخار میں، جب کہ باہر تیز بارش ہو رہی تھی۔ وہ کپٹل کے بارش میں پڑے پنج پر جا کر بیٹھ گئیں — برسات کا سا پانی ان کے سر، جسم اور کپڑوں میں رست رہا —
 جنب ہوتا رہا — ڈیوٹی فرس جب دوپلانے ان کے بیڈ پر آئی تو وہ غائب تھیں — اسے ادھر ادھر

دیکھا، باز دور لے پیشینٹ سے پوچھا، اور جب کھڑکی سے باہر جھانک تو وہ بیچ میں بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔
 دیں۔ مگر دنیا کی کوئی دوا ان کو ہوش میں نہیں لاسکتی تھی۔۔۔ ان کا سینہ جکڑ گیا تھا۔ اور سانس چلنا بند ہو گیا تھا۔

وہ راست بڑی بھیاں لگ بڑی جان لیوا اور بڑی اناس تھی۔۔۔ محسن میں انی کی لاش رکھی ہوئی تھی۔
 نقصانیں عود اور لوبان کی خوشبو تھی۔۔۔ گھر کے سائے وگ بڑوں میں چھ لپے تھے جیسے انسان نہ ہوں روہیں
 ہوں۔۔۔ رچی صبح سے بے ہوش پڑی تھی۔۔۔ اسے کچھ پتہ نہ تھا گھر تک کہا ہو رہا ہے۔۔۔ وہ صبح سے ہی
 کچھ نہ تھا اور ڈری ڈری تھی۔ اسنے کوئی کتا نہ سیر کیا تھا۔۔۔ کوئی یاب نہیں کیا تھا۔ اس کی کنواری
 جوان، ابھی تک لپسی ہی تھی۔ اور بے داغ تھی۔ کنول کی منہ باری کی طرح اس کا سارا مشابہ اس
 کی ساری خوب صورتیاں ابھی اسکے اپنے سینے میں بندھیں مگر گھر کی دنیا دلیوری میں لینے والی معصوم، رد
 ڈرپوک لڑکی کے لئے محبت کا انہار بھی کسی گناہ سے کم نہ تھا۔ اور پھر وہ ہنس اور وہ آگ جو انظر کی
 آنکھوں سے نکل کر اس کی اپنی آنکھوں میں غم ہو گئی تھی، اسے بن مرث ماٹے ڈال رہی تھی۔ وہ مدد دے
 نہ تھا حال تھی۔۔۔ ایسے میں جبرست گیارہ بجے کے قریب تھے، اپنا مال کی موت کی خبر ملی، وہ سنستے ہی حیران
 ہوئی وہیں گر پڑی۔

گھر کی دیرانیوں اور اداسیوں میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔۔۔ دن پہلے بھی ایسے ہی تھے جیسے اب۔
 اسی کا جسم پہلے ہی کب موجود تھا۔۔۔ وہ تو ایک خیال تھیں۔۔۔ نگاہ خیال جو حقیقت سے کبھی جدا ہوتا
 ہے۔ اب چار بجے اسپتال کھانا جانے کی ٹر بڑ نہ بولی۔۔۔ منبر کے وقت واپسی پر گھر میں موٹر کی
 گھر گھر اسٹ کے ساتھ، جیدی، گولو اور شمو کے قہقہے نہ گونجتے۔ انظر کی بے تکلف باتوں اور لطیفوں کی
 بھی جیسے موت ہو گئی تھی۔۔۔ رچی اب سچ بچ کی روح بن کر رہ گئی تھی۔ غم، اور لباس کنگھی سے بے نیازی
 نے اس کے حسن کو اور بڑھا دیا تھا۔۔۔ میلے کپڑوں اور روکھے بالوں میں وہ حیران لپٹی، لپٹی ہی رہ جاتی۔
 ایک ماڈل کی طرح۔۔۔ گھٹنوں اسی طرح گزر جاتے، اور وہ پلک تک نہ جھپکاتی۔

جیدی ایک ان کالج سے واپسی پر سیدھا رچی کے کمرے میں چلا آیا۔۔۔ وہ بڑی بے دلی سے کھڑکی
 سے باہر گھومے جا رہی تھی۔

”آپا۔۔۔ کل میری نیس کی آخری تاریخ ہے۔۔۔“ وہ اس کے کان میں بولا۔

”اچھا۔۔۔ وہ چوکی۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔“ وہ کچھ دکھ سے بولی۔۔۔ ”جو کچھ رو رہا تھا وہ تو اتنی پر

اٹھ گی۔ "آنسوؤں کی شدت نے اس کا گلہ جکڑا لیا۔"

"خیر کوئی بات نہیں۔ میں امتحان نہیں دوں گا۔ کوئی نوکری ڈھونڈ لوں گا۔"

"شرم نہیں آتی ذرا سی۔" رچی غصے سے بولی۔ "ڈاکٹر بننے میں کل ایک سال رہ گیا ہے اور یوں ذرا سی مصیبت کے لئے پڑھائی اور صوری چھوڑ دو گے۔ میں منتظر ام کر دوں گی۔"

"کہاں سے کریں گی۔ مجھے بھی تو بتائیے۔" جبیدی محبت سے بولا۔

"کچھ اتنی باتوں سے غم نہ۔" وہ ہلکے مسکرا کر بولی۔

"اور آپ امیری نہیں بھی تو دینی ہے۔" شمشو بھی کمرے میں آدھکی بھتی۔ "پچھپے سے گو بنے کو مر پورا کر دیا۔" اور میری۔۔۔؟

وہ تینوں اسکے سامنے بچوں کی طرح کھڑے اپنا سوال دہرا رہتے۔ اس کو اپنی بزرگی کا شائبہ احساس ہوا۔ اور وہ کھلے دل سے بولی۔ (حالانکہ امی نے زیورات نہ توڑنے کو قسم دے رکھی تھی)۔

"ابھی تو میرے پاس سونے کی چوڑیاں ہیں۔ بعد کا بعد میں دیکھا جائے گا۔"

وہ تینوں کو دہیں چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ جبیدی اسکے پیچھے پیچھے گیا اور بولا۔ "آپ امیری ایک بات مانیں گی آپ۔؟"

"کیا ہے۔" وہ آنکھیں اٹھا کر بولی۔

"آپ شادی کر لیجئے۔"

رچی کے منہ پر گلال بھر گیا۔ وہ خود کو سنبھال کر بولی۔ "تم بت پگلے۔ بڑی بہن سے ایسی باتیں نہیں کیا کرتے۔"

"ارے آپا سچ کہہ رہا ہوں۔ مذاق نہیں۔ میں نے تو حیرت سے ہوش سنبھال لیا آپ کو چکی کی طرح پستے ہی دیکھا ہے۔ شادی ہوگی تو آپ بھی ذرا سکھ سہائیں گے۔"

رچی نے کچھ ناگوار سے جبیدی کو گھورا۔ "اچھا اور میں چلی گئی تو آپ سب لوگوں کا کیا بنے گا۔؟"

"کیوں۔؟ جبیدی طنز سے بولا۔ "آپ ہماری خدا میں کیا۔؟"

رچی مسکرائی۔ "تم تو ڈی دیر کو ایسا ہی سمجھ لو۔"

جبیدی چپکڑ بولا۔ "ابو نہیں ہیں کیا۔؟"

"ابو کی صحت اس قابل ہے کہ وہ گھر چلا سکیں۔؟ اور میاں جبیدی مرد بھلا کیا خازداری میں لٹھے گا۔ تم تو

پاگل ہوئیں۔"

- غم و بچہ ریج کرے گی ۔

" بہت خوب ۔ کیا کہتے ہیں ۔ بے چارہ کی چٹیا پڑ کر تم گھایا کرو گے روزانہ ۔ ارے وہ تو بالکل بچی ہے جیدی ۔ وہ کیا سنبھالے گی گھر دہری ۔ اس کے بچے میں پیاری بیٹی تھا ۔
" تو جیساں تک آپ کی باتوں سے میں اندازہ لگا سکا ہوں، آپ کا بیٹا مصلوب ہے کہ آپ شادی نہیں کریں گی ۔ "

رچی شرمائے گی ۔ " نہیں میرا یہ مطلب تو نہیں ہے ۔ مگر مجھے ایسی ناکارہ لڑکی سے کون شادی کرے گا ۔ ؟؟ "

جیدی کو سچ چھوڑ دیا ۔ " آپ ناکارہ ہیں ۔ ؟ " وہ اٹھ کر گیا اور دوسرے ہی لمحے اظہر کو گھیسٹے ہوئے کمرے میں داخل ہوا ۔

" اظہر بھائی ۔ ہماری ان بہن صاحبہ کو سمجھانے ڈرا ۔ "

" کیا ۔ کیا بات ہے بھئی ۔ " اظہر پریشان ہو کر بولا ۔

" یہ کہتی ہیں یہ اتنی ناکارہ ہیں کہ کوئی ان سے شادی ہی نہیں کرے گا ۔ "

اور وہ غصے سے رچی کو دیکھنے لگا ۔ رچی کی حالت غیر تھی ۔ " مائے شرم اور خجالت کے اس کا پہرہ عذاب ۔ ہاتھ ۔ اَلدم جیدی مڑا ۔ "

" اظہر بھائی ۔ ایک بات پوچھوں ۔ " سچ سچ جواب دیں گے آپ ۔ ؟ "

اظہر مسکرایا تو جیدی اچانک بولا ۔ " آپ آپا سے محبت کرتے ہیں نا ۔ ؟؟ "

اظہر بڑی طرح گھبرا گیا ۔ رچی باسار بدن کا پھنسنے لگا ۔ " احوال کا نقشہ ہی بدل گیا ۔ ۔ بڑی

جیر بعد اظہر سنبھلا اور صلاحیت سے کہنے لگا ۔

" جیدی ۔ آسمان پر چمکنے والا چاند کسی کی نگاہ سے اوجھل نہیں رہ سکتا ۔ میری محبت کا بھی کچھ

یہی حال ہے ۔ چاند کی روشن شے بھلا چھپائی بھی کیسے جاسکتی ہے ۔ سات بدلوں میں سے بھی جو مجھ سے

چھن ہی جاتی ہے ۔ " اس نے رچی کی طرف دیکھا ۔ رچی کے لئے یہ لمحہ بڑا عجیب، بڑا کٹھن، بڑا خوبصورت،

پُلا لذت آمیز تھا ۔

" اور پار ۔ ۔ اظہر کہہ رہا تھا ۔ " تم میرے اس جذبے کو محبت کا نام دے کر اس کی توہین کر دہی

مت ۔ میں بہتاری آپا سے محبت نہیں کرتا ۔ نہیں کر سکتا ۔ میں جب ان کے بائے میں سوچتا ہوں

تو کہتا ہوں کہ میں ان کو پوچھ ہی سکتا ہوں ۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ اگر میں نے انہیں حاصل کر لی یا تو شاید

ایک دن شمعوں نے زبردستی رچی کو پکڑ کر تہی سارڈی بلاؤز پہن لویا۔ اور اس کے بھسکے بالوں کو میٹ کر گردن کے پاس بڑی سی گرہ ڈال دی۔ رچی بائبل بدل گئی۔ کوئی اور ہی چیز نہ لگتی۔ سنگا ویز کے سامنے بیٹھی وہ ناخسوں پر پالش لگا رہی تھی کہ تشکا لینا اظہر بھاگیا۔

”اے۔۔۔ رچی یہ تم ہو۔۔۔“ وہ کھڑا کھڑا سورسا آتے دیکھنے لگا
شمو دباہر سے دڑی آئی اور آتے ہی بچپنے سے بولی۔ ”کیوں اظہر بھائی آپا کتنی بیاری لگ
رہی ہیں نا۔۔۔؟“

”ارے ہاں بھئی۔۔۔ پہنچانی ہی نہیں جوتھیا۔۔۔“
”ہاں ہائے دچانے کا تین نہیں بوجھ رہی۔۔۔ شمو جو کر لوڑ۔۔۔“ یہ بتائیے گی لگ ہی میں۔
”کاش میں بتا سکتا۔۔۔ اظہر سانس بھر کر بولا۔ پھر رچی نے غائب ہو گیا۔ رچی تم سارڈی۔۔۔
کیوں نہیں پہنتیں۔۔۔“

بڑی سادگی سے شمو بولی۔ اچھی نہیں اظہر بھائی سارڈی پہننا آپا کو برا تھوڑی لگتا ہے مگر بات یہ
ہے کہ وہ آپا والے لباس میں کیڑا کم لگتا ہے نا۔ سارڈی ہوا پھر پتی کوٹ بھی ہو پھر بلاؤز بھی ہو۔ جتنے
میں یہ ایک جڑ بنے ہارن آپا کے دو جوڑے من جاتے ہیں۔
”آپا۔۔۔ جب۔۔۔“ وہ ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ کر ڈاسا مسکرایا۔ پھر آپا نے اپنی آپا کی طرح
لباس کیوں نہیں پہنتیں۔۔۔؟“

”آپ نہیں جانتے اظہر بھائی۔ میری آپا تو بڑی پیاری۔ بڑی خیال والی ہیں۔ وہ خود تکلیف
برداشت کر لیتی ہیں، دکھ سہہ لیتی ہیں، مگر کسی کو تکلیف میں یا دکھ میں نہیں بچھڑ سکتیں۔۔۔“
”بڑی سادہ صدمہ تاسم کی معلوم ہوتی ہیں آپ کی آپا۔۔۔“ وہ سکرایا۔

”ہاں اظہر بھائی۔۔۔ ایسے ہی ایک بار میں نے آپا سے کہا تھا غیہ سارڈی اچھی لگتی ہے۔ بس اب مجھے
عینہ سارڈیاں خرید کر دیتی ہیں۔ تین لاکھ دو کون۔ مانتی کب میں۔۔۔ وہ احسان مند ہو کر آنسوؤں میں
ڈوب کر ہنسی شکل سے بولی۔ آپا تو سورج میں اظہر بھائی۔ جو خود جلتا ہے مگر دوسروں کو روشنی دیتا ہے۔
دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ جیسے کہیں آگ لگ گئی اور شعلے بھڑکنے لگے۔ آگ اڑ پکی ہی اونچی ہوئی تھی
اور رچی اس میں جھپٹتی تھی۔ رچی کا پور پور جل گیا۔ رواں رواں جھلس گیا۔ ابھی ابھی وہاں سارڈی پہنے
حسن کی مدد تھی جو رچی میٹھی تھی وہ جل گئی تھی ختم ہو گئی تھی اور اب کرسی پر اٹھوں میں تھوڑی لمبے جو رچی میٹھی تھی
وہ کوئی اور رچی تھی۔ بچوں کی ماں۔ گھر کی بزرگ۔۔۔“

شمو باہر چلی گئی تھی۔ اظہر بھی تنگ کھڑا تھا اور رتی وہاں مجلسی ہوئی مچھلی کی سی رہ گئی تھی۔
 "شاید یہ خوشی میں برداشت نہ کر سکوں رتی۔ یہ سونچ میرے آسمان پر کچے گا؟؟ میں دنیا کا
 سب سے خوش نصیب آدمی نہیں۔؟؟" وہ جھکا !

یہ لمحہ بڑا جان لیوا تھا۔ زندگی اور موت کا سوال اس میں چھپا ہوا تھا۔ لرزتا کانپتا جھجکتا یہ
 لمحہ اس کے قریب آیا۔ اور قریب اور قریب۔ وہ سمٹ گئی۔ مضبوط کا زمانہ باقی رہا۔
 تھا۔ وہ اظہر کی کٹی۔ اپنے اظہر کی۔ کوئی مجبوری، کوئی دکھ، کوئی وجہ اسے اظہر سے دور نہیں
 کر سکتی۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ وہ اظہر کے بغیر نہیں جی سکتی۔ نہیں جی سکتی۔
 "تو رتی بہتے بعد اس گھر کا۔ گولو کا۔ جیدی کا، شو کا کیا ہو گا؟ بہت سے بیباکوں کو کون دیکھے
 گا۔ میں بھی نہیں۔ تم بھی نہیں۔ پھر زندگی کی گاڑی کیسے چلے گی رتی بیٹا۔" اس کی انی کہیں تڑپ
 سے بولیں۔ رتی نے سر اٹھا کر نگاہیں اُدھر اُدھر دیکھا۔ یہ آواز۔ یہ آواز کہاں سے آئی تھی؟؟
 کہاں سے آئی تھی۔ کیوں یہی تھی۔ یہ تو اس کے اپنے دل کی آواز تھی۔ اس کی دھڑکیں بول رہی تھیں
 ۔۔۔ وہ کیسے مزہ پھیرے۔ کیا کرے۔ گدھ جائے۔؟ اس کے کانوں میں سیٹیوں کی بجائے نگیں۔ اس
 پس شور مچنے لگا۔ سائیں سائیں ہوائیں چلی رہی تھیں۔ بادل گرج رہے تھے۔ پہاڑ پھٹ رہے تھے۔
 زلزلے آرہے تھے۔ وہ ڈول رہی تھی۔ کبھی اُدھر، کبھی اُدھر۔ کبھی اُدھر۔ کبھی اُدھر۔
 پھر سب کچھ راکت ہو گیا۔۔۔ حول پر سکون ہو گیا۔ اسے دستہ مل گیا۔ اسے فیصلہ کر لیا۔ ایک چراغ
 سے چار چراغوں کی روشنی، چار چراغوں کی زندگی کہیں بہتر ہے۔ کہیں بہتر ہے۔ اس کے سامنے روشنی
 پھیلنے لگی اور خود کس کی آنکھیں چندہ صیہ لگیں۔

اظہر کے دلی پہنچنے کے بعد اس کے آبا کا رتی کے ابو کے نام خط آیا۔ انہوں نے اظہر کے لئے رتی کو
 مانگا تھا۔ جیدی توکل کی بجائے آج ہی آپا کی شادی کر دینا چاہتا تھا، مگر خود اپنے منہ کر کے جیدی کی
 زبانی ابو کو کہلوا دیا۔ "ان لوگوں سے کہہ دیجیے ہمیں شادی کی اتنی جلدی نہیں۔ اب تھوڑے
 دنوں کی بات ہے جیدی ڈاکٹر ہو جائے گا۔ شمو بی۔ اے ہو جائے گی۔ زندگی کسی ایک راستے
 پر ہوئے تو پھر آگے کی سوچی جائے گی۔" ابو اپنی صحت کی وجہ سے جلد از جلد یہ کام کروا دینا چاہتے
 تھے مگر رتی کے آگے ان کی ایک زچہ۔ رتی کی بات ٹالت ان کے بس کی بات تھی بھی نہیں۔
 وہ اس گھر کا چراغ تھی جس کی روشنی میں سب راہ پاتے تھے !

رچی کی اس حرکت پر حیدری اتنا مارا من ہوا کہ اس نے بہن سے بول چال ہی بند کر دی۔
 دو بڑی بے رنگی اور ادوی لئے گزر رہے تھے۔ بادل کبھی ایک جگہ نہیں رکتے۔ وقت بھی
 بادلوں کا سی تو ہوتا ہے۔ ابھی یہاں۔۔۔ کبھی وہاں۔۔۔ چپ چپانے اتنے دن گزر گئے کہ رچی کے
 دل میں سہیا رکھا داغ ماسور بن گیا۔

حیدری ڈاکٹر بن گیا۔۔۔ رچی کے دل کی بڑی تھمتھمتی جو خدا نے پوری کر دی تھی۔ مگر حیدری اس سے
 اتنا خفا تھا کہ منہ دے کر بات نہ کرتا۔

رچی اپنی صحت کی طرف سے جان بوجھ کر پردہ مٹنے لگی۔ اس پر عزیز کا مٹے جاتی۔۔۔ ہر لمحہ
 خود کو مشغول رکھنا چاہتی۔ نتیجے میں اس کی سبھی بہت اور تباہ ہوئی جا رہی تھی۔۔۔ سردیوں کے دنوں میں ایک بار
 وہ جان کر آنگن میں۔۔۔ نئی اور صبح اس کی حالت غیر تھی۔۔۔ بستر پر پڑے پڑے اسے صبح سے غم ہو گئی۔
 حیدری گھر کو تو رچی کو منہ پیٹے سویا پایا۔۔۔ پڑے کمرے میں آیا تو حیدری کے کمرے کی نوں پڑی ہے۔۔۔ کل
 کی دبا سلاخی کی تیلیاں اور ایش ٹرے میں پڑی۔۔۔ کھانسی فریاد کر رہی ہے۔۔۔ کھانسی میں سے جھانکا تو دیکھا
 بارنگ کی روشوں پر پتیاں اور کچرا بڑا ہے۔۔۔ آنگن میں دھول اڑ رہی تھی اور بھوک لگی تو کھانے کا کوئی
 ٹھکانہ نہ تھا۔۔۔ سب کے کالج میں ڈرامہ ہونے والا تھا وہ صبح سے غائب تھی اور گولیاں اپنے اسکول
 گئے۔۔۔ بے تھے۔۔۔ وہ گول کمرے میں جا کر کرسی پر بیٹھ گیا اور اتنے دنوں کا غبار جو اس کے دل میں جما ہوا تھا،
 آنکھوں کی راہ بہر بہر کر دل کو صاف کرتے لگا۔

”آپا ٹھیک ہی تو کہتی ہیں۔۔۔ جو کرتی ہیں اچھا ہی تو کرتی ہیں۔۔۔ واقعی ان میں منہ عقل اور
 ذمہ داری ہے، اتنی جم سمجھوں میں ملا کر کبھی نہیں ہے۔ ایک دن وہ بستر پر پڑی ہیں تو گھر کا لیا حال جو
 گیا ہے۔۔۔ وہ اتنی حساس اتنی محبت پرور ہیں، ان کے بعد میں تنہا چھوڑ بھی کیسے سکتی تھیں۔۔۔؟
 جیسے جیسے وہ سوچتا آتو اس کی تیزی سے بے چلے۔۔۔ روتے روتے حیدری کی بھکی بنا رہ گئی۔
 اپنی امی کی موت پر بھی وہ اتنا زور دیا تھا۔ اس کا بولا بسم سکیوں سے ہل رہا تھا اور ضبط کی ناقابل برداشت
 شدت سے اس کی سسکیاں اب ننھی ننھی پیچوں میں بدل رہی تھیں۔ ساتھ والے کمرے سے رچی، تباہ
 حال باہر نکل آئی۔۔۔ بنار کی پیش سے اس کا منہ تھما رہا تھا۔ وہ لپک کر آگے بڑھی۔
 ”کیا ہوا حیدری۔ کیا ہوا میرے عزیز۔“ حیدری نے اپنے کندھے پر اس کا مہلتا جلتا ہاتھ محسوس

کیا۔

”آپا۔۔۔ اس کے منہ سے اتنی ہی نکل سکا اور وہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔“

مذہبی مذاق میں بات کرتی، دو پہیوں کی بھٹی۔۔۔ رتی چوٹکی اور جیسے کراہ کر ٹوٹی۔۔۔
 ”سہیری۔۔۔ تو میرے دل میں تبرکیوں چھانا ہے۔۔۔ تو۔۔۔ تو اس نظام تو کبھی نہیں بھٹانا میرے
 عزیز۔۔۔“ جیدی نے سراٹھا کر اپنا کونڈ کھینچا۔۔۔ دھندلے کے سامنے غم سمٹ کر بس کے چہرے پر جمے ہو گئے تھے۔
 وہ کچھ نہ بول سکا۔

”جیدی اگر تو نے میری یہ بات نہ مانی تو یاد رکھو۔۔۔“ رتی چپک ہو گئی۔۔۔ ”میں ابھی نہیں بتاتی تھی
 تجھے کیا منتقام لے لگی، ماں پہلے تو انکار کر پھر خود ہی دیکھ جائے گا۔۔۔“ جیدی کا۔۔۔ پتہ کیا۔۔۔ آپا
 مجھ سے کیا انتقام لے گی؟ یقیناً آپا کا دھانی ہی جان کو کوئی دکھ پہنچائے گی، ورنہ آپا جیسے محبت بھرے دل
 کسی کو کیا دکھ دے سکے ہیں۔۔۔ وہ دانا بچائے کو بولا۔
 ”آپا میں اپنی پوسٹنگ کو طیش کر کے سیرا باؤسی میں کر دیاں گا۔ اور کم محنت و مہنتی فوالات مار کر
 اپنی پرائیویٹ سسپنڈری کھول لوں گا۔“
 ”وہ ہر گز توبہ نہ کرے گا۔ مگر میں تجھے یونہی نہ بھڑوں گی۔۔۔“ اپنے لئے ہمیں تو میرے لئے نہیں مٹاؤ
 کرنی ہی پڑے گی۔۔۔ مارا سن لے جیدی۔۔۔“

رتی غیب ساڑھی، سفید بناؤ پہن کر اور بوڑھا باندھ کر جب آئینے کے سامنے آئی تو اسے یہ دیکھ کر
 بے حد مسرت ہوئی کہ وہ بے حد معتبر اور خچیدہ نظر آ رہی تھی۔۔۔ خصوصیت سے جوڑے نے اسے بہت گر لیں
 بنا دیا تھا۔۔۔ شمر کی ایک سہیلی اس کی نظر میں تھی، جو بی۔ اے کر رہی تھی اور بہت اچھے خاندان سے تھی۔۔۔
 سورت شکل کی مہی بہت پیاری تھی۔۔۔ معین صاحب بقینا جیدی جیسے لڑکے کو داماد بنانا اپنی خوشنحی خنیاں
 کرتے تھے۔۔۔ سسے ڈھونڈ سے دیا۔

مسز معین بڑے خوشخبر و خوشنحی تھیں۔۔۔ پالیس سے اوپر ان کی عمر رہی ہوگی مگر رتھ رکھاؤ ابھی تک
 نئی ڈبیلیوں کا ساٹھنا۔۔۔ جب رتی نے ستارہ کے لئے ان سے بات چھیڑی تو وہ بولیں۔
 ”مگر لڑکے کی ماں کون سی ہیں۔“

”رتی پر وہ ایک لمحہ ایک صدی بن کر گزرا۔۔۔ اسنے بڑے ضبط سے جواب دیا۔“ بی میں ہی

لڑکے کی ماں ہوں۔“

”مسز معین اپنی جگہ سے اچھل پڑیں۔۔۔“ آپ یعنی۔۔۔ یعنی کہ آپ لڑکے کی ماں ہیں؟ آپ تو مجھ
 سے بھی چھوٹی ہوں گی۔۔۔ ابھی آپ کی عمر کیا ہے۔ آپ کے لڑکے بائے کہاں سے آئے۔“

رجی نے بہت سنبھل سنبھل کر جواب دیا۔ ”جی امی کے مرنے کے بعد میں نے چھوٹے بھائی بہنوں کو ماں جگر پالا ہے۔ میں ہی تو ان کی ماں ہوئی۔“

”تو آپ نے ان لوگوں کی دھڑ سے اپنی شادی نہیں کی۔“ وہ ذرا حیرت انگیز آتش بھرے لہجے میں پوچھا۔

رجی نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔ ”جی نہیں بس یہی کوئی بات نہیں کہ وہ لوگ میری زندگی میں پتھر بن گئے ہوں۔ میں نے خود ہی نہیں کی۔“

”میں نے یہ سب کچھ نہیں سمجھا۔ اس کے چہرے مہرے سے اس کے دلی کرب کا حال جان گئیں۔ انہوں نے صبر سے اسے دیکھا۔ وہ اتنی چھوٹی سی لڑکی۔ کس قدر غمگین تھی!“

جبیدی ایک نہ ایک بہانہ ڈھونڈ لکاتا۔ ”تجارت تھا۔ چڑ کر بولا۔“ اور آپ شادی کے لئے پیہر کہاں سے لائیں گی۔“

رجی سنبھل کر بولی۔ ”اتنی نادان تو میں ہوں نہیں کہ ہاتھ میں پیہر نہ ہو اور اتنا بڑا کام کرنے بیٹھ جاؤ۔ زور تو پاس ہے ہی۔“ (حالانکہ اس کو امی کی قسم یاد تھی!)

جبیدی سر ہٹ کر بولا۔ ”بس بس آپا بہت ہو چکا۔ اب آپ چاہتی ہیں کہ رہا سہا آپ کا زیور بھی میں مار دوں۔ میں کچھ آپ مرتے دم تک بات نہ کروں گا۔“

رجی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”میری تیرے دشمن۔ بازو پارہ تو میرا بھائی ہے جبیدی۔“

”تجھے تو میں بھیجا کہ کرمی بلا سکتی ہوں میرے عزیز۔“ تو تجھے تیری کمائی سے میں کہنے ہی زیور بنا لوں گی۔“

پھر بہت دیر بعد وہ دھمکی لہجے میں بولی۔ ”اور اب یوں دیکھا جائے تو میری عمر کب کون زیور پہننے کی ہ گئی ہے جبیدی۔“

جبیدی نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”آپا اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا سر جھککا ہوا تھا۔ جبیدی نے بڑے غم سے دیکھا کہ ابھی سے آپا کے بالوں میں چاندی کے تار جھللا رہے تھے۔“

جبیدی بہت خوبصورت تھا، رچی چاہتی تھی، دلہن بن لسی ہی ملے اور دونوں کی بڑی چاندی حیرت کی جڑی کھلائے۔ سستار رچی کے معیار حسن پر پوری اترتی تھی اور معین صاحب نے بھی زیادہ حیل محبت نہ کی۔ بلکہ دل ہاں دل نہیں تو وہ بے حد خوش ہوئے کہ ڈاکٹر داماد ملا۔ رچی نے کسی کو کچھ نہ بتایا کہ شادی کا انتظام اس نے کس روپے سے کیا ہے۔ وہ خود ہی خوشی خوشی سائے کا سنبھلا رہی تھی۔ صبح سے جو جاتی

تو شام تک بازاروں کے چکر لگاتی رہتی۔۔۔ جیڑی اس کا بڑا پیارا، بڑا اچھا بھائی بھی تھا، جو اس کا بھائی
 تھا، دوست بھی۔۔۔ اس کے علم کو بھی سمجھتا تھا اور خوشیوں کو بھی۔۔۔ وہ چاہتی تھی جیڑی کی شادی میں
 کوئی کسر باقی نہ رہے۔

شادی بہت اچھی طرح ہوئی۔۔۔ مہمانوں سے پٹے ہونے لگے مگر ہر کون ایسا نہ تھا جس نے دل سے
 بھی اور منہ سے بھی رنج کی تعریف نہ کی ہو۔۔۔ بہن ہو تو ایسی۔۔۔ الہا ساسنوک کیا ہے۔۔۔
 مگر ایک جیڑی تھا جس کی آنکھ سے آنسو نہ ٹپکتا تھا۔۔۔ تو بہت دُشمن تھا۔۔۔ ایک باجس کی رہا
 سے نہ نکلا۔

شادی میں دلی دامنے پیو جانے لگے۔۔۔ شادی کے سارے مہمان ہانچے تھے۔ وہ
 اب تک نہ گئے تھے۔۔۔ انہوں نے پھر سے آٹھ سو روپے دینا شروع کیا کہ اب تو اللہ سے خواہید میں
 بھی کام سے لگ گئے ہیں اور دوسرے بچے بھی بڑے ہو گئے ہیں۔۔۔ پھر غریب گھر میں بہو بھی لگنی ہے اب
 کیا رکاوٹ ہے۔۔۔ ابھی بات رہی کے کاؤں تک نہ آئی تھی، اچھل ڈھلکا سی تھی کہ قدرت نے ایک دار
 اور کیا۔۔۔ ایک رات اپنا تک اونٹ نہ ہو گئے۔۔۔ اور کئی دن بونہی روتے گذر گئے۔

اظہر سب جیڑا یاد آیا تھا جیسے پانا اظہر نہ رہ گیا تھا۔۔۔ نہ اس کے وہ قبیلے تھے نہ وہ ادائیں۔
 اس ہنٹوں چرچہ کی لگی رہتی۔۔۔ رچی سے اس کی بات پریت بھی نہ ہوئی تھی، رچی خود ہی اسے بات کا موقع
 نہ دیتی۔۔۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اظہر کو موقع ملتا تو وہ کیا کہے گا۔ اکیلے میں اگر کبھی وہ ایک جگہ ہوتے بھی
 تو رچی بڑا کسی کسی کام کا ہمارا بنا کر چلی جاتی۔

ایک دن سب لوگ بیٹھ جوئے تھے۔ اظہر بار بار مانگتے پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ شمو چائنا بولی۔

”اظہر بھائی یہ آپ پیشانی پر کین تلاش کر رہے ہیں۔۔۔؟“

اظہر نے دسبے لیے میں کہا۔۔۔ ”بہنیں شمو مجھے کچھ ایسا یاد پڑتا ہے کہ میں اس میرے مانگنے پر چاند کا لاش
 سا تھا۔۔۔ ڈھونڈ رہا ہوں کہ میرا وہ چاند کہاں کھو گیا۔ اس کی آواز میں شدید دکھ اور کرب کا
 احساس تھا۔

”چاند۔۔۔؟“ شمو حیران رہ گئی۔۔۔ اچانک رچی ہل پڑی۔۔۔

”جی ہاں مجھے یاد ہے۔۔۔ میں نے ضرور دیکھا ہے وہ چاند۔“

”پھر آپ بتا سکتی ہیں کہ اب اس کی جگہ کبٹ کہاں کھو گئی۔“

رچی نے باتوں باتوں میں لاپرواہی سے کہا۔۔۔ اندھیری راتوں میں چمکتے والے اس چاند کو کیسے بھلایا جا

جیدی نے جو در خواست سے رکھی تھی وہ منظور نہ کی گئی تھی اور اب جیدی پھر حیدر آباد میں تھا۔ رقی بہت خرسش اندھن تھی، کیونکہ ان دنوں وہ ستارہ کو اکیلی رکھنا نہیں چاہتی تھی۔ جب ستارہ متلی یا چکر کی شکایت کرتی تو رقی ہٹے لوڑھوں کی طرح معنی خیز انداز سے مسکراتی اور بچے ہٹے ٹائم میں ننھے گردیلے روٹی دار تو شکس اور چھوٹے چھوٹے کپڑے سیتی رہتی۔

نھا آشوگر مجھ کی مسرت کا سامان بن کر آیا۔ بہت دنوں بعد اس گھر میں بچے کی کلکاریاں کو بھی محسوس ہوئی۔ اب رقی کو لمحہ بھر کی فرست بھی نہ ملتی۔ وہ ساری زندگی کا بار اپنے کندھوں پر اٹھائے چل رہی تھی۔ اسے بیٹے دنوں کی یاد کرنے کی بھی فرست نہ ملتی۔ مگر رات اب بھی اس کے لئے قہر منگر آتی تھی۔ اور خصوصیت سے برسات کی راتیں تو اس کا صبر آزمائے آتی تھیں۔ رہ رہ کے اس کے تصور میں ایک داغِ غربت ابھرتا۔ جو بیک وقت چاند بھی تھا اور اسکے امٹ پیار کی مہر بھی۔

انہ نہایت بدول ہو کر اپنے دوست کے ساتھ لندن چلا گیا تھا۔ وہاں وہ بڑی پریشان اور تنہا زندگی گزار رہا تھا۔ وہاں اس نے بھی سنا کہ رقی نے شادی کر دی ہے اور اب وہ نھا جیدی یمن بچوں کا باپ بن چکا ہے۔ وقت کی گزر رہا تھا ہے۔ کیسے۔۔۔؟ اُسے تو یہ بھی پتہ نہیں رہتا کہ وہ اپنے ساتھ کتنے دکھی دنوں کی آہیں اور کتنی آنکھوں کے آنسو لے گیا ہے۔ بس بڑھا چلا جاتا ہے۔ گذرتا چلا جاتا ہے۔

بہت دنوں بعد اُسے ایک خط ملا تھا۔

انظر۔

یہ دکھ کبھی میرے جی سے نہیں مٹتا کہ میں نے ایک دل دکھایا ہے۔ ایک کعبہ ڈھایا ہے۔ بہتیں کیا بناؤ انظر۔ رات میرے لئے قبر بن کر آتی ہے۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے جھل مل کر تاجا ند اور میرے اُدھر ڈھل جاتا ہے۔ اسے ایک ایک کر کے دم توڑ دیتے ہیں مگر میری بے خواب آنکھیں نیند لے لئے یونہی ترستی رہ جاتی ہیں۔ ان میں نیند آئے بھی کہاں سے۔ ان میں تو آنسو سا چکے ہیں۔ کتنے ستاروں کی میتیں ان آنکھوں نے دیکھی ہیں۔ کتنے چاندوں کو ان آنکھوں نے کفن پہنایا ہے۔ سے زندگی۔ اے دل!!

مجھے بڑا دکھ اُس لمحے ہوتا ہے انظر جب یہ سوچتی ہوں کہ میں نے تمہاری بھی زندگی تباہ کر دی ہے۔ کتنے دکھ اس دل نے پال رکھے ہیں۔ میں نے تمہارا دل دکھایا ہے انظر۔ کیا مجھے معاف نہ کر دو گے؟ گو اس سال نیٹرک میں ہے۔ پھر میرے سائے سکھ پورے ہو جائیں گے انظر۔ مجھے یہ خوشی ہے گی کہ میں نے امی کی روح کو کوئی دکھ نہیں دیا۔ مگر کبھی کبھی مجھے یہ دیکھ کر بڑی ہنسی آتی ہے انظر کہ میں بھی

تیس کی کمی نہیں ہوتی ہوں اور میرے بال سفید ہو چکے ہیں۔
میں تمہیں کیا کہوں — میری زندگی اور زندگی کا سارا پیار بہتے ہی لئے تھک رہی
رہی

جی۔ی کے بڑے بیٹے کی تیری ساگرہ ہوتی —
ششمو کی اس فکشن کے لئے اپنی سسرال سے لگنی تھی — وہ اور ستارہ مل کر سب تیری کر
رہی تھیں — رچی بہايات نے رہی تھی — جی۔ی نے اب گورنمنٹ سروس چھوڑ کر اپنی پرائیویٹ ڈسپنری
کھول لی تھی اور اس کی پریکٹس خوب چل نکلی تھی — کسی بات کی کمی اب محسوس نہ ہوتی۔ پہلے دنوں کا وہ
— عالم سورج جو سدا بادلوں کے پیچھے چھپ رہا کرتا تھا اب بادلوں کا سینہ بھاڑ کر کھلے آسمان پر جگمگ کرتا
تھا — رچی بے حد مطمئن تھی — وہ کھلے دل سے خوب پیسا اٹھا رہی تھی۔

کاغذ کی رنگ پرنگی جھینڈیاں لگائی جا رہی تھیں — ستارہ انڈسٹریز میں کریموں اور صراحی دار
غباروں میں بچوں کوں سے ہوا بھر رہی تھیں — سارے سی شوراہہ مہنگا مہنگا — خوشی تھی — اک دم
رچی پرنے سا۔ن والے کمرے میں لگی اور دواں سے گرم فون اور ریکارڈر اٹھالائی — اسنے اپنے دامن سے
ریکارڈ کی گرد صاف کی اور ریکارڈ پر سوئی لگا دی — پہلے کھر کھر سے سی آواز نکلی پھر میوڈک بجنے لگی اور
کوئی غم بھری آواز سے پکارا —

زندگی کا سا زمی کیا سا ہے

بج رہا ہے اور بے آواز ہے

رچی ہاتھوں میں اپنا اداس چہرہ لئے بڑی محو مینہ سے سن رہی تھی۔

کوئی نفع ہے نہ کوئی سا ہے

اک دم ستارہ انڈسٹری نے چونک کر صحن کی طرف نگاہیں اٹھائیں۔ جہاں ایک اسٹول پر گرام فون دھرا
تھا اور ایک لمبی کرسی پر رچی یوں غم سہم بیٹھی تھی جیسے رچی نہ ہو پتھر کی صورت ہو — پھر دونوں کی ہنسی چھوٹ
گئی —

”اے آپا“ — ”دونوں چلائیں“ — ”یہ کیا پرانا دھرا زریکارڈ چھوڑ رکھا ہے“

رچی دھیرے چونک کر بولی — ”مجھے یاد ہے۔۔۔۔۔“

ستارہ مہنس کر بولی — ”آپا آپ کے بھائی ابھی پرسوں ہی تو تازہ فلوں کے کوئی اٹھارہ ریکارڈ

لئے ہیں — ریڈیو گرام پر کہیں نہیں سنیتیں — یہ کیا پھر توس باجرہ جلنے جا رہی ہیں آپ —
 رچی مسکر کر بولی — ”نہیں سستا یہ تو بڑا اچھا گانا ہے — نسیم بانو نے گایا ہے —“
 مٹھو بولی — ”وہ تو ٹھیک ہے آپا — مگر ایسا سڑیل گانا اور ایسے خوشی کے موقع پر —؟ اٹھئے نا —“
 وہ لاڈ ناز پر اتر آئی —

مے نہ ٹوٹے زندگی کے سدا کی
 اک تری اور اک مری آواز ہے
 اک تری — اک مری — اک تری — اک مری —
 رچی کچھ نہیں سن رہی تھی ہار سب کچھ سن رہی تھی — سستا رہا اور مٹھو نے بنی مٹھنی کھڑی تھیں — اسی دم باہر
 سے جیدی چلا آیا — اور آتے ہی مٹھک گیا —

مے نہ ٹوٹے زندگی کے سدا کی
 زندگی آواز ہی آواز ہے :
 ریکا ڈنگمر گھر بیٹے جا رہا تھا — سوئی آخری سرے پر آکر بوٹی تھوٹا لگی تو رچی نے اٹھا کر پھر ریکا رڈ
 چلا دیا —

زندگی کا سارا بھی کیا سارا ہے
 بچ رہا ہے ادھے آواز ہے
 ”جیدی ہیمیا — دیکھئے نازا — شو کی مٹنی سے مہری آواز کہیں دُور سے رچی کے کان میں بڑی اور
 اسنے بڑی طرح چونک کر سر اٹھایا — اسنے دوسرے ہاتھ تیزی سے ریکا رڈ پر سے سوئی ہٹائی اور دھڑا پٹے
 گرم فون کا کور گرادیا — وہ اس کا دوست، وہ اس کا بھائی، وہ اس کا غم خواہ — ”کیسے اپنے دل کا درد
 اس بچی سے چھپائے؟ اسنے منہ کر (وہ ایک مٹنی جو لاکھ آئینوں کو روکنے سے پیدا ہوتی تھی) جیدی کو دیکھا
 اور بولی —

”بیٹے کی سالگرہ کا ہنگامہ دیکھو اور باپ اب چلے آ رہے ہیں —“
 وہ دھیرے دھیرے ایک کھٹکی ہوئی روح کی طرح برآمدوں سے ہوتی ہوئی اپنے کمرے کو جانے لگی۔

جیدی کا بیٹا آٹھ سو تین سال کا، مگر عمر سے کہیں بڑا دکھائی دیتا — گولو جی کی طرح تنکانا سے نہیں
 آتا تھا — پڑ پڑ باتیں کہنے ہی جاتا — سالگرہ کی تقریب کے بعد بچے اور عورتیں کھجور گئے، انہماں عورتیں دہریہ

باغ میں کرسیاں ڈالے باتیں کرنے لگیں۔ جلنے اُدھر بچوں میں کیا توڑ میں ہوئی کہ آشوک نے متیری سے دوڑتا ہوا آیا اور اپنی مٹی کے گھٹنوں سے پیٹ کر سسکنے لگا۔

”مم۔ مم۔ مم۔“ وہ نرگس کی کچی بولتی ہے کہ۔۔۔ اون۔۔۔ اون۔۔۔ بولتی ہے کہ ہمیں تو گرینی ہے۔۔۔ ہتھاری گرینی نہیں ہے۔۔۔ ہاں می! ہمیں گرینی نہیں ہے؟“ اُس نے دُور اشارہ کیا نرگس اپنی دادی کی انگلی تھامے گلیے سے کوئی پھول توڑ پڑھتی۔۔۔ سرزمین آج طبیعت خراب ہونے کی وجہ اس ننگش سے غائب تھیں، ستارہ نے بالکل لاپرواہی سے منے کو اٹھا کر گھٹنوں پر بٹھایا اور بولی۔۔۔

”بھلا کیا کہتی ہے وہ نرگس۔۔۔ میں بھی سنوں۔“

آشوک نے رورور کر دی بات دہرا دی۔۔۔ ”ہاں می! ہمیں گرینی نہیں ہے۔۔۔؟“

رچی سفید سلک کی ساری اور ملاؤڑ پہنے، ڈھیلا سا جوڑا باندھے، سامنے ہی کرسی پر بیٹھی تھی۔۔۔ ستارہ نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کون کہتا ہے میرے منے کی گرینی نہیں ہے۔۔۔ وہ دیکھ تیری گرینی بیٹھی ہیں۔۔۔ کتنی پیاری ہیں نا۔۔۔“ وہ ماتا بھرے انداز سے آشوک کو خوشی دیکھ کر مسکرائی۔

دہڑ۔۔۔ دہڑ۔۔۔ دہڑ۔۔۔ آگ ہی آگ۔۔۔ شعلے شعلے۔۔۔ یہ دوسری بار تھی کہ رچی کی زندگی میں پھر آگ لگی تھی اور ایسی آگ جس کا بچاؤ ہی نہ تھا۔۔۔ ایسی آگ جو نہ آبلے پیدا کرتی تھی نہ بدن جھلساتی تھی، پھر بھی سب کچھ جل جاتا تھا، تبسم ہو جاتا تھا۔

”ہاں ہاں بیٹے آؤ۔۔۔ میں ہتھاری دادی ہوں نا۔۔۔ ہتھاری دادی۔۔۔ دا۔۔۔ دی۔۔۔ اور وہ دیوانہ وار قبہ رگا کر رہی۔۔۔ ایسی ہنسی جو ہنسی نہیں کچھ اور ہی تھی۔۔۔ اور وہ آشوک کو گود میں اٹھا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

جہاں سب جاچکے تھے۔۔۔ سر پہنے جاتی دفعہ بار بار رچی کو پوچھا، مگر ستارہ نے جب بھی اس کے کمرے میں جھانکا اسے مزہ پیشے پایا۔۔۔

”صبح سے کام میں لگی ہیں نا۔۔۔ شاید تھک کر سو گئی ہیں۔۔۔ آپ محسوس نہ کیجئے گا۔“ ستارہ ایک ایک سے معذرت کرتی رہی۔۔۔ مگر ستارہ نہیں جانتی تھی کہ اب رچی عمر بھر کے لئے جاگ چکی تھی۔ شاید اب وہ کبھی نہیں سوئے گی۔

کھانے کی میز لگ چکی تھی کہ منہتی جھومتی رچی کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔ اس نے سر پہ پوڑ بٹھوپ رکھا تھا اور بوڑھوں کی طرح کمر جھکا کر چل رہی تھی۔۔۔ سین کمل کرنے کو اس نے ایک لائنی مقام رکھی تھی۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ اب میں وری داوی لگتی ہوں تاجیدی۔ میں میرے بچوں کی داوی۔ اور شو کے بچوں کی تانی۔۔۔۔۔ ہی ہی ہی۔“ وہ دیوانہ وار ہنسنے لگا۔

جیدی نے ہاتھ کا زلزلہ پھینک دیا۔ ”آپا۔۔۔ آپا۔۔۔“ وہ چلا یا۔۔۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

اسکی آواز سن کر جی نے گھوم کر ایک لمحے کو اپنے جیدی کو دیکھا۔ کچھ اس طرح جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔۔۔

”آپا۔۔۔ میں جیدی آپ سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔۔۔ آپ کا بھائی۔۔۔ آپا آپ کا اپنا۔“

وہ جیدی کے سینے سے لپٹ کر رو پڑی۔ جیدی یہ سب دگ تبتے ہیں، میں بڑھی ہوئی ہوں۔ میں داوی بن گئی ہوں۔۔۔ میں جیدی کیا یہ ممکن ہے۔ اگر انظرکؔ کو کیا کسی بڑھی کو بیاہ لے جائے گا۔۔۔ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے جیدی کہ اندھیری رات میں راستہ جاننے والا وہ چاند بھی ڈوب گیا جو اسے پرہیز کی مہربن کر چکا تھا جو داغ محبت بھی تھا اور جو۔۔۔۔۔

اس کا وہ چہرہ گیا۔۔۔ آنکھیں مہرچ ہو گئیں۔۔۔۔۔ زلزلہ جیدی کے بازوؤں میں گر پڑی۔

جیدی جو ایک بھائی بھی تھا، دوست بھی تھا۔ اور ڈاکٹر بھی۔۔۔ اسنے اپنی میوی کی طرف منہ پھیرا۔۔۔ صدیوں کا نام اس کے چہرے پر ایک لمحہ میں سمٹ آیا تھا۔

”ستارہ۔۔۔ وہ ڈوبتے ہوئے بولا۔۔۔ آپا پاگل ہو گئی ہیں۔“

زندگی کا ساز بھی کیا سزا ہے

بچ رہا ہے اور بے آواز ہے

رچی اپنی دھن میں مٹی بجائے جارہی تھی۔۔۔ بچ بچ میں وہ لامنی بک بک بھی شروع کر دیتی۔

”اب میں یہ سب ادھ کھوں بہنوں۔۔۔ میرا بھائی تو اب ہزاروں سے گمارہے۔۔۔ جی جی۔۔۔ اس میں بھی کوئی روح نظر آتی ہوں۔۔۔ مگر یہ کیا ضرور ہے کہ میں انظرکؔ کاڑھی میں منروہ جیوں۔۔۔ اب تو جیدی بھی گاڑی خریدنے والا ہے۔“

جیدی آنکھوں میں آنسو لے اُسے بیٹھا دیکھ رہا تھا۔۔۔ جب سے وہ پاگل ہوئی تھی، ہر بات میں کسی نہ کسی طرح انظرکؔ کا منروہ نکل آتا اور جیدی کا دل یوں ہو کر رہ گیا تھا جیسے کسی نے چاقو سے کھانچے لگا کر ان میں جھک بھر دیا ہو۔

”جیدی وہ جب پہلی بار تم اور اظہر اے تھے تا تو وہ تو دلی سے آئے، امانا۔۔۔ راستہ میں اسے تم نے کیسے بلایا؟ اے گھر کا راستہ کس نے بتایا تھا۔ تم نے۔“ وہ اچھا تو سیدہ تم اسٹیشن پر۔۔۔ یہ جاؤ اس کی راہ دیجو رب نے۔ کیا پتہ مجھے۔“

اس کا تھکا ہوا دماغ جب کسی سوال کا جواب دینے سے انکار کر دیا تو وہ پیشانی پر ہل ہل سے پتے سوچتے بندھال کی ہر جالی اور بچہ چپ ہر جالی۔

”مشکلت اب تمہارے تھکانا چھوڑ دیا۔۔۔ ورنہ مجھے یاد ہے کہ پہلی بار جب اظہر آیا تھا تو اس نے مذاق سے کہہ دیا تھا۔۔۔ آپ تو اس آئی ہے۔ یعنی میری موت آئی ہے۔ ارے واہ۔۔۔ دو تو زندگی کا پیام نہ کر آیا تھا میرے لئے۔“

— وہ رجبی حسین نے عمر بھر کبھی جیدی اڈھو کے سلتے اظہر سے آنکھ ملا کر بات نہ کی اب کھلے دل سے اپنی غبت کے داغ اپنی کے ساتھ عریاں کرتی۔ اس کا ماسی الضمیر ان باتوں کو دہراتا رہتا جس نے اس کا دل کاٹ کر رکھ دیا تھا۔

حب چاندنی راتوں میں جگ جگاتا چاند آسمان کے بچوں بیچ آنکھ لٹو وہ گھنٹوں عورت کے ساتھ چاند کو تنگے جاتی۔ پھر چاند سے باتیں شروع کر دیتی۔ کھانا اسنے بالکل چھوڑ دیا تھا۔ نیند اسے پاس نہ پہنچتی۔ شو کی شادی ہوئی مگر تو وہ اپنے پرانے کپڑے اور سادی ساڑیاں چھوڑ گئی تھیں۔ اور اب جیدی کے ہاتھ میں بے حساب پیسے آیا تو رجبی نے ساڑیاں پہنی شروع کر دی تھیں۔ ستارہ اسے جبر کر کے کپڑے بدلوانا تو وہ خاموش ہو کر رہتی۔

”ہاں سڑی میں ضرور پہنوں گی۔ ایک بار اظہر نے کہا تھا میں سڑی میں کوئی اور ہی چیز پہن جاتی ہوں۔“ مسلسل بک بک کے بعد وہ خاموش ہوئی تو دہی نسیم بانو والا پرایا گھسا پٹا گیت گانے لگتی۔۔۔ کوئی نعرہ نہ کوئی ساز ہے۔۔۔ سنان کروں میں اس کی درد بھری آواز گند کی صدا میں بن کر لٹی، لکرائی، گونجا کر لٹی۔ وہ ایک ایک کھڑکی، ایک ایک دروازے میں جاتی۔ کبھی باغ میں پھولوں کے پاس جا کر گھڑی ہوتی اور جیسے سچتی رہ جاتی کہ اسے کیا کاغذ ہے۔ کیا کھو گیا ہے۔ ایک بار اس نے بڑی بے چارگی سے جیدی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب میرے دل میں۔۔۔ اس جگہ درد سا کیوں ہوتا ہے؟ کہیں پھوٹا تو نہیں ہے میاں۔“ جیدی کے گلے میں ٹھٹھا کپ دیکھ کر اسنے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر درد کی جگہ بتائی تھی۔

جیدی میز پر سر رکھ کر اس رات دو بجے تک روتا رہا۔۔۔ جب وہ بوجھل دل اور سرخ آنکھیں لئے دروازے میں اترا تو دیکھا ملجی چاندنی میں آدھے چاند کو گھورتی رجبی اس سے کہہ رہی تھی۔

”اے غم۔۔۔ تم چمک رہے ہو پھر کبھی مہری دنیا میں اندھیرا ہے۔ میں تو سمجھتی تھی اُس پرست کی رات کے بعد اب تھی۔۔۔۔۔“
جیدی سانس رو گیا۔

”کئی دن گزر گئے۔۔۔ رچی مسلسل باتیں کئے جاتی۔۔۔ اتنے دنوں سے جو اے جیسے کئی مٹی اور اسکے دل میں جو باتیں گھٹ کر رہ گئی تھیں، وہ انہیں ایک ایک سے سناتی۔۔۔ پھولوں سے، ستاروں سے، پاندے سے، جیدی سے، مستبابہ سے، بچوں سے۔۔۔ بچے اس سے۔۔۔ پاس آتے تو وہ مزین کر بولتی۔

”بچہ تیرا تھری، ادا ہی ہوں۔۔۔ اُس۔۔۔ بڑھوں کا کہنا تھا۔۔۔ میں۔۔۔“

”اکیلے بہ باغیچوں سے بھی باتیں کئے جاتی۔۔۔ جی کو کو میں تھا، مگر کہتی۔۔۔“

”دیکھ نیری آئینہ میں ہیں۔۔۔ تھوڑے روز بھاگ گئے۔۔۔ بے وفائی نہیں کرتا۔۔۔ کمر لپی آنکھوں والو! کا بھر ہوسہ ہی کیا ہے۔۔۔“ اور وہ ہنسنے جاتی۔۔۔ بے تحاشہ ہنسنے جاتی۔

”اب تک رچی بے ضرر پگھل گئی۔۔۔ وہ صرف اپنے آپ میں الجھنی رہتی۔۔۔ مگر اب چند دنوں سے اسنے، ڈاکٹر شروع کر دی تھی۔۔۔ کوئی بھی چیز اٹھا کر پھینک دیتی۔۔۔ شیشے کے برتن پگھلا چور کر ڈالتی۔۔۔ جیدی اسے سمجھاتا تو وہ تیزی سے بولتی۔۔۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں دیتے کجوت۔۔۔ میں بات کرنے کو ترس گئی۔ میں نے بھی منقارے لیا۔۔۔“ اور وہ اپنے اپنے مہنے لگتی۔۔۔ سب سے پہلے کر گاتی۔۔۔“

اک تری اور اک مری آواز ہے

زندگی کا سا بھی کیا سا زبے

”رچی کے سنبھلنے کا کوئی امکان نہ رہا تو اسنے طے کر لیا کہ آپا کو اب میٹل ہسپتال میں داخل کروادینا چاہیے۔۔۔ اس نے جاگ دوڑ کی مگر ہسپتال میں داخلہ ملنا بھی قیامت سے کم نہ تھا۔۔۔ کچھ اس کا ڈاکٹر ہونا کام آیا اور کچھ رسون سے کام لے کر اس نے جہانم بھاگ کی پولیس ڈاکٹر انچارج سے ملا اور رچی کو ایک نظر دیکھ لینے کے بعد انچارج ڈاکٹر نے اسے پمپن مے دی۔

”یڈی ڈاکٹر جیدی نے بہت خلوس سے ملی۔۔۔ اس نے رچی کی رگتا رگتا مانی بکواسن اور پھر کہا۔

”مستر آپ مجھے پہلے اس کیس کی پورٹ مے دیجئے۔۔۔ اس کے بغیر ہم آسانی سے مریض کو سنبھال

نہیں سکتے۔۔۔“

جیدی نے دیکھ سے سر اٹھا کر لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا۔

”کیا آپ کے خاندان میں کوئی پہنچے بھی پاگل ہوا تھا۔؟“

”جی نہیں۔۔۔“ وہ آستنگی سے بولا۔

”پھر ان کے دماغ کو کوئی صدمہ ضرور پہنچا ہو گا۔“ وہ اپنی سنجائی ہوئی بولی۔

جیدی رکا اور پھر ریڈ کارڈ کی طرح جتا چلا گیا۔ لیڈی ڈاکٹر کا قلم بھی اسی تیزی سے چلتا گیا۔ اکہم وہ رک گئی۔

”مسٹر۔۔۔ یہ کچھ ذاتی مسائل ہو جاتا ہے۔ مگر میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ نے جو اس صدمے کی نوعیت بتائی ہے تو میں رضیہ پر کس کا دباؤ تھا کہ شادی نہ کریں۔“

”جی ہاں۔۔۔ اور بہت گہرا دباؤ تھا۔“

”صریح ظلم تھا۔ کس نے روکا تھا انہیں۔۔۔؟“

”ان کے دل نے۔“ جیدی آستنگی سے بولا۔ ”وہ بہت حساس ہے ڈاکٹر۔ اُس نے دوسروں کو مکھ دے کر جینا سیکھا تھا۔ مگر پڑاشرت کی کمی حد ہوئی تھے۔ میں بھی آخر ایک ڈاکٹر ہوں۔ دماغی زہنی، اگر اتنا سمجھ سکتا ہوں کہ پے در پے صدموں نے اُسے نڈھال کر دیا۔ جب دن اس کا دماغ چلا اُس دن ایک بہت سنگین واقعہ رونما ہوا تھا۔“

”وہ کیا۔۔۔“ ڈاکٹر وحشی سے بولی۔

”دیکھئے ربی ابھی تیس کی کمی نہیں ہوئی ہے۔ مگر صدموں نے اس کے بال جلد جلد سے سفید کر دیئے ہیں۔ ہمیشہ جس طرح وہ سب سے پیشیا آتی رہی ہے اس کو دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا کہ اس دل میں بھی کوئی آرزو کوئی ارمان ہل سکتا ہے۔ وہ میرے بیٹے کی سالگرہ کا دن تھا، جب اپنے دوستوں کی تحریں میں اس نے اپنی می سے پوچھا تھا کہ میری دادی کہاں ہیں۔ اس کی می نے بے دھیانی میں رچی کو دکھا کر کہا۔“ وہ میں تیزی گرتی۔ اور اس دامن نے اس کا دل کاٹ دیا۔ وہ پیالہ جو بھر چکا تھا، مگر چھلکا نہیں تھا، اس دن چھلک پڑا۔ مجھے اس کے پاگل ہو جانے پر قطعی تعجب نہیں ہے ڈاکٹر۔“ اور جیدی پرپ رہ گیا۔

”کیا ممکن نہ تھا کہ حسن لڑکے سے وہ محبت کرتی تھیں آپ کسی کی طرح ان کی شادی کروا دیتے۔؟“

جیدی ایک گھماں پہلے تھا، ڈاکٹر بعد میں۔ اس نے بے بسی سے سر اٹھا کر ڈاکٹر کو دیکھا اور میز پر سر رکھ کر سسکنے لگا۔

جیدی چلنے لگا تو بالکل ایک عام آدمی بن کر، ایک عام انسان بن کر، جاہل بن کر پوچھنے لگا۔ ”ڈاکٹر

میری آپ کو یہاں کوئی تکلیف تو نہ ہوگی۔“

ڈاکٹر نے اس کا اشارہ غلط سمجھا کر کہا۔۔۔ میں جانتی ہوں سٹر۔ آپ ایک ڈاکٹر بعد میں ہیں اور دوست بھائی پہلے۔۔۔ وہ کچھ رلی اور بولی۔۔۔ بہتر ہو گا اگر آپ مہفتہ چارہ دن میں سٹریٹ ایک بار آیا کریں۔ ایسے ذہنی مریضوں پر ان کے پیادوں کی موجودگی اچھا اثر نہیں ڈالتی۔۔۔ ان کے مزید ہی معائنوں کے بعد اکثر شک جلد ہی شروع کر دیں گے۔“

جیدی بوجھل دل لئے آفس سے نکل آیا۔

مہفتہ بھر کے بعد جیدی ہسپتال پہنچا۔۔۔ بے تابی سے وہ آفس میں گھسا۔

”یہاں آپ سے ملنا چاہتا ہوں ڈاکٹر۔ کہاں ہیں وہ۔“ وہ اندر پکے گویا۔

”آپ یہیں بیٹھے ہیں اب انہیں یہاں ملواتی ہوں۔۔۔ ادھر دوسری باگ عورتیں بھی ہیں۔ کیا کیجئے گا

آپ وہاں جا کر۔“

نقوڑی دیے میں ایک نرس کے ساتھ رچی آتی دکھائی دی۔۔۔ بلی سفید ساڑی۔ بال بھرے۔

پیلی پلیرنگٹ۔۔۔ منٹے چہرے۔۔۔ چھوٹے چھوٹے پاؤں اٹھاتی۔ اپنے آپ میں گم۔

جیدی خدما کر کھڑا ہوا۔

ڈاکٹر۔۔۔ کیب آپ لوگوں کا انتظام ہے ان کے پیر میں چلیں تک نہیں ہے۔“

لیڈی ڈاکٹر پیار سے مسکرائی۔۔۔ ہم ان باتوں کو آپ سے بہتر سمجھتے ہیں سٹر جاوید۔۔۔ اسی اور چند روز

انہیں چلیں نہیں مل سکیں۔۔۔ وہ چپلوں سے دوسروں کی ڈاکٹروں کی توجہ شروع کر دیتی ہیں۔“

جیدی۔۔۔ ”اوہ“ کہہ کر چپ رہ گیا۔

رچی آکر پپ پاپ اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر نے جب کہا۔

”رمینہ بی بی ان سے ملنے۔ آپ کے بھائی ہیں۔“ تو وہ ”نہ پھر کر بولی۔“ میرا دنیا میں کوئی نہیں

ہے۔ ان سے کہہ دو یہاں سے چلے جائیں۔“ اور وہ پھر بے تحاشہ منہ لگی۔

ڈاکٹر یہ اس قدر بے تحاشہ سنہتی کیوں ہیں۔“ جیدی دکھ سے ہوا۔

”جہاں تک میں ہر گز کی ریڈنگ کر سکی ہوں ان کی سبکی کا ہر ایک واضح سبب ہے۔۔۔ وہ زندگی

بھر مہنتی کے تھے ترستی اور گھٹتی رہیں۔ اب وہ اپنے پرانے دنوں کا بدلہ لے رہی ہیں۔“

رچی نے کھڑے کھڑے گانا شروع کر دیا تھا۔۔۔ بچ رہا ہے اور بچے آواز ہے۔

”دیکھتے۔۔۔ لیڈی ڈاکٹر بولی۔“ زندگی کی محرومیوں کا کتنا خوبصورت اظہار ہے؟

جیدی چپ چاپ سستا ہا — ڈاکٹر بولی۔

”کلمہ ہم نے کبھی کے شک شروع کئے ہیں — اس سے یقیناً نتائج بہتر ہوں گے —“
”سننے کے لئے اب یہ وغیرہ بہ معقول انتظام ہے یا نہیں ڈاکٹر —“ وہ بچوں کی طرح ایک ایک ال
کر باہر گئے۔

”آپ اطمینان رکھیں —“

”اگر کچھ بھال سکتے ہیں خود رہ جاؤں تو —؟“

”ڈاکٹر کو مرنے کی آہنی پیارا ہوتا ہے —“ وہ اس کی پیٹھ پیٹھ پھپھکتا کر بولی۔

جیدی تو اپنے حواسوں میں مٹا نہیں — پتہ نہیں ستارہ پاشمو کس نے اظہر کورجی کی بیماری کی اطلاع
دے دی تھی۔ — اظہر لندن سے واپسی پر دلی میں اپنے والد کا کاروبار سنبھالنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا — غلط
پلٹے ہی وہ حیدر آباد وڑا آیا —

”اے اظہر بھائی یہ آپ ہیں —؟“ شمو نے اس کے تیزی سے سفید ہوتے ہوئے بالوں کو دیکھ کر حیرت
کا اظہار کیا — ”کیا ہو گیا تھا آپ کو —“ اچھے تو رہے —“

”ہاں اچھے تو رہے —“ وہ بے رنگ لہجے میں بولا — ”اچھے نہ ہوتے تو زندہ کیسے رہتے — بار
بار پیتانی کو چھوڑ رہا اب اس کی کمی : ٹوٹنے والی عادت ہو کر رہ گئی تھی۔“

جیدی اور اظہر بھی آنکس میں ہی تھے — لیڈی ڈاکٹر کا غزلوں پر تھکی ہوئی تھی — اظہر حلق سے جلد
رجی کو دیکھ لیتا چاہتا تھا — بڑی دیر بعد وہ مراٹھا کر بولی —

”آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اب وہ کچھ کچھ حواسوں میں آچلی ہیں —“

”سچ —“ جیدی خوشی سے اچک کر بولا۔

”جی ہاں —“ لیڈی ڈاکٹر متانت سے بولی : مگر میں نے کچھ کچھ کا لفظ بھی استعمال کیا ہے — یاد ہوگا
جب وہ یہاں آئی تھیں تو کسی کو پہچانی نہ تھیں — تو پھر پوچھ کر رہتی تھیں — کھلی بار بھی آپ آئے تھے تو
قررت سے مزید پھیر لیا تھا انہوں نے — مگر کل پہلی بار پوچھا کہ میں کہاں ہوں — مجھے یہاں کیوں لائے
ہیں —“

”پھر آپ نے کیا جواب دیا ڈاکٹر —“ جیدی بے تابی سے بولا۔

”یہی کہا کہ آپ کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ یہ ہسپتال ہے۔ کچھ دنوں بعد آپ علی جا تیں گی۔
 اظہر خاموشی سے سب کچھ سن رہا۔ جیہی نے پوچھا۔
 ”ڈاکٹر وہ بالکل اچھی ہو جائیں گی۔“

بہت دیر تک اسے کوئی جواب ہی نہ دیا۔ پھر سر اٹھا کر جیہی کو دیکھا اور بک کر بولی۔
 اس سوال کا جواب بہت مشکل ہے۔ ہم تو غلام پھر دوسری کر سکتے ہیں یا بس۔ سائنس نے اتنی ترقی منو
 کر لی ہے۔ مگر پھر بھی خدا کے وجود کو ہم بھی فراموش نہیں کر سکتے۔“

آج رتی نسبتاً بہتر حالت میں تھی۔ پاؤں میں سیلیر ٹی تھے اور بالوں میں تیل بھی پڑھا۔ اور پہلے لی
 سی دشت بھی اس کے چہرے پر برس رہی تھی۔ مگر جیہی ہی اسے جیہی اور اس کے ساتھ اظہر کو دیکھا۔
 کم سم کی رو گئی۔ وہ جگے جگے قدم اٹھاتی قریب آئی۔ اور قریب۔ اور قریب۔ پھر اظہر کے چہرے
 کو چھوا۔ اس کے ماتھے کو چھوا۔ اس کے بالوں کو سمیٹا۔ کچھ بچھے کہا اور جب خواب میں بڑبڑای۔

”یہ کون ہے۔“ اسے دیکھا غمزدہ ہے۔ مگر۔ ”وہ دماغ پر زبردانی ڈال کر سو رہی۔
 سوتی رہی۔ پھر بھٹک گئی۔“ اونہ۔ ”کے وہ ڈاکٹر کی طرف مٹی اور بولی۔
 ”کیا میں پاگل ہوں ڈاکٹر۔“

”کوڑا کہتا ہے۔“ وہ پورے یقین اور وثوق سے ڈرامہ کر کر بولی۔ ”آپ تو بالکل اچھی
 ہیں۔“

”ہاں وہی تو ہیں مگر رہی ہوں کہ میں بالکل اچھی ہوں۔ میں پاگل نہیں ہوں۔ ورنہ میں ان لوگوں
 کو پہچانتی کیسے۔“ یہ وہی نا جانہوں نے میری زندگی پر زہر گھولا ہے۔ یہ وہی ہیں نا۔ وہ
 جیش میں آکر پتہ نہیں اور کیا کیا کہتی کہ ڈاکٹر کے اشارے پر نرس اسے لے کر چلی گئی۔

یہی وہ حیدر آباد کی سڑکیں اور شاہراہیں تھیں بن پراٹھری بار جیہی کو نوا شوا اور رچی کے ساتھ گھوما
 تھا۔ وہ دھیرے دھیرے کار چلائے جاتا اور راہ چلتوں پر فقرے کہے جاتا۔ ”گو گو اور شوا منی سے لوٹ
 پٹ جاتے اور وہ کنکلیوں سے دیکھتا کہ رچی پر اس کا کچھ اثر ہوا ہے یا نہیں۔ رچی کی ایک کرا سٹ کے لئے
 وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ہر راستہ یوں ہی منہ بولتے کلتا اور جب وہ گھر پہنچتے آہائے ہنسی کے رچی
 کے گال تٹھکتے رہتے۔

آج بھی وہی سڑکیں تھیں کار کی وہی دھیمی رفتار۔ وہی ماحول وہی سب کچھ۔ مگر وہ دل

کہاں تھا — دم مجھ کو سسلی کی ہوا ہی میں آئے دسے گھر سے گھر کی وہ چاب کہاں تھی — جلتے جلتے ہونٹوں کے وہ چاند کہاں تھے — گرم گرم ہاتھوں کا وہ لمس کہاں تھا —؟ سلی آنکھوں کو بے روت کہنے لگے وہ ہونٹ کہاں تھے — دھیرا دھیرا لالہ بادہ بہن کر بھٹکی ہوئی روح کی طرح دھیرے دھیرے گھومنے والی وہ رچی کہاں تھی جو ہرگز خدا نہیں مٹی مگر آسمان پر رہی تھی — پتہ چاند بنیں مٹی مگر چاند کی طرح چمکتی تھی — جو سورج بنیں مٹی مگر سورج کی طرح جلی تھی — یہ سب کچھ کہاں کھو گیا تھا — کہاں — کہاں — اے دل — اے دل —

گھر بونچنے کے بعد جیدی نے پہلی بار انظر کو غصے سے دیکھا — غموں کی زبان بنیں ہوئی — مگر کچھ غم ایسے ہوتے ہیں جو بے زبان ہوتے ہی سب کچھ کہہ جاتے ہیں — جیدی کیا پوچھ سکتا تھا —؟
”بچا جان کیسے ہیں —؟“ وہ ماحول کی جے سی دور کرنے کچھ بھی پوچھ بیٹھا۔
”بہت خفا ہیں۔“

”کیوں — جیدی حیرت سے بولا۔“

”کہتے ہیں شادی کرو۔ میری زندگی آج کل آج کل ہو رہی ہے — کون جانے کہ میرا دل — اکلٹی اولاد کا سکھ تو دیکھ لوں۔“

”ٹھیک ہی تو کہتے ہیں —“ وہ جس بن کر بولا۔

”اچھا — تم بھی یہی کہتے ہو —“ انظر طعن سے بولا۔

”انتظار اس چیز کا کیا جاتا ہے انظر بھائی جو واپس آنے والی ہو — ایسی چیز کے انتظار کا فائدہ بھی

کیا جس کی واپسی کی امید ہی نہ ہو —!“

”جاوید —“ انظر پوری طاقت سے چلایا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں انظر بھائی — آپا کے دماغ کو صدمہ پہنچا ہے وہ ایک دو دن کے عطا کردہ

غم کا نتیجہ بنیں — برسوں کے دلے ہوئے علم نے ان کے صبر کو لگا لگاٹ — اچھے ہوتے ہوتے ہی انہیں سال

بیت جائیں گے — ان کا انتظار فضول ہے —“

انظر چپ چاپ سن رہا تھا۔

”آپا جیسی فطرت رکھتی ہیں اسے دیکھتے ہوئے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس حالت میں بھی اگر وہ آپ سے کوئی

الٹا کر سکتی تھیں تو بس یہی کہ اب میرا تو سب کچھ ختم ہو چکا ہے، اپنے ابو کی خواہش کا احترام ہی کر لیں۔“

”مغرول — یہ دل کیسے مانے میرے دوست —“ انظر ہاتھ ملتے ہوئے بولا — کچھ یوں لگتا

ہے جیسے سینے میں دم آگ ہی لگی ہے۔ اب دنیا میں کوئی خوشی، کوئی سکھ باقی نہیں رہا۔ وہ رک کر دھیرے دھیرے بٹ بٹ غم سے بولا۔ "میں دل میں آرزو ہے وہ دل برابر ہے۔ بہادر ہے۔۔۔"

انکے ہمتے جب جیدی اور اظہر رچی سے ملنے ہاسپتال پہنچے تو رچی انہیں کچھ کریم کم یا حوس باختہ : ہوئی۔ وہ لپک کر آئی اور اظہر کی بہن کی تو جھو کر بولی۔ "یہاں کبھی کوئی چاند طلوع ہوا تھا۔۔۔ یاد ہے؟" کوئی جواب نہ پا کر وہ اظہر سے چپٹ گئی۔ "دنیا میں بہت دکھ میں اظہر۔۔۔ بہت غم میں۔ میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ مجھے یہاں سے کہیں بھگتے چلو۔" اور وہ اظہر کی قمیض میں اپنا منہ چھپائے سسکتی رہی۔۔۔

جیدی بھڑک گیا۔ "اپا اب کبھی اچھی نہ ہو سکتی گی۔ کبھی نہیں۔" وہ تو اظہر بھائی سے ہماری مودگی میں بات کی کھل کر کہتی تھیں اور آج۔۔۔ آج انہوں نے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں اب ان کا انتظار فنیول ہے۔

جیدی نے ایک :انی اور اظہر کی سادی ہو گئی۔ رچی کی زرگی سے تو ساری خوشیاں ختم ہی تھیں۔ یہاں نہ تھا کہ اب اظہر کی زندگی کو کبھی غموں کی پوٹ بنا دیا جاتا اور پھر چچا جان بے جا سے نے کیا قصو کیا تھا کہ اکلوتی اولاد کا سکھ نہ دیکھنے۔۔۔!

کتے ہی بے رنگ دو بیٹے زفت بھر کر اڑ گئے۔ ایک دن رچی لیدی ڈاکٹر سے ملی۔ آپ نے مجھے یہاں کیوں ڈال رکھا ہے۔ تیرا کچھ ہے یا نکل اچھی ہوں۔۔۔ مجھے اپنے گھر کی بہت یاد آرہی ہے۔" ڈاکٹر کھل اٹھی۔ "معنی اس حد پر پہنچ جائے۔" ایسا بہت کم ہوتا تھا مگر رچی نہ صرف سکون سے اپنے ماضی کو دہراتی تھی۔ بلکہ ڈاکٹر کو اپنا سچا عہد روپا کر اس سے اپنے دکھڑے بھی بیان کرتی تھی۔ مگر عجیب بچوں کی سی معصومیت سے۔ اس کا ڈاکٹر کو محض طب کرنے کا انداز کچھ ایسا ہوتا تھا جیسے بچوں کی سائے نیچے ڈاکٹر کے ہاتھ میں تھے۔

"کیوں ڈاکٹر۔۔۔ یہ سراسر میری زیادتی ہوتی نا اگر میں محض اپنے آرام سکون، محبت اور جسمانی لطفت کی خاطر اتنے سارے بہن بھائیوں کو چھوڑ شادی کر لیتی۔؟"

”ہائل ہائل۔“ ڈاکٹر اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”میرا فیملی بہت اچھا تھا۔“ وہ مصیبت سے چمکتی۔

”اس میں کیا شک ہو سکتا ہے۔“

”پھر بھی یہ لوگ مٹی کو تصور راہ بھرتے ہیں۔“ وہ محبوبین سے بولتی۔

”زبانی ہے ان لوگوں کی۔“

”چنانچہ آپ کی رائے میں میں نے کوئی غلط کام تو نہیں کیا تھا۔“

”ایسے غلط کام کرنے والے کو تو میں دیوی کہوں گی۔“ ہاں۔۔۔ ڈاکٹر اسے خوش کرنے کو بولتی۔

”بس تو آپ کہتی ہیں تو یقیناً یہ مسیح راستے پر تھی۔“

اس دن تو رچی نے خود ہی گھر جانے کے لئے کہا۔ مگر ادھر سرسید بھی کئی دنوں تک نہ رہی تھیں۔
 کردہ بالکل صحت مند ہو گئی ہے۔ اور انہیں مہینے کسی کو اپنا کام نہیں کرنے دیتی۔۔۔ عمارت کا کتبہ میں
 خود اپنا کام کر سکتی ہوں۔ مجھے اپنا اچھا برا خود سمجھتا ہے۔

ڈاکٹر نے یاد دلائے کہ لہجہ جدیدی رچی کو گھمڑے آیا۔

”اُس دن جبیدی بشمو اور ڈاکٹر کو خوشی قابل دیا تھی۔ جبیدی تو ماسے خوشی کے ناچتا پھر رہا تھا۔
 اسنے اس رات بہت زوردار پارٹی دی۔ سارے دوستوں اور ملاقاتیوں کو بلایا۔ رچی کے لئے اسنے
 خاص طور سے خود جا کر ایک بھاری سفید زویر ساڑی خریدی۔ دیا ہی ہاؤز۔ سفید چلیاں۔۔۔
 اور جوتے کے لئے سفید پھول۔“

رچی بھی بچوں کی کسی خوشی اور مصیبت کے ساتھ سب میں مل کر مہنتی بولتی رہی۔ سب اسے مبارکباد
 دیتے تو وہ بس اتنا ہی بولتی۔

”ارے یونہی میری طبیعت ذرا خراب ہو گئی تھی۔ آپ اسے اتنا محسوس کیوں کر رہے ہیں۔“

رچی مامی کی کئی باتیں لیکر بھول چکی تھی۔ بیٹھے بیٹھے وہ اچانک عجیب سوال کر دیتی۔

”یہ بھول بیاں کس نے اگائے ہیں۔ میں نے تو نہیں۔“

”ارے اپنے اس کمرے میں ایک گرا فن ہوا کرتا تھا نا جبیدی۔ وہ کہاں رہ گیا۔“

معقول جواب سے وہ مطمئن بھی ہو جاتی۔ ورنہ اس کا دماغ کھوج کئے ہی جاتا۔ ایک چیز ہے وہ

آج تک بھول پائی تھی وہ تھا آدھا چاند۔ جب کبھی چڑھتی راتوں میں آدھا چاند آسمان پر تھرتا وہ

دیر تک نظریں گاڑے اسے دیکھتی رہتی اور پھر منہ کر دل ہی دل میں مطمئن ہو جاتی۔

وہ اب تک اظہر کو یاد کرتی تھی۔ اس کے ماضی کا یہ دلچسپ آج بھی کھلے تھا۔ وہ اس دیکھے میں جھانک کر دیکھتی تو ہمیشہ باتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگتیں۔ وہ کسی سے ماسے شرم کے پوچھ بھی سکتی تھی کہ اظہر کہاں ہے۔ لندن سے آیا یا نہیں۔ کئی بار اسنے خط لکھنے کے بارے میں سوچا۔ مگر نیک انجانی سی شرم نے اس کے ہاتھ روک دیئے۔

رات سے رتی بہت بے چین تھی۔۔۔!۔۔۔
برسات کے ظلم بھلنے والے دن تھے اور آگ دھگنے والی راتیں۔۔۔ اس رات پانی خوب برس۔۔۔
رتی تیز بھاگے جھونکوں کی گستاخیوں سے پریشان ہو کر جاگ پڑی۔۔۔ اور جاگتے ہی اسے کئی دنوں پہلے کی وہ رات یاد آئی۔ جب اسنے عملی طور پر اپنے بیاد کا اظہار کیا تھا۔۔۔ بہت جلدی بے زبان تھے کو زبان بخشی تھی۔۔۔ وہ دھیرے سے اٹھی اور کمرے دیکرے ہوئی اسی کمرے میں آکر روت گئی جہاں آج ت ساڑھوں پہلے اظہر کا پتنگ ہوا کرتا تھا۔۔۔ دم جم دم جم کی دل آویز آواز کسی زخما نے والی وہ جھپٹتی آج بھی کانوں میں گونج رہی تھی۔۔۔ پھول کچ زیادہ ہی بے تاب تھے۔۔۔ مگر رہتے تھے۔۔۔ ہوا کے جھونکے اسی طرح شمالی دیکھے سے ہو کر کمرے میں طوائف لگا رہے تھے۔

”کہاں ہو۔ کہاں ہو۔ کہاں ہو۔۔۔۔۔

وہ بے تابی سے اندر اُدھر ٹپکتی پھری۔۔۔ پھر دیکھے میں آکر رک گئی۔۔۔ ٹھنڈے شیشے سے گال لگے وہ کتنی ہی دیر کھڑی رہی۔۔۔ آج ماضی، حال بن گیا تھا۔۔۔ برسات کے نئے نئے آبدار قطروں نے اسے ذہن کی گرد و مود کی مٹی اور وہ پوری طرح ہر ہر عکس کو صاف جھلکتے دیکھ سکتی تھی۔۔۔ انی ٹھنڈک میں بھی اس کے ہونٹ چلنے لگے۔۔۔ کسی کی پریشانی پر محبت کا داغ چھوڑنے کے لئے۔۔۔ اس کے ہاتھ مچلنے لگے۔۔۔ کسی کے چہرے کو پیاسے چھونے گئے۔۔۔ اور وہ خود کسی خزاں کو سیدہ پتی کی طرح تھر تھر کاپنے جا رہی تھی۔۔۔ طن کی چاہ آج تیز سے تیز تر ہوئی جا رہی تھی۔۔۔ اتنی رات کو وہ کمروں سے ہوتی ہوئی پرانے سلمان والے کمرے میں پہنچی اور پھر وہ تھوڑی کو ہاتھ میں لئے بڑی محویت سے سون رہی تھی۔

آیا بسنت سکھی برا کا انت سکھی

پھر گریت کے بووں کے ساتھ ساتھ اس کے ہونٹ بھی گٹلنے لگے۔۔۔ برا کا انت سکھی۔۔۔۔۔
برا کا انت سکھی

دوسرے دن وہ حد سے زیادہ ٹنڈ حال تھی — پرانی یادوں نے آج اس کے زخموں کو کھرچ کھرچ کر رکھ دیا تھا — وہ بادی بادی کی جگہ جگہ پھرتی رہی — بار بار وہ لنگھاتی —
آیا بسنت سکی بر با کا انت سکی —

جب دی ہاسٹیل جانے کے لئے باہر نکلا تو دیکھا راجی باغ میں مٹی گنڈا رہی ہے۔ اس کا دل خوشی سے بھر گیا — آخر آپا اپنی دنیا میں لوٹ ہی آئیں۔

رشام کو جب دی نے پچھو پوچھ کر گرام بنایا تھا اور سب مل کر اسے انجوتے کرنے جا رہے تھے — جب دی خوشی سے بولا۔

”بھئی یہ آپا بہت کام چور ہو گئی ہیں — آج چائے انہی سے بنوائے جائے گی —“ وہ مسکرایا۔
”کیوں آپا —؟“

”میں کوئی کام سے ڈرتی تھوڑی ہی ہوں — ساری زندگی ہی تم لوگوں کا کام کیا ہے —“ اور وہ اپنا سادہ سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی —

جب دی بور بور کر بولا — ”آپا آپ نے پھر وہ اپنی سٹا ہی پوشاک پہن لی — مجھے اس سے دکھ ہوتا ہے —“

رتی پیار سے سنہی — رات کو اس نے کس ذہن میں کس لمحے میں سٹری اتار کر یہ لبہ وہ پہن لیا تھا۔ اب اسے خود حیرت ہو رہی تھی۔ یونہی سنہتی ہوئی بولی — ”جب دی میرے عزیز — ان کو چاہئے اپنے ماضی کو کبھی نہ بھولے —“

”اے مگر اس صورت میں کہ انہی بھی ڈھنگ کا رہا ہو —“
”میرا ماضی تو بہت رنگین تھا — بہت خوبصورت جب دی — تو کیا جانے —“ اور وہ کمرے کے وسط میں میز کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اکدم باہر سے جب دی کا چھوٹا بیٹا بھاگتا ہوا آیا۔
”ڈیڈی — ڈیڈی — اہل چپا آئے ہیں —“

”اے — یہ بغیر اطلاع ہی کے چلے آئے اظہر بھائی —“ جب دی کہتا ہوا اٹھا اور دوسرے ہی لمحے رتھی نے دیکھا اظہر ایک عورت کے ساتھ کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ برسات کے پہلے سورج کی مہرینا اور زرد کرنیں رتھی کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ وہ چلے کی پیالی تھا مے کھڑی تھی — ستارہ بولی۔

”آپا — اظہر بھائی کی دلہن سے ملنے نا۔ جب آپ کی طبیعت خراب تھی نا۔ تب اظہر بھائی کی شادی ہوئی تھی —“ پھر وہ مڑی —

”آئیے اظہر بھائی۔ آئیے ناہوا بھی۔۔۔

پیالی فرش پر گر کر چپکن چور ہو چکی تھی۔ سورج کی درد کروں نے یک لخت سارے کرت کو اپنی زد میں لے لیا تھا۔ آج پھر وہی آگ جل اٹھی تھی۔ وہی بالکل وہی۔۔۔ لال مال زبانیں نکالنے وہ شعلے بلند ہوئے جبارت تھے۔ سائیں سائیں کرتے شعلے جیسے کوئی گیت سنار ہے تھے۔ آیا بسنت کسمی۔ آیا بسنت کسمی۔ آج بڑا کا امت ہو گیا تھا۔

اب رتی رتی زورہ گئی تھی۔ جس کا جسم کہیں تحلیل ہو چکا تھا اور سفید بادے میں لپٹی کوئی روت باقی رہ گئی تھی۔ اتے اظہر بھی اسی آوارہ روح کی طرح جزا جزا نظر آ رہا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے جیتی دیر بچے کے پاس جا پہنچی۔ اس کے ہونٹ ہونے دردناک ہوئے کھوئے لیے میں بولنے لگی۔ تم کو یاد ہے نا اظہر۔ ان سے ساروں پہلے تم آئے تھے تو مجھ سے پہلے آیا تھا۔ آپ کی اہل آئی ہے اب وہ جیسے قبر کی گہریوں سے بول رہا تھا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ اور اپنے نحیف ہاتھوں میں اپنا زرد چہرہ چھپا کر سسکے لگی۔

انزے سورج کی زرد شعلوں میں نہاپ نہاپ کر بسنت کی تار کے گیت گانے لگیں۔۔۔ اور رحمہم کی تال پر گیت۔ بول شعلے بن بڑ کر اٹھنے لگے۔

سنا ہے کہ

★ آپ کبھی نہیں جنتے

★ آپ گھر آتے ہیں تو بچے لحاف میں گھس جاتے ہیں

★ بیگم مشائخ مرزاں کا ماڈل بن جاتی ہیں

ہمارا مشورہ ہے کہ آپ

ایک پیچ

پڑھیں

اللہ افادے گا

اپنے قریب اسٹال سے طلب کیجئے

پیچ پبلشرز ۳۶۵/۱ گارڈن ایسٹ۔ کراچی ۷

شیخ سدی نے یہ کیف ڈی خان ہی کے بارے میں کہا ہے کہ

خوردن برائے زیستن ذکر کردن است

زیڈ۔ اے۔ بخاری

سابق ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان۔ کراچی

کیف ڈی خان

کراچی میں
خالص دلی گمی سے تیار کردہ نفیس، خوش ذائقہ اور لذیذ کھانوں کا

واحد مرکز

عمدہ انتظام۔ مستند خادم۔ بہترین خدمت

خان کا کباب پراٹھا

لذیذ، روح پرور اور صحت مند — جو ہر وقت تیار ملتا ہے

آپ بھی ضرور تشریف لائیں

کیف ڈی خان۔ نکل روڈ۔ کراچی۔ فون ۳۱۰۲۳

تبصرہ

پاکستان ٹیکسٹ بک سروس میگزین

شمارت - ۳۳۳

(اردو اور انگریزی)

قیمت :- پانچ روپے

ناشر :- پاکستان ٹیکسٹ بک سروس انیسویں لیشن کراچی

گزار - ریڈ - اے - زہری

ادارہ :- نیک محمد قریشی - عبدالعزیز خالد اور جمیل جالبی

گزشتہ ایک سال میں کئی سرکاری محکموں نے اپنے اپنے رسالے شائع کئے ہیں۔ اس وقت ہمارے سامنے محکمہ انکم ٹیکس کا رسالہ ہے جو آرٹ پیپر پر اردو اور انگریزی میں خوبصورت طباعت، نفیس گیٹ اپ اور لے آؤٹ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس وقت تک جتنے رسالے ہماری نظر سے گزرے ہیں بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ ظاہری اور محنوی لحاظ سے یہ رسالہ سب سے بہتر ہے۔ اس کے ہر صفحے سے سادگی اور ادارہ کی خوش ملائی کا پتہ چلتا ہے۔

اس رسالہ کے مطالعے سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ محکمہ انکم ٹیکس اپنی حساب دہی اور حساب دہی کے باوجود ایسے لوگوں سے مرتب ہوا ہے جن کی ذہنی سطح اور ذہانت بلند معیار کی حامل ہے۔ اردو کے حصہ میں مضامین نشر بھی ہیں اور منظومات بھی۔ نیز کے مضامین میں سب سے پہلا مضمون جناب ریڈ اے زہری کا ہے اور مضمون کا عنوان لطیفوں کی اہمیت ہے۔ اس مضمون کا خاص طور پر ہم اس لئے ذکر کر رہے ہیں کہ یہ مضمون ہر اعتبار سے ادب کے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہے۔ اعلا در بیان ایسا شگفتہ کہ آدی پڑھے اور مزائے اور خیالات کی سطح اتنی بلند کہ آدی سچے کی طرف مائل ہو۔ محمد شریف صاحب نے ”حبیب“ کے عنوان سے شعری زبان میں خوبصورت نثر لکھی ہے۔ مقبول الہی صاحب کا مضمون ”چہرہ“ ایک دلچسپ انشائیہ ہے۔ جس میں

انسانی پیہر دل کا ایک ٹیکھہ انداز سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ انداز بیان شگفتہ اور لہجہ کا چہرہ جاذبِ نظر ہے۔ جمیل جالبی معاصی کا مضمون شعور کی عینک فکر کے اعتبار سے ایک نئی سطح کا پتہ دیتا ہے۔ اہلس کی داستان کو جس انداز سے نئے عمل کی شکل دی ہے وہ کیرک گارڈ کی "ابراہیم دستہ" اور البرٹ کامیو کی "میتھ اوٹ سیسی فس" کی سی فکر انگیزی لئے ہوئے ہے۔ شعوب عباسی نے غالب کے لطیفوں کو بڑی خوبصورتی سے ایک رشتہ میں پرو کر ڈرامہ کا جامہ پہنایا ہے جس میں ایک طرف غالب کی شخصیت اور دوسری طرف اس دور کے لوگوں کی ذہنی اور سماجی سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ جناب اظہر حسن صدیقی نے "چوری" کے عنوان سے خود اپنی اور اپنے ساتھیوں کی ذات پر دلچسپ پہلی یہ مہا طنز کہ ہے

حصہ نظم میں جناب عبدالرزاق فاضل کی غزل خاصہ کی چیز ہے جس سے شاعر کی کہنہ شقی کا پتہ چلتا ہے۔ جناب نیک محمد قریشی کے قطعات نظم اور غزل میں جذبات و احساسات سے موتی کی طرح چمکاتے رہے ہیں۔ ان میں جابہ اثر بھی ہے اور اظہار کی خوش سلیقگی بھی۔ عبدالعزیز خالد کی منظوم جمنیں اپنے موضوع اور طرز بیان کے اعتبار سے ہمیشہ کی طرح ایک اچھی چیز ہے۔ اس نظم سے شاعر کی تدریس بیان اور درست فکر احساس کا پتہ چلتا ہے۔ نا انصافی ہوگی اگر اداریہ کی داوڑ دی جائے۔ دفتری زندگی پر جس فلسفیانہ انداز سے خوبصورت بیانیہ میں طنز کیا گیا ہے اور جس طور پر اپنے محکمہ کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اس سے ادارہ کی ذہنی صلاحیت اور انداز نظر کا پتہ چلتا ہے۔

میں خوشی ہے کہ انکم ٹیکس جیسے خشک اور غیر ادیبانہ محکمہ نے ایک ایسی خوبصورت رسالہ شائع کیا ہے جو اچھے سے اچھے عام ادبی و فنی پرچوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔

(میں نے صرف اردو کے حصہ پر تبصرہ کیا ہے۔ انگریزی کے حصہ پر تبصرہ کرنا ہماری حدود سے باہر ہے)

شنا اللہ

چراغ تِلے

مشتاق احمد یوسفی کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے

سوغات

جدید نظم نمبر

ہندوستان اور پاکستان سے ایک نئی شاعری نکلی ہے

ترجمہ (۱)

علائی شاعری۔ ایلمنڈوس۔ ترجمہ فیروز الدین احمد

علائی شاعری کے ماحول، سمرانی، لائونلی۔۔۔ پر فیروز الدین احمد

علائی شاعری، سکیم لورڈ۔ مریم زمانی

مہدی شاعری، وائس فائی

بہار شاعری، ایک مباحثہ، ڈی این جی اس پی سی

جوانی، لٹ۔۔۔ ترجمہ شان الحق حقی

انگریزی شاعری، سکیم کے بعد (ایک سیمپل)

نئے فکر، فریئر، بابوے میکیٹ، جینس، تیریز، رفیق خاں

(۲)

جدید اردو شاعری کا تشکیلی دور (۱۹۳۶ تا ۱۹۴۷ء)

خلیل الرحمن عظمیٰ

تشکیلی دور کی سترہ کتابیں (منبیا)

(۳)

بین الاقوامی۔ اختر الایمان۔ ن۔ م۔ راشد۔ ضیاء الدہری

حامد عزیز دہلی۔ ابن اثار۔ مصطفیٰ زیدی۔

اردو اردو۔ نظم کا جائزہ تبصرہ اور تجزیہ (مضامین)

آل انڈیا۔ اختر الایمان۔ میراجی (غیر مطبوعہ) ن۔ م۔ راشد

مہدی شاعری۔ فیض احمد فیض۔ وزیر آغا۔ ریاض احمد۔ بلراج کول

دو نامندہ نظم گو اختر الایمان اور مجید احمد محمد حسن

تین غیر مطبوعہ نظمیں اور گیت :- میراجی

تبصرہ :- الطاف گوہر

جدید شاعری کا تجزیاتی مطالعہ

عمر شاعری تین تازہ غیر مطبوعہ نظموں پر شاعر کے نام کو مخفی رکھ

کر تبصرہ کرایا گیا ہے۔

شاعر :- ن۔ م۔ راشد۔ اختر الایمان۔ مجید احمد

ضیاء الدہری۔ حامد عزیز۔ بی۔ شان الحق حقی۔ بلراج کول

شہر بار۔ عبدالعزیز خالد۔ خلیل الرحمن عظمیٰ۔ شاد تنکنت۔ بانہد

اشفاق ناظم شری۔ وزیر آغا۔ محمد علوی۔ ساقی فاروقی۔ جرن الیسا

وحید اختر۔ محبوب خزان۔ حبیب شعی۔ محمود ایاز

تبصرہ نگار :- وزیر آغا۔ محمد حسن۔ مجید احمد۔ حبیب جالبی۔ بانہد

شہر بار۔ وحید اختر۔ بلراج کول۔ قاسم سلیم۔ خلیل عظمیٰ۔

مہدی کی پروگرام دادی شاعری کی کس نظمیں جو جدید

مہدی شاعری کی نمائندہ ہیں ؟

سکینہ۔ انوک باجپائی۔ تند کشور۔ در بند کاجین

دھرم دھرم بھارتی۔ گدار ناخفہ۔

تعارف اور تبصرہ :- باقر مہدی

جدید اردو نظم کی بنیاد (ایک مباحثہ) حصہ لینے والے

آل انڈیا۔ اختر الایمان۔ جذبی۔ منیب الزماں۔

خورشید الاسلام۔ محبوب گوگرہ لیری۔

پانچ سو صفحات — خوبصورت ترین گٹ اپ

قیمت پانچ روپے

پتہ پاکستان میں | پتہ ہندوستان میں

اسوسی ایڈیٹر اس | ۲۴ کلارن روڈ

جی۔ ۵۱۔ ۲۹۔ ۵۸ | بنگلور ۵

منگلو پیر روڈ کراچی | بھارت

کاشاؤ اردو میگزین چودہ سال سے بچوں کے لئے ایک ماہانہ "میلز سال" پابندی سے شائع کر رہا ہے۔

میلز سال

جسے اس کے معیاری اردو کچھپ مضامین نظم و نثر اور خوبصورت گیت اپ کی وجہ سے سب ہی پسند کرتے ہیں اور اب اپن

کہانی نمبر

پیش کر رہا ہے :
چند لکھنے والے

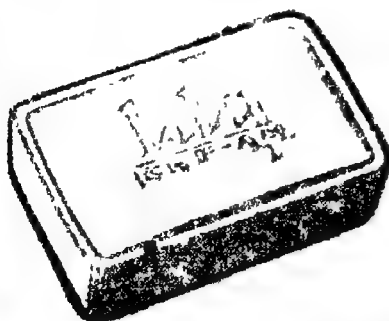
بابائے اردو مولوی عبدالحق	شاہد احمد دہلوی	عصرت چغتائی	ابوالفضل صدیقی
کرشن چندر	غلام عباس	شفیق الرحمن	شوکت صدیقی
شمس زہیری	ڈاکٹر احسن فاروقی	واحدہ تبسم	مشاد عارفی
اشرف صبوکی	جمیل جالبی	آمنہ ابوبکر حسن	اقبال متین
رام نعل	ابن انشا	تیسیم نظر	سلام محبلی شہری
شیام سندھ	غلام انگلیں نقوی	راجہ مہدی علی خاں	عادل رشید
فہیدہ اختر	سلیم احمد	الروحانیت اللہ	بلال کول
رفنا اکبر آبادی	شمس کنول	شرون کار شہرا	م. م. - راجند
زرش کمار شاد	ابوظفر صہبا	منظر الہی	محبوب خراں
احمد جمال پاشا	مسلم منیائی	زکی انور	بشیش پر دہب
الیاس سیتا پوری	سلیم تمنائی	بیٹا آمروہی	حسنین کاظمی
انور خواجہ	نیم اقبال	رتن سنگھ	نسیم دوانی اور دوسرے

یہ ضخیم اور خوبصورت کہانی نمبر سالانہ خریداروں کو بلا قیمت دیا جائے گا۔ سالانہ قیمت: تین روپے

ایک نئی نئی اسٹوریٹس کی کہانی
کاشاؤ اردو پوسٹ بکس کراچی



Yes, I use this white
fragrant soap

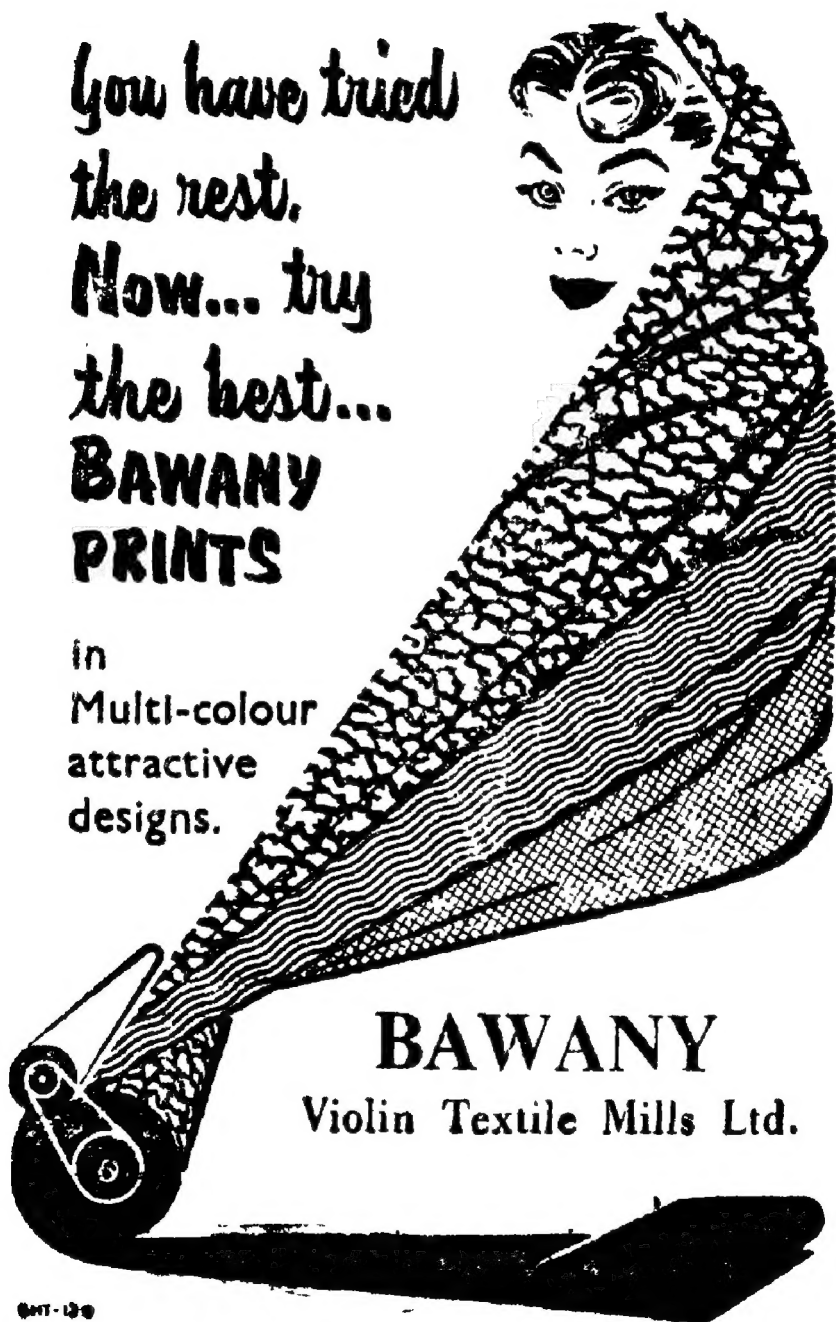


CREAM TOILET SOAP

ZULFEQAR INDUSTRIES LTD

*You have tried
the rest.
Now... try
the best...*
**BAWANY
PRINTS**

in
Multi-colour
attractive
designs.



BAWANY
Violin Textile Mills Ltd.



ترقیاتی
امور کے لئے آپ بھی

پاکستان کو درکار ہے

فخراہ ترقیاتی منصوبے کے تحت
آپ کی بچت سے ۱۲ کروڑ روپیہ
سالانہ ضرورت ہے۔ اگر آپ
سیونگ بینک کھاتہ کھلیں۔ تو آپ
ہماری بچت کر سکتے ہیں۔ اپنا
کھاتہ ہماری کسی شاخ میں
کھول لیجئے۔

اپنی بخت
اپنی بخت

جیب بینک لمیٹڈ میں جمع کیجئے

پاکستان کی کپڑا سازی کی اہم ترین ہوا صنعت کی
پیشکش و

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

جس کا شک بنیاد ہوئی پاکستان قائد اعظم نے رکھا
جو خدانت خود پاکستان و ترقی کی علامت ہے

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کانام انفاست بنانا اور دلشادی شادی
ہے یہ تمام لے سکتی ہیں کپڑے کے لئے

ولیکا ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

کا نام دیکھو

بہا مل ترین ماہرین کی مرانی تیار ہوتا ہے

رجسٹرڈ انڈسٹریل انٹیٹ
منگھو پیر روڈ - سکراچی
۷۳۵۰

دفتر
ولیکا ٹیکسٹائل ملز
سائوٹھ ٹیسٹ روڈ - سکراچی
۷۳۵۰

